

KIRIN

21世紀へ乾杯



この夏の
一番の夏。



すっきりとしているが、このコクの深さはどうだ。
 というこの評判の謎、ひと口にて解消してご覧にいれましょう。
 まだなら、すぐに青ラベル、ご期待、裏切りません。

新発売

麒麟びん生

麒麟ビール株式会社

雑誌12835-8

凸版印刷株式会社印刷 Printed in Japan

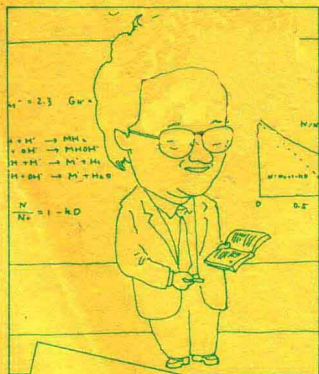
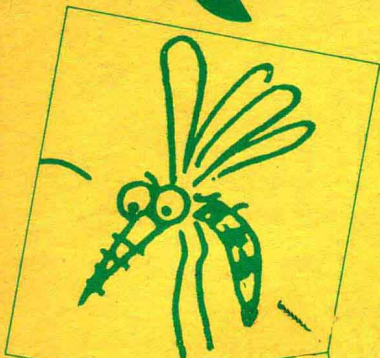
QA

8月号

キュー・エー

CONTENTS

表紙=題字・絵 安野光雅



外タレさんと母子心中事件と浪費家悪女と筋肉隆々のチーズケーキと役に立たない交通標識の教訓とは?
バラノスコープ 文・桂 文珍/宮迫千鶴/松本小雪/小久保 彰/由良拓也2

SEXにはなぜ快感があるのか? / 女性が男性より長命なのはなぜか? / 電話がパンクする原因は? etc.
Dig Out QA・珍々QA9

ママを困らせてしまった8歳の坊やのQとは?
救Q BOX46

「万年青」は万年筆の一種か、それともただの植物か?
漢字ますう? 出題・石井秀夫49

鍵穴から湧いて出た人が作った曲はなんの曲?
ANNO'S アノメエション⑨ 絵・安野光雅50

平沢貞通の自白と供述は空想虚言か?
罪にいたる病⑨ 文・福島 章52

過保護な育豆方針がソラ豆の将来に投げかけた影は?
ジョージ君の自問自答⑨ 文・東海林さだお56

日本の国はいったいいくら借金しているのだろうか?
昭和の大算術58

あなたはプールサイドに渦巻く陰謀を看破できるか?
スーパーパズル 特集・夏だ! 海だ! XXだ!61

生物物理学は人間の生命を救えるか?
伸坊のテンブラ・ノート⑨ 文と絵・南 伸坊73

アジア・ブームを単なる現象と考な丸太小屋の?
ニュースの裏読み⑨ 文・粉川哲夫78

ローヤルゼリー入りの謎 / 交通取りを看破できるか?
異端審問 審問官・安野光雅80

パリ祭にスーツケースが役立つの丸太小屋の
西洋史FILE BOX 文・倉田保雄82

意外と安くてかんたん丸太小屋のたん丸太
特集 丸太小屋をつくっちゃう84

ニンニクがドラキュラ伯爵を寄せつう伯爵を寄せつ?
迷信博覧会⑨ 文・種村季弘90

小学生が算数で四苦八苦するのはなぜするのはな
悪夢のことわざ⑨ 文・萩原朝美94

海外ではイヌやネコをどんなふうにとどんなふうにと
おお! MYニッポン ペット96

薄っぺらなカード1枚で、ヘルシーを枚で、ヘルシー
新商品QA情報101

パズルの解答102

次号予告104



生活改良普及員 長田正松著
「酢(クエン酸)は神薬です」
光書房 定価800円

フレッシュユレディ 最低日給
10000円以上(日払OK)

お城と海と暖かい人情の街、松阪へいらつしやい！

女でも結構。

☆人生七転び八起き、私達と一緒にやり直してみませんか、いろいろな悩みや不安、すべて私達におまかせ下さい。

のに効きすぎるので教えにくいのです。酢（クエン酸）を上手に多く飲んでください。

（５月２日付静岡新聞より）

酔、体によいという著者の主張はよくわかる。しかし、「自分の意識にはよくわかる。奇怪なボケ老人が爆発的に増加」しているなんて話は、聞いたことがない。人間は、年々取ってボケるとスカトロロジーに走るのだからか？ おまけに、著者はこの奇怪な現象を第二のスモン病ではないかと疑っている。スモン病とは、正しくは悪急性脊髄損傷神経症といつて、整腸剤キノホルムが原因とされる薬害のこと。と

りあえず、ボケ老人が
ウンコをいじくること
とは関係ないはずだ。
しかし、ここまであ
ざやかに断定されてし
まうと、定価880円
を払ってでもこの本を

総合レジャー 中部産業
三重県松阪市愛宕町(女性
4月4日号) 光文社より)

まずは右の雑誌広告を見ていた
だきたい。

[illegible]

そう、これは三重県の歌舞伎町ともいうべき松阪市愛宕町にあるキヤバレーが、フレッツシユレディ(たぶん、新鮮女、だるうが、*フレッシュな女*)を募集しているならば、肉体女(だ)を募集している

[illegible]

NHK総合	0
NHK教育	0
日本テレビ	21
TBSテレビ	15
フジテレビ	25
テレビ朝日	12



買い、こっそり酢を飲んでみようかな、という気になるから恐ろしい。

る広告なのだ。

だが、この広告文では、とても新鮮女^{フレッシュウメ}は応募してきそうもない。「人生七転び八起き、私達と一緒にやり直してみませんか」とい

た、うら悲しいコピー。きらびやかな芸能情報やファッション記事に交ざって、こいうい広告が見つかると、女性誌の楽しさのひとつだ。

テレビ東京
5

この数字が何を意味しているか、ズバリ言いつた当てるあなたには、相当の関人だ。種明かしをすれば、これは、さる5月16日木曜日の新聞朝刊テレビ欄（東京キー局）に出してきた感嘆符（「マーク」）の数を、局別に集計したもの。

ストイックなNHKが、マークを番組タイトルや番組説明文にいったい使用していない、というのはすなおにうなずけるのだが、フジテレビの「マーク25個というのは、いくらなんでも異様だ。

たとえば、午前8〜9時の時間帯を見ると、午前8時「ひらけ！ポンキッキ」、同8時30分「おはよ



あの三浦サン事件で、一躍有名になった「オレンジヒール」。言わずと知れた夫婦交換の専門誌である。その版元の社長以下3人が、さる3月27日までに、売春防止法および児童福祉法違反の容疑で逮捕されてしまった。

当然ながら、編集部一同ショックを受けているものとばかり思っていたが、さにあらず。同誌はたくましくも健気にも「スワツピングは不滅です」とばかり、こんなバーティを企画していた。

オレンジパーティ速報
フンドシパーティ
久しぶりのフンドシパーティな

「フジテレビ」

00	巨人の星第27番組	6
30	国モーターショーワイド	
	「リレー空襲機」水島道雄	
	吉崎真子「赤い花」	
7.30	わたいのテンネン西	
00	わたい「ボンネッ	8
30	おはよう！ナース	
	モーターショーワイド	
	大田と婚約の17歳	9
	第の密使「新沼謙二	
	聖子「徹底追跡」の母	
	らくらくTOKIO	10
00	「許せない女と危険な	
	女たち」大竹しのぶ	
	藤真利子、「ピーゴ」	

徴してはいないだろうか？ 意味
のない！ 感嘆符なんて！ もう
たくさん!!

ので、とてもオタノシミ。もちろん参加者全員オフンドシスタイル奥様達は、ちよっとおしやれに、金銀でキラキラのラメ入り。ご主人達も、赤フンがなかなかお似合いですよ。

（オレンジビープル 6月号）
ライティング'80 2000円

要するに、これは某日某所、極秘裏に催された夫婦交換パーティーの誌上報告なのだ。

ゲームは、奥森達スのフンドシの手を使わないで、口だけではぎ取る「フン取りゲーム」(中略)。フンドシの場合、結び目がなかなか出ないし、それに顔が股の明から出たり、お尻にくっついたフンドシの縮めてある方向に動かから、なかなかユニーク!



