



幽雅阅读丛书

无风荷动

静参中国茶道之韵

第二版

马嘉善◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



幽雅阅读丛书

无风荷动

静参中国茶道之韵

第二版

马嘉善◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

无风荷动：静参中国茶道之韵 / 马嘉善著. —2 版. —北京：北京大学出版社，2014.1
(未名·幽雅阅读丛书)

ISBN 978-7-301-22807-4

I. ①无… II. ①马… III. ①茶叶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152965 号

书 名：无风荷动：静参中国茶道之韵（第二版）

著作责任者：马嘉善 著

策划组稿：杨书福

丛书统筹：魏冬峰

责任编辑：魏冬峰

标准书号：ISBN 978-7-301-22807-4 · 3654

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 新浪官方微博：@北京大学出版社

电子信箱：zpup@pup.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

730 毫米 × 980 毫米 16 开本 15.75 印张 150 千字

2008 年 11 月第 1 版

2014 年 1 月第 2 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价：59.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：(010)62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

幽雅阅读

北京大学副校长 吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比以前提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门口晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们喝点东西，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美好乐曲；人人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边翻报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到安稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。它是“幽雅阅读丛书”中的一本，作者是台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之意趣，便融入如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的瓷器、书法、国画、建筑、园林、家具、服饰、乐器等多种，每种书都传达出独特的安逸氛围。但整套书之间，却相互融合。通览下来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树

与土，云与天。在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园林、服饰、家具，小如“核舟”之精微，细如纸张般的景德镇薄胎瓷，久远如敦煌经卷上唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人对笔者说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有的东西却没有的文化”。笔者联想到这套“幽雅阅读丛书”，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

灯下故人抚琴晓

古调今弹唱知音

叶芾（读者）

流年似水，似水流年。时间掌推后背向前匆匆，不及回头观望，人生已迈不惑，然而愈至不惑其实却愈惑起来。生命不能承受之重和生命不能承受之轻轮番让人审视抉择，多时是迷惑的，偶尔也会毅然决然。

解惑者有二：一为师者和周遭高明于己的人；二为书籍，唯物质与精神统一的载体——书籍。现今也变得如豪华超市的食品琳琅满目，包装精美、口味诱人但少有营养，有甚者稍有毒害。书籍本是解惑之具，然而在商业利益的驱动下，看似繁荣的文化市场，其实真正谈得上有价值的经典、极致、清雅之作少之又少。每偶得之，便不能释怀。正像北京大学副校长吴志攀先生所言：“书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是‘淘’回家的。”的确如此，为“淘”得好书，我从千里之外的齐鲁大地来到北京图书大厦。正是这次的“淘”书之行，让我有了一场美丽的邂逅……

周末的北京图书大厦人头攒动，熙熙攘攘的人群，总有“淘”得好“书”者，自得其乐地捧着一摞书出了大门。我以为那些书只不过是攀得人上人的梯子，名利场上的助化剂和修饰物，与我内心的渴望毫不相

干。对于经济收入不甚丰厚的爱书人，择书是极其苛刻和慎重的。徘徊徜徉在林林总总色彩斑斓的书架间，我总是匆匆而过。许多书翻看几下，不曾温手，即放回原处，转身离去，毫无记忆的划痕。与我心灵有约的“他”会在哪里呢？

我漫漫地寻着、寻着……空手上至图书大厦的三层，毫无目的地望着一排排竖满书的书架，东抽一本西找一本胡乱地翻看，合上书一声叹气，放回原处。抬眼再观望，直是惊鸿一瞥，按捺不住的一丝喜悦掠过，单是书名就让人怦然心动。《生命清供》，该是怎样一份追索生命真谛静美深远的情怀啊，多年来向往追求修炼的人生境界找到了呼应……从书架中抽出，观全貌更是欢喜，书的封面清雅如兰，高洁似梅。刚刚看上几行，闷热的大厦里，清风在脸上拂过的感觉，身体清楚地记忆着，就像回应故人造访清叩的心扉——惊奇又意外地平静。再看几页，躁乱的人群不见了；追逐名利的挣扎停止了；为情所困的心松绑了……一切是那样的纯；一切是那样的静；一切是那样的美……

将书翻至最后了解到《生命清供》只是一套丛书中的一本，这套由北京大学出版社杨书澜女士策划编辑出版的高品位文化书籍是“幽雅阅读丛书”，共12本，已出版的还有论中国汉字和书法之境的《水远山长》《翰墨风神》，其他如《云想衣裳》《吹笛到天明》等正在创作编辑中。我暗下决心，一定要及时捕捉其余未购之书的信息，将这套“幽雅阅读丛书”凑齐珍藏。“众里寻他千百度，蓦然回首那人却在灯火阑珊处”，这

句被频频引用之词，恰如其分地表达了我与它——“淘”得的好书的巧遇情缘。

此后，我又得到了陆续出版的几本，本本爱不释手。这套丛书，从书名、封面设计到内容，都堪称清雅极致，如大家闺秀的端庄娴淑、高贵典雅，亦有小家碧玉的清丽、优雅、顺婉。它似梅的高洁，兰的幽香，竹的挺拔，菊的素心。

