

監修

高木市之助 久松潛一  
山岸德平 小島吉雄

# 源氏物語

五

池田龜鑑校註

監修

高木市之助  
山岸德平

久松潛一  
小島吉雄

# 源氏物語

五

池田龜鑑校註

朝日新聞社刊  
日本古典全書

池田龜鑑（いけだきかん）

明治二十九年鳥取縣生。昭和三十

一年歿。東京大學國文學科卒業。

東京大學教授。主著「宮廷女流日

記文學、古典の批判的處置に關す

る研究、源氏物語大成等。

日本古典全書

「源氏物語」五 池田龜鑑校註

昭和二十九年一月十月初版發行

昭和四十八年五月三十日第十五刷發行

印刷所 大日本印刷株式會社

發行所 朝日新聞社（東京都千代田區

有樂町・大阪市北區中之島・北九

州市小倉區砂津・名古屋市中區榮

定價五四〇圓

# 目次

例

圖

文

霧

夕

|                               |    |                         |    |
|-------------------------------|----|-------------------------|----|
| 一、夕霧一條の宮に接近、御息所もまた夕霧に親しむ…………… | 二七 | 一一、夕霧ものに紛れて宮に近づく……………   | 二四 |
| 二、御息所病氣、小野の山莊に移る……………         | 二七 | 一二、侍女狼狽、夕霧動かず……………      | 二五 |
| 三、御息所夕霧の好意に謝意をのぶ……………         | 二八 | 一三、夕霧宮をとどめてかき口説く……………   | 二五 |
| 四、夕霧、仲秋の小野に落葉宮を訪ふ……………        | 二九 | 一四、山莊の秋の夜、夕霧の心緒亂る……………  | 二七 |
| 五、夕霧、宮の部屋の前に坐す……………           | 二九 | 一五、落葉宮煩悶、夕霧切に哀訴す……………   | 二七 |
| 六、夕霧侍女の少將の君に訴ふ……………           | 三〇 | 一六、夕霧、月光にぬれて落葉宮と語る…………… | 二八 |
| 七、落葉宮侍女を介して夕霧と語る……………         | 三二 | 一七、夕霧、一夜を無爲に明かす……………    | 二九 |
| 八、暮色深くあはれを添ふる山莊……………          | 三三 | 一八、和歌を唱和して山莊を出づ……………    | 三〇 |
| 九、夕霧、落葉宮と和歌を贈答す……………          | 三三 | 一九、夕霧先づ六條院の花散里を訪ふ……………  | 三一 |
| 一〇、夕霧泊らむとして従者に指圖す……………        | 三三 | 二〇、落葉宮浮名の立たむことを煩悶す…………… | 三一 |
|                               |    | 二一、落葉宮夕霧の消息に迷惑……………     | 三三 |

目

次

|                          |    |                             |    |
|--------------------------|----|-----------------------------|----|
| 二二、律師夕霧のことを御息所に告ぐ……………   | 三三 | 四二、夕霧ねんごろに弔意をのぶ……………        | 五一 |
| 二三、御息所小少將を召して真相を質す……………  | 三三 | 四三、宮答へず、侍女等その由を夕霧に傳ふ……………   | 五三 |
| 二四、落葉宮母君の傳言を聞いて惱む……………   | 三七 | 四四、夕霧莊園に命じ葬儀を扶持せしむ……………     | 五三 |
| 二五、落葉宮煩悶、母君の前に參る……………    | 三七 | 四五、晩秋の小野、夕霧懇ろに訪ふ……………       | 五四 |
| 二六、御息所常の作法にて宮を迎ふ……………    | 三六 | 四六、雲井雁夕霧と和歌を贈答す……………        | 五八 |
| 二七、母子對面の折夕霧より懸想文……………    | 三九 | 四七、夕霧宮に對して積極的に出でむとす……………    | 五八 |
| 二八、御息所病をおして夕霧に返書す……………   | 四〇 | 四八、晩秋の洛北、あはれことに深し……………      | 五七 |
| 二九、自邸における夕霧と雲井雁……………     | 四一 | 四九、夕霧山莊に至り少將の君と語る……………      | 五八 |
| 三〇、小野よりの返書、雲井雁うばふ……………   | 四一 | 五〇、落葉宮の傳言、夕霧小野を辭す……………      | 六〇 |
| 三一、夕霧終夜不安、雲井雁別に疑はず……………  | 四三 | 五一、夕霧月光の一條宮前をよぎる……………       | 六〇 |
| 三二、夕霧小野よりの文を求むれど得ず……………  | 四四 | 五二、雲井雁夫の行跡をなげく……………         | 六一 |
| 三三、夕霧、小野への返事を案ず……………     | 四五 | 五三、夕霧小野への消息を認む、雲井雁の心情……………  | 六一 |
| 三四、夕霧御息所の文を發見して嘆息す……………  | 四五 | 五四、少將の君宮の手すさびを盗みて夕霧に與ふ…………… | 六三 |
| 三五、夕霧御息所に返書す……………        | 四六 | 五五、源氏夕霧の噂を聞きて憂慮す……………       | 六三 |
| 三六、小野の宮母子の悔恨悲嘆……………      | 四七 | 五六、源氏夕霧に面會の序宮の事を探る……………     | 六四 |
| 三七、御息所の病狀急變、加持祈禱……………    | 四八 | 五七、故御息所の法事、致仕大臣の心中……………     | 六四 |
| 三八、御息所興奮のあまり頓死……………      | 四九 | 五八、朱雀院落葉宮の上を悲しむ……………        | 六六 |
| 三九、落葉宮悲嘆、母君と共に死なむとす…………… | 五〇 | 五九、夕霧宮を一條宮に移らしめむとす……………     | 六七 |
| 四〇、弔問客參集、朱雀院よりの消息……………   | 五〇 | 六〇、落葉宮歸邸を拒む、大和守説得す……………     | 六七 |
| 四一、葬送の準備、夕霧宮に參上……………     | 五一 |                             |    |

