

有一分證據，
說一分話。

適

胡适作品系列

胡适书话

胡适 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

胡适作品系列

胡适书话



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适书话/ 胡适著. —北京: 北京大学出版社, 2014.3

(胡适作品系列)

ISBN 978-7-301-23660-4

I. ①胡… II. ①胡… III. ①胡适 (1891 ~ 1962) —书评—选集
IV. ①G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311428 号

书 名: 胡适书话

著作责任者: 胡 适 著

责任编辑: 张文礼

标准书号: ISBN 978-7-301-23660-4/I · 2698

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuszw@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62767315 出版部 62754962

印刷者: 北京中科印刷有限公司

经销者: 新华书店

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 7.5 印张 180 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

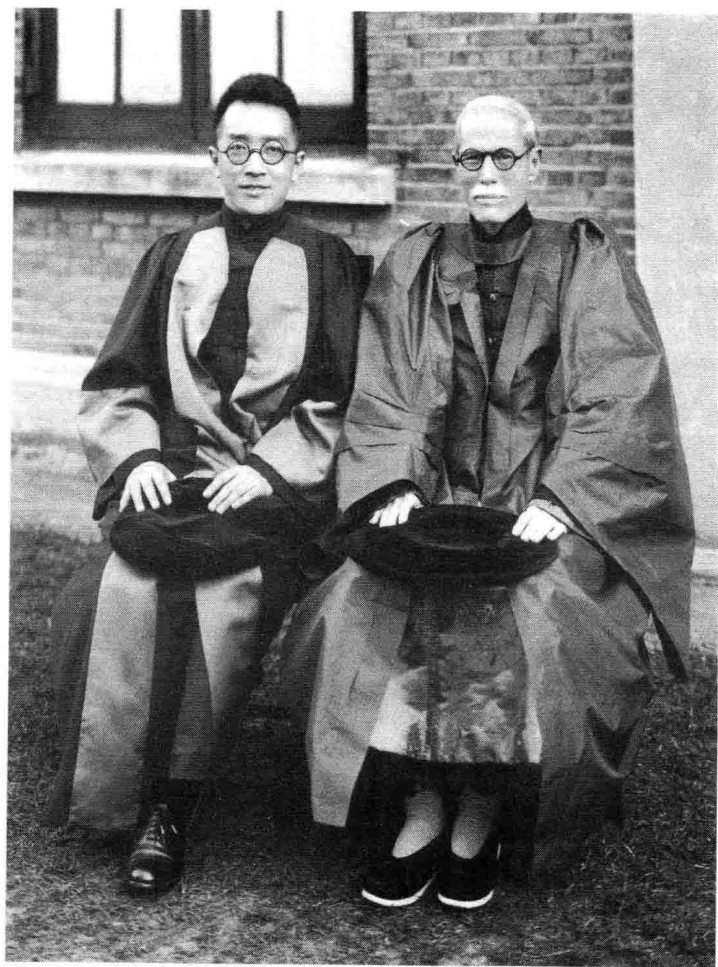
版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