这套关于中国文化之诗、书、画、字、园林、服饰、家具等多种论著，用“朴实古雅去虚华，宁静致远隐沉毅”的艺术格调和诗化的语言，旨在透过古往今来历史印证的知识表象去探索创作者那让人敬畏而赏心悦目的静美，与熠动交映成辉的悟性佳构。穿越心灵的长长隧道，寻一处别有洞天的安宁、幽深的静谧感悟所谓境域。那是生命本体对生命整体与个体体验感动后，滴露提炼的人文美的精华，展现在一篇文字中的精与雅，宛如来自阿尔卑斯山无尘的雪，飘着班得瑞的音韵。纯美、空灵、缥缈的意境，令人悠然神往……

“幽雅阅读丛书”的文字在眼前跳动幻化成音乐的翅膀，闭上眼乘着翅膀，在时空缝隙里抛光一身世俗的尘埃，轻轻飞扬，轻轻飞扬；用发丝分辨正与你厮磨的星星、月光或是仙境所谓气流。

茫茫书海，一盛满中国文化精神饮品的诺亚方舟——“幽雅阅读丛书”，带着中国文化的传承和希望，寻找生命葱郁的绿地着陆了。它是天水，是纯净水，是清新迴想回味的茶。水是生命之源。“幽雅阅读丛书”

从中国的源头静水深流，过滤时光蒙尘，纯而静地渗入人类文明的土壤，默默滋养人类精神生命的元神。

我与“幽雅阅读丛书”从有缘巧遇至相识相知相印经历了三个阶段，自作诗三首描述之：

朝云落珠红尘扰，夕照神瑛双拴巧。

天上人间共一桥，花涧两盏月吟萧。

此为第一阶段。

静水深流无沫舞，水远山长绿袖拂。

灯下故人抚琴晓，翰墨风神笛天明。

梨花带雨轻尘洗，无风荷动心生仪。

广寒绣女梅心绽，飞天移月入世宅。

壶天自春常修亦，生命清供自然为。

此为第二阶段。

一泓落花别样情，两心无尘怡水清。

明月清照夜抚琴，古调今弹唱知音。

此为第三阶段。

我深以为最佳的休闲和精神享受莫过于：一杯清茶、一本好书、一段好曲、一份好心情。每每读书时，啜几口茗品，读几页文字，听几曲妙音，惬意十分。唯读此“幽雅阅读丛书”，信手拈来，书房正坐捧读。或躺在竹椅上轻诵，抑或灯下倚床而靠静思。无需茗香为伴，也无需妙

音引领入境，只轻轻抚得掠上几眼，早已心生荷香，满室芬芳；人入高山茶园，远离尘嚣……

想要在喧嚣的城市寻找一片安宁幽静之处吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要让心灵得到宁静和升华吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要构建和谐美好的精神家园吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

从“幽雅阅读丛书”开始你的高品位文化之旅吧，一路走来，你既会观赏到美不胜收的湖光山色，又可时时嗅得红尘外的茶香，定让你从容淡定，宁静和美，达到天人合一，物我玄会，明心澄性的境界。

我们相约出发，前往那人间精神乐园唯美的仙境，期待心手相牵漫步绿野的日子，演绎真爱不老的神话，永远、永远……

序 一

滕 军

两年前的一天,《幽雅阅读丛书》的策划人杨书澜女士邀我写其中的中国茶道部分。考虑到自己研究中日茶文化已二十余年,该可以承担,便应允了下来。其后,读了该丛书已出版的由北大哲学系美学室主任朱良志先生执笔的《生命清供——国画背后的世界》,才知道自己没有能力承担这个撰稿的任务。朱先生在写中国画时,全然把自己当做画中之人,画中之物,而没有站在鉴赏者的位子上。而我呢,虽多年研究中日茶文化的历史、思想、形态,却始终把茶当做一个客体去对待。

自上世纪90年代以后,我国的茶文化事业获得很大的发展。因茶文化最能收到“文化搭台,经济唱戏”的效果,所以,各产茶区、各茶叶生产机构、各茶馆经营机构纷纷开办茶文化节,出版茶刊物;各类文化人、记者更是涌进茶文化圈,大施笔墨。有的文章把茶捧得过于神秘,有的拍卖会把茶拍得贵于黄金。于此,我总想,茶是中华先祖们用智慧选育出来的健康饮料,是中国老百姓每天离不开的七件大事之一,我们还是把茶从过于奢华的包装中解救出来,实实在在地喝茶,喝好每一杯茶为好。又因各种利益的驱使,目前,中华大地上自称“茶人”者颇多。其实,这也是件好事,起码称茶人者是仰慕茶之境界的。但自称茶人却

