

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

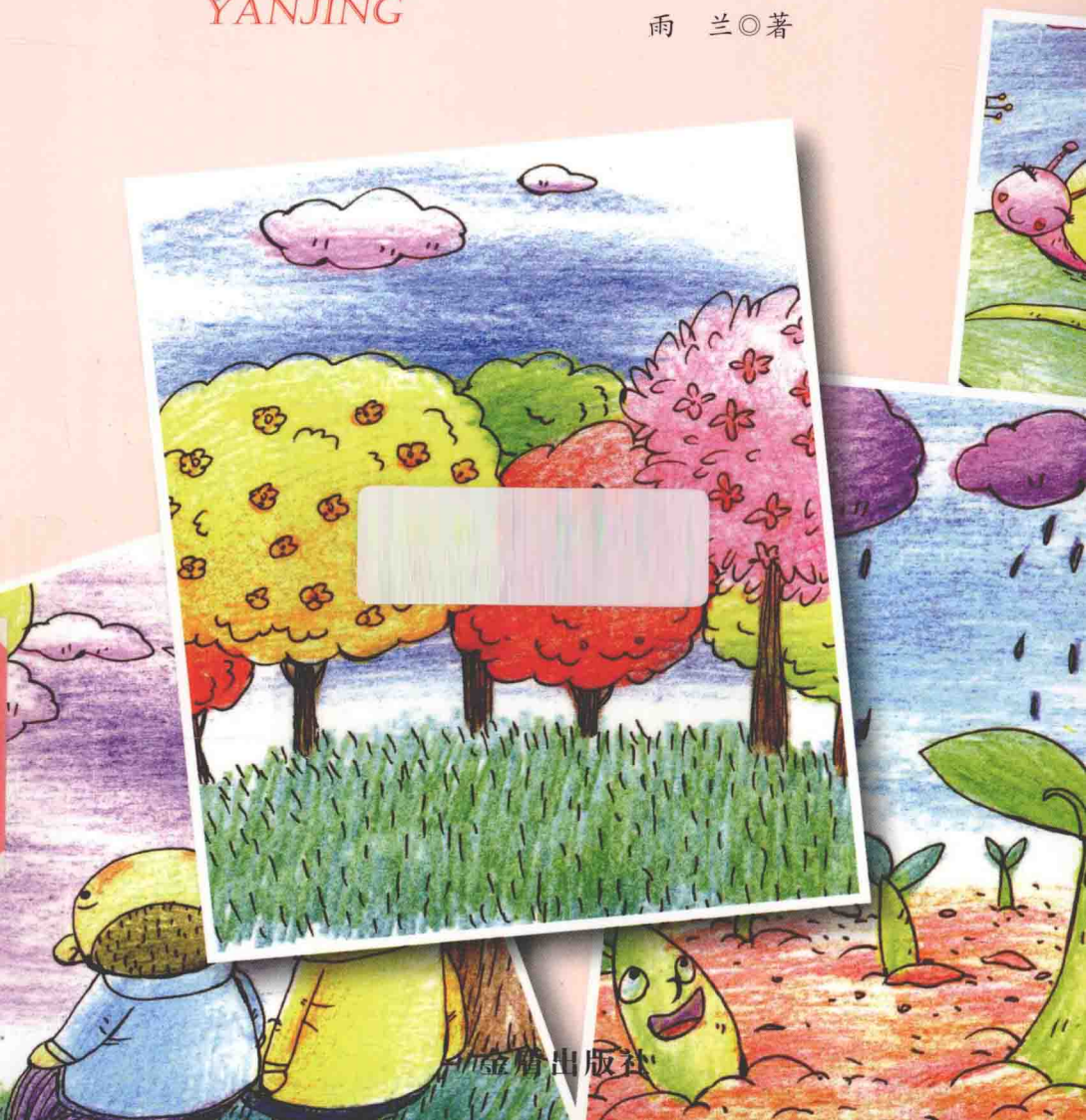
诗歌

SHI GE

大地的眼睛

DADIDE
YANJING

雨 兰◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

诗歌
SHI GE

大地的眼睛

雨 兰◎著



金盾出版社

内 容 提 要

《大地的眼睛》收入山东青年女诗人、作家雨兰近年来精心创作的儿童诗歌一百余首,大部分作品发表在《儿童文学》、《诗刊》、《星星诗刊》、《中国校园文学》、《意林》等报刊。雨兰的儿童诗题材广阔、丰富;诗意干净、纯粹;语言优美、醇厚;意境悠远、空灵;诗味浓郁,想象丰美,富有浓郁的童话气息和鲜活的生活气息。这些儿童诗抒情性强,艺术触角敏锐而细腻,具有较强的艺术感染力,深受广大儿童们的喜爱。