胡适作品系列



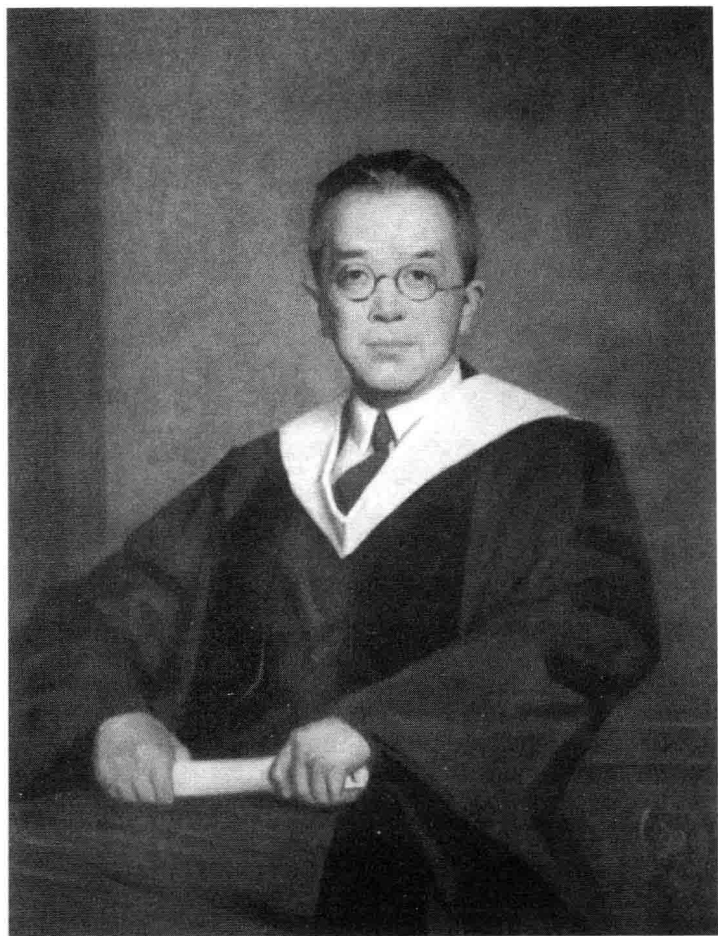
胡适卸任后留居美国纽约，专心研究《水经注》。



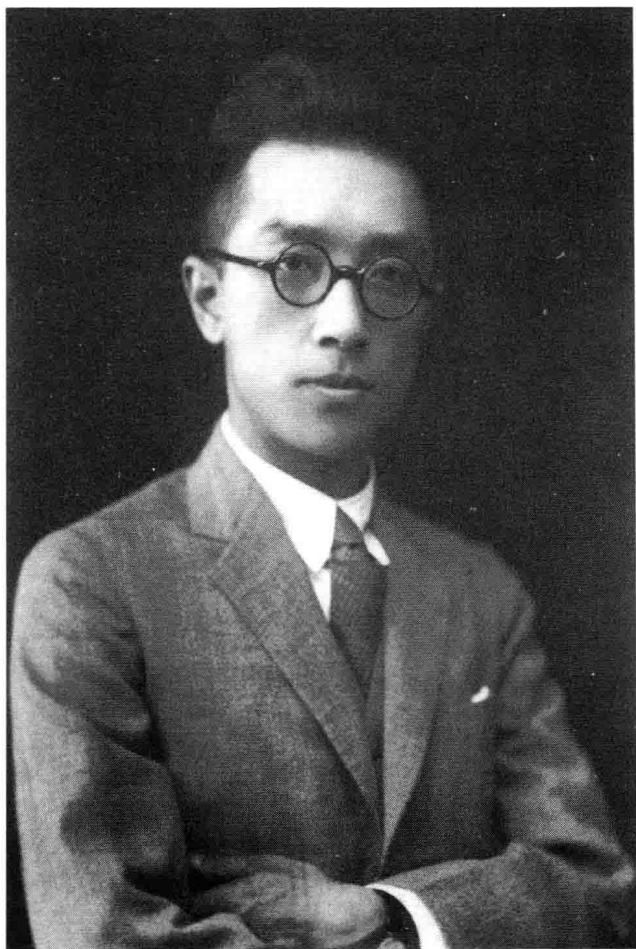
1935年胡适与何东爵士一同荣获香港大学荣誉博士学位。
这是他一生所得35个荣誉学位的第一个。



1960年胡适摄于台中故宫博物院。



着博士服的胡适油画像。



青年时期的胡适像。

中國中古思想史的提要

這是我在民國廿年(1931)到廿二年(1932)在北大的講義提要。初稿用提要體，文字太簡單。後來我放手寫下去，故改用「中古思想史」的題名。原擬寫十四年，只寫成了十二年。應補兩年。^(蓋心)(全稿印成的部分約有兩萬八千字。)

這
廿二年六月廿日夜

梵志翻著襪，人皆道
是錯。乍可刺你眼，不
可隱灰腳。

王梵志的诗

胡適



胡适手书王梵志的诗。

胡適校敦煌唐寫本

神會和尚遺集

馬君武

出版说明

胡适是20世纪中国最具国际声誉的学者、思想家和教育家。他在文、史、哲等学科取得了巨大的成就，是“五四”以来影响中国文化学术最深的历史人物。他活跃于社会政治领域，是中国自由主义最具诠释力的思想家。他在美国、英国、加拿大等欧美国家荣获三十五个名誉博士学位，是最具国际影响的中国学者。胡适生前在北京大学从事教学工作时间长达十八年之久，曾任北京大学文学院院长、校长等职。他对北大情有独钟，遗嘱中交待将他留在大陆的书籍和文件捐赠给北大图书馆。为反映这位文化巨人一生博大精深的文化建树，本社在北大百年校庆的1998年曾隆重推出一套大型胡适作品集——《胡适文集》（十二册），对所收作品均作了文字订正和校刊，其中有一部分作品，采用了胡适本人后来的校订本或北大的收藏本，具有很高的文献价值，受到学界和广大读者的欢迎。