超能力ブームについて、最近、宗教がちよとした流行だが、ブームのお株を宗教に奪われそうなる超能力側が、ここへきて一段とさまざまに巻き返しに出てきている。もうほとんど荒唐無稽、あまりの現実味のなさにも、もはや腹の立てようもない超能力の特集記事が、このところ、各雑誌誌面でやたら目につくのだ。

元・大阪大学工学部の政本和三先生の考案した「フーチ・パターン」というものがある。

このフーチ・パターンの一番上の部分を手に持ち、目盛り盤の上に5・10mm離して置くと、自然に動きだし、その人の能力や性格



医学の世界というのは、われわれ一般人にはうかがい知ることのできない別次元。象牙の塔の中で何がなされているのか、知るよしもないし、まして医学会の論争なんてものがわれわれの耳に入ってくることは、まずない。

ところが、最近、AP通信が「アメリカ医学会の長年の論争にけりがついた」と伝えてきた。

その論争というのは、なんとゴキブリが耳に入ったときの取り出し方というから、ブキミ。ニュー

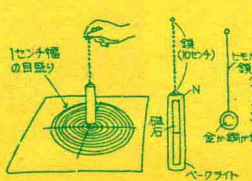
健康、霊的なものまでが判断できるといふ。(中略)
振幅が5cmの人は平社員で生涯を終わる、6cmは課長、7cmで部長、8cm以上で重役から社長になる人が多い。
(2001年6月21日号) 祥伝社 390円

これは、「いま神秘世界へ旅立つ」という6ページの大特集の中の「性格・能力のわかる振り子」という一章。フーチ・パターンなどというらしい名前がついているが、要は5円玉を糸でつるし、糸の先をつまんで垂らすと、人によって揺れ方が違い、そこから性格や能力が判断できる、ということらしい。

しかし、この判定基準は、いったい何を根拠に決められたのだから? 残念ながら、その点についての説明がないのでわからないが、振幅が5cmで平社員、8cm以上でオーリスのオツール博士らふたりの医師が、両耳に1匹ずつ入ったゴキブリを取ってもらおうとやって来た患者に、新入ふたつの治療法を同時に施し、新しい治療法のほうが効果的だということを実証してみせたというのだ。

ゴキブリを耳から取り出す方法には、鉱物油を注入するという古くからある方法と、局所麻酔薬のリドカイン液を吹きつけた新しい治療法の二つがあった。医者の間でもどちらが優れているか議論が分かれ、決着がついていなかった。このためオツール博士らは二つの治療法を片耳ずつ同時に試みたところ、鉱物油を注入された耳のゴキブリは、耳の中で激しくもがいた後で息絶え、死骸を取り出し

重役から社長とはスゴイ。オカルト記事でありながら、同時にサラリーマン雑誌特有の安直な功利主義をも兼ね備えているではないか。まったく至れり尽くせりの企画である。超能力だけでは力だけでは宗教ブームに負けそうだから、オプシオンとブションとつけて出世ということができるのか。



す時もひどく難渋した。ところが、リドカインを吹きつけたら、耳の方のゴキブリはあっという間に耳の穴から飛び出して迷走したという。
(5月3日付朝日新聞)

うーん、こんなことが医学会の長年の論争になっていたなんて知らなかった。アメリカの医師たちは、いま挙国一致でA・I・D・Sの治療法の研究に没頭しているものとばかり思っていたが、その陰でゴキブリさんの排出対策が論争されていたとは。それにしても、この患者、いったいどんな家に住んでいたのだらう? 両耳にゴキブリが入ってしまった生活環境というのは、考えてみればA・I・D・S以上に恐ろしいものかもしれない。



夏休みを前に心掛けなければいけないのが、体力作り。いまからしっかりと食っておかないと、夏バテの心配もある。とくに、冷房のない下宿に住む学生サンにとって、この季節は食欲が低下しがち。栄養のバランスのとれた食生活が望ましい。食べ物の好き嫌いが少ない学生サンはまだいい。心配なのは、偏食傾向の強い人だ。以下にあげるのは、札幌市に住む学生サンの例だが、はたして彼は、今年の夏を無事に越せるのだらうか?

独りのヘンタイブレイは悲しくて満足しないのです。ウンコも食べますから調教下さい!

私は学生のマゾ男です。まだブレイ経験はありませんが、中学生の時から瀧間、ロウソク、P責めなど自分から出来るブレイを楽しんできましたが、今ではもう一人だけのブレイでは満足できず私を調

これだけでもじゅうぶん驚きなのだが、さらにダメ押しがある。第二のゲームは、「お尻の匂い当てゲーム」。このゲーム当る確率が低くて今日、ビツタシ・カンカンは2組だけ。匂いがかがなくて、お尻を触っているイイヤラシイご主人も数名いたしな。もっと真面目にがんばって下さい!

うーむ、鬼気せる光景じゃ。夫婦の愛の絆とは、オフンドシのごく長くツオイものなのか。教師育て下さる女工様を求めようと思いました。

体にきずあとが残るハードなムチ、縛りなどは好みませんが、ソフナムチ、縛り、ロウソク、灌腸、A責め、P責め、人間便器奉仕ブレイなどは応じます。

特に灌腸・人間便器を好みます。人間便器の場合、オシッコはもちろん、女王様が命令ならばウンコも平気です。札幌・人間便器(SMコレクター 4月号) 31出版 750円

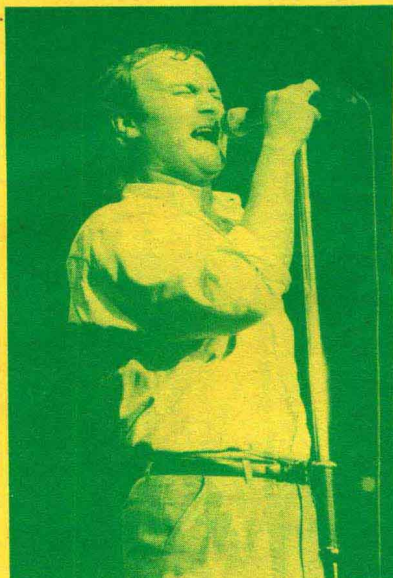
じつはこれ、S・M専門誌の読者投稿欄にあった、とある青年マゾヒストからのメッセージ。人間便器とは、尿・糞・食糞願望のことだと思われるが、次代を担う若者が、こんな超偏食をしているものだらうか? 「糞食う虫も好き好き」とはいえ、いささか心配な話である。



「なんや、こいつらベンチャーズか」。 このひと言で、外タレは終わりです

外タレさんは、日本へ来てコンサートを開くと、かならず日本語であいさつします。オーペンングから3曲くらいブーイングと盛り上げておいて、ちよつとコメントをはさむ。そんなとき、きまつて日本語で「コン、バン、ワーノ」とやるんですね。すると客が「ワーッ」と喜ぶ。ここまでは、外タレさんのコンサートでは、まあ日常的な光景なんです。

しかし、もしそのあと、「それでは、うちのメンバーを紹介しましょう……」とか、日本語でペラペラしゃべりだしたら、どうなるでしょう？ おかしなことに、日本人の客は、とたんにいやんなるやね。外タレさんには、へたな日本語をちよつとだけしゃべってほしい。うまい日本語を使われると腹が立つ。そういうじつに屈折した感情が、あるんじゃないかと思います。



P・コリンズは日本人の心理を巧みに読んでいました

バンバン出てくる。ボクは、「何を考えてるんやろ？」と不思議な気がしました。日本をターゲットにしてんのか、それともイギリスやアメリカをターゲットにしてんのか、つかみどころがない。日本で売れるつもりなら、あんなに日本語出してしまつては、あかんのですわ。

その点、賢かつたのが、先日来日したフイル・コリンズ。彼はとてもしやれていました。コンサートの途中、日本語で「それ

これは、ジョーク。日本語でたくさんしゃべりながら、日本人の心理を逆手にとってコンサートに成功させた、珍しい例だと思っています。

日本人というのは、不思議な国民です。あんまり日本語をじょうずにしゃべられると「なんや、こいつらベンチャーズか」と思う。そう思いはじめた瞬間に、その外タレさんに対する評価が、ドーンと下がってしまうんですわ。

その理由を、ボクはまだ日本人に外タレ・コンプレックスがあるからやと思います。しかも、日本人は、そのコンプレックスを楽しんでいるんですね。だから、外タレさんがペラペラ日本語でやりだすと、こちらに媚びてきたように思ってしまうの。コンプレックスを楽しんでいるわけやから、媚びられたんでは困るんですよ。そこで、日本語をしゃべりすぎる外タレさんに、反感を持つわけです。

よくいわれるように、日本はアメリカに次いで世界第2の音楽市場。しかも、表面的には外タレさんに甘いときている。彼らには、じつにおいしい市場なんやと思えますね。外タレさんはサービスピッチを發揮して、ついつい日本語を話すぎる。でも、それが日本人の反感を買うこととは、おそらく知らんでしょう。この日本人独特の複雑な心理をうまくコントロールしていかないと、途中でコケるか、ベンチャーズになつてしまいます。これからの外タレさんは、その点にもつと気を配らないとあかんでしょうね。

これぞロックのダンディズム。フェリー新作登場

ロック界に多大な影響を与えながら、さきこころ解散したロキシー・ミュージック。そのリーダーの、泣く子も黙る伊達男ブライアン・フェリーが、待望のソロ・アルバムを発表した。バックにD・サンボーン、N・ロジャース、O・ハキムなど、当代一流のミュージシャンを従え、ひたすらリリカルで悩ましいラブソングを聴かせてくれる。ロックにおけるダンディズムの究極を味わえる一枚だ。また、シングル第一弾「スレイブ・トゥ・ラブ」のプロモーション・ビデオも、見逃せない。グ



