

红河意象

罗崇敏 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



红河意象

罗崇敏 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红河意象/罗崇敏著. —昆明: 云南人民出版社,
2008.4

ISBN 978-7-222-05373-1

I.红… II.罗… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第039807号

责任编辑: 西捷 周颖

装帧设计: 勒春雷

责任印制: 段金华

书 名	红河意象
作 者	罗崇敏 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	21.5
字 数	270千
版 次	2008年5月第1版第1次印刷
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05373-1
定 价	48.00元

红河韵 1

山川寻胜 3

河湖访奇 24

洞穴探幽 49

梯田揽秀 69

生态园观光 79

物产纪要 99

红河魂 111

名城气象 112

民居脸谱 137

胜迹遗韵 156

边地烟雨 174

人物感怀 189

民俗大观 208

文化记忆 223

美食知味 239

红河风 247

潮起红河 250

灿烂红河 286

奔涌红河 321

后记 338



红河韵



智者乐水，仁者乐山。从古至今，有多少仁人志士迷恋于山水，寄情于山水，使本是自然之物的山水蕴出别样的风韵，产生出博大精深的山水文化，让世人乐此不疲。因此，山水文化作为中国传统文化重要内容之一，是人与自然环境和谐共存、相互影响的结晶，是天人合一的产物。山水使人情怀天下，人使山水灵动妩媚。二者之间的辩证关系，不言自明。

红河水不舍昼夜，万古长流，不仅流出了灿若星辰的名山胜水，而且积淀了丰厚的文化。这些山水文化在滇南大地上熠熠生辉，成为旷古不磨的绝唱。

我们首先从地理学的角度分析，红河山水的形成及发展具有优越的客观自然条件和独特的环境。红河州地势为西



北高，东南低，是因红河由西向东贯穿全境而得名。其地理位置天然独具，东接文山州，西连普洱市，北临省会昆明市，而南与越南接壤，国境线长达848公里。在这个区域之内，最高海拔3074米，最低海拔仅为76米，形成了“一山分四季，十里不同天”的立体气候特征。以红河为界，北部地区基本属于滇东高原区域，南部的西北属哀牢山区。红河州整个地貌特征是以山为主，山水相依，湖河纵横，坝子平坦。红河州山青水秀，有被称为“北回归线上的绿色明珠”的国家级自然保护区——大围山森林公园和黄连山，有如诗如画的异龙湖、南湖、大屯湖、长桥湖，有引人入胜的燕子洞、缘狮洞、白龙洞和阿庐古洞，有闻名遐迩的哈尼梯田等等。如此多的自然山水景观，将滇南大地打扮得秀丽壮美。

其次，我们从山水文化的角度来分析，或者说从人文景观的角度来探析，红河山水文化与各民族文化有着水乳交融的密切关系。这个说法并非来自主观想象，而是依据客观存在。红河是一个多民族聚居区，各个民族经过长期的发展创造，积淀形成各自的文化。这些民族文化相互融合交流，渗透到山水之中，使自然的山水有了人文的烙印，从而孕育多种多样的山水文化现象。这就是这个区域的文化优势，是其他地方不可与之相比的。

我们从上述两方面来简要探讨红河山水文化，目的就是想以此为向导，走入红河的神韵中，认识红河文化，了解红河文化，光大红河文化。

山川寻胜

千百年来，中华民族的仁人志士对祖国的大好山川情有独钟，倾注了超人的智慧和满腔的挚爱，留下了承载山川文化的礼赞，使自然奇观与人文胜迹交相辉映，传给后世。我们作为山川文化的探寻者，更愿意继承和发扬前人文化传统，用现代的思维亲近自然，亲近山川，认识山川。正是基于这样的理念，我们走进滇南的山川里，去触摸自然的肌体，倾听山川的气息。

关于山文化的话题，我们还是先从大围山说起，因为她是国家级的自然保护区。大围山其实并不是一座山，而是一个山的组合，总面积达到65万亩，森林覆盖率81.5%以上，可以说绿荫蔽日，景象万千，被称为“北回归线上的绿色明珠”。说她是“绿色明珠”，不仅仅是森林覆盖率高，更有意思的是位于屏边与河口两县交界处，南部还临近中越边界。由大围山的公路南去，可直接到达国家级边贸口岸河口。这就是大围山的区位优势。

