

北京大學國學研究院主辦

版本目錄學研究

Bibliographical Studies of Traditional Chinese Texts

第四輯



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

版本目錄學研究

袁行霈題

Bibliographical Studies of Traditional Chinese Texts

第四輯



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

版本目錄學研究. 第四輯/沈乃文主編. —北京:北京大學出版社,2013.8

ISBN 978-7-301-22948-4

I. ①版… II. ①沈… III. ①版本目錄學—中國—文集 IV. ①G256.22-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 179579 號

書 名: 版本目錄學研究(第四輯)

著作責任者: 沈乃文 主編

責任編輯: 吳冰妮

標準書號: ISBN 978-7-301-22948-4 /G·3679

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海澱區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: dianjiwenhua@163.com

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62756694 出版部 62754962

印刷者: 北京大學印刷廠

經銷者: 新華書店

787 毫米×1092 毫米 16 開本 35 印張 2 插頁 460 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 價: 128.00 圓

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

版本目錄學研究

Bibliographical Studies of Traditional Chinese Texts

北京大學國學研究院主辦

學術顧問(依生年爲序)

宿 白	田餘慶	丁 瑜	白化文	李學勤
傅璇琮	傅熹年	袁行霈	李致忠	安平秋

尾崎康	藤本幸夫	長澤孝三
-----	------	------

編 委(依姓名拼音爲序)

陳紅彥	陳 捷	陳 力	陳先行	程有慶	杜偉生
杜澤遜	方廣錫	郭立暄	李際寧	林 明	劉 薈
劉玉才	羅 琳	馬辛民	潘建國	沈乃文	史 梅
宋平生	王 菡	王明舟	吳冰妮	吳 格	嚴佐之
楊光輝	張麗娟	張志清	趙 前		

艾思仁	高津孝	高橋智	馬泰來	朴現圭	橋本秀美
梶浦晋					

主 編: 沈乃文

執行主編: 王菡

編 輯 部: 橋本秀美 張麗娟 史睿 劉薈 馬月華 樂偉平 湯 燕

《版本目錄學研究》啓事

《版本目錄學研究》第一輯和第二輯由國家圖書館出版社主辦並出版。自第三輯起，轉由北京大學國學研究院主辦，國家圖書館出版社出版。自第四輯起，轉由北京大學出版社繼續出版。

尙此敬告。並向辛勤的作者和熱情的讀者問好！

目 錄

祝賀宿白先生九十華誕

編者按	2
我從宿白師學版本 張玉範	3
宿白先生教我辨佛經 羅炤	9
《木經》內容與文獻價值考辨 ——兼論其對北宋建築實踐之實際影響 馮繼仁	13
宿白先生九十壽辰感懷 王然	29

典籍

明別集發凡 ——《明別集叢刊》序言 沈乃文	35
清刊本《百香詩》小考 楊鑄	45

目錄

《西堂餘集》初印本所收《明藝文志》考 王宣標	53
輯今弃古非同事 天祿文淵故別藏 ——論《天祿琳琅書目》的編纂體例及特點 劉薈	65
袁克文集部善本書題跋輯錄 李紅英	83

國家圖書館藏《資治通鑒稿》殘卷淺述 趙前	179
吉林大學圖書館藏東北三省稀見方志叙錄 朱永惠 董潤麗	187

版本

關於過雲樓舊藏《錦繡萬花谷》 張麗娟	199
《錦繡萬花谷續集》“別本”及其文獻價值 ——以“拾遺”諸卷為中心 李更	217
宋本《東觀餘論》考 史睿	237
試論八行本《孟子注疏解經》的校勘價值 王耐剛	249
明洪武蜀藩刻書三種 郭立暄	261
金履祥詩文集版本源流考 王豐先	271
汪元量集之傳本系統及相關問題雜考 蔡淵迪	279

校勘

村本文庫藏王校本《白氏長慶集》 ——走向宋刊本 平岡武夫撰 葉純芳 喬秀岩翻譯	297
《春秋公羊傳注疏》校讀臚義 刁小龍	325
元刻本《道園學古錄》的探討及校釋 范邦瑾	339

