

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

《中国学术期刊(光盘版)》CNKI中国知网入选期刊

主编 王 杰

马克思主义美学

Research on Marxist Aesthetics

研究

Research

on

Marxist

Aesthetics

第16卷 | 第2期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中央党校理论部教授 博士生导师 中国文联理论部主任

中国文联理论部《文艺理论》编辑部 中国文联理论部《文艺理论》编辑部

（北京）（北京）

马克思主义美学

研究

Research

四

Marxist

Aesthetics

第1卷第1期

中国文联理论部
中国文联理论部

名誉主编	刘纲纪
主 编	王 杰
副 主 编	夏锦乾
编辑部主任	尹庆红
编辑部副主任	张蕴艳
编 辑	于 琦
	贾 洁
	张永禄
	安 宁
英文编辑	索宇环

马克思主义美学 研究

第16卷 | 第2期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义美学研究. 第16卷. 第2期/王杰主编

—北京: 中央编译出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5117-1824-2

I. ①马…

II. ①王…

III. ①马克思主义美学-文集

IV. ①B83-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248169号

马克思主义美学研究. 第16卷. 第2期

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 薛晓源

责任编辑: 王忠波 侯天保

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话: (010)52612345(总编室) (010)52612339(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

传 真: (010)66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京金瀑印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 420千字

印 张: 21.75

版 次: 2013年12月第1版第1次印刷

定 价: 78.00元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社(ID: cctphome)

淘宝网店: 编译出版社书店(<http://shop108367160.taobao.com/>)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010)66509618

编 委

(按姓氏英文字母顺序)

托尼·本尼特	澳大利亚西悉尼大学
阿里夫·德里克	美国芝加哥大学
段吉方	中国华南师范大学
特里·伊格尔顿	英国兰卡斯特大学
阿列西·艾尔雅维奇	斯洛文尼亚科学与艺术研究院哲学研究所
巴拉迪·圣·吉洪	法国巴黎第十大学
冯宪光	中国四川大学
高宣扬	中国上海交通大学
弗雷德里克·詹姆逊	美国杜克大学
朱丽娅·克里斯蒂娃	法国巴黎第七大学
林宝全	中国广西师范大学
刘纲纪	中国武汉大学
刘 康	美国杜克大学
陆贵山	中国人民大学
吕彤邻	加拿大蒙特利尔大学
贾斯汀·奥康诺	澳大利亚昆士兰科技大学
汝 信	中国社会科学院
迈克·桑德斯	英国曼彻斯特大学
王 杰	中国上海交通大学
沃尔夫冈·韦尔施	德国耶拿席勒大学
吴元迈	中国社会科学院
颜海平	中国上海交通大学
赵宪章	中国南京大学
郑成良	中国上海交通大学
朱立元	中国复旦大学
斯拉沃热·齐泽克	斯洛文尼亚卢布尔雅那大学

Editorial Board :

(Alphabetized by the last name)

Bennett, Tony	University of Western Sydney ,Australia
Dirlik, Arif	University of Chicago,USA
Duan Jifang	South Normal University, China
Eagleton, Terry	Lancaster University,UK
Erjavec, Aleš	Institute of Philosophy, ZRC SAZU, Slovenia
Bandline Saint-Girons	L'Université de Nanterre, Paris 10
Feng Xianguang	Sichuan University, China
Gao Xuanyang	Shanghai Jiao Tong University, China
Jameson, Fredric	Duke University, USA
Julia Kristeva	L'Université de Paris Diderot
Lin Baoquan	Guangxi Normal University, China
Liu Gangji	Wuhan University, China
Liu Kang	Duke University, USA
Lu Guishan	Renmin University of China
Lyu Tonglin	University of Montreal, Canada
O'connor, Justin	Queensland University of Technology, Australia
Ru Xin	Chinese Academy of Social Sciences
Mike Sanders	University of Manchester, UK
Wang Jie	Shanghai Jiao Tong University, China
Welsch, Wolfgang	Friedrich-Schiller-Universität, Jena, Germany
Wu Yuanmai	Chinese Academy of Social Sciences
Yan Haiping	Shanghai Jiao Tong University, China
Zhao Xianzhang	Nanjing University, China
Zheng Chengliang	Shanghai Jiao Tong University, China
Zhu Liyuan	Fudan University, China
Žižek, Slavoj	University of Ljubljana, Slovenia