大围山森林公园的面积约50平方公里，分为一片两线（即大围山片区和滇越铁路屏边境内一线、新现河一线），由19个景点组成，并以比较完整的热带亚热带原始森林、生物物种多样性、珍稀濒危动植物为主体，终年绿荫如盖，四时枝繁叶茂。从海拔76米至2365米之间，分布着温润雨林、季节雨林、山地苔藓常绿深阔叶林和山顶苔藓矮林，为我国大陆具有湿润雨林和热带山地森林垂直带系列最完整的地区。因未受第四纪冰期的影响，诸多古老特有的珍稀动植物得到了保存，使之成了古老热带森林动植物的避难所。据调查，自然保护区内有种子植物188科1055属3619种，蕨类、苔藓植物也十分丰富。在我国1984年公布的首批302种濒危保护植物名录中，大围山就有50种，占13%。在1999年《国家重点保护野生植物名录（第一批）》的302种中，大围山有57种，增加为19%。有如此丰富的自然生物资源，大围山理所当然地成了云南和中国种子植物的古

老特区之一。也正是由于这块宝地集中了植物的古老性、珍稀性、多样性和完整性，而名副其实地成为生物多样性珍稀濒危植物最丰富的保护区之一，成为研究种质植物起源、系统发育、分类学及区域学的重要地区，不仅吸引蔡希陶、吴征镒、秦仁昌等科学家慕名前来考察，同时也让美、日、英等 10 多个国家的科学家流连忘返，由此被誉为“科学家的乐园”。为了保护大围山的资源，各级政府高度重

视，早在 1956 年云南省人民政府就将其列为禁伐区，1959 年又列为“引进热带、亚热带、暖温带珍贵的稀有的植物种保护区”，1986 年建立了大围山省级自然保护区，2001 年 7 月被列为国家级自然保护区。这些连续性的保护措施，为大围山撑起了一把可靠周至的保护伞。

除了丰富的植物资源外，大围山的野生动物资源种类也繁多，资料显示有兽类 82 种，鸟类 285 种，亚种、两栖类 53 种，爬行类 60 种，鱼类 14 科 50 属 70 种。如此的生物多样性，可谓令人惊叹。在这些生物中，蜂猴、里冠长臂猿、云豹等 8 种动物被列为国家一级保护动物，熊猴、大灵猫、水鹿等数十种动物被列为二级保护动物。中华赤面猴、中华蜂猴这类世界仅存的动物也在这里栖息生存。如此之多的动物形状各异、生存习性各异，都选择大围山作为生息繁衍之地，即此，它的不同凡响、它的诱惑力之强也可见一斑了。

正是在一种诱惑力的驱使下，我们驱车到达屏边县，走进大围山，亲近大围山。时值初春，大围山云遮雾罩，林木苍郁，涓涓水声从云中飘来，鸟的啼鸣从细密的叶缝中传来，清亮悦耳。轻柔的风带着花的芬芳、松脂



大围山

的清香将身心渗透包裹，让我们感受到自然的纯朴之情。进入林中，风远去，只有一缕一缕的云陪伴，静谧得使人恍若隔世。高大挺拔的古木将树冠伸进云雾中，张扬着个性呼风唤雨。挂满树身的苔藓吮吸了树的汁液，长得鲜绿养眼。陪同的当地朋友介绍说，这林中富含负氧离子，能健身健脑，对延年益寿有好处。我们笑说，如此林深幽静，远离尘世，的确不枉此行。在这“青岭围山览，云雾花丛浪”的美景中，心境清朗起来，精神爽快起来。我们享受大围山的环境，享受大围山的美景。关于大围山的美景，当地一位老诗人写了一首《围山吟》的诗赞之。诗云：

烟波缥缈景悠悠，
池水碧玉任鱼游。
野花浪漫蝶飞舞，
山峦叠翠诱鸟鸣。
林海浩瀚涛声涌，
幽径徒步饮甘泉。
雨阳寒暑锦中锦，
青纱柔幔天外天。
腾云驾雾游仙境，
清风拂面洗尘埃。