活字本

對中國古代活字印刷技術的認識 劉向東	353
活字本鑒別與著錄的幾個問題及思考 姚伯岳	369
上海著易堂書局鉛雕版印本《聊齋志異》 唐驚生	383

版畫

漫話巨幅版畫傑作《萬壽盛典圖》 宋平生	391
---------------------------	-----

收藏

傅增湘與顧鶴逸交往事略舉隅 王菡	401
------------------------	-----

藏園書魂永不散

- 傅增湘先生與國家圖書館及館藏善本書之淵源考略 向輝 407

人物

- 燕國長公主小考 劉金業 425
日本新出《徑山佛鑒禪師行狀》考論 定源 429
《王文成公年譜》訂補 永富青地 447
《笠澤堂書目》撰人小識 王天然 457
俞曲園致繆筱珊手札六通考實 柳向春 461
王欣夫先生編年事輯稿 李軍 471

形制與裝潢

- 版框尺寸：描述與記錄的歷史 石祥 521
瓜州東千佛洞泥壽桃洞出土一件西夏文獻的裝幀 高輝 535

感言

- 文獻學的具體與概念 橋本秀美 545

《版本目錄學研究》(第五輯)徵稿啓事 549
Contents (英文目錄) 551

祝賀宿白先生九十華誕

版本目錄學研究第四輯

編者按

2012年8月3日，是著名考古學家宿白先生九十華誕。

宿白先生又是版本目錄學家。1998年北京大學出版社出版《北京大學圖書館藏善本書錄》，是宿白先生親自確定的選目並為之作序，指出延聘有真才實學的教授和廣泛搜集學術研究所需要的文獻資料，是北京大學百年辦學的兩大重點，並深情地說，瀏覽一百年來所積聚的總量達一百五十萬冊的古代典籍，心中漾溢着對為此作出貢獻的前人的感激之情。1999年文物出版社出版《唐宋時期的雕版印刷》，是宿白先生的代表作之一，舉凡唐、五代、北宋、南宋，官府私家，南北各地，文獻記載，存世實物，幾乎鉤稽殆盡，既是考古學，也是版本目錄學領域久負盛譽的經典之作。

宿白先生所秉持的中國傳統優秀知識分子的那種耿介、清廉的操守，更在今天的社會中具有特殊的聲望和感召力。

特此編發張玉範先生的《我從宿白師學版本》、羅炤先生的《宿白先生教我辨佛經》、馮繼仁先生的《〈木經〉內容與文獻價值考辨——兼論其對北宋建築實踐之實際影響》、王然先生的《宿白先生九十壽辰感懷》四篇文章，以慶賀宿白先生的九十華誕。

衷心祝願宿白先生健康長壽！

我從宿白師學版本

張玉範

宿白先生是我國著名考古學家，先生長期從事歷史考古學的教學和研究工作，研究範圍既廣且博，專長魏晉南北朝隋唐考古、宋元考古和佛教考古，對於古代建築也造詣很深，是當今我國在歷史考古學上的一位集大成者，名符其實的大師。先生既重視考古學的實踐，又重視歷史文獻的研究和兩者結合，學術成果甚豐，著作等身，享譽中外。對於文獻的研究，先生常說，對於出土文物而言，歷史文獻可以幫助你找到解決疑難問題的綫索和根據。先生在中國古代印刷術和古籍版本學上也頗有成就，1999年文物出版社出版先生的《唐宋時期的雕版印刷》，是先生在版本學及古籍目錄學的代表著作。先生是德高望重的學者，他的道德文章為我所敬仰，我雖是考古專業畢業，但我跟先生真正學習的却是版本學。在北大圖書館工作的幾十年間，一直受到先生的教導，1978年先生招研究生，我也去聽先生的佛教目錄學課程。我的研究題目許多都是先生指導。

先生的版本目錄學水平很高，這是和他曾在圖書館工作分不開的。1944年先生在北大歷史系畢業，後在北大的文科研究所考古組做研究生，這期間先生學習多門課程，包括哲學、中西交通、民族學、中國古代神話、卜辭研究、金石學，還有版本目錄學。1940年北京大學圖書館收得我國著名藏書家李盛鐸木樨軒的藏書9000多種。這些書一直沒有編目。抗戰勝利以後，宿白先生被分配到北大圖書館，參加李盛鐸藏書編目。多年的編目工作，使得先生對李氏書十分熟悉。在1948年紀念北京大學五十周年出版的《北京大學圖書館善本書錄》