卷首语

在编辑本期稿子的日子里，编辑部收到了著名美学家刘纲纪先生热情洋溢的来信。纲纪先生是本刊的创始人和缔造者，在创刊至今的十六年中，他始终都把本刊当作献给美学事业的一部精心力作给以打造磨练，倾注了巨大的心血和精力。时至今日，已届耄耋之年的他，在繁忙的中国美学史写作之余，依然时时关注着刊物的发展，令编辑部全体员工肃然起敬。纲纪先生的信不光是对我们工作的充分肯定和鼓励，而且更重要的是对本刊多年来编辑方针的高度概括。他说：“我们的办刊方针可概括为‘立足中国，走向世界’”。何谓立足中国？何谓走向世界？它们之间又是怎样的关系？纲纪先生的信至少告诉了我们以下几点：第一，当代马克思主义美学研究，既要有宏阔的世界眼光，又要有具体中国现实问题意识，两者相互联系，相互推动。第二，“要把马克思主义美学理论与当代艺术发展联系起来”。“如果脱离各门文艺的发展去讲马克思主义美学，就有可能把它变成一种脱离实际的空洞的理论，马克思主义美学要努力深入了解当代各门文艺发展，并对它所面临的各种重大问题作出回答。”第三，要开展与世界各国的马克思主义美学研究者多领域、深层次的交流。第四，要高度重视学术期刊在推动学术研究中的导向性，“学术不等于政治，但古今中外从来就没有超政治的学术”。

上述四点为我们继续办好刊物作出了方向性的指示，特别是它们从研究的思路 and 理念上为我们打开了一扇大门，这就是当代的马克思主义美学研究从狭义走向广义的大门。从狭义的角度说，马克思主义美学研究是以马克思、恩格斯的经典原著为对象，但当我们引入时间的维度时，便有了“俄马”、“西马”和“中马”乃至世界各国不同的马克思主义文本；当我们引入空间维度时，当

代的艺术、伦理、价值等等领域都与马克思主义美学有着密切的联系。于是当代马克思主义美学研究必然要以开放的态度把它们统统纳入到自身思考和探索的范围，它们与经典的马克思主义既是源流的关系，也是相互鉴别、相互推动的关系，从而极大地增强和丰富了马克思主义美学研究的时代性和实践性。纲纪先生以美学家的睿智开启的这扇大门把我们引向广义的马克思主义美学研究的广阔天地，编辑部将在努力办好现有栏目的同时，不断地增加新的内容，以真正体现“立足中国，走向世界”的编辑方针。

在本期的稿子中，我们新开设了一个“国际学术争鸣动态”的专栏，意在及时介绍和反映国际学术界在马克思主义研究领域内的重大理论争鸣的动态。本期选登的就是近期发生在国际左翼思想阵营内乔姆斯基和齐泽克之间的一场论争，虽然他们论争的是学术与思想、学术与意识形态相互关系的一些问题，但藉此我们或可窥见国际左翼思想界的一些走向和动态。

