



红色档案

延安时期 文献档案 汇编

HONGSE DANGAN
YANANSHIQI
WENXIANDANGAN
HUIBIAN

（本书包含文艺工作）的编辑。首先，有廣大民眾就發起來保衛家鄉的覺悟和鬥志的劇烈的變化，他們從落後的，散漫的，鬆弛的，無組織的，無紀律的，無力量，獨立自由幸福的新中國的輿論，這一切，滋養了較多的保守和頑固的要素。作者大都受着舊的輿論的庇護。這解脫的結果，如果缺乏對於日漸增高的新輿論的適應給讀者的。

努力，但期望將更多的作家刊物給錢去，來更進一步的解放工作。作家和有志於文學者，應注意

文艺战线

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



红色档案

延安时期
文献档案
汇编

文艺战线

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺战线 / 《红色档案——延安时期文献档案汇编》
编委会编纂. —影印本. —西安:陕西人民出版社,
2013

(红色档案——延安时期文献档案汇编)

ISBN 978-7-224-10915-3

I. ①文… II. ①红… III. ①文艺-期刊-汇编-中
国-1939~1940 IV. ①I2-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259317号

《红色档案——延安时期文献档案汇编》

编辑委员会

主任：薛保勤
副主任：陈怀刚 王建明 辛拴明 惠西平 宋亚萍
主编：朱鸿召
执行主编：宋亚萍
副主编：姚文琦 罗平汉 梁星亮 李乃斌 赵万吉
编委：王继 杨忠虎 李忠全 孙国林 曹桂芳
陈晓东 陈红彦 雷波 贺治博 刘景巍
张孔明

工作委员会

主任：惠西平
副主任：宋亚萍
委员：雷波 贺治博 刘景巍 张孔明
梁彩虹 王亚嘉 石继宏 管中泐
参编单位：中共陕西省委党史研究室
陕西省档案馆

编者的话

《红色档案——延安时期文献档案汇编》是一部全面展示延安历史风貌与革命风采的大型丛书。但凡目前能收集到的延安时期政治、军事、经济、文化、教育等方面的珍贵文献档案史料俱囊括其中而予以精心整理、汇编，内容包括延安时期出版的期刊、图书，以及个人日记、笔记、单位档案材料等，以期为中共党史研究、延安时期历史研究和20世纪中国社会历史研究，提供奠基性的资料。为了展现资料的历史原貌，我们采取了现代化影印技术，以体现其内在的历史价值。