「愛石界」を片手に、石探レビクニツクはいかが？

「愛石界」(愛石界 800円)なる雑誌をご存知だろうか。石の総合誌という副題のとおり、観賞石、盆石、ジュエリーから鉱物、化石まで、石のこ

偏執的男女批評

宮迫千鶴

愛の形式しか演じられなくなったとき、女は死という短絡にのめりこむ

アメリカで起きた日本女性の母子心中事件をめぐる解釈の違いは、明らかに文化的ギャップなのだが、正直なところ、わたしはこの種の女の心中事件が大嫌いである。同じ日本人なら同情すべきだ、と世間は言うかもしれないが、同情のレベルとは別の次元で、同じ日本の女として嫌いだ。子供を道連れにしたこともさることながら、この種の心中の動機となる考え方、愛の破局Ⅱ死という短絡が、なんともやりきれない。むしろ愛の破局Ⅱ復讐というほうが、ホッとする。

この事件の当事者である30代の女性が、どういうふうを考えていたのかは知らないが、おうおうにして夫婦間の愛だけを絶対視すると、愛の破局Ⅱ死という短絡を招いてしまう。別の言葉でいえば、私たちは多様な愛のなかに生きているのである。しかし、その多様な愛に鈍感であると、夫婦間の愛だけにすがりつくことになる。

あえて残酷な悪口を言わせてもらえば、夫婦間の愛だけにすがりついている女性は、愛の形式しか演じられないということもありうる。愛の形式が安定している時代ならそれでもよいだろうが、現代ではその形式が壊れている。

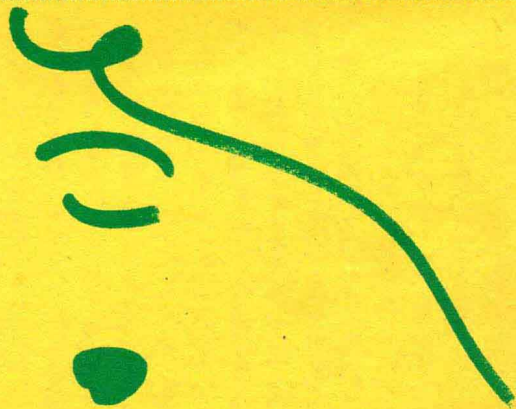
しかし、多様な愛に敏感であれば、たとえ夫婦の不実という傷つきに直面しても、その多様な愛ゆえに生きることができる。

いや、そもそも夫の不実ということくらいで、わたしなら死ねない。裏切られて、さらに生命を奪われるなんて、ふんだり蹴ったりである。そんなダメ男のために死ぬなんて、おぞましい。

そのむかし、人生の行きがかりで、男にフラれて自殺未遂した女の子の看病をしたことがある。彼女は睡眠薬を飲んで、自分を捨てた男に会いに行つたのである。行きがかりでわたしはその男にも会つたが、わたしはその男を非難する気になれなかった。むしろ、薬を飲んで眠っている女の子のほうがイヤだった。わたしたちは、恋愛において愛する自由を持つているが、愛される権利などないのである。

だが、妻の座というものは、えてして愛される権利のように誤解されている。その結果、夫婦関係においては、男(夫)は愛する義務を代償として背負わされる。もちろん、わたしは不実な男の味方をしていないわけではない。しかし、愛する自由よりも愛される権利を求めると、おうおうにして女は、愛の破局Ⅱ死という短絡にのめりこんでいく。

映画「恋におちて」のなかで、ほかの女に恋をしてしまった夫の告白を聞いた妻が、夫に平手打ちをくらわせるシーンがある。彼女は、自分の夫の心がもう自分に向いていない悲痛さのなかで、平手打ち



をくらわせたのである。それは憎しみというより、激しいプライドの表現であるとなしには思えた。妻はそのプライドによって夫を愛する自由を「断念」したはずである。

愛の「断念」の経験は、愛の喪失ではない。むしろ愛の成熟の条件である。これまでのむかし、失恋したわたしに当時30代の女性が「時間がたてば解決するよ」と、月並みな慰めを言ってくれた。だが、この月並みはある種の真実である。少なくとも時間には耐えれば、新しい世界が生まれる。日本文化がこの種の心中に同情するが、日本の女は大人の愛に到達できない。男女雇用平等法もとらずにあえず成立したのであるから、これからは愛の「断念」の多さをキヤリアとしたいものである。どうせいつかは死ぬのだから、死に急ぐことはやめにして。

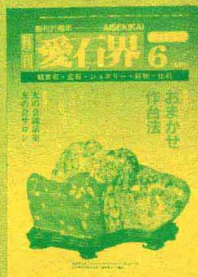
とならなくてもおまかせの専門誌なのだが、これがおもしろい。6月号を開こう。「石 大好き人間」草下英明氏「探石情報」6月の穴場狙い／京都菊石「おまかせ作台法」石探しビクニック 女性歓迎／伊南川・只見川探石会」などと、とにかく石のオンパレード。そろそろ石に興味を持ちはじめた年ごろのあなたに。

血ノリとともに暑さを散らす、超残酷ホラー映画

蒸し暑い季節がやってきた。超残酷なホラー映画のビデオソフトで涼を取る、というのはいかがなものだろうか？ QAのお薦めは、につかつビデオフィリムズが発売中の「海外ホラー傑作シリーズ」往年のB級残酷ホラー作品を集大成したコレクションだ。とくに、ブロード美女の腕をナタで切断するシーンが印象的な「2000人の狂人」(88分 1万3800円)、殺した女性の頭皮を収集することのみ、異常な情熱を抱く男の物語「マニアク」(88分 1万4800円)の2本は、納涼効果バツグン。



マニアじゃなくても楽しめます



採石中に遭難した場合のサバイバル法まで載っているのだ

松本小雪

ちっとも奔放じゃない現代の悪女たち。なんだかセコくていやだな

女性にとって、悪女はひとつのあこがれだと思ふんです。実生活でそれを実践してなくても、映画やテレビなんかの映像の中で、男を振りまわす女を見るというのは、女にとってなかなか心地良いことじゃないかな。

これは、わたしの独断と偏見に基づいたパターン分けなんですけど、悪女というのは、つぎの4種類に大別されると思います。

第1に、権力を手に入れる古典的悪女。男顔負けの凄腕で政治に関与して、権力を掌中に収めようとするタイプです。これは悪女というより、したたかな女と呼ぶほうがいいかもしれません。エリザベス一世や、ローマ時代のオトー皇帝の妻で、ネロの情婦だったポッパエア・サビナがその代表ですね。

第2に、殺人を企てる悪女。閑を持てあますあまり、人殺しに走る女です。17世紀のハンガリーに実在した伯爵夫人エリザベート・バトリイがその典型で、彼女は処女を誘拐して殺し、その血を風呂に集めて湯浴みしたといひます。それで美貌を保てると思ひ込んでいたらしいんですよ。

第3は、浪費家悪女。マリー・アントワネットのタイプです。宝石やドレスを意味もなく欲しがり、相手の男の財産を奪ってしまうタイプの女です。

そして第4に男を振り回し、苦しめる悪女。王様の妾でありながらほかに恋人をつくり、情事が発覚したあととうまく王様を丸め込んでしまった、アンリ4世の寵姫ガブリエル・デストレのようなタイプです。以上が、わたしが考える悪女のパターンです。現代のわたしと同世代の悪女というところ、どうも3番目に挙げた浪費家悪女にちかひがあると思ふんです。



処女の血で湯浴みしたといわれるエリザベート・バトリイ（日本ヘラルド映画配給「インモラル物語」より）

つまり、マンションとか車とかドレスなんかと引き換えに、中・壮年期のおじさま族とおつきあひをする20歳前後の女の私たちのこ

とです。この場合、とりあえずわたしは、年上の男性は純粋な恋愛を求めて、若いコに接近していると思ひたいんですが、でも、若いコのはうは、金品が介在しているからこそ、つきあっているんですよ。わたしと同世代の女の私たちは、もうほとんど純粋な恋愛を失っているような気がします。とにかくみんな計算高いし、つきあひかたもうまい。自分がかわいひから、男の人とは適度につきあつて、適度に別れようとする。「痴人の愛」のナオミのようなやつばかりの奔放さなんて、ないんですよ。

たぶん、女の私たちのこうなつたのは、恋愛についての情報が増えすぎたからだと思ひます。情報誌が増えたとし、物も氾濫している。そうなつてくると、とうぜん、情報をうまく使つて物を獲得する手だてを考えるようになつて来ますよね。こういう女の私たちは、たしかに悪女かもしれないけど、なんだかセコくていやだな。ただ悪女気取りが好きだだけなんじゃないかと思ひます。

結局、現代では悪女の解釈がズレてしまつてゐるんだと思ひます。わたしは、4番目に挙げた男を悩ませるタイプの女というのが、本当の悪女じゃないかと思ふんですよ。個人的には、「危険な関係」や「小間使の日記」に出てくるジャンヌ・モローを見るたびに、悪女願望を募らせているんですけど。でも、わたしって男の人を好きだと感じた瞬間に敬愛してしまふ性質なので、悪女には不向きかな。少なくとも、おじさま族をじょうずに操る現代の若い悪女なんかには、なれませぬね。