除了上述的专栏外，本期其他稿子的内容也颇为丰富，亮点多多。其中第三届中英马克思主义美学双边论坛专辑（2）的八篇文章，全部是由专程赴会的外国专家、学者为论坛提供的，为本刊所首发。虽然他们来自不同的国家，个人的学养背景也不尽相同，但他们的论题都聚焦于马克思主义在当代的使命和未来的命运，都体现了马克思主义研究与现实密切结合的特点。比如，凯文·安德森《是抵抗，还是解放：福柯、马尔库塞、马克思与现在》一文是针对福柯和马尔库塞的思想批判，指出他们巨大的片面性，马克思主义的具体辩证法是对他们的真正超越。马修·博蒙特《乌托邦的幽灵——论马克思主义与未来》一文对正在日益兴起的“乌托邦幽灵”作了深度的诠释，指出“乌托邦并不是能够预言或预测的未来；它是现在的移位，是现在的非同步化。它隐匿在现在的裂缝中，以令人不安或令人恐怖的碎片形式凝视着还不能充分理解的意义，这就是乌托邦的幽灵”。巴特·德桑《马克思主义与新儒家的兴起》则是对在中国改革开放及其“中国式马克思主义的延续和重新定义”的背景下新儒家兴起的特征与意义作了独特的分析。杰森·巴克《回归马克思：革命别无他途》一文是对影片《回归马克思》的解读，这部描写了2007年世界经济危机的政论片，曾在西方引起震动。本专辑的八篇文章都曾经在中英双边论坛上宣读过，它们鲜明的现实性和探索性不仅给论坛带来生气，也给国内的同行学界很多启迪。

在本期“马克思主义审美人类学”栏目中，向丽的《马克思的人类学思想及其美学意义》被匿审专家称为一篇具有“原创价值的严谨的学术论文”，文章认为，马克思对人类学的兴趣贯穿于一生，应以一种新的把握方式，不但把马克思直接涉及人类学的文本，同时也把间接涉及的文本都纳入研究的范围，以此来探索马克思的人类学思想及其美学意义。马克思主义审美人类学是近年来新兴的学科，向丽的独到见解有助于我们加深对其学科边界及其方法论的认

识。张良丛和姜游的《审美交流：审美人类学的关键词》则把“审美交流”作为马克思主义审美人类学重要范畴之一，作了严格的界定，认为它以其注重文化机制，凸显审美的语境性、经验性和完整性为特征，这一特征区别于其他美学（现代的和后现代的）对于“审美交流”的阐释。

本期“中国马克思主义美学史研究”栏目的三篇文章，分别从不同的角度诠释了本栏目的初衷——中国学者对于马克思主义美学的研究的研究，以及运用马克思主义美学原理解决中国实际问题的研究，都可成为本栏目选择的对象。对此，著名美学家林同华的《恩格斯的流动范畴与〈红楼梦〉美学密码》当属于后者，作者基于“美是一个流动范畴”的理念，并以马克思主义的流动范畴的辩证方法论来解读红学史，读出了前人所未见的作者意图、《红楼梦》“本事”和它的新的美学价值，用为该书作序的王杰的话说，这些成果都“令人信服地证明了马克思主义美学的正确性和对深刻复杂的文学现象的解释能力”；此外，曹谦、丁国旗两文则明显属于前者，即对于研究的研究，也很值得一读。

“多维视野下的马克思主义美学研究”，所涉及的都是马克思主义美学本身的原理性问题。朱立元和章文颖的《马克思实践的唯物主义与现代美学革命》一文为“实践存在论美学”确立了哲学基础，文章指出，马克思实践唯物主义“颠覆了近代西方形而上学的传统，在哲学史上掀起了一场革命：确立了现代存在论的根基，超越了主客二分的认识论思维模式；打破了形而上学的现成论，形成了动态生成的世界观；在‘实践’的基础上建立了新的人本主义思想，关注人的自由本质的全面实现”，“为现代美学带来了革命性的转变，启发了现代美学在研究对象、研究内容和研究方式等方面进行学科建构的突破性的变革”。舒开智《审美自由：马克思主义美学与现代主义美学的比较研究》一文，同样基于实践唯物主义基础，把马克思主义美学关于审美自由理论与现代美学作了清晰的区分，与朱立元一文可谓相互呼应。