中，收錄先生撰寫的朝鮮、日本版部分，就可以看出先生的版本目錄學水平之高。不僅如此，先生對原老北大和老燕大所藏古籍也都很熟悉。

一、初學版本

1973 年我從鄭州市博物館調回北大，在圖書館善本室工作。當時由于原來負責善本室的蔡成英老師去勞動鍛煉，就我一個人負責，既管庫取書，又借閱。那時文革尚未結束，整天還是搞運動，開會，到圖書館讀書的人不多，但先生却是善本室的常客，他為教學和研究經常查閱古籍，于是我有了請教先生的機會。我是考古專業畢業，對圖書館並不熟悉，先生給我訂了學習計劃，讓我先讀幾本書，如葉德輝的《書林清話》，劉國均先生的《中國書史簡編》，張秀民先生的《印刷術的發明及其影響》等等。我認真地讀並仔細做筆記。1976 年的一天，先生到圖書館，手裏拿着一個很破舊的筆記本對我說，這是 30 年代趙萬里先生在清華大學講課時，孫作雲先生的聽課筆記，你把它抄一遍。我翻看了一下，雖是聽課筆記，字迹比較潦草，但基本上可以看懂。有版本學、目錄學，還有關於戲曲的內容，其中也有孫先生的按語。于是，我利用工作之餘，仔細地抄寫，到 1978 年我把筆記全部抄完，還給先生。先生說，孫先生已作古，啥時候給他的家人寄回去。先生還看了我抄的筆記，中間有我不懂畫問號的地方，先生用鉛筆注出，並改正其中的錯別字。這些書籍的學習，為我奠定了版本目錄學的基礎知識。先生告我說，北大的善本藏書都很重要，尤其是李氏書，要研究。

1981 年，我從原北大藏的善本書中找到《李盛鐸藏書書目提要》，此書是李盛鐸手稿，全書 24 冊，黃綠格紙書寫，行草，其中勾畫塗抹處不少，大都記述原書序跋、卷帙編次、行格字數、版心題字、刻工姓名、諱字、牌記等等。我把書拿給先生看，我問先生，李氏的手稿為什麼在老北大的書中，而不在李氏書中？先生說，李氏書也有少量散出，此書新中國成立初期由科學院圖書館購得，因李氏書藏在北大，承科學院圖書館轉讓給北大圖書館。又說很重要，要把它整理出來，另外還有一部分內容也要加進去，那就是把李氏的題記也要輯錄出來。先生說，“提要”之名不正確，是圖書館編目時自定的，稱“書錄”比較恰當；如再加入“題記”，可稱作《木樨軒藏書題記及書錄》。于是，我利用工作之餘，一邊核對書籍一邊整理，有問題便請教先生，1983 年完成，1985 年由北京大學出版社出版。此書的整理對我來說是業務上的一次很大提高。

二、先生指導我研究版本

1983年的一天，先生拿來《文物》1964年第4期，其中一篇是先生撰《居庸關過街塔考稿》。先生說，“居庸關過街塔塔銘”原是《永樂大典·順天府》記載的，李氏書中的抄本《順天府志》是繆荃孫從《永樂大典》中抄出的，孤本，僅存八卷，很重要，讓我好好看看。我仔細讀了先生的文章。居庸關過街塔，即“居庸關雲台”，1961年3月列為第一批全國文物保護單位，是元代的重要建築物，現只存塔基。在元亡塔毀之後，其原來的情况亦不可知。先生搜集史料，發現元代熊夢祥記錄此塔有關資料四則，其中繆抄《順天府志》中竟發現已佚的歐陽玄撰《居庸關過街塔塔銘》全文。先生旁徵史料，考證事迹，敘過街塔的興建沿革，形制意義及券壁雕飾等，並繪出該塔形狀示意圖，加圖說。文章考證極詳，尤其是注文的考證，大有學問在，引用大量文獻，好像許多文獻先生都爛熟於心，就連繆荃孫的日記手稿有關抄寫《順天府志》內容先生也查到了。另“大金西京武周山重修大石窟寺碑”的碑文也是順天府中記載的，先生也作了詳細的校注，文章發表在1956年《北京大學學報》第1期。我仔細地研究了繆抄本《順天府志》，並在先生研究的基礎上撰文一篇，考證了繆氏抄校《永樂大典·順天府》的由來，又根據現存《大典》中的志書，推測《順天府志》的缺卷子目和其他各府志撰修的時間，說明其是現存北京最早的志書，記錄許多已佚的事迹，是研究北京歷史的重要參考書。文章寫好後，先生提了修改意見，又為我改了標題，說，就作為讀書筆記吧，可名為《讀繆荃孫抄校本〈永樂大典·順天府〉》，並推薦到《北京大學學報》（哲學社會科學版）發表。因為此書的重要性，先生說，可推薦出版。我與北大出版社聯繫，北大出版社王世厚和李一華老師十分重視，我又向他們推介了繆荃孫的《藝風老人日記》手稿，出版社將兩書先後進行了影印。我還參加了《藝風老人日記》書名索引的整理。