## 御

## 法

- 六二、宮悲しみのあまり和歌を詠ず……………六〇  
 六二、宮泣く泣く車に乗りて山莊を出づ……………六〇  
 六三、世人夕霧と宮との關係を知らず……………七〇  
 六四、夕霧宮に参り先づ少將の君に語ふ……………七二  
 六五、夕霧突如闖入、宮塗籠に避く……………七三  
 六六、夕霧、六條院なる花散里を訪ふ……………七三  
 六七、花散里雲井雁のために辯ず……………七四  
 六八、源氏夕霧と對面するも意見せず……………七五  
 六九、三條邸における夕霧と雲井雁……………七六  
 七〇、夕霧雲井雁をなだめおきて出づ……………七七  
 七一、夕霧切に宮に口説けど甲斐なし……………七八  
 七二、少將塗籠に夕霧を導く……………八〇  
 七三、夕霧終夜口説くも宮従はず……………八一  
 七四、夕霧一條宮に泊りて宮にあふ……………八二  
 七五、その翌朝の一條宮の模様……………八三  
 七六、雲井雁夕霧に絶望して父の許に歸る……………八三  
 七七、夕霧致仕大臣邸に雲井雁を訪ふ……………八四  
 七八、夕霧今の自らの立場を苦慮す……………八五  
 七九、藏人少將致仕大臣の使者として一條宮を訪ふ……………八六  
 八〇、少將端然として父の意を傳ふ、宮わづかに答ふ……………八七  
 八一、藏典侍雲井雁に同情の歌をおくる……………八八  
 八二、夕霧の子女すべて十二人……………八八  
 七、紫上夏に入りて益々衰弱す……………九五  
 八、明石中宮紫上を見舞ふ、源氏同席……………九五  
 九、紫上それとなく中宮に後事を依頼……………九六  
 一〇、紫上幼き匂宮を慈しみて遺言……………九七  
 一一、秋に入る、紫上衰弱、容色更に美し……………九七  
 一二、萩の露に譬へて源氏中宮と唱和……………九八

|                         |     |                         |     |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 一三、紫上危篤に陥り翌朝逝去……………     | 九八  | 二〇、源氏悲歎に堪へず、佛を念ず……………   | 一〇五 |
| 一四、夕霧を召し紫上落飾の事を依頼……………  | 一〇〇 | 二一、弔問繁く、源氏世間に對して自重…………… | 一〇五 |
| 一五、夕霧、僧をよびて用意せしむ……………   | 一〇一 | 二二、致仕大臣葵上逝去の昔を偲び弔問…………… | 一〇六 |
| 一六、源氏父子灯をかかてて死者を見る…………… | 一〇二 | 二三、世人紫上の人柄を追慕して悲しむ…………… | 一〇七 |
| 一七、悲痛を抑へ源氏自ら葬送の準備……………  | 一〇三 | 二四、秋好中宮の弔問、源氏聊か慰む……………  | 一〇七 |
| 一八、葬送の日源氏悲しみを自制しえず…………… | 一〇三 | 二五、源氏佛事に専念、出家の志を固む…………… | 一〇八 |
| 一九、夕霧野分の日を偲び紫上を戀ふ……………  | 一〇四 |                         |     |