“现代西方美学理论研究”栏目这次共编发了八篇文章，它们都从不同的角度对西方美学理论作了精深的专题研究。肖建荣的《社会还是本体——拉康无意识的指归究竟何在》通过对拉康文本的细读，否定了学界多数人关于拉康“无意识”概念的社会文化视角的理解，并提出了自己的新说，有较强的说服力。艾士薇、孙文宪《作为真理生产程序的艺术——论阿兰·巴迪欧的艺术观》一文对阿兰·巴迪欧的“非美学”作了非常有意义的探索。虞又铭《超越中的契合：T.S.艾略特〈四个四重奏〉与禅宗精神》一文则论证了“艾略特笔下的超越性境界与禅宗的大成境界有着诸多相通、相同之处”。从广义的马克思主义美学研究而言，对于现代西方美学理论研究也是其重要的部分，我们期待着更多的这方面的好作品在本刊的平台上推出。

编完本期稿子已届年末，在这辞旧迎新的时刻，有颇多的感想。2013年上海与全国一样，曾几度遭受严重灾害性天气，先是百年未遇的高温，此刻又是

百年未见的雾霾，人类对于大自然缺乏审美精神，大自然只能向人类“献丑”，这无不警示着马克思主义美学的研究者和传播者的任重道远，这也是我们最大的经世致用。2014年充满着无限的希望，第四届马克思主义美学中英双边论坛将在4月的英国彻斯特大学城如期举行，这又是世界各国马克思主义美学研究者的一次盛会，它将展示一年来各国学者们的研究成果和心得，规划未来研究的路向，我们期待着这一天的到来。

《马克思主义美学研究》编辑部

2013年12月1日

本刊名誉主编刘纲纪先生 给编辑部的信

王杰同志：

快递寄来的《马克思主义美学研究》（16卷1期）已收到，看后觉得很好，使我有面目一新之感！所设置的各个栏目均很好，希望今后保持下去。

我们的办刊方针可概括为“立足中国，走向世界”，现在的栏目设置体现了这一方针。“中国马克思主义美学史研究”这一栏目，也就是对马克思主义美学在中国的传播与发展研究，大致上包含三大时代：左联时代、延安时代和1949年后到现在的时代。既可以有整体的研究，也可以有个案的研究，要不断地深入下去。如周扬在去世后的长时期内，被许多人所否定甚至敌视，实际上只要采取实事求是的历史具体的态度去分析周扬的一生，就可看出他对马克思主义美学在中国的传播与发展曾作出过重大的贡献。“马克思主义与当代审美批评”这一栏目把马克思主义美学和我国当代文艺的发展联系起来，很好。对贝多芬交响曲的分析也不错。如果脱离各门文艺的发展去讲马克思主义美学，就有可能把它变成一种脱离实际的空洞的理论。马克思主义美学要努力深入了解当代各门文艺发展，并对它所面临的各种重大问题作出回答。

此届中英马克思主义美学论坛会办得很好，接着还要办第四届的设想也是好的。但我想今后此类论坛不必只限于英国，也可同美、德、法诸国合办，还可考虑同俄国合办。在举办这类论坛时，要注意中央的外交方针和我国当前的外交动态，通过学术会议促进我国与世界各国之间友好交流。论题也不必局限在马克思主义美学上。例如，可以邀请世界各国研究中国艺术的汉学家来同中

国学者一起讨论中国艺术（包括传统的和现当代的）。

最后，建议拟定一个向中外学者赠送本刊的名单，这样可以使他们了解本刊，并推动他们为我们的刊物撰稿。现在我每月收到的赠阅的刊物约有十种之多，赠阅者的意思也就是希望我了解和支持这些刊物。