(談)

アコースティックな大人の響きをお求めの貴兄に

あの傑作「カフェ・ブリュ」で、ロック界の流れをアコースティック・サウンドに引き戻したザ・スタイル・カウンスルが、またまた素敵なアルバムを発表した。今回もまた、ロック、ソウル、ジャズ、ボサノバと多彩な要素を盛り込んで、じっくり聴かせてくれ



アコースティック・サウンド・アルバム「ザ・スタイル・カウンスル」 ¥2800

る。シンセサイザーに頼らず、ボーカルと生ギター、ハモンド・オルガンを生かした音作りが、ひどく新鮮だ。もつとも、歌詞のほうは、かなり政治的なニュアンスを含んでいて、さすがイギリスの硬派バンドといったところ。ポップス・ファンの間で、広く話題になりそうない枚だ。

学校案内からセックスまで。大学生必読の実用書

全国の学生諸君のための、恐るべき実用書「大学生の友」(データハウス 880円)が登場した。キャンパス・ライフに必要な情報がほぼ100%、網羅されている。全国主要大学の紹介に始まり、「キョーフの留年にまつわる話」「学食対抗戦」など盛りだくさん。はては「金欠対策・ガス代をケチる、水道代をケチる」「ブルジョア女子大生の

小久保 彰

「チーズケーキ」に異変あり。女たちはなぜ筋肉隆々になりたがるのか?

女性のピンナップを「チーズケーキ」というけれど、数年前から「ビーフケーキ」ということが使われだした。つまり、筋肉隆々の男性ヌードをさすことばである。むろん、ゲイを対象とした男性ヌードではない。女性が観賞する男性ヌード写真を見ているのだ。

現在、映画界で活躍するアイドル男優ハリソン・フォード、クリストファー・リヴ、リチャード・ギア、シルベスター・スタローン、共通して「ビーフケーキ」の持ち主である。これは女友達のミミにいわせると、ちょっと前までは男は女のヌードに反応するが、女は男のヌードに反応しないといわれていた。でも、これは男性社会の作りあげた大ウソで、本当は女だって男のヌードを観賞したいのだ、というのである。つまり、筋肉隆々は勲章であって、「抱く男から抱かれる男への変貌」というわけだ。

ところで、このところ「チーズケーキ」のほうに異変が起こっている。女性は曲線美といわれるくらいのもので、やわらかいふくよかさこそすばらしいとされていたが、本当の美しさはもっと強靱なもの、男とおなじように筋肉隆々こそ美しいのだという考えである。その結果、女性のあいだにボディビルディングが流行しはじめ、あつという間に筋肉隆々の女性が出現した。アメ

リカの流行といえ、なんでも飛びつく日本のことだから、すでに飛び火しているかもしれないが、この過熱ぶりは相当なもので、「パンピング・アイロン」という女性ボディビルダーの映画が、現在公開されて大当たりしている。この映画を権威あるニューズウィーク誌が、堂々2ページの記事にしているくらいだ。

この流行にのって、このコラムを書いている時期に公開された新作映画「007/美しき獲物たち」には、なんとボンドの敵役として、ボディビルダー顔負けの黒人女性、グレース・ジョーンズが登場している。「007/ムーンレイカー」に出てきた



「007/美しき獲物たち」で隆々たる肉体美を見せたG・ジョーンズ

悪役の大男ジョーズなどに比べても、鮮明なキャラクターだ。お世辞にも美人とは思えないけれど、無気味なすこみがある。ただし、この女優グレース・ジョーンズを抜いては「007」シリーズもマンネリ。

さて、この「チーズケーキ」の異変は、ただ単に流行といつて見過ごすには重要な問題を含んでいる。60年代から70年代にかけての性解放、女権拡張運動にそのルーツがあることは確かだが、男女平等ということとは、到達点としてはユニセックスということになる。この筋肉隆々の女性の出現は、肉体の美の変化だけではなく、ぼくたちの感性がターニング・ポイントに来ていることを示しているのだ。

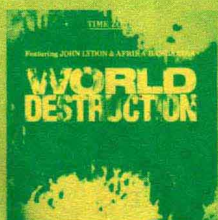
でも、はたして「抱かれる女から抱く女へ」の移行、つまり性の等価は、男女にとってエキサイティングなことかどうか?

ヒモになるうゝ挿入法アラカルト」カ
フェ・バーで水虫をかく方法」など、
ホンネでせまる情報がいっぱい。
これ1冊で、現代学生気質のすべて
がわかる?



やられるまえにやっちゃまえ/反戦ラップの「過激」

最近、反戦歌がちよつとしたブームだが、そのきわめつきともいいうべき、挑発的で過激な曲が現れた。アメリカのラップ界の黒幕、アフリカ・パンバタとイギリスのパンクの始祖、ジョン・ライドンのふたりが組んで録音した12インチ・シングル「ワールド・ディストラクション」(CBSソニー・ディストラクション) (CBSソニー・



ワールド・ディストラクション (CBSソニー) ¥1200

2000円) がそれ。「民主主義と共産主義の間を邪魔するのは核兵器/CIAは亡命者を募集中/KGBはする賢い/世界の破壊だ。やられるまえにやっちゃまえ」と、はげしくラップする。一聴の値打ちあり。

由良拓也

新道路情報メディアは大歓迎。でも、まず交通標識をなんとかしてほしい

車を運転していると、道路情報、とくに渋滞情報は欲しいものだ。きまった時間までに目的地に着かなければならないときなど、このさきどのくらい時間がかかるかわからないと、不安でしょうがない。そんなときは、心地よいBGMテープを止め、ラジオの道路情報を探すのだが、こういうときにかぎってなかなかやらなかったり、やっても、自分が走っている付近の情報がかつたりと、ままならぬものだ。

最近、自動車電話の発達によって、渋滞に巻き込まれても、時間を気にしてイライラすることが多少は少なくなったように思われる。しかし、すべての車に電話が付いているわけではなく、また電話によって渋滞が解決するわけでもない。すいている道を探し、少しでも早く目的地に着きたいのは人情だ。ニューメディア時代のいま、車にもいろいろなメディアが入り込みはじめている。自動車電話はその代表的なものだし、また遊びの域を脱しないが、コンピュータとジャイロを使ったナビゲーション・システムもそのひとつであろう。さらに近いうちには、通信衛星を使ったシステムも出現しそうだ。東名高速や首都高速の一部では、試験的に1620キロヘルツで道路情報を流している。しかし、このバンドを受信できるカーラジオが少なく（このバンドは、このところほとんど使用されていなかったの

で、古い車、もしくは最新の車のラジオでもない）と受信できない、東名高速をひんぱんに利用するわたしでも、恩恵を受けたことがない。高速道路では、車は1分間に約1・6km進むため、リアルタイムの情報が欲しいのだ。いままでは可変情報板と呼ばれる電光板を頼りにしていたが、あまりあてにならず、いつも半信半疑であつた。とくに



絵・田代 卓

事故渋滞の場合は、自然渋滞以上に推測がつかず、東名高速の中でまったく止まったまま、2時間以上を過ごしたこともある。もっとも最近になって、コンピュータで混雑度や所要時間を予測し、最短時間で走ることができるルートを表示する「経路誘導システム」と呼ばれるものが出現した。き

め細かな道路情報時代へ、少しずつではあるが入りはじめているのかもしれない。つぎつぎと出現する新道路情報メディアは歓迎だ。しかし、もっと根本的に見直さなければならぬ問題がある。一般道の道路案内板や交通標識などだ。土地勘のない所の案内板は、ほんとうに助かるものだ。ところが、それを信用して進んでも、わからなくなることが多い。代表的なケースは、案内板に従って曲がると、その先で道が二股に分かれていて、どちらに進んでいいのか判断に困るような場合だ。わたしが知っているいちばんひどい所は、案内板に従って行くと進入禁止になってしまふ。

また、交通標識もまちがいやすい。いつも疑問に思っているのが、時間帯によって右折禁止になったり、進入禁止になったりする場所の標識。時間の表示が小さいために、そばまで行かないと見えず、初めての場所では曲がれるのか曲がれないのか、直前まで見当がつかない。まごついてるうちに、後ろの車にクラクションを鳴らされてしまふのである。ニューメディアもいいが、もっと根本的なメディアから見直さな

いかぎり、いくら新しいシステムを導入しても宝の持ち腐れになりかねないだろう。

ジャズファン注目のデュオ・井野信義＋し・ボウイ



問い合わせ先：藤江ム・エイ・ピー
TEL 03・479・2887

数学キライが読んで楽しい数学ゲームの紹介書

とかく数学は、合理的で禁欲的、おもしろくもおかしくもない純粋学問、という印象を持たれがち。しかし、この「数学ゲーム」(平凡社 2500円)を読むと、すこしはそのイメージが変わるかもしれない。メビウスの帯や、ひところ大流行したルービック・キューブなどポピュラーな数学ゲームやパズルの理屈が、図解入りでやさしく紹介されて