幻…………… 一一〇

|                              |     |                                |     |
|------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 一、源氏春愁深し、營兵部卿宮來訪……………        | 一一〇 | 一一、藤壺を語り深更明石上の許を辭す……………        | 一一〇 |
| 二、女房等悲しみの中にも源氏に仕ふ……………       | 一一一 | 一二、翌朝明石上に消息、紫上を追想す……………        | 一一一 |
| 三、婦人關係を反省、雪の曉を追想す……………       | 一一二 | 一三、花散里消息、装束を贈つて慰問す……………        | 一一三 |
| 四、親しき女房等にわが宿命を語る……………        | 一一三 | 一四、祭の日葵につけて中將の君と唱和……………        | 一一三 |
| 五、紫上の形見に中將君をいつくしむ……………       | 一一四 | 一五、五月雨の夜夕霧を召し孤獨を語る……………        | 一一三 |
| 六、源氏螢居、憂悶の日を送る……………          | 一一四 | 一六、一周忌近づく、夕霧と諸事を談合……………        | 一一四 |
| 七、匂宮形見の紅梅を賞づ、源氏感傷……………       | 一一五 | 一七、時鳥ほのかに鳴く、父子唱和……………          | 一一五 |
| 八、春日遅々、源氏幼き匂宮に慰む……………        | 一一六 | 一八、夕霧宿直して紫上在世當時を回想父の悲傷を思ふ…………… | 一一六 |
| 九、入道宮を訪ふにつけ故人を追慕……………        | 一一七 | 一九、盛夏、風物につけ故人を戀ふ……………          | 一一六 |
| 一〇、明石上を訪ひ故人を思ふ、明石上出家を諫む…………… | 一一九 | 二〇、七夕、絶ゆる期なき長恨を歌によす……………       | 一二七 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 雲 | 隱 | 一三三 |
|---|---|-----|

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 句 | 宮 | 一三四 |
|---|---|-----|

|                           |     |                              |     |
|---------------------------|-----|------------------------------|-----|
| 二一、一周忌法要、中將君と歌の贈答         | 一三七 | 二五、出家の準備—人々に形見を與ふ            | 一三九 |
| 二二、重陽の朝、菊の綿を見る傷心          | 一三七 | 二六、故人の文反故を破りて焼く              | 一三九 |
| 二三、冷雨薰條、空行く雁の翼を羨む         | 一三六 | 二七、御佛名、退出の導師と唱和              | 一三〇 |
| 二四、豊明節會諸人來訪、筑紫五節を偲ぶ       | 一三六 | 二八、歳暮、追儺に興ずる若宮の童心、源氏の哀傷      | 一三三 |
| 一、源氏薨後八年、匂宮と薰君並び稱せらる      | 一三三 | 一二、薰の身體自ら妙香を發す               | 一四二 |
| 二、當帝の女一宮と二宮との動靜           | 一三三 | 一三、匂宮薰に挑み、妙香を集めて熱中す          | 一四二 |
| 三、夕霧、姫君の結婚に配慮、匂宮の意すすまず    | 一三三 | 一四、薰匂宮に友好、宮、院の姫宮に憧る          | 一四三 |
| 四、花散里、女三宮、明石中宮、雲井雁、落葉宮の動靜 | 一三三 | 一五、薰自らの宿命を諦觀して敢へて好色に赴かず      | 一四四 |
| 五、明石上の動靜、夕霧紫上を追慕してやまず     | 一三七 | 一六、薰、院の姫宮にも殊更自制して親します        | 一四五 |
| 六、天下をあげてなき源氏と紫上を慕ひ寂寥を感ず   | 一三七 | 一七、若き女たち薰の人柄にあこがれ三條宮に集る      | 一四五 |
| 七、冷泉院秋好中宮、薰を寵遇、薰中將となる     | 一三六 | 一八、夕霧、藤典侍腹の六の君を落葉宮に託す        | 一四六 |
| 八、女三宮薰に頼る、薰雲上の人氣を集む       | 一三六 | 一九、夕霧賭弓の還饗を六條院に行ひ親王達を招待せむとす  | 一四七 |
| 九、薰身の出生につき懷疑懊惱す           | 一三六 | 二〇、親王達公卿六條院に參集、道中雪散りて優艶      | 一四七 |
| 一〇、帝中宮、薰を慈しむ、夕霧また厚遇       | 一四〇 | 二一、六條院の饗宴、ほころびそめし梅の香に競ふ薰中將の袖 | 一四八 |
| 一一、源氏の一生を回想、薰の人柄と比較—作者の評  | 一四二 |                              |     |

