

つかこうへいによる

つかこうへいの世界



シェイクスピアが、なぜジュリエットとかオフェリアとか清純そうな女ばかりしか描かないかというと、若い頃タチの悪い女にいたためつけられたからである。実際、十八歳で八つ年上の女にひっかかり、二十歳のときすでに三人の子供がいたという説がある。そして、ずい分御中元や御歳暮をもらったらしく、意味のないチョイ役が多い。が、よほど女には懲りてゐるらしく、女についての書き込みが足りない。はっきり言って、私は故菊田一夫先生の方が、シェイクスピアより偉かったのではないかと思う。

サロメ「覚」と書く
寝盗られ書く
弟よれ宗介

『蒲田行進曲』
評論 別役実

対談 別役実 固有名詞日記

言葉のいい悪いの文法
インテリ 別役実

私にー 平田満

平田満のつつかい

つつかい 風問 杜夫

つつかい 自作年譜

つつかい 作品十演「覧

白水社

つかこうへいによる
つかこうへいの世界

定価九八〇円

一九八一年二月三日 第一刷発行
一九八二年一月三〇日 第四刷発行

著者 © つかこうへい

発行者 中 森 季 雄

印刷者 山 岸 真 純

発行所 株式会社 白水社

東京都千代田区神田小川町三の二四

電話 営業部 (三〇元) 七八一一

編集部 (三〇元) 七八二一

振替 東京 九一三三二八

郵便番号 一〇一

三秀舎印刷・加瀬製本

(分) 0074 (製) 50350 (出) 6911



つかこうへいによる

つかこうへいの世界

A high-contrast black and white photograph of a person walking away from the camera down a long, brightly lit hallway. The person is silhouetted against the light at the end of the corridor. The hallway has a series of doors on both sides, and the floor is highly reflective, creating a strong sense of depth and perspective. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights.

つ
か
こ
う
へ
い
の
世
界

目次

『蒲田行進曲』秘演出日記

17

評論

別役実＝固有名詞の文体

38

対談

つかこうへい×別役実＝言葉の冒険

60

インタビュー

私にとつてのつかこうへい＝
平田満

43

風間杜夫

54

戯曲

サロメへ覚え書

69

サロメ使用楽譜●作詞＝橋本淳／作曲＝三枝成章

92

弟よ！

103

寝盗られ宗介

129

つかこうへい自作年譜

160

つかこうへい作品上演一覧（平田満編）

166

つかこうへいアルバム

4