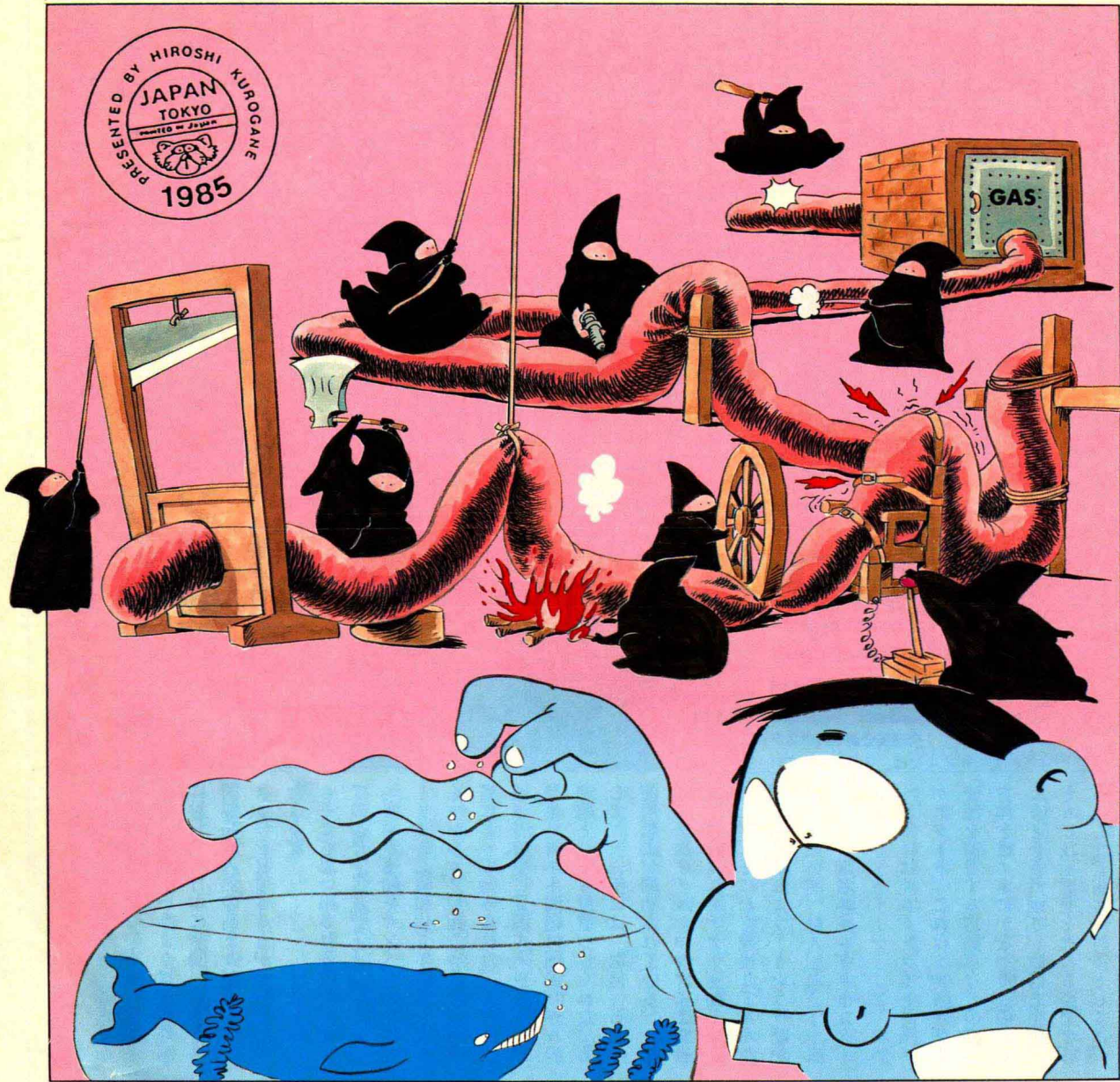
数学ゲーム

WATERMELON LOGICAL GAMES

ポロシーもわかっていける。数学の楽しみ方がわかってくる本だ。

DIG OUT QA

海へ行けば遊泳禁止、山へ登れば台風の接近と、ハズレっぱなしのあなた。せめてQAで知性のバカンスを！



絵・黒鉄ヒロシ

- 政府キャンペーンの実態 10
- 捕鯨はなぜいけないか 12
- 蚊にさされやすい人とは 14
- 駐在所と派出所の違いは 15
- マラソンのスタートの差 15
- 瞬間接着剤の製造法は 16
- 死者の三角布の意味 17
- 印紙が必要とされるとき 18
- SEXに快感があるわけ 20
- 500円玉の使いにくさ 21
- 宇宙人に男と女はあるか 21
- 新札の製造原価はいくら 21
- がまんしたオナラの行方 21
- うちの子はなぜかわいい 22
- 国鉄のCI導入の方法 23
- ホテルに聖書があるわけ 24
- 交通違反反則金の使い途 25
- 独り言のメカニズムとは 26
- 始球式で空振りするわけ 27
- ボルノ映画はなぜピンク 27
- つまようじの溝のなぞ 27
- 昭和のつぎの元号は 28
- 不快な音や色の共通点 29
- 現存する処刑法の種類 30
- 皇居を本籍にできるか 32
- 原稿用紙はなぜ400字 33
- 医薬部外品とは何か 33
- 回教徒用の機内食とは 33
- 使用済みの切符の運命は 34
- 近親相姦はなぜいけない 35
- 歌謡曲のルーツは韓国か 36
- 電車のブラインドの穴 37
- 大麻はいつ禁止されたか 37
- トイレのおつりの正体 37
- なぜ女は男より長命か 38
- 電話がバンクする理由 40
- 背広とネクタイの由来 41
- 猫の子はなぜ色とりどり 42
- 警察手帳の中身は何か 43
- 100円玉のギザギザは 43
- 毒殺された動物は有毒か 43
- 中曽根首相の人気のなぞ 44

「外国製品を100ドル買おう」という例の政府キャンペーンには、効果があったのでしょうか？ 政府キャンペーンの実態について知りたいのですが。

(長野県 神津茂樹 31歳 会社員)

ご存知のように、今回の「外国製品をひとり100ドル買おう」というキャンペーンは、4月9日、中曽根首相が政府決定の対外経済政策を発表したのち、その晩のテレビ中継で、外国商品の購入を国民に呼びかけたことから始まった。3日後の4月12日には、製品輸入促進キャンペーンについての具体的な政策が、通産省貿易局から出され、キャンペーンは4月13日から30日まで、大々的に展開された。通産省はまず「100ドルのイメージ」と題する外国商品の買い物メニュー(表参照)を発表した。しかし、これは見てのとりの貧相な内容だ。通産省貿易局の話では、それでも、「民間から手に届かない物があるんじゃないか」と批判的な声が出たという。

100ドルのイメージ

(通産省発表の資料より)

1年間に輸入品をもう100ドル(約2万5千500円)よけに買うとどうでしょうか。次のような品目から御好きな物を選んで夢を描いてみませんか。もちろんここに示す価格は一つの大きな目安にしかすぎません。なお、次のそれぞれのグループで約2万5千円になります。

紳士方に	ウイスキー(一本)	3,800円
	タバコ(1カートン)	2,800
	ライター	10,000
	ネクタイ(一本)	7,000
	ダイアリー ノート	4,000
女性のおしゃれに	ブローチ	10,000
	口紅	3,000
	マニキュア	4,000
	スカーフ	5,000
	ジャージ手袋	4,000
家庭の団らん	ワイン	2,500
	チーズ	800
	チョコレート	1,000
	ジャム	600
	フォンデュセット	17,000
家事を楽しむ	パンカゴ	3,000
	こげない鍋	4,000
	音のでるやかん	7,000
	ローストビーフ温度計	3,000
	バスタオル	3,500
	シーツ・ピロウケース	10,000



↑交通安全運動のポスターには、子供向けが多い

4月13日には、東京・銀座ソニー・スクエアで、オーストラリア・ワインの輸入に力を入れようと、通産省の与謝野政務次官は関係

者が街頭キャンペーン。そして、首相みずから日本橋の高島屋で外国商品の買い物をし、つづいて通産省の局長以下の幹部17名が、100ドル(約2万5千500円)以上の外国商品の買い物をしてみせた。そのほか、国電、私鉄各路線の車内吊り広告に首相の談話が登場。駅にはキャンペーンのポスター、大手デパートには垂れ幕、テレビではスポットCFなどが矢



「首つりポスター、回収後、作り直されたのが、これ」

継ぎ早に打たれた。だが、そのどれをとっても、貿易摩擦解消のための実質的な効果をねらったというよりは、諸外国に対して、日本に挙国一致的な外国製品購入熱の高まりがあるかのようにPRすることがねらいだったようにだ。

そこで思い出されるのが、かつての「省エネ運動キャンペーン」。

「省エネ運動キャンペーン」は、1973(昭和48)年に第一次オイルショックが起こった際、通産省によって始められた。この年、通産省の中に資源エネルギー庁が発足。省エネ問題は国民レベルの課題としても位置づけられた。そして、翌74年には、電気、石油の使用制限が開始されている。