## 紅梅

一、紅梅大納言の近況とその後妻眞木柱の性  
格……………一五〇

二、姫君三人の近況、大君東宮に参る……………一五一

三、匂宮紅梅の中君を所望す、大君寵を受く……………一五二

四、中君宮の君と親しむ、大納言の配慮……………一五三

五、大納言宮の君の聲をききその容姿をゆかしがる……………一五四

六、大納言しきりに宮の君の琴を所望……………一五五

七、大納言若君に、笛を吹かしめ庭前の紅梅  
河……………一五六

## 竹

一、この物語の序——紫上の直傳ならぬ由のこ  
とわり……………一五七

二、髭黒薨後の玉鬘とその生活……………一五八

三、玉鬘、姫君の入内につき躊躇す……………一五九

四、冷泉院玉鬘にその大君を懇望……………一六〇

五、藏人少將大君を懇望、玉鬘承引せず……………一六一

六、玉鬘、源氏の形見として薫に親しむ……………一六二

を眺めて源氏を偲ぶ……………一五八

八、大納言紅梅につけて匂宮に消息す……………一五九

九、匂宮大夫の君を語らひ紅梅をめづ……………一六〇

一〇、匂宮宮の君を思ふ、大納言に返歌……………一六一

一一、若君宮の君を慕ひ、又匂宮に親しむ……………一六二

一二、大納言匂宮に再び消息、宮なほ動かず……………一六三

一三、眞木柱夫なる大納言と匂宮の噂話をなす……………一六四

一四、匂宮の執心大納言の希望とかけ離る……………一六五

一五、眞木柱匂宮の多情を顧慮して決せず……………一六六

七、元日頃玉鬘の兄弟、夕霧父子等來訪……………一六七

八、玉鬘大君の参院につき夕霧と懇談す……………一六八

九、一同三條宮に赴く、玉鬘の子息同行……………一六九

一〇、薫おくれて玉鬘邸に來訪……………一七〇

一一、薫、宰相の君と和歌をよみかはす……………一七一

一二、玉鬘、薫を賞で亡き源氏を追慕す……………一七二

一三、薫、玉鬘邸を訪ひ、藏人少將に遭ふ……………一七三

|                             |     |                                  |     |
|-----------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| 一四、玉璽和琴に亡父と柏木を偲ぶ……………       | 一七三 | 三三、薰參院、大君に未練の心あり……………            | 一八〇 |
| 一五、薰、少將藤侍從らの小宴、玉璽もてなす……………  | 一七四 | 三四、少將落膽甚しくして玉璽ならびに院に疎隔す……………     | 一八二 |
| 一六、藏人少將薰を羨み我身をわぶ……………       | 一七五 | 三五、帝の不满中將しきりに母玉璽を責む……………         | 一八二 |
| 一七、玉璽、薰の手蹟を賞づその子息達を訓戒……………  | 一七五 | 三六、大君懷妊院慰めに明暮音楽の合奏……………          | 一八三 |
| 一八、玉璽の二女とりどりに美し……………        | 一七六 | 三七、男踏歌院に參る、薰藏人少將參加……………          | 一八三 |
| 一九、中將父を偲び妹姫の幼時を語る……………      | 一七七 | 三八、薰、院に召され、大君の女房と語る……………         | 一八四 |
| 二〇、大君の參院に兄達反對東宮を勸む……………     | 一七八 | 三九、冷泉院、大君薰と合奏す、薰ひそかに大君を思ふ……………   | 一八六 |
| 二一、藏人少將夕霞の紛に姫君を垣間見る……………    | 一七九 | 四〇、大君姫宮を生む、玉璽満足、院の寵愛いよいよ加はる…………… | 一八七 |
| 二二、姫君等碁の勝負に寄せて櫻の競詠……………     | 一八〇 | 四一、玉璽大君を案ず、勅許により中君に尙侍を讓る……………    | 一八七 |
| 二三、院なほ大君を懇望、玉璽つひに受諾す……………   | 一八一 | 四二、夕霧の諒解、中君尙侍として參内す……………         | 一八九 |
| 二四、藏人少將母を責めて猶大君を諦めず……………    | 一八二 | 四三、玉璽參院を憚る、院、大君ともにそれを恨む……………     | 一九九 |
| 二五、藏人少將薰の文を見て我身を歎く……………     | 一八三 | 四四、大君皇子を生む、世評悪く玉璽後悔す……………        | 二〇〇 |
| 二六、藏人少將中將の君に心中を訴ふ……………      | 一八四 | 四五、薰猶結婚せず、年と共に人望加はる……………         | 二〇二 |
| 二七、夕霧夫妻少將に同情、少將歌を贈る……………    | 一八五 | 四六、藏人少將中將に昇進、猶大君を慕ふ……………         | 二〇三 |
| 二八、中將、玉璽に少將の心を傳ふ……………       | 一八六 | 四七、大君世を憚り里がち、中君却て幸福……………         | 二〇三 |
| 二九、大君院に參る、夕霧夫妻玉璽に好意をよす…………… | 一八七 | 四八、夕霧以下昇進、薰玉璽邸に挨拶に參上、……………       | 二〇四 |
| 三〇、大君少將の文に返歌す少將の感慨……………     | 一八八 |                                  |     |
| 三一、少將より哀訴の返歌、大君後悔す……………     | 一八九 |                                  |     |
| 三二、大君參院す、龍幸めでたし……………        | 一九〇 |                                  |     |