1987年，北大購買臺灣商務印書館影印本《文淵閣四庫全書》一部，先生對我說，北大圖書館藏四庫底本不少，有時間寫寫文章。又說，《四庫全書》中收有宋樓鑰《攻媿先生文集》，可用館藏宋本對照一下。我館藏本原為燕京大學圖書館舊藏，缺第一冊目錄第一卷，1961年經中國書店幫助從天津購歸。全書歐體大字，印製精美。作者樓鑰，字大防，浙江鄞縣人，宋隆興元年（1163）進士。歷官參知政事、資政殿大學士，逝于嘉定六年（1213）。鑰學識淵博，文章淹雅。為官時，政府之制誥多出其手。在南宋詞臣中，也是很有名的。樓鑰不僅是一個文學家，又是政治家，是著名詞臣，他的許多文章都涉及國家大事，因此《攻媿集》的史學價值也是很重要的。此書自宋代刻版以來，

從未刻過。乾隆年間修文淵閣《四庫全書》時，是用了“兩淮鹽政采進”的一個舊抄本，當時並未看到宋刻本。一開始時，我有空就把書從庫中取出核對，先核對類目，發現四庫本幾乎將類目編次全部改變。全集 30 多個類目，只有兩類順序與宋本基本相同，其餘均有改變。我數了一下，共有 2700 多篇文章，四庫本幾乎全部打散重編，要想搞清楚，必須做成卡片一篇篇地去核對（那時電腦尚未普及），再加上文字部分，也要進行核對，工作量是相當大的。每次取書核對不了多少就要還庫，進展十分緩慢，真不知何時能完成。後來因王永興先生讓我整理館藏敦煌卷子，就把這事耽誤了。直到 2002 年北大購買了文淵閣四庫全書電子版以後，我才把這件事做完，寫成《〈攻媿集〉宋本、武英殿聚珍本、文淵閣四庫全書本之比較》一文。將宋刻本、文淵閣《四庫全書》本以及據《四庫全書》排印的武英殿聚珍本作了全面的比較，發現不僅館臣對底本的改易刪削或增改很多，文淵閣本的錯誤也很多。在核對武英殿聚珍本時，發現聚珍本雖然是依據《四庫全書》刊印，與四庫本的編次類目均相同，但在文字校勘上，實際上比《四庫全書》要好得多，四庫本的許多錯誤，聚珍本都有改正。由于四庫本使用的底本為舊抄本，流傳既久，多所佚誤，再加上館臣的刪削妄改，四庫本、聚珍本已改變了原書的面貌，惟賴宋本之存在才得以還其本來。在比較過程中，發現三者還可以互補。宋本所缺 11 卷，可以以四庫本、聚珍本補充之。宋本的一些缺葉，部分也可以補上。同時發現宋本的錯誤，四庫本也有校改者。如果以宋本為主，用聚珍本補充宋本，就可以得到一部比較完整（實際只缺六卷）的《攻媿集》。初稿完成後，我請先生看，先生說，這篇文章你怎麼寫了這麼多年？我笑而不答，心想，已經跨世紀了。先生看後說，還缺少檔案中的史料，《纂修四庫全書檔案》已出版，可以查一下。我又查了檔案史料，補充了有關修四庫時“秉承聖訓”掣毀、銷毀、抽毀、改易、刪削和增改圖書的內容，從而對《四庫全書》有了更明確的認識。我真佩服先生對史料的熟悉，不僅是古代文獻，而且，他總能在繁多的出版史料中發現新的資料。文章改好後，先生將此文推薦到《國學研究》，發表在第 11 期。