该丛书首批推出60卷，主要收集整理了延安时期出版的期刊、图书，陕甘宁边区政府、参议会文件以及鲁艺的档案等，其他方面的档案资料也将按计划陆续推出。

该丛书为国家“十二五”规划重点图书，并得到新闻出版总署国家出版基金的资助，在此，我们谨致诚挚的谢意！

本书编委会

2011年11月

目录

· 第一卷 · 创刊号

发刊词

我们的态度 周扬 五

论文

抗战文艺的动向 艾思奇 三〇

一个紧要的任务——国际宣传 成仿吾 三九

短论

一个美国记者论中国未来的战争小说(特稿) 周而复 译
..... 五五

小说

只是一个人 荒煤 八

五台山下 刘白羽 一七

一个夜间的故事 刘祖春 三六

新垦地 野蕻 四四

诗

宁武之行 骆方 二四

呵! 我有仇恨! 陈学昭 四〇

这一代 田间 四九

夜, 守望在山岗上 天蓝 五〇

平汉路工人破坏大队的产生(上) 柯仲平 五七

贺龙将军印象记(人物印象) 沙汀 四一

报告

我歌唱延安 何其芳 二二

石门阵	卞之琳	二六
圣经	严文井	五一
在法西斯蒂西班牙(爱伦堡)	克夫	五二
插图		
木刻一幅	焦星鹤	三
漫画二则	胡考	四
第二号		
从民族解放运动中来看新文学的发展	周扬	八五
我们要奋力渡过抗战的难关	何畏	一〇八
小说		
联保主任的消遣	沙汀	七八
儿子与父亲	严文井	九〇
火车司机	李威深	九六
诗		
慰劳信	卞之琳	八二
战歌	骆方	九九
平汉路工人破坏大队的产生(下)	柯仲平	一一〇
报告		
日本人的悲剧	何其芳	八一
真理	爱伦堡 著 克夫 译	一〇六
一个女自卫军	野蕨	一〇七
记范筑先将军	刘白羽	九四
陈二石头(讲演文学)	胡考	一〇〇
评田间底近作(书评)	张振亚	一二〇
插图		
木刻二幅	沃渣	七七

| 第三号 |

- 旧形式运用的基本原则 艾思奇 一四四
读《边区自卫军》 张振亚 一七九

小说

- 总的破坏 刘白羽 一二八
战士的家 梁彦 一三四
动员 白晓光 一六九

诗

- 队长骑马去了 天蓝 一四八
老太婆许宝英 鹰潭 一五四

报告

- 晋东南麦色青青 卞之琳 一四〇
溜黄河六百里 骆方 一五二
小鬼们 野蕨 一六七
急行在封锁线上 贾嘉 一七四
王老婆山上的英雄 柳青 一七七
陈二石头(续)(讲演文学) 胡考 一五八

| 第四号 |

小说

- 泪眼模糊中之信念 丁玲 一九一
铁蹄下 金曼辉 二〇五
调查 孔厥 二二三
开麦拉之前的汪精卫 黄钢 一九八

苏联文学当前的几个问题 G·勃洛甫曼 著	
克夫 译	二一〇
关于战地文艺工作	二二五
诗	
母亲！我回来了	二〇六
哀歌 天蓝	二二一
报告	
晋东南麦色青青(连载) 卞之琳	二一六
儿童团 野蕨	二二四
上杨武夜袭 康濯	二二九
插图	
突击 沃渣	一八九
陕北秧歌舞 秦兆阳	一九〇

| 第五号 |

艺术创作者论民族形式

论中国音乐的民族形式 冼星海	二三六
论美术上的民族形式与抗日内容 罗思	二三八
论诗歌的民族形式 萧三	二四一
论文艺上的中国民族形式 柯仲平	二四三
论文学上的民族形式 何其芳	二四五
民族形式问题 沙汀	二四八