这诗是触景生情之作，将大围山

美景抒写得淋漓尽致。当然，也抒发游历心境。此时，我们的心境也同这位诗人一样，是“腾云驾雾游仙境”了。

是的，大围山多雾。据载此山每年有雾的日子多达 218 天，整个冬季则是云雾缭绕，形成变幻莫测、婀娜多姿的雾海。雾海因此成了大围山的一大景观，滇南的一大景观，吸引着无数的游人。这对于久居高原远离大海的人来说，云雾造就的大海成了心驰神往的地方。看云海最好的时机应是日出之时，泰山是这样，黄山是这样。此时天光微明，云雾在山谷间聚居，涌动翻滚，一片一片连接，由近及远扩展开去，形成一望无际的浩渺云海。随着雾海被涂上一层一层妍丽的色彩，直到边际镶上一道金边，太阳才被一双手托上来，飘动于雾海之上。整个云海就在太阳的光环下辉煌壮观，气势磅礴。而我们到达大围山的时机并非早晨，而是中午，以为云海早已消遁，奇妙的是当我们仍然兴致勃勃地穿过原始森林，登上峰巅，爬上建于树冠上的观景台时，不禁异常惊喜，但见丽日下云海浮动，一片银白。随着云海波动，壮如翠玉的山峦时隐时现，妙趣横生。我们就若驾一叶扁舟行驶，任脚下云涛汹涌。这是大自然对大围山的馈赠，对我们的

洗礼。天地之气，圣洁华贵，滋润心脾，实在是上天的恩赐。

大围山的另一景观，叫水围城。说是城，其实是一泓碧水，总面积仅1000平方米。就是这一泓碧水，成了大围山的点睛之笔。古朴苍茫的原始森林，因水而灵动柔美，富有情愫。也难怪，人们还赋予它一个美丽的传说。传说很早以前，大围山里有一个金鸡窝，上面栖息着一对金鸡。这对金鸡互敬互爱，相伴厮守，与山中百鸟和睦相处，关系融洽。金鸡每天口渴，就喝湖中的神水，而其他地方的水无论如何清甜也不喝。因为此湖居原始森林中，湖中常有落叶。时间一长，落叶腐烂，湖水就受到了污染，金鸡无可奈何。懂事的翠鸟看在眼里，为了使湖面清洁，使金鸡喝上清甜的神水，它就当起了衔落叶的义务工。随着时间一天天过去，湖面的落叶没有了，湖水又恢复了原样，变得清甜了。金鸡也喝上了神水。从此，翠鸟每天都守候在湖边，专事湖面的清洁卫生。翠鸟的真诚感动了落叶，落叶就不再落入湖中了。湖水由此清亮甘美，已经一千年了，也是这样；一万年了，还是这样。这个传说是动人的，蕴含的内涵也是丰富的。难怪这水，既有天生丽质，又有后人护养，才这

般有画意。与这泓水相呼应的还有风雨桥、苗家木楼、长廊等等构思精巧独特的人工建筑。这些建筑作为点缀，为水围城增添了些许人文气息。

青云梯作为一个景观，也有些气势。它的功用，一是上山之道，二是观景。青云梯的用料是优质的白色大理石。在原始森林中，大理石显得华贵，与林木形成极大反差。我们不太清楚造物主所要表达的美学内涵。从下往上望，青云梯的123级台阶一直伸到云中去，很有些气势。据说青云梯的构思是出于中国阴阳对立统一的宇宙观，有些玄奥。123这个本是极平常的数字，在这里被赋予了哲学意义，有奇有偶，有阴有阳。天数奇数，为阳数、生数；地数偶数，为阴数、成数。天圆地方，天覆地载，高天厚地，天地合一，故而“成变化而行鬼神”，方有“博厚配天，高明配地，悠久无疆”的崇高境界。登青云梯，可以一路登梯，一路观景。青云梯两侧皆为林木，上得半途，回头而视，水围城的一泓碧水就在脚下，那么清幽碧透。四围绿树倒映其中，微风而至，青波荡漾舒展，很是好看。上了青云梯，就是杜鹃山。杜鹃山因多杜鹃花而得名。听说这里的杜鹃花色繁多，不仅有红黄紫等诸种花色，也有红白相间、

红中蕴黄的混杂花色。花朵雍容硕大、绚丽芬芳。花期一到，千万株杜鹃同时开放，一朵花一种姿态，一棵树一种模样，那么万紫千红。整座山披着花的盛妆，洋溢着花的芬芳。只是我们并未赶上花期，目睹花的盛会，不免连连多了遗憾之感。但这里的杜鹃树确给我们留下了深刻印象。杜鹃树高大而苍老，虬枝蜿蜒苍劲，根扎石缝，日复一日地顽强生长，用生命力装点着大围山的四季。