「第一次オイルショックによる省エネ運動は、ケチケチ運動ということ、とにかく我慢してエネルギーを節約しよう、という呼びかけでした」とは、(財)省エネルギーセンターの話。

78年には「ムーンライト計画」がスタート。これは、エネルギー資源を消費する自動車などの機器自体を省エネにかなったものにして、という計画で、政府と企業がともに技術開発を進める姿勢を打ち出した。省エネ対策としては、

もつとも実質的で、かつ効果を収めた計画だった。

しかし、79年、第二次オイルショックが起こり、エネルギー資源に関するさまざまな制限が、ふたたび民間に対して細かく要求されるようになる。そのさなか、がぜん話題を集めたのが、江崎通産大臣が発表した「省エネルギー」。いまや誰ひとり着ていない、そしていまだに笑い草になっている、あの「省エネルギー」の登場である。

政府は、これを各洋服メーカーに作製するように奨励したが、民間では「まったくの悪評」(省エネルギーセンター)だったという。ところで、この「省エネルギー」への悪評は、今回の「外国商品、ひとり100ドル購入キャンペーン」に対する国民の反応に、よく似てはいないだろうか？

5月14、15日に行なわれた、朝日新聞の貿易摩擦に関する全国世論調査でも、中曽根首相のこの呼びかけに対して「協力する」と答えた人は、1割どまり(5月27日付朝日新聞)。国民のレベルでは、

どうひいき目にみても、必要性を欠いた運動だったといえそう。経済摩擦の解消には、国民がひとり100ドルずつ買い物をするより、もつとさきに政府レベルで解決しなければならぬ問題が山積

みのはずだ。対米自動車輸出問題、関税問題などの外交上の懸案の解決なくして、キャンペーンでもないだろう。

ところで、この種の政府キャンペーンには、ほかにどのようなものがあるのか。過去の政府キャンペーンのなかからいくつかを、編集部でピックアップしてみた。

「1000ドル買いましょう」と並んで、最近、もつともぎやかだったのが、昨年展開された一連のアフリカ・キャンペーン。

まず、外務省では昨年の7～10月、有志が昼食時に集まり、パンとミルク、マーガリンだけの「スターベーション・ランチ（節食ランチ）」なるものを食べ、いつもの昼食代との差額をアフリカへの募金にまわす、という運動を行なった。志としてはまことに殊勝だが、しかし実質的な効果はほとんど期待できない運動だった。

もちろん、実質上の効果をもたらした運動がなかったわけではない。(独)アフリカ協会が主催した、「アフリカの食糧危機を救うキャンペーン募金」は、ことし4月20日現在までに約2億7300万円を集めているし、昨年12月15日には「アフリカに毛布をおくる会」（会長・森繁久彌）が発足し、ことしの2月末日までに毛布を約1

通産省の「製品輸入促進キャンペーン」と、総理府の「婦人の10年」のポスター



当時の江崎通産大臣もみずから試着。さかんにPRしたが……「省エネルック」は'79年に登場

手を結べ輸入で世界の国々と



私たちの毎日の暮らしにとつて自由貿易体制をまもることが大切です。このために、今日ほど製品輸入の拡大が重要なことはありません。私たちひとりひとりが進んで外国製品を愛用し、諸外国からの輸入の拡大に努めようではありませんか。

協賛つぎはか夏の省エネルック





もう一歩進めませんか冬の省エネ

左から'84年冬、'81年冬、'81年夏の「省エネ運動キャンペーン」ポスター。右端は、今年4月の車内吊り広告

70万枚集めている。つぎに、75年から開始された「婦人の10年キャンペーン」について。こちらは、ことしで最終年を迎えた。

男女平等をうたうこの運動は、婦人の職場進出促進、社会文化への参加などをテーマとして、総理府の婦人問題担当室を中心に、おもに行政機関、婦人団体などを通じて行なわれた。しかし、一般市民に呼びかける運動ではなかったためか、「国際婦人年」という言葉が希薄だった。

「〇〇運動」といえば、かならずだれの頭にも思い浮かぶのが、毎年恒例の春、秋の交通安全運動だ。総務庁を中心に警察庁、総理府など、ほとんどの政府機関がかかわって展開されるこの運動は、48（昭和23）年に始まった。この年、交通安全対策基本法が制定され、以来、5カ年計画と呼ばれる長期対策を大きな柱として、毎年2回、交通安全運動が展開されている。

最近では、「シートベルト着用キャンペーン」、「二輪車事故防止のためのヘルメット着用キャンペーン」に重点が置かれている。ところが、シートベルト着用を訴えるポスターの中に問題がみつかり、これが

物議をかもした。ポスターの写真モデルの女性の首に、シートベルトがあたっていたのだ。「これでは、事故の衝撃で首つりになってしまふぞ！」

という抗議が殺到。総務庁、警察庁、運輸省はあわててポスターを作りなおした。なんのためのキャンペーンなのかわからない、お粗末きわまりない「キャンペーン失敗例」だった。

さて、こうした一連の政府の民間への呼びかけにかかる費用は、いったいどれくらいなのか？ 各省庁の広報を担当する内閣官房内閣広報室の昭和60年度予算によれば、放送諸費（ラジオ中波、短波、FMおよびテレビなど）に充てられる費用が、4億8655万8000円。出版諸費（広報関係資料、広告料などに充てられる費用）が、5億3470万円。事業諸費（映画、ムービー・スポットなどに充てられる費用）が2億6776万1000円だ。

この予算とさきあげた政府キャンペーンの内容とをじっくり見比べてほしい。もちろん、キャンペーンが有効に機能する場合があることは否定できない。だが、「1000ドルのイメージ」などという質の悪いイメージの押しつけだけは、願ひ下げたいところだ。

捕鯨が日本でも禁止される。食卓からクジラが消えてしまう。なぜなんだ！ 牛や豚はよくて、なぜクジラがいけないんだ？

(静岡県 木村清吉 37歳 自営業)

われわれ日本人は、遅くとも1988年の3月以降、いつさいクジラを捕獲することができなくなる。この捕鯨禁止の方針は、4月4日、政府によって決定されたわけだが、憤懣やるかたない方も多いことと思う。そこで、どうしてこんなハメになってしまったのかをあらためて考えてみることにしよう。

まず、われわれ庶民にとっていちばん腹立たしいのは、あのおいしいクジラがまったく食えなくなってしまうことだろう。こういう問題はストリートに頭にくる。

もともとクジラというのは、そうしょっちゅう食べるものではなかった。しかし、なじみの飲み屋などには、かならずクジラの刺し身や網焼きなどがあつたりして、気が向くと食べるということが多かったと思う。

しかし、これがまったくなくなってしまうかと思うと、悲しい気が

持ちがぐつとこみ上げてきて、ムキになってむさばり食う、ということをしかねない感じだ。そして、ついつい、クジラ食いは日本の伝統なんだ文化なんだ、なんてガイジンにとにかく言われなければならぬの、というようなことをグダグダ言ってみる。そうそう、クジラは尾っぽの先からヒゲの一本までムダにならないんだぞ、と、小学校で習ったようなことも言ってしまう。

じつさい、日本人とクジラのつきあいには、ひじょうに長い歴史がある。古くは、古事記のなかに、神武天皇にクジラ肉を献上したという記述があるというし、万葉集のなかにも「いさなとり」（クジラ捕り）を、海や浜の枕詞として用いているものが12首あるそうだ。

もつとも、日本人がクジラをたくさん食べるようになった原因としては、ふたつ考えられる。ひとつは676年に天武天皇によって



「殺生禁止令」が出され、地上の動物の肉を食べられなくなったことだ。当時は、クジラは魚の仲間とされていたので、魚介類とともに重要なタンパク源とされたわけだ。もうひとつが戦後の食糧難のときで、この間じつに1300年の隔たりがある。

「殺生禁止令」が出され、地上の動物の肉を食べられなくなったことだ。当時は、クジラは魚の仲間とされていたので、魚介類とともに重要なタンパク源とされたわけだ。もうひとつが戦後の食糧難のときで、この間じつに1300年の隔たりがある。

甲板で行なわれるミンククジラの解体作業。ヒゲにいたるまでムダな部分はひとつもない



というものがある。これはもう、かなりヒステリックな感じの意見で、異文化も認めてほしい、というようなおだやかな論調ではとうてい太刀打ちできないものである。

ついついこちらのオクターブも上がって、欧米諸国では牛や豚などの家畜は食うクセに、どうしてクジラだけは食べてはいけないんだ、とか、かつては欧米も多量のクジラを捕りまくり、人びとは「クジラは大きな商品価値を持った、脂の詰まった動く肉塊にすぎない」とさえ明言したではないか、と反論したくなる。