小说

支那傻子 荒煤	二四九
野姑娘的故事 力群	二五七
一颗石头 李清泉	二六六
一支三八式 雷加	二七八

诗

小播谷及其他 贾芝 二七二

报告

到华北前线去 沙汀 二五三

一个太原的小学生 何其芳 二六三

晋东南麦色青青(连载) 卞之琳 二六七

散文

巴萨隆那之夜 艾利赫·卫乃特 著 温剑风 译 二七四

插图

放哨 夏风 二三五

运输队 古天 二三五

第六号

小说

一家人 严文井 二九一

在黄河的一弯上 刘白羽 三一四

过来人 孔厥 三二〇

我们跟下原弥熊师团 魏伯 三二九

论文

对旧形式利用在文学上的一个看法 周扬 二九九

诗

开荒素描 骆方 三〇八

报告

七一五团和大青山 何其芳 三〇四

一二九师的理发员 野蕨 三一八

一支工人分队的出发 刘亚洛 三二六

宣传的范畴以外 梅行 三三五

通信

关于文协的工作	老舍 周扬	三三七
插图		
陕北的丰收	焦心河	二八九
会议(平型关连续画之一)	江丰	二九〇
加紧生产(延安生产运动之一)	力群	二九〇

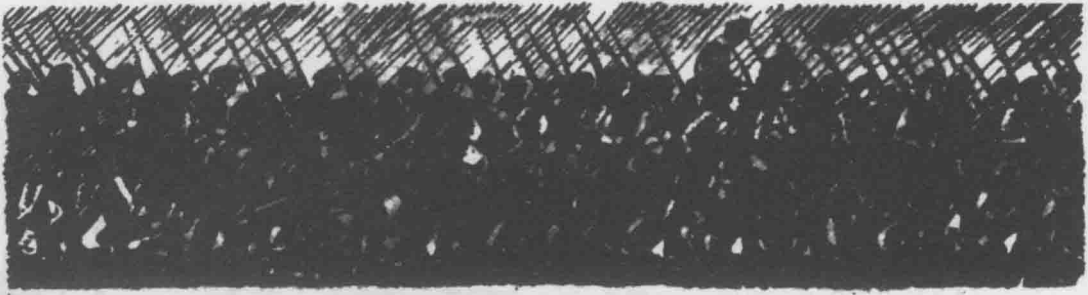
周揚主編

戰線

第一卷·創刊號

延安文藝戰線出版社

文艺战线 第一卷 创刊号



創刊號目錄

我們的態度（發刊詞）

周揚（一）

祇是一個人

荒煤（四）

五台山下

劉白羽（一三）

一個夜間的故事

劉祖春（三二）

新墾地

野蕪（四〇）

抗戰文藝的動向

艾思奇（三〇）

文論

一個緊要的任务——國際宣傳

成仿吾（三五）

賀龍將軍印象記（人物印象）

沙汀（三七）

我歌唱延安

何其芳（一八）

告報

石門陣

卞之琳（二二）

聖經

嚴文井（四七）

詩

在法西斯蒂西班牙（愛倫堡）

克夫（四八）

南武之行

方（二〇）

呵！我有仇恨

陳學昭（三六）

這一代

田間（四五）

夜，守望在山崗上

天藍（四六）

平漢路工人破壞大隊的產生（長詩）

柯仲平（五三）

一個美國記者論中國未來的

戰爭小說（特稿）

周而復（五一）

漫畫二則

胡考

木刻一幅

焦星鶴

文藝戰線

創刊號

民國廿八年二月十六日出版

主編

周揚

編委會

丁玲 成仿吾

艾思奇

沙克夫 沙汀

李伯釗

何其芳 周揚

柯仲平

荒煤 劉白羽

夏衍

陳學昭 卞之琳

馮乃超

馮乃超

發行人

夏衍

出版者

文藝戰線社

總經理

生活書店

重慶武庫街

香港皇后大道

桂林中南路

昆明華山南路

長沙東長路

西安馬坊門街

梧州成都

貴陽上海

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

蘭州

本刊文字非經許可不得轉載

月刊 每達十六日出版
本埠 零售每冊二角五分
外埠 零售每冊二角八分

印刷者 科學印刷廠



慰勞前方將士

焦星鶴作



延安學生勞作之一——背柴

胡考作

延安學生勞作之二——挖窯洞



胡考作

我們的態度

周揚

「文藝戰綫」在戰爭的烽火中誕生了。正如牠的名字所表示出的，牠是一個戰綫，整個抗日民族統一戰綫的一部分，民族自衛戰爭的意識形態上的一個戰門的分野。

「文藝戰綫」本身就是一個統一的戰綫。牠是所有站在民族立場上的作家的共同地盤，他們互相來往，互通聲氣的精神的橋樑。抗戰愈持久，全中國人將愈團結。文藝家也不能例外。事實上，戰爭的颶風已把許多過去因為思想、傾向、修養、甚至所在地域的不同而成爲非常疏隔的作家吹攆到一起了，生活和工作聯繫了他們，共同的目標使他們的思想也漸趨於接近。全國的和地方的文藝界的統一戰綫的組織已經次第成立。作家開始進入了一個新的關係。作家間的舊的機噐已經完全過時。現在已無所謂「京派」與「海派」之分了，且不論這兩個名詞本身的不科學，被視爲雙方根據地的北平與上海是早已先後淪陷在敵人的鐵蹄底下，暫時地變成了黑暗落後的地區。革命作家與中間作家之間的界綫現在也已成爲不必要了，在全民族戰爭中不容許有中間的地位，而在民族革命鬥爭的意義上，但凡用自己的筆服役於抗戰的作家都有權利被冠以革命的稱號。既成作家與新進作家也比以前任何時候都更能够而且需要互相提携了。抗戰的實戰把他們打成了一片。由於名望和地位所鑿成，又被編輯和書店老闆所高高起來的那橫互在他們之間的牆，現在已到了拆去的時候。