过了杜鹃山，寻着湿湿的小道，我们走入了林海深处。这里的树木更高更密，林间幽暗，落叶覆盖着地面，时有鸟鸣声传来，清亮而婉转。在这深深的密林中，我们感受着大自然创

造的美景，也感受着人类发挥聪明才智、赋予大自然的文化。这种文化以物作对象，演绎出民间传说，广为流传。我们不知道大围山中这些关于树关于桥的传说沿自何时，其内容极有民族特色，朴实而有感染力。请听听《夫妻执手树的传说》。相传苗族姑娘诺米与父母相依为命，生活贫寒清苦，但她的心灵却如山泉那么纯美。随着时间的推移，诺米到了谈婚论嫁的年龄，她就和其他青年人一样，照习俗去找伴侣。有一年踩花山，在对歌中结识了一位小伙子。小伙子名叫水生，聪明机灵，诺米很喜欢他。可是，水生不是苗族，诺米的父母不乐意接受。诺米理解父母，不愿去伤他们的

大围山风光



心，但也不愿放弃水生。过了一年又一年，他们仍然爱着对方，男不娶女不嫁。终于，他们的真情感动了父母，把水生接回了家。诺米与水生结为夫妻，日子过得甜美。水生还将先进的耕作技术带到寨子里，教给乡民，使全寨人都过上了好日子。为了纪念他们的婚姻，诺米和水生就在初次认识的地方种了两棵树。这两棵树依偎生长，最后成为一棵“执手”树。这就是《夫妻执手树的传说》，表达的是一种美好愿望。

在林中蜿蜒而行，忽而眼前不禁豁然开朗，一座吊桥悬于面前。这座吊桥有二三百米长，从这边山崖横跨深深的幽谷，通向那边山崖。吊桥建

造的时日并不长，时间并没有在桥身上打下多少风雨侵蚀的烙印。或许这里原本没有桥，是当地发展旅游业，方便游人游览而因山势建造。从桥上到谷底，有百余米的距离，人行其上，晃晃悠悠，饶有情趣。我们的陪同者似乎是有恐高症，不愿与我们从桥上通过。从桥上走过，如同行于林海之上，那些高高的乔木就成了脚下之物，树冠伸手可触。世间的物体就如同这些乔木，往上看挺拔伟岸，高不可及，往下看则少了傲然景象，是不可同日而语了。这是因为观察角度的不同。说到桥，听说也有一个叫《情人桥的传说》。但这情人桥并不指这座吊桥，而是指林中的小桥。我们不知道这个

大围山风光



传说是否出自当代人的智慧。因为“情人”是一个外来词，在中国的旧时是不曾出现的。传说这样叙述，说这里由于植被极好，山涧有潺潺流水。流水之上修建的一座木桥，猎人打猎常从此经过。一日，苗族小伙子陶某打猎经过此桥，一时口渴，就蹲下身捧山涧泉水喝。正当他喝完水站起身，看到一个少女从桥的另一端走来。陶某一下看呆了，心想自己曾经过这桥无数次，从没见过这林中仙子。正看得出神，女子来到他身边。就这样他们依偎着，直到林海将落日吞没。当晚，陶某随女子来到一个陌生的地方。这地方就是女子的家，几间木屋，周围尽是苍郁林木，烂漫山花，仙境一般。陶某有美女佳景陪伴，一住数日。忽一日，陶思念父母在家无人照顾，心中深感内疚，决意返回。女子见他有心，去意已决，就不再挽留，指路让他回家。陶某回到家中，父母早已离开人世。一问邻居，才知自己已经离开寨子百余年。家无双亲，陶某又想到了那女子。等他再度来到小桥时，再也看不到了女子的影子，只有桥下的流水悠悠流淌。而他思念女子的心情难以割舍，执著地天天要到桥上等候，等候的是一种心情。这个传说就这么简单朴素，并没有多少哲理

和内涵，它所要告诉我们的的是一个凄婉的爱情故事。但一座桥附舍上一个故事，自然就渗入了文化现象，以及时空的概念，多了文化元素，让来者多一点想象空间。

像这样的文化元素大围山还有不少，有的甚至还是佳作。清代名士赵翼写的《树海歌》就是一例。我们不知赵翼前辈是何方贤人，只觉得《树海歌》把大围山描绘得雄奇壮丽。奇文共欣赏，我们不妨将《树海歌》这首诗奉给读者：