以上意见请转编辑部同志一阅，并转达我对他们所做的艰苦细致的工作的敬意。

此祝

编安！

刘纲纪

2013年11月6日夜

又，要高度重视即将召开的党的十八大三中全会，从中了解我们今后发展马克思主义美学和办刊的指导方针。我历来认为，学术不等于政治，但古今中外从来就没有超政治的学术。

目 录

卷首语	1
本刊名誉主编刘纲纪先生给编辑部的信	1
第三届中英马克思主义美学双边论坛专辑 (2)	
马克思主义研究的今天与未来	
凯文·安德森： 是抵抗，还是解放：福柯、马尔库塞、马克思与现在（林骧华译）	1
马修·博蒙特： 乌托邦的幽灵——论马克思主义与未来（强东红译）	14
巴特·德桑： 马克思主义与新儒家的兴起（林骧华译）	23
杰森·巴克： 回归马克思：革命别无它途（张蕴艳译 于琦校）	40
戴维·马高利斯： 辩证批评与具体分析（林骧华译）	47
迈克·桑德斯： 劳动与类—存在：人的产生（于琦译）	54
贾斯汀·奥康纳： “新唯物主义”是什么样的唯物主义？——兼论新自由资本主义的 文化逻辑（周海玲译）	62

奥特文·德·格里耶夫:

谱系障碍:新马克思主义与灵魂国家(郭硕博译 安宁校)

70

马克思主义审美人类学

向 丽:

马克思的人类学思想及其美学意义

83

张良丛 姜 游:

审美交流:审美人类学的关键词

99

罗伯特·莱顿:

艺术如何影响人:意义、形式与指涉(海力波译)

107

苏姗·库希勒:

20世纪艺术中的原型(谢卓婷译 陈美旋校)

118

中国马克思主义美学史研究

林同华:

恩格斯的“流动范畴”与《红楼梦》美学密码

129

曹 谦:

论1949年后朱光潜美学对反映论的突破

136

丁国旗:

卢那察尔斯基文艺思想在中国60年的考察分析

148

多维视野下的马克思主义美学研究

朱立元 章文颖:

马克思实践的唯物主义与现代美学革命

160

舒开智:

审美自由:马克思主义美学与现代主义美学的比较研究

178

舒 也:

异化:作为价值批判的范畴

188

现代西方美学理论研究

肖建荣:

社会还是本体——拉康无意识的指归究竟何在?

205

艾士薇 孙文宪:

作为真理生产程序的艺术——论阿兰·巴迪欧的艺术观

217

虞又铭:		
超越中的契合: T. S. 艾略特《四个四重奏》与禅宗精神	227	
穆宝清:		
后现代社会的“道德论者”——鲍曼论有缺陷的消费者	237	
赵 臻:		
镜像与我在——埃斯普马克小说《失忆》解读	245	
李 弢:		
艺术存在的精神之真与形式之谜——阿多诺关于艺术的 审美理论省思之一	256	
斯蒂芬·布洛纳:		
碎片的修复: 瓦尔特·本雅明的救赎唯物主义 (朱宁嘉译)	268	
国际学术争鸣动态		
斯拉沃热·齐泽克:		
常犯经验主义错误如此公者实在难找 (于琦译)	282	
诺姆·乔姆斯基:		
乔姆斯基对齐泽克“幻想”的回应 (于琦译)	285	
葛里格·波利斯:		
乔姆斯基与齐泽克之争的启示 (欧阳灿灿译)	289	3
津辉讲坛及其他·书评		
王 杰		
《红楼梦》幻象的深层诠释——林同华著《〈红楼梦〉美学密码》序	296	
刘汉林:		
作为情感学的美学——读陈炎主编《美学》的一点体会	299	
刘中望:		
当代文论研究的重大收获——评《中国新时期文艺理论家研究》	303	
英文目录	307	
英文摘要	311	
《马克思主义美学研究》投稿须知	326	
《马克思主义美学研究》投稿格式	328	

是抵抗，还是解放：福柯、马尔库塞、马克思与现在

■ 凯文·安德森*

(美国圣巴巴拉加利福尼亚大学)