|                            |     |                          |     |
|----------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 對面……………                    | 二〇三 | 五二、紅梅、姫君の婿に匂宮薫を志す……………   | 二〇五 |
| 四九、玉鬘薫に大君の不運を訴へ助力を懇請す…………… | 二〇三 | 五三、玉鬘、紅梅邸の繁榮に比し感慨無量…………… | 二〇六 |
| 五〇、薫、玉鬘の憂慮を否定これを説得……………    | 二〇四 | 五四、玉鬘藏人少將に比し我子の上を歎く…………… | 二〇六 |
| 五一、薫の心づかひ、玉鬘その人品態度をめづ…………… | 二〇五 |                          |     |

## 橋

## 姫……………

二〇八

|                             |     |                           |     |
|-----------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 一、桐壺帝第八皇子不遇にて北方と暮す……………     | 二〇八 | 一四、宇治の阿闍梨八宮に参り佛法を説く……………  | 二一五 |
| 二、姫君二人誕生、北方逝去……………          | 二〇八 | 一五、阿闍梨冷泉院に八宮の事を奏す……………    | 二一六 |
| 三、八宮悲歎の中に二人の姫君を愛育……………      | 二〇九 | 一六、冷泉院八宮の姫君に興を催す……………     | 二一七 |
| 四、姫君達とりどりに美しく成長す……………       | 二〇九 | 一七、薫八宮にひかれ阿闍梨に紹介を依頼……………  | 二一八 |
| 五、邸内荒廢、宮北方を偲びて寂寥の日々を送る…………… | 二一一 | 一八、院の御使阿闍梨と共に八宮に参る……………   | 二一八 |
| 六、八宮佛事に専念、再婚の勸をきかず……………     | 二一二 | 一九、阿闍梨八宮に薫の希望を傳ふ……………     | 二一九 |
| 七、八宮姫君達の性格を観察……………          | 二一二 | 二〇、八宮薫の志に感動、文通始る……………     | 二一九 |
| 八、八宮池の水鳥を見て悲しむ……………         | 二一二 | 二一、薫初めて宇治の山莊を訪ふ……………      | 二二〇 |
| 九、姫君達幼少、水鳥の歌を書く……………        | 二二三 | 二二、薫八宮に私淑、度々宇治を訪ふ……………    | 二二一 |
| 一〇、八宮幼き姫君に琴を教ふ……………         | 二二三 | 二三、薫八宮に奉仕、院よりも御消息あり……………  | 二二三 |
| 一一、八宮の性格現實に疎く音楽に長ず……………     | 二二四 | 二四、秋の末八宮山寺に籠る、薫宇治に赴く…………… | 二三三 |
| 一二、八宮の閑歴、其後世に交らず……………       | 二二四 | 二五、山莊近く琵琶等の音聞え来る……………     | 二三三 |
| 一三、宮邸火災に遭ふ、宇治川の邊に移る……………    | 二二五 | 二六、薫琴を聞かむとす、宿直人彼を導く……………  | 二三四 |
|                             |     | 二七、薫月光に姫君達を垣間見る……………      | 二三七 |