因早已售缺，多年来，一直有要求重印的呼声。此次重印，

此套书的编者著名胡适研究专家欧阳哲生先生又精心做了许多工作，包括对照已出各种版本的优长，重核胡适本人原始和修订版的文字等，力求呈现最接近大师本人原意的文字面貌。为方便读者阅读，我们从《胡适文集》之中精选部分内容，另外推出“胡适作品系列”。

胡适博学能文，所作书话类文章较多，本书所收书话，有的是谈读书的方法，有的是考证评论，有的是图书评介。性质不同，文章风格也不同，有的是专业的学术文章，有的是较为轻松的随笔，但都兼具知识性与可读性。

由于所处环境不同，研究视角与方法不同，因此本书对某些具体问题的描述和解释，与内地通行的说法有不尽相同之处，对这些说法，我们未作删改，这并不代表我们完全同意作者的说法，请读者在阅读时认真鉴别。本书的人名、地名、译名、标点等，有的与现行用法不同，为保存原貌，亦未加修改。

限于编辑水平，难免存在错漏之处，欢迎读者多提宝贵意见。

北京大学出版社

2013年12月

目 录

读 书	/ 1
校勘学方法论——序陈垣先生的《元典章校补释例》	/ 12
谈谈《诗经》	/ 29
《海上花列传》序	/ 43
海外读书杂记	/ 73
评新诗集	/ 87
《蕙的风》序	/ 103
《中古文学概论》序	/ 113
《吴虞文录》序	/ 119
《人权论集》序	/ 124
《南通张季直先生传记》序	/ 126
介绍几部新出的史学书	/ 131
读梁漱冥先生的《东西文化及其哲学》	/ 145
《科学与人生观》序	/ 174
《林肯》序	/ 216
《日本的幽默》序	/ 224

读 书

“读书”这个题，似乎很平常，也很容易。然而我却觉得这个题目很不好讲。据我所知，“读书”可以有三种说法：

（一）要读何书 关于这个问题，《京报副刊》上已经登了许多时候的“青年必读书”；但是这个问题，殊不易解决，因为个人的见解不同，个性不同。各人所选只能代表各人的嗜好，没有多大的标准作用。所以我不讲这一类的问题。

（二）读书的功用 从前有人作《读书乐》，说什么“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，现在我们不说这些话了。要说，读书是求智识，智识就是权力。这些话都是大家会说的，所以我也不必讲。

（三）读书的方法 我今天是要想根据个人所经验，同诸位谈谈读书的方法。我的第一句话是很平常的，就是说，

读书有两个要素：第一要精，第二要博。

现在先说什么叫“精”。

我们小的时候读书，差不多每个小孩都有一条书签，上面写十个字，这十个字最普遍的就是“读书三到：眼到，口到，心到”。现在这种书签虽不用，三到的读书法却依然存在。不过我以为读书三到是不够的；须有四到，是：“眼到，口到，心到，手到”。我就拿它来说一说。

眼到是要个个字认得，不可随便放过。这句话起初看去似乎很容易，其实很不容易。读中国书时，每个字的一笔一画都不放过。近人费许多功夫在校勘学上，都因古人忽略一笔一画而已。读外国书要把A, B, C, D, ……等字母弄得清清楚楚。所以说这是很难的。如有人翻译英文，把port看作pork，把oats看作oaks，于是葡萄酒一变而为猪肉，小草变成了大树。说起来这种例子很多，这都是眼睛不精细的结果。书是文字做成的，不肯仔细认字，就不必读书。眼到对于读书的关系很大，一时眼不到，贻害很大，并且眼到能养成好习惯，养成不苟且的人格。

口到是一句一句要念出来。前人说口到是要念到烂熟背得出来。我们现在虽不提倡背书，但有几类的书，仍旧有熟读的必要；如心爱的诗歌，如精采的文章，熟读多些，于自己的作品上也有良好的影响。读此外的书，虽不须念熟，也