没有时间喝茶，或没有静下心来喝茶者占绝大多数。其实，茶文化不是研究出来的，而是喝出来的；茶道不是思量出来的，而是体悟出来的。

那件事过了不久，我收到了西安冷香斋主马守仁的几篇文章。因我那一段正忙于装修，便把马先生的文章带到了装修现场去读。有过这种经历的人都知道，装修是个炼狱，也许正因此，冷香斋的饮茶日记把我完全迷住了，把我的心灵引进了他的世界、茶的世界、宁静的世界，可能只用了10秒钟。

马守仁的茶具很简单，往往是“常用玻璃杯”，水也很平常，只是“打开水”，茶品更属一般。但他却是全身投入，全心倾注于茶。他能体味出三泡茶之间微妙的差异，并把它们用优美的文字记叙下来，传达给我们；他能令茶的外形、滋味立体化，拟人化，成为一段美妙的故事让我们心醉；他能把古今的茶事、诗事、画事、佛事揉进一杯清茶中，让我们的心灵随着他的笔触上下激荡，物我两忘。

我决定请马守仁先生代我完成《幽雅阅读丛书》的撰稿任务，我想让千万个读者与我共享冷香斋主的这杯香茶，也让国人共同为这本册子的出版感到骄傲。谁说现代中国缺少了饮茶的大家，谁说浮躁的中国茶变了味，《无风荷动》一书会让世界品味出真正的中国茶的味道。

2007年8月31日 写于上河村云月斋

序 二

苦茶和尚

与佛结缘，始于前生；与冷兄结缘，只在今世。初闻冷兄名号，以为其人必冷人冷面冷心，难与结交；及与冷兄相知日深，始知冷兄实乃性情中人，简淡静穆，良多古风，如同茶品中的老竹大方一样，愈品饮愈觉其滋味醇厚深长。

冷兄为人，谦恭真诚，博学多艺，在诸如文学、绘画、音乐、茶道、园艺、建筑乃至服饰、饮食等方面多有涉猎，然谈吐间每每有郁郁不得志意。自言日常煎水啜茗，不仅为了解渴，也为了聊消胸中一段块垒。临别，山僧即以日常所持诵《金刚经持诵文》相赠，俾对冷兄修道有所助益。

一日，闹市丛中忽逢我冷兄，数年未曾谋面，不但沉郁之气尽除，且飘然有出世间意。言谈间，即以《冷香斋茶道修习日记》文稿三卷出示，云历时三载、于茶池盏畔所成者。山僧因求一观，冷兄慨然与之，略无吝嗇意。既归山，佛事外，每日唯以此日记相伴。读诵甫毕，既惊且喜，以为可置于许然明《茶疏》、屠长卿《茶笈》间者。

冷兄论茶，立意颇高，以“清、和、空、真”四字囊括儒、道、释三家无遗，终归于自然清明，既合于古法，又最能体现华夏茶道精髓，

实为不易之论。

冷兄饮茶，法度甚严，有“七须、五不、三忌”等名目。当此末法时代，于区区一茶道尤精严如此，于世风亦当有所救益。

冷兄评茶，既得茶之九德，又发茶之九香、六味、四气，更品评出茶道二十四品，精微细致如此，可谓茶之知音。

冷兄论茶，全从实证中来，虽然有时难免粗疏甚或舛误之处，却最能发茶真性情，最能快人心意，也最活泼有趣。比如世人参禅，多不注重实证，以为参得几则公案，读过几部语录，便懂得禅，便顿悟佛法，却不知佛法原从实证中来，关它语录、公案何事？此“实证”二字，不仅是冷兄论茶最得力处，也是冷兄之文颇合山僧心意处。于是挑灯淪茗，焚香濡墨，既评且序，以尽幽情。

戊寅年秋于终南山

目 录

幽雅阅读	吴志攀 / 1
灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音.....	叶 蒂 / 1
序一.....	滕 军 / 1
序二.....	苦茶和尚 / 3



佳人如茗.....	/ 1
-----------	-----

◎茶道略说 /3 ◎茶俳（一）/4 ◎烟雨·江南 /6 ◎茶有九德 /10
◎女儿红 /12 ◎白石词风 /16 ◎茶可载道 /18 ◎说茶时 /20 ◎
煎水（一）/22 ◎茗壶说（一）/23 ◎佳人如茗 /25 ◎再说茶
时 /27 ◎茶俳（二）/29 ◎茶与禅 /30 ◎秋水（一）/33 ◎秋水
（二）/36 ◎饮茶的境界（一）/37 ◎般若味重重 /40



人淡如茶.....	/ 41
-----------	------

◎夏夜烹茶 /42 ◎论饮 /45 ◎饮茶说《三国》 /48 ◎说茶食 /50 ◎饮
茶的境界（二）/53 ◎茶道威仪说 /55 ◎秋水（三）/57 ◎老竹大方
（一）/60 ◎论茶香味 /62 ◎煎水（二）/64 ◎论投 /66 ◎兰说（一）
/68 ◎茗壶说（二）/71 ◎兰说（二）/72 ◎人淡如茶 /74 ◎茶道礼法
/76 ◎老竹大方（二）/78 ◎茶器略说 /80 ◎说茶香 /83