椎

本

二四

二八、姫君達靜かに奥に入る薫感歎す……………三六

二九、薫侍をして姫君達に來意を通ぜしむ……………三七

三〇、姫君達狼狽、薫簾の前にて挨拶す……………三七

三一、薫、大君に心情を語り交誼を懇願……………三八

三二、辨の君起出でて薫に挨拶……………三九

三三、辨薫に柏木との緣故を語りて泣く……………四〇

三四、薫人目を憚り辨に再會の折を約す……………四一

三五、薫姫君達に同情、大君に返歌す……………四二

三六、夜次第に明け行く、薫西面にて物思ひに  
ふける……………四三

三七、薫宇治の柴舟に世の無常を思ふ……………四三

三八、薫大君と唱和、再會を約して歸京す……………四四

三九、薫歸京して宇治の姫君と辨に消息をつか  
はす……………四五

四〇、薫山寺にも消息す、篤く僧達に布施……………四六

四一、宿直人薫より貰ひたる衣の香に困す……………四六

四二、宇治より返信、薫重ねて訪はんとす……………三八

四三、薫匂宮に宇治の姫君の事を語る……………三七

四四、匂宮宇治に心を惹かる薫の心境……………三八

四五、十月のはじめ薫再び宇治を訪ふ、八宮歡  
び迎ふ……………三九

四六、八宮薫の懇願にて琴を弾く……………四〇

四七、八宮姫君達に琴を勸む二人聴かず……………四一

四八、八宮姫君達を案ず、薫後見を約す……………四二

四九、薫辨の君より出生の秘密を聴く……………四三

五〇、辨秘密保持の苦心を語り薫との邂逅をよ  
ろこぶ……………四三

五一、辨、柏木死後のわが變轉を語る……………四四

五二、薫辨より柏木の形見の文殻を受取る……………四五

五三、薫辭去せんとして八宮に挨拶し再會を約す……………四六

五四、薫、柏木形見の文殻を見る、感無量……………四七

五五、薫懊惱して母入道の宮を訪ふ……………四七

一、匂宮の初瀬詣で、諸人競うてこれに従ふ……………四八

二、夕霧宇治の山莊に匂宮を迎へんとす……………四八

三、宇治山莊の歡待、音樂の合奏……………四九

四、八宮はるかに樂の音を聞いて懷舊す……………四九

- 五、八宮より薫に消息、匂宮代りて返事……………二五〇
- 六、薫人々と八宮に參上す八宮の歡待……………二五一
- 七、匂宮八宮に消息、八宮中君をして返書せしむ……………二五二
- 八、匂宮の一行歡を盡して歸京す……………二五三
- 九、匂宮常に宇治に消息す中君返書……………二五四
- 一〇、八宮の春愁、姫君達の上を案す……………二五五
- 一一、八宮出家を志しつつなほ姫君達の行末を思ふ……………二五六
- 一二、薫任中納言、亡父柏木をしのび佛道に志す……………二五七
- 一三、薫宇治宮を訪問す、八宮姫君達のことを依頼……………二五八
- 一四、八宮、薫に向ひ昔物語に託して姫君達の上を憂ふ……………二五九
- 一五、八宮薫の懇望により姫君に彈琴を勸む……………二六〇
- 一六、八宮薫に依頼して退席せんとす、薫援助を誓ふ……………二六一
- 一七、薫姫君達と語る、匂宮の性格と比較して反省す……………二六二
- 一八、薫匂宮それぞれ宇治訪問を計畫……………二六三
- 一九、八宮山寺參籠を決意、姫君達に遺言す……………二六四
- 二〇、八宮參籠の前日姫君達の將來につき侍女等に訓戒……………二六五
- 二一、八宮姫君達を慰めて山莊を出づ、姫君達相隨ぶ……………二六六
- 二二、八宮罹病阿闍梨下山をいさむ……………二六七
- 二三、八宮死去の報いたる、姫君達後を追はんと歎く……………二六八
- 二四、姫君達亡父宮を戀ひ阿闍梨を恨む……………二六九
- 二五、薫八宮の訃音に哭く、懇ろに弔問……………二七〇
- 二六、宇治山莊の晩秋、姫君達傷心して父宮のたに念佛す……………二七一
- 二七、匂宮宇治に弔問の消息をなすも返事なし……………二七二
- 二八、忌明けて匂宮より消息、大君中君に返歌せしむ……………二七三
- 二九、匂宮より使來る、大君の返歌……………二七四
- 三〇、匂宮の使者急遽歸參、匂宮返書に見入る……………二七五
- 三一、匂宮より再度來信、姫君達なほ自重せんとす……………二七六