凡忠實於中華民族，對文藝事業肯作眞摯的努力者，「文藝戰綫」將對他永遠地開放。因此，很明顯地，「文藝戰綫」不是同人雜誌。我們不能以少數人的狹小的活動爲滿足，而誠心誠意地懇求全國文藝工作者對我們的合作。假如開頭的幾期還不能以更多的不同的作家作品來光輝牠的篇幅，那也祇是由地域、交通、戰爭等等條件所造成的一個缺陷，我們希望這刊物的繼續刊行會把這個缺陷逐漸地彌縫。我們也並非要借許多的名字做幌子來號召。那是不要的。我們的願望是：在戰爭的緊急情況下，集合大家的力量，在文藝的領域內來做一點切實實於民族有益的工作。

在共同的工作中，我們首先要培植民主主義的風氣。這種風氣的養成，不但於作家的團結，而且於今後文藝的發展，都有極大的關係。傳統的「文人相輕」，文壇上的排與罵，文藝上的獨斷、宗派，這些都是曾妨礙了文藝之正當的發展。以後作家間需要建立完全新的關係，彼此養成一種互相尊重，互相切磋的精神。中國新文藝歷史還很短，牠的成就也不算大，抗戰的期間和以後的文藝上的建設，正需要大家長期的協同的努力。

由於立場和修養的各異，對於文藝上的許多問題難免有意見的分歧。對於不同的意見和思想，我們非常耐煩地，細心地去了解，去分析，不要以專制對方理論上的罅隙爲能事，而應以從別人堆不正確的意見中發現出極小部分的正確，當作自己的喜悅。以摩拳擦掌來對付不同的意見，是極愚劣的辦法。當然，爲了眞理的究明，論辯是不可免的，必要的；但是論辯的目的應當在絕大多數的場合是匡正，而祇在對眞正民族叛徒的時候才是打擊。

過去文壇上曾經有過許多論戰，論戰的雙方往往並非絕不相容的兩極，因而論爭也不免於浪費的部分，但是論戰者之不憚於在重重的壓制下張揚自己的立場，爲一時受到迫害的歷史的眞理辯護，那意義與重要是不能够輕輕抹殺的。我們今天所急需反省與改正的是在論戰中所表現的那種彷彿不容人商討的非民主的態度，與唯有自己正確的、那種高慢的宗派觀點。這些曾在一部分作家的心目中造成了橫暴的幻影，這個幻影的最後一絲都必须消除。宗派主義是在一定的政治條件與工作環境中長成，必須在新的不同的政治條件與工作環境中被清算。杜絕一切宗派思想的復萌，促進作家間的更進一步的團結，以增厚文藝在抗戰中的力量，這就是我們首先所努力的方向。

我們對創作上的主要應以現實主義為依歸。說出關於抗戰的各方面的真實，這就是我們對於作家的要求。現實的各方面是多種多樣的。讀者也是多種多樣的。不同的作者可以用各自不同的方式去接近和肉迫現實，用各自的藝術的言語去向不同的讀者申訴。創作上不需要有定於一尊的公式，這樣的公式對於作家反而是一種桎梏。在對創作的見解，作品的取材、表現方法、風格，用語等方面，作家可以有較大的自由。給與作家的，不是命令和叱咤，而是一般方向的指出與工作上的實際援助。要求於作家的，也不是墨守成法，而是創造性的高度發揮。因此，我們所主張的現實主義側重在引導作家到抗戰的方向去這個意義，她並不拘拘於外表的寫實的手法，而同時也可以包含浪漫的描寫。對自己民族各方面的冷靜的觀察與火一般的民族解放的熱情，戰爭中的苦難的經歷與最後勝利的信念，現實的真實與英雄主義和詩的成份之結合——這就是表現抗戰的現實主義所能有的生動的內容。