とくに、捕鯨反対ということでは日本が攻撃される裏に、人種差別や日本の経済成長に対するやっかみなどが透けてみえるところが、じつに腹立たしいわけだ。

しかし、それに正直に腹を立てるだけでは、水掛け論に終わってしまうことも事実だろう。

反捕鯨の論理には、いろいろなレベルがあつて、ヒステリックなものほかに、理性的なものもある。たとえば、「クジラは減びつつある生物であつて、ぜひとも保護する必要がある。家畜のように、人間の手で再生産できる技術があるならまだしも、単なる狩猟で滅亡に拍車をかけることはできない」というものだ。

これについてはわれわれも感情論で立ち向かうわけにはいくまい。日本側もこれに関しては、ある種類のクジラについてはふえつつあり、多少捕っても問題はない、という学術データを示している。

しかし、やはりこれだけでは反論としてやや弱い。なぜなら、いかに信用のおける調査データでも、誤りがある可能性はあるからだ。そして、クジラを捕りすぎてしまった場合、二度ともに戻すことはできないのだ。

この種の問題には、日本人は世界に向けて絶対大丈夫だ、と断言し切れるだけの自信がない。なにしろ、トキの絶滅はほぼ確実となつていて、最近では小笠原で、珍種のランが絶滅している。このような植物種の絶滅は近代分類学史上最初のもので、まったく恥さらしな出来事といえる。

また、保護動物を含む野生動物の輸入国としては世界一の座に輝く日本は、つまりそれらの動物を滅亡の危機にさらしている張本人といえるわけで、北海道のアカアリのコロニーのような、世界でも珍しい生物環境まで平気で破壊している。

育てられる見込みもないのに、単なる見せ物としてエリマキトカゲを輸入してしまうような、野生

獲物を狙う砲手。彼らの胸に去来するものは何か(写真Ⅱ3点とも財日本捕鯨協会提供)



動物の保護にまったく無関心な国民なのだ。

これでは、せっかくの学術データにも説得力を持たせることはできない。捕鯨反対に、理性的にも異論を唱えにくい裏には、われわれひとりひとりの自覚のなさがある。

それでは、われわれはいつたいどうしたらよいのだろうか。ひとつ考えられるのは、世界でもトップクラスの水産技術を生かして、クジラの養殖を可能にする技術を確立することだろう。かつて、「2001年宇宙の旅」の原作者、アーサー・C・クラークは、「海底牧場」というSFを書いていて、この作品では、クジラが家畜として確立されており、重要な水産資源として飼育される姿が描かれていた。

クジラを食うということは、今後の人口増加によつては、欧米でもふたたび行なわれるにちがいない。そのとき乱獲によつてクジラを減ばさぬためにも、日本が養殖の技術を確認しておく必要があるのだ。しかし、これはきわめてむずかしい問題で、国家による多大な資金援助なしには不可能だろう。それだけのリスクを負う心構えが、はたしてわれわれ日本人にあるだろうか。

もし、われわれがクジラ食いを文化と呼び、クジラに敬意を払っているというなら、この技術開発をぜひ行なうべきだろう。これこそ、世界にクジラ食いを認めさせる唯一の方法といえるのではないだろうか。

ことしもそろそろ、イヤな季節がやってきます。ぼくは家族のなかでいちばん蚊に刺されるようなんです。刺されやすい体質とこののはあるんですか？

(広島県 西山洋平 19歳 学生)

真夏の深夜。とりわけ、湿気で空気がべとつくような、不快指数も90に迫ろうかという熱帯夜。

あまりの寝苦しさで輾転反側。ついにこらえきれなくなって、窓を開けてみる。しばらくのあいだは、かろうじて風も吹き込んで、やれやれやと眠れるとひと安心。しかし、それも束の間。やがて、ぶーんという怪音が聞こえてくる。しまった、蚊だ。と思ってももう遅い。

あわてて窓を閉め、刺されないように頭までふとんをかぶって寝入ろうとする。しかし、暑い。こらえきれなくなって頭を出すと、すかさず、ぶーんというあの音。そして、それがぴたりと止まる。蚊が自分を刺そうと、どこかにとまったにちがいない。

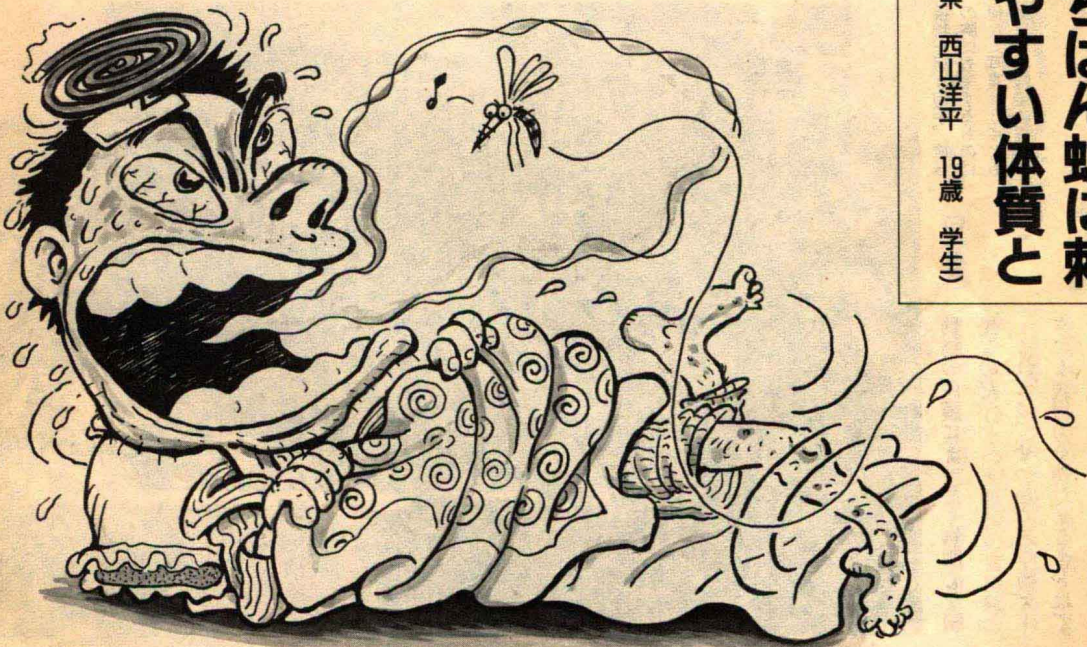
うわわあ、と叫んで体をバタバタ動かす。これでとりあえずは、カユい思いはしなくてすむだろう。しかし、蚊はまたかならずやって

くる。暑苦しい夜はじとじとふけてゆく……。

と、まあこんなぐあいに、暑い夜の蚊はどうつとうしいものはない。あの音もいやだけれど、刺されたあとのカユさがたまらない。暑さとカユさで頭がおかしくなりそうになる。せめてカユくならないんだつたら、少しくらい血を分けてやつてもいいと思う。

しかし、蚊についていけばん不思議なことは、真つ暗闇でも目標を間違えず、かならず刺しにくるということだろう。それに、夏に友人たちと山などへ行くと気がつくことだが、明らかに刺されやすい者とそうでない者がいる。これはひよつとすると、蚊が遠方から血のうまいまずいを超能力で見分けているのだろうか、という気さえする。

この秘密を解くカギは、蚊たちが血を吸うべき相手を、炭酸ガスを出しているかどうかで判断して



いることにある。炭酸ガスは、動物が生きているかぎり、呼吸によってかならず吐き出されるものだから、暗闇でも目標を見誤まることはないわけだ。

じつさい、蚊はドライアイスを置いておくと、それに群がるように集まってくる。そこで、部屋の片隅にドライアイスを置いておいて、集まった蚊を殺虫剤で一網打尽にするというチもある。

いっぽう、人によって蚊に刺されやすいタイプとそうでないタイプがあるのは、各人の代謝量の違いによるものと考えられている。つまり、人によって呼吸する量が異なるので、炭酸ガスを多く出す人は蚊にさされやすくなるわけだ。ちなみに、この呼吸というのは、肺呼吸だけでなく、皮膚呼吸も含まれている。

酒を飲んだあとや、運動後に蚊に刺されやすいのも、代謝が活発になって呼吸量が増えていいるせいといえる。大雑把にいえば、ふだんより体温が上昇しているような状態では、蚊に刺されやすいといえるだろう。

また、蚊に刺されやすい人というの、いくら食べても太らないタイプの人に多い。そういう人は代謝が活発で、栄養分をどんどん消費するから太らないのだ。



駐在所というものは本署から離れた周辺地域に設置されるものです。外勤警察官が家族と実務を取り扱いま

派出所と駐在所はどう違う?