林骥华译

1

是抵抗，还是解放：福柯、马尔库塞、马克思与现在

【内容摘要】植根于福柯思想的具体形式的“抵抗”概念在激进思想中走向前沿，取代了先前植根于（马尔库塞的）抽象普遍的“解放”的概念，然而代价巨大。马克思关于阶级和族裔解放的然而具体的辩证法超越了上述两种片面的视角。

【关键词】马克思主义；抵抗；解放；辩证法

一、2011—2012 年变化了的世界

我们生活在一个与短短几年前大不相同的世界。我们不仅遭受了自 1930 年代以来最严重的经济衰退，而且也见证了大众斗争新形式的出现。这些新形式

* 凯文·安德森：美国圣芭芭拉加州大学政治系教授，当代著名的列宁哲学研究专家、西方马克思主义哲学和罗莎·卢森堡思想研究专家，是国际马克思恩格斯著作 MEGA2 版考证版研究人员，主要承担《资本论》第 1 卷法文版、马克思晚年的考证工作。

中最突出的是仍在继续的 2011—2012 年阿拉伯革命。自 1848 年以来，这世界还未在如此短时间里经历过如此跨越边界的革命浪潮。再者，阿拉伯革命不同于本世纪其他一些民主剧变（伊朗 2009，乌克兰 2004，塞尔维亚 2000，等等），它明确表达的不光是政治要求，还有经济要求。蔓延这些革命的国家，它们的政府鼓吹自己像利比亚和叙利亚一样的反帝国主义明证，这也考验着那些将反对美帝国主义放在一切事情首位的左派^①。

紧接着阿拉伯革命之后出现了另外几次重大斗争，其中有 2011 年夏天英国由少数民族青年引起的青年骚乱，严重地挑战了以种族为基础的国家/警察压迫和严酷的经济。我们还看到反对严酷现状和经济压迫的重大运动，尤其是在希腊（于 2011 年前开始），但也发生在西班牙和以色列，以及威斯康星州的劳工动乱。在美国和英国，2011—2012 年的“占领”运动激励了新一代的青年激进分子，最值得注意的是在加利福尼亚州奥克兰市，他们得以关闭世界最大的港口之一，而他们的运动也同先前的抗议当地临时警察杀害非裔美国青年奥斯卡·格兰特有关。

人们可以对这些新运动的组织实践或政治态度提出一些批评。但是在下文，我想集中讨论影响当代激进运动的哲学倾向，集中讨论同“抵抗”观念有关的、十分普通的先入之见。

二、福柯与抵抗

在过去 10 年左右时间里，各种后结构主义思潮往往同无政府主义和马克思主义的某些成分结合，产生新的关于抵抗的观念。这些观念中包括“抵抗权力”、“抵抗国家”、“抵抗监督”、“抵抗文化霸权”和“抵抗资本”，等等。

无疑，这里包含了知识分子的各种激进主义形式的进展——从阿尔都塞到阿多诺——这些激进主义形式强调的霸权几乎排除了抵抗。但是这种进展是付出了代价的，下文会讨论这一点。

但是在讨论这一点之前，必须问清，“抵抗”这个术语在 21 世纪的用法究竟始于何处？看来不是始于在第二次世界大战期间那场基础广泛的反法西斯主义的民族抵抗运动。不过人们可以将对抵抗这个术语的当前使用追踪到比较晚近的渊源，即米歇尔·福柯的论权力和抵抗的著作。虽然在他早年的著作里并没有强调抵抗，但是到 1976 年，福柯却以采纳“抵抗”和“权力”而出名。此时，他将权力大致描述为一种“关系”，“不是某种获得的、抓住的或共享的事

^① 关于这一点的更详细阐述，请参见我的《阿拉伯革命的第二年》，《逻各斯》第 11 卷，第 4 期，2012 年，春/夏：http://logosjournal.com/2012/spring-summer_anderson/。