抗戰以來文藝對現實的關係是消極的批評揭露多於積極的發揚。許多民族英雄的新的典型，無數可歌可泣英勇壯烈的事蹟，都還沒有在文藝上得到應有的反映。扶搖抗戰的前進運動中存在着醜惡與缺點，雖然有牠重要的意義，但是發揚民族的積極精神的作品却更能表現出現實的主導的方面，更能激發隨者的民族自尊心與自信心的教育的作用。這類作品的可憐的稀少並不能歸因於作家對偉大題材的冷淡，而是由於作家的生活的限制性的結果。到今天為止，一部分作家的生活都還沒有和戰爭結合。閉門造車，向壁虛構，又是創作所深忌的。為補救這個弱點，必須在各方面來發動和組織作家到前線的運動。尤其是年青的作家，更應把自己的位置放在前線上。

對於前線主義的非難似乎是多餘的。因為，第一，所謂前線並非是戰壕的同義語，作家上前線也並不是放下筆去拿槍，我們的前線包括廣大的敵人的後方，我們的根據地和游擊區，在那裏，作家可以有從事於各種工作（也包含文藝工作）的餘裕。第二，戰爭變化了中國，而變化得最迅速且最鉅大的是鄰近戰爭的地區。那裏有無數兵士兄弟們為衛國守土的流血的戰鬥，有廣大民眾武裝起來保衛家鄉的誓死的鬥爭，有抗日政權的巨人般的出現，而尤其值得在文學上反映的，是敵人的野蠻殘暴在中國人民的心靈上所激起的劇烈的變化，他們從落後的，散漫的，屈從的轉變到前進的，有組織的，抗爭的這個偉大的覺醒的過程。於此可以展示出中國現實的積極面，中華民族力量的儲藏量，獨立自由幸福的新中國的雛形。這是大有益於堅定讀者的勝利信心的。第三，和前線不同，後方，特別是遠後方的社會比較地顯得停滯和沉悶，凝聚了較多的保守和頑固的要素。作者大都生長於舊社會，對於那些要素了解較深，因而對他們的解剖也格外鋒利，往往不自禁地刺到他們的心理的黑暗的底層。這解剖的結果，如果缺乏對於日漸增長的民族抗戰力量的透視，是很可能使一個有心的作者不免流於民族的悲觀，而於無意中把這不健康的氣分傳染給讀者的。

因此，我們雖然非常尊重在後方的許多作家的艱苦的努力，但初期盼着更多的作家到前線去，那裏有吸取不盡的豐富材料正待藝術專門家的發掘。我們願提供一切願去前方的作家以種種可能的方便，同時並願和已在前方工作的作家和有志於文藝者取得密切的關係。我們希望能建立一個全國性的戰地文藝通訊網。

除了生活的實踐外，對於作家另一個重要的問題就是修養的問題，我們要承認我們大家的修養都是不夠，要獲取表現這個偉大時代的充分的能力，我們有巨大的加緊用功的必要。要求作家先獲得正確的世界觀，然後才去寫作，這誠然是不妥的，但是這並不減低作家的正確世界觀的獲得的重要。作家除了生活的鍛鍊外，還需要有意識上的鍛鍊。應當以研讀有關抗戰的政治方面的書籍，和人類所有的偉大思想家的著作，當作日常生活的一部分，這是對於創作也將給與極大的幫助的。

在文藝修養方面，我們的作家幾乎全是受西洋文學的薰陶。一個落後的國家接受先進國家的文化的影響，是非常自然而且必要的；我們過去的錯失是在因此而完全漠視了自己民族固有的文化。在文藝大衆化，舊形式利用的問題上所碰到的主觀的困難就是從對中國舊有文化的那一貫冷淡和不屑去研究的態度而來的。這個態度必須改變。我們要在對世界文化的關心中養成對自己民族文化的特別親切的關心和愛好，要在自己民族歷史文化的基礎上去吸取世界