★★★ 茨城県 田川恵里子 31歳 主婦

Q 街角の交番には、派出所、駐在所など、呼び方がいろいろあるようですが、その違いを教えてください。

A 派出所、駐在所とも、警察署の下部におかれる警察の末端機構の名称です。交番というのは、派出所の旧称である交番所が、通称として使われているものです。それでは、交番所が設置されたのはいつなのでしょう。警視庁広報課によると、1874(明治7)年、東京警視庁(現在の警視庁)ができたとき、ということですが、その後、1881(明治14)年に、巡査派出所という名称に変わり、交番所は、公式な名称ではなくなりました。

さて、派出所と駐在所の違いですが、派出所は、本署所在の市街地に実情に合わせて設置されるものです。外勤警察官が2名以上で

ともに赴任して駐在するので、警察官の住宅も付設されます。

奥さんが事務を手伝って報酬を受ける場合もあり、「駐在さん」というと、なんとなく牧歌的なイメージですが、東京都でも三多摩地区にはいくつもあるそうです。

マラソンのスタート地点の並び方は

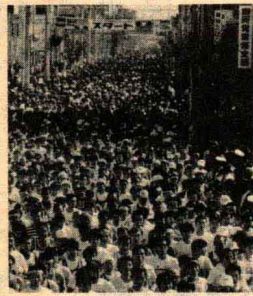
「国民の疑問 佳作」 福岡県 斉藤美佐 22歳 歯科助手

Q マラソンのスタート地点、選手たちはズラッと長い列で並んでいます。いちばん前にいる人、いちばん後ろにいる人、何mも差がありますが、そのふたりが1着、2着になったとき、スタート地点での差は考慮されるのか、シーズンになると日曜ごとに、日本全国のどこかでマラソン大会が開かれますね。日本陸上連盟が主催する国際的な大会から、だれでも自由に参加できる市民マラソンまでその種類はさまざまです。

A まず、日本陸上連盟に話を聞いてみましょう。「陸連主催の大会では、どんなに参加選手が多くても、スタートラインから10m以内に全選手を並べせるようにしています。参加者の多かった「85ワールドカップマラソン広島大会」でも116名でしたから、スタートラインでの差はそ

れはほとんどありません。あの大会では過去の自己最高記録の上位20名を、1列目に並べるという便宜をはかりましたが……。マラソンという長丁場のレースでは、スタート時の数メートルの差はたいした問題にはならない、と陸連では考えています」

つぎに毎年参加者がひじょうに多い、青梅報知マラソン大会30kmレース(主催：青梅市・青梅市陸上競技連盟・報知新聞社)の場合はどうでしょうか。ことし2月17日に行なわれたレースには1万人を超える人びとが参加しています。主催者のひとつ、青梅市に聞いてみましょう。「どんなに参加者が多くても、スタートラインはひとつ。参加申し込み順のゼッケン番号にしたがつて、それぞれのスタートの位置を決めています。スタートラインまでの距離はハンディキャップにはなるでしょうが、しょうがないです」といってました。つまりスタート地点での差は、着順には考慮されていないのです。



瞬間接着剤は製造中に固まらないか

★★★ 岡山県 服部道尚 30歳 会社員

Q 瞬間接着剤は製造中に固まって、機械を接着してしまったりすることはないのですか。

A 強力な接着剤を備えた瞬間接着剤。これは、異なる物質がある触媒によって分子構造に変化をおこし結びつき合う、という化学反応を利用したものです。瞬間接着剤の場合、触媒となるのは水分です。つまり、瞬間接着剤は、空気中にある水分に反応して、瞬間に固まってしまうというわけです。そして、同時に、接着しようとするふたつの物体をも強く引き

村上春樹 作家

ぼくはノンビリ走るマラソンです

ホノルルマラソンの場合、スタート地点にはゴール予想時間を30分単位で掲示したプラカードが並んでいて、ランナーは自分の目標タイムに見合う場所に集合します。ぼくは3時間半から4時間を目標にしたんだけど、なにしろ参加者が多かったから、ずっと後ろのほうに並ぶことになったんです。それでスタートのピストルが鳴っても、5〜10分も足踏みしてなきゃならなかった。その時間も記録に含まれるんだけど、ぼくは遊びの気持ちで強かったから、たいして気にもならず、わりとノンビリ走り始めましたよ。

(1983年ホノルルマラソン出場)

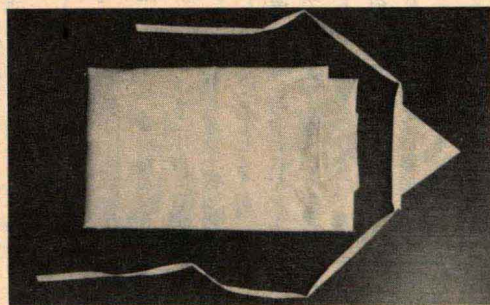
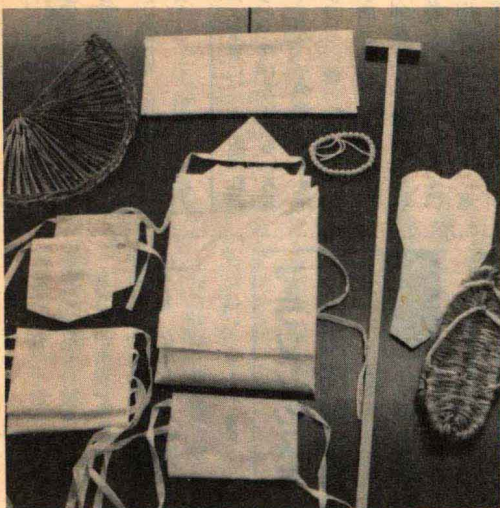
つけ、接着するのです。さて、瞬間接着剤の原料は、合成樹脂とアルコールです。これらを大きなタンクの中で混ぜ合わせて作るのですが、タンクの中には、できあがった接着剤が固まるだけの水分はありません。そして、タンクから直接、注射器のようなポンプで、容器につめこまれ、密封されるので、この間も水分に触れるようなことはないのです。以上でおわかりのように、瞬間接着剤は、空気(空気中の水分)に触れる部分が多ければ多いほどよく着きます。だから、使う際にはできるだけ薄くのばし、空気に触れる部分を多くしてやることで、より強力な接着力を作り出すコツなのです。

(資料協力：東亜合成化学工業)

死者を棺桶に入れるとき、白装束に着替えさせ、頭に三角布をつけますが、あれはなぜですか？ とくに三角布について、くわしく教えてください。

(山形県 田辺静代 48歳 主婦)

マンガやコントにも使われ、いまではお化けや幽霊のトレードマークのように考えられている三角布。もとをたざせば、葬式の時、死者の額につけるものだ。最近はお化けのイメージが強く浸透しているために、死者との最後の別れというおそろかなシーンで、思わずアツと吹き出してしまう人もいます。



いちばんポピュラーな旅仕度のセットが、これ。編み笠、頭巾、三角布、帷子、帯、頭陀袋、手巾、数珠、脚絆、足袋、福草履、杖がセットになっている。三角布は底辺約10cm、等辺約8cmの二等辺三角形

この三角布の由来について、葬儀社「東葬」代表取締役社長の横山潔さんに聞いてみた。
「もともとは神道による葬式のみに使われていたものが、民間に慣習として広まり、仏教の葬式にも用いられるようになったのです」
神道において、死は「穢れ」と考えられ、ときには伝染するかのようにも考えられていた。よって、

死者の出した家族は、社会と隔絶した生活をするという慣習が生まれた。これを喪屋制度といい、三角布はその家もつか喪に服している、ということを示すものだったのだ。その証拠に、現在でも死者だけでなく、家族全員が三角布をつける風習を残している地域がある、ということだ。

では、どうして丸や四角ではなく、三角形の布が使われるのだろうか。

「宗教的にも、三角形について深い意味はないとみていいでしょう。底辺が広い三角形が、丸や四角より額につけやすかったからではないでしょうか」(横山氏)

そういえば、赤頭巾ちゃんの頭巾も三角だし、掃除のときにつけるのも三角布。スカーフだって、斜めに半分に折って三角形にして使うし、ここはつけやすいから、と単純に考えてよさそう。

それでは、神道と仏教の葬式の違いについて、もうすこし考えてみよう。

「古代といわずとも、きわめて最近まで、とくに都市部以外の地域では、悪霊が生き起きている者に祟り、人を死に至らしめるという観念がありました。つまり、死者に対する恐れです。そのため、葬式にも

悪霊を鎮めるための行事という色合いが強くありました。埋葬の方法も死者を窮屈な格好で棺に納めたり、死者を縄で縛ったりすることによって、悪霊を封じ込めるということから、屈葬や縛葬などが行なわれていました。

悪霊が祟るという考え方は現在にはありませんが、この考え方が現在の葬式に及ぼしている影響は、少なくありません。

死が絶対に避けられないものであることがわかったとき、人は死後の世界を想定しました。そして、死後の世界(来世)の安穩無事と幸せを願うことを思いました。

悪霊がもたらす死の穢れを祓うことから発生したのが、神道の葬式です。それに対して、来世の冥福を祈って死者を送り出すのが、仏教の葬式です」(横山氏)

だから、仏教の葬式においては、死者に旅仕度をさせるというわけだ。編み笠、手巾、脚絆、福草履(わらじ)などをつけて、来世への旅に出発するのである。また、首には頭陀袋を下げて、煙草、眼鏡、櫛など、死者の身の回りのものを入れて送り出す。

これら仏教流の旅仕度に、三角布をつける。なんだかアンバランスのようだが、このスタイルがもともとポピュラーらしい。