|     |                                |     |     |                                |     |
|-----|--------------------------------|-----|-----|--------------------------------|-----|
| 三二、 | 薰宇治を訪ふ、姫君と直接對話せんことを懇望……………     | 二六九 | 四五、 | 薰例の宿直人を呼びて慰む……………              | 二八二 |
| 三三、 | 大君わづかに應答、薰と唱和……………             | 二七一 | 四六、 | 薰八宮の佛間を見る、宮の生前を回想して悲傷……………     | 二八三 |
| 三四、 | 辨の君今昔を語る、薰心情を訴へて泣く……………        | 二七二 | 四七、 | 薰の莊園の者等引連れて来る……………             | 二八三 |
| 三五、 | 辨の君の素姓、姫君達の後見……………             | 二七三 | 四八、 | 新年阿闍梨より芹蕨など贈り来る、姫君達唱和……………     | 二八三 |
| 三六、 | 薰故宮を悲しむ、雁鳴いて渡る……………            | 二七四 | 四九、 | 薰匂宮より新春の挨拶……………                | 二八三 |
| 三七、 | 匂宮姫君達の噂をきいて心を動かす……………          | 二七四 | 五〇、 | 花の頃匂宮宇治に消息意中を示す、中君返事……………      | 二八三 |
| 三八、 | 宇治の姫君達父宮なき後寂しく日々を送る……………       | 二七五 | 五一、 | 匂宮薰に姫君達への手引を責む……………            | 二八四 |
| 三九、 | 年暮れんとして宇治の宮邸いよいよ寂寥をきはむ……………    | 二七六 | 五二、 | 匂宮、夕霧六の君との縁談を辭退す……………          | 二八五 |
| 四〇、 | 姫君達山寺の阿闍梨のもとに綿衣などをおく……………      | 二七六 | 五三、 | 薰身邊忽忙に紛れて宇治に無沙汰……………           | 二八五 |
| 四一、 | 歳暮、薰雪を冒して宇治を訪ふ、大君應待……………       | 二七七 | 五四、 | 暑中薰宇治に赴く、姫君達を垣間見んとす……………       | 二八五 |
| 四二、 | 薰大君に匂宮の意向を傳ふ……………              | 二七八 | 四五、 | 中君立出づ、愛らしき容姿大やうなる性格と見ゆ……………    | 二八六 |
| 四三、 | 薰事の序にわが意中を大君に打明く、大君默す……………     | 二八〇 | 五六、 | 大君あざり出づ、容姿品高く優雅、慎重なる性格と見ゆ…………… | 二八七 |
| 四四、 | 薰辭去にあたり我が山莊に姫君を迎へたき意を仄めかす…………… | 二八一 |     |                                |     |

源氏物語  
五

池田  
龜鑑



## 凡 例

一、第一卷の巻首に附した凡例中、本巻にも關係する諸點を再録し、あはせて一二新しく氣のついた事をも附記することにする。

一、本文については、校異源氏物語の底本となつてゐる大島雅太郎氏藏の青表紙本に依り、他の同系統の諸本の本文を參考し、大島氏本自身の誤脱を訂正することによつて、定家所持本の再建に努めた。

一、河内本は註釋的意圖による校訂本文で、文意は通じ易いが混成した本文であるから、底本には比較的純粹な一系統線上にある青表紙本を採用し、専らこの系統線の内部を清掃しつつ溯上することに依つて、作者自身の原本に近づくかと努力した。

一、右青表紙本の再建に當つて、定家本自身に犯された誤謬と思惟すべきものは、河内本・別本などの諸本の異文を參考し、それらによつて誤謬の過程が説明し得られる場合には、これを訂正した。

一、本文校訂にあつては、句讀點を施し、適當な漢字を假名に當て、假名遣ひを正して、讀み易くした。漢字をあてる場合には、原則を設けて大體それに據つたが、なほその箇所 of 文字の配列などにより便宜に従つた所もある。