图书在版编目(CIP)数据

大地的眼睛/雨兰著. —北京:金盾出版社,2014.1
(百部原创儿童文学丛书·诗歌)
ISBN 978-7-5082-9036-2

I. ①大… II. ①雨… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代
IV. ① I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 296514 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

三河市兴国印务有限公司印刷装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200千字

2014年1月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:29.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益

壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”

（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才

可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的

形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



第一辑 做梦的树

那 时	002
睡 觉	005
做梦的树	007
春 雨	009
春风吹	010
小 草	012
燕 子	013
春天里	014
雨后的青草是喜悦的	015
说吧，春风	016
那时，山明水秀	017
四月，在小公园	019
哦，这四月的风	020
春日即景	021
五月的风	022

麦子黄熟	024
美好的夜晚	025
秋光大好	026
秋天的诗笺	028
深秋的菜园	030
分 享	032
五月的白浪河	034
说 话	036
秋风低了下来	038
小 巷	040
雨 后	041
九月的天空	042
雪，你下吧	043
楼群里的树	045
小 河	046

第二辑 阳光的琴弦

春天的诗	048
种	050
邀 请	051
多么美好的清晨	052
多么好	053
春天的钥匙	054
忧郁的痣	055
小 路	056

春 渡	057
小公园里的紫叶李	058
三 月	059
春天来到大明湖	060
黄昏停车场	061
爱美的天空	062
天 黑	063
藏	064
叙述	065
记住	066
想	067
醉	068
刚好	069
三月支着绿色的耳朵	070
春天的形象代言人	071
把春天带回家	072
春 雷	073
开	074
喜 鹊	075
小 溪	076
蟋 蟀	077
三月里	078
有罪的	080
花朵梦见了什么	081
画 画	082

第三辑 我想说说

做个什么样的人	084
老朋友	085
妈妈的心	087
我有一双幸福的耳朵	088
草木们的信	090
想写一首诗	091
允 许	093
请 求	095
想要抱抱	096
顽皮的孩子	097
动	099
我不动	100
在阳光中闭上眼睛	101
礼物	102
我想说说，在乡村	103
又是美好的一天	104
我多么想	105
多么美	106
乡村暮晚	108
夏天的黄昏	109
秋之味	110
秋之华	111
秋天写意	113
在乡村	115

蒙山春意	116
山 风	117
迷 醉	118
贵重物品	119
蜗牛妹妹	120

第四辑 大地的眼睛

迎春花	122
桃 花	123
院子里的小野花	124
黄花地丁	125
鸢尾花	126
二月兰	127
野菊花	128
苹果花	129
薔 薇	130
杏 花	131
金盏菊	132
龙舌兰	133
蝴蝶兰	134
天堂鸟	135
紫木槿	136
后 记	137

第一辑

做梦的树



那时

那时，我们喜欢
张着双臂飞翔
用眼睛交谈
用身体倾听

那时，乡路弯弯
小河弯弯
月牙弯弯
我们小小的梦想弯弯
总是弯到山的那面，海的那边

那时，小推车在老祖母的前面
轻声地蜿蜒
轻声地叫着我们的乳名
我们不答应
她就吱吱扭扭地哭

那时，云在青天，风在树梢
我们喜欢枕着手臂



躺在五月的阳光里
虫声在草丛里起伏
一棵俏皮的蒲公英
时而高过我们的下巴
时而低于我们的下巴

那时，我们没有漂亮的布娃娃
我们喜欢捏泥人
捏一个小强，再捏一个小红
还要捏一个胖娃娃
让他们，成为幸福的一家

那时，我们没有遥控汽车，蹦蹦床
没有眼花缭乱的游乐场
我们把高高的麦秸垛当成蹦蹦床
美丽的田野
就是我们广阔的游乐场

那时，流水安静，月光正好
我们看到了
一颗露珠飞翔时
轻轻张开的透明翅膀
而大人们，嗨，他们谁都不相信
以为我们说的是梦话

那时，老榆树英武高大
小河面容清澈

老黄牛喜欢拖腔拉调
蹲在屋瓦上的花喜鹊
总是叫一声就摇摆一下
她亲爱的长尾巴

那时，那么白的云朵
停在空中
那么多的蜻蜓
停在空中
那么深的寂静
停在田野上
那么多的忧伤
停在胸口

那时，我们是那么大又那么小
那么天真又那么复杂
那么欢喜又那么忧郁
花喜鹊、燕子、小河、牛牛、亮亮、我……
我们，是幸福的一家





睡觉

在东莞打工的爸爸买的玩具熊
放在外面
当爸爸

在济南打工的妈妈买的兔乖乖
放在里面
当妈妈

他是爸爸妈妈的宝贝
当然要把自己
放在床的中间

如果，他睡不着
就让外面的大灰熊亲一下他的右脸蛋
然后让里面的兔乖乖亲一下他的左脸蛋

如果，他还是睡不着
他就让大灰熊亲兔乖乖
小声地说，龙龙都九岁了，你们还抱在一块