1998 年是北京大學建校 100 周年，我和沈乃文老師商量出一本我館藏善本書圖錄，我請先生幫助選書，並為此書寫序。先生共選出宋元本 90 種，明刻本 20 種，抄本、稿本、校本 31 種，古代日本朝鮮本 19 種，只有活字本、套印本和彩繪本 12 種是我選的。先生問我為什麼選這些書，我說是為了增加一些色彩，先生笑了。由于在拍照時，有一種書放錯架，沒有找到，只好換了另一種，所以出版時與先生所選目錄略有出入。書名也是先生建議的，稱《北京大學圖書館藏善本書錄》，所收圖書均為精品，代表北大圖書館的藏書水平。

三、我讀先生的《唐宋時期的雕版印刷》

雕版印刷術是我國的四大發明之一，對於雕版印刷術的起源和發展國內不乏研究者，而先生的研究則是內容最為全面，資料最為豐富，也是最能讓人信服的。

《唐宋時期的雕版印刷》由文物出版社於1999年3月出版，先生送給我一本，說“看着玩吧”。我認真地讀了先生的書。這本書是一個考古學家和歷史學家研究的唐宋時期的雕版印刷史，是一部研究雕版印刷史最高水平的著作。在第一章《唐五代時期雕版印刷手工業的發展》中，有關印刷術的發明，先生總結之前學者的研究，說明自己的認識。在“五代十國時期雕版印刷的發展”一節，先生一方面據敦煌發現的印刷品和歷史文獻，一方面結合近年新增的考古發現，豐富了五代刻書的內容。王國維先生的《五代兩宋監本考》對北宋國子監刻書作了較為詳細的考證，先生在此基礎上，又根據新發表的史料重輯相關資料，研究又有較大擴展，並更為詳細，進一步全面地研究北宋汴梁雕版印刷術的發展，不僅有官府印書，還包括私人刻書和書坊刻書。對宋代印刷史的論述，將北宋從太祖、太宗、真宗，及神宗、哲宗和徽宗六個時期雕版印刷，根據各個時期政治需求，經濟狀況，史書所記載的官私印書機構所刻印的圖書種類，特點，按年代順序一一用圖表列出。分析考證極為詳盡。南宋部分，先生在1960年出版的《宋元考古學·南宋的手工業》一文中已有論述，這裏先生利用現存宋版書和版畫，幾乎使用了國家圖書館所藏全部宋版書，一一記錄刻書地點、刻工姓名、版刻特點，進行全面探索，認為“雕版印刷業在南宋是一個全面發展的時期，中央和地方官府、學宮、寺院、私家和書坊都從事雕版印刷，雕版數量多，技藝高，印本流傳範圍廣，不僅是空前的，甚至有些方面明清兩代也很難與之相比”。對經濟文化發達，又盛產紙張的兩浙、福建、四川，以及發展較遲的江淮湖廣，通過實例分析探究，將雕版印刷的地方特徵和刊工的活動情況一一考證，並用了8個表格，列出各地區刻工互見情況。先生還根據現存的南宋四部私家目錄的著錄，分甲、乙、丙、丁（經、史、子、集）四類，按着書籍的刊刻地列表統計，以說明刻書類別、數量和刻印地點逐漸增加的情況。

通觀全書，所用資料十分豐富，不僅有大量的史書，還有類書，古代目錄學書籍，以及宋人的文集和新出土的考古材料等等。初步統計，全書引述的書名、篇名、論文和印刷品名稱就達1370多種。先生對很多問題的論述，都是在文字敘述基礎上再加分類列表，總共用了20多個表格詳加分析，用功之深可見一斑。先生對史料的熟悉和運用達到令人驚嘆的地步，可以看出先生廣博的知

識，一絲不苟的嚴謹的治學態度，和深厚的文化功底。此書獲得 2003 年第五屆國家圖書獎（國家獎）是當之無愧的。

在先生九十大壽之際，寫此文以感謝先生對我多年的教誨。

張玉範：北京大學圖書館研究館員