洪荒距今几万载，
人间尚有草昧在。
我行远到交趾边，
放眼忽惊看树海。
山深谷邃无田畴，
人烟断绝林木稠。
禹利盖焚所不到，
剩作丛菁森遐陬。
扎根石罅脊且钝，
十丰尤难长一寸。
泾皆盘大高自寻，
此功岂可岁月论。
始知生自盘古初，
汉柏秦松犹觉嫩。
支离天矫非一形，
尔雅笑疏无其名。

肩排枝不得旁出，
 株株挤作长身撑。
 大都瘦硬干如铁，
 斧劈不入其声铿。
 苍染猥磔烈霜杀，
 老鳞虬蛭雄雷轰。
 五层之楼七层塔，
 但得半截堪为楹。
 惜哉路险运难出，
 仅与社栋同全生。
 亦有丰深自枯死，
 白骨僵立将成精。
 方梓为牛枫变叟，
 空山白昼百怪惊。
 绿荫连天密无缝，
 那辨乔峰与深洞。
 但见高低千百层，
 并作碧云一两片。
 有时风撼万叶翻，
 恍惚诸山不甲动。
 我行万里半天下，
 中原尺土皆耕稼。
 到此奇观得未曾，
 榆塞邓林詎足亚。
 邓尉香雪黄山云，
 犹以海名巧相借。
 况兹苍翳径千里，
 何啻澎湃重溟泻。
 怒籁吼作崩涛鸣，

浓翠涌成碧浪驾。
 忽移渤海到山巅，
 此事宜教髭髯论。
 乘篮便抵泛舟行，
 支筇路非刺蒿射。
 归田他日得雄夸，
 说与吴侬望洋汨。

作者身临其境，洋洋洒洒写下这首长诗。我们读这首长诗，对数百年前的大围山又多了认识和感慨。不老的大围山，永远是不老的诗行。

和大围山一样，同属于国家自然保护区的还有黄连山。黄连山属于哀牢山脉，位于绿春县中南部的三猛乡，是中国、老挝、越南三国跨国自然保护区的一部分，堪称世界上生物多样性的“绿三角”。说是“绿三角”，是就黄连山的区位特征而论。此山南部与越南的孟艺国家级自然保护区相连，孟艺自然保护区又与老挝丰沙里国家级自然保护区连成一片。这样的自然保护区恐怕在全国也很少见。是否独一无二，我们还不曾了解到这方面的资料。

黄连山自然保护区的面积很大，有 65058 公顷，地跨牛孔乡、半坡乡、骑马坝乡、三勐乡、平河乡、大兴镇，其面积占绿春县总面积的 21%，仅森

林覆盖率就达到 75%，是全省覆盖率的 3 倍。这个比例的确让当地人骄傲，也令外来人吃惊。我们设想，如果绿春要建生态县，这样的生态条件就是最好的基础，是很少有人能够相比的。黄连山自然保护区仍属于“一山分四季、十里不同天”立体气候特征，主峰海拔高 2637 米，而最低的海拔仅为 320 米。这就使得它多雨而温暖，适宜多种植物生存繁衍。因此，自然保护区内理所当然地分布着最为完整的热带雨林、山地雨林、湿性季风常绿阔叶林、山地苔藓常绿阔叶林 4 种植被类型。当然，这得益于从地质年代的第三纪以来，黄连山得到造物主的厚爱 and 庇护，没有遭受到第四纪大陆冰川的直接侵袭，保存着比较稳定的温暖湿润气候条件，而使古植物得

到特别优待，保留下来，给自然留下了珍贵的物种，给人类留下了宝贵的财富。有的资料介绍，在黄连山的植物体系中，就有第三纪时已基本形成的

原始植被类型和种属，其中绿春桫欏，曾是距今 1.8 亿年的恐龙的主食植物；谭清苏铁，则是两亿多年前出现的古老植物；新生代的孑遗植物水青树，是东南亚与非美洲间断分布的典型实例；东京龙脑香则是第三纪孑遗植物种，对研究古植物学和植物系统学有重要价值。这些珍贵植物在黄连山自然保护区庞大的植物库中仅是凤毛麟角。有统计资料称，黄连山自然保护区内有植物 152 种，其中国家一级保护植物 4 种和二级保护植物 124 种，云南省保护植物 24 种。更可贵的是还发现濒危物种 8 种，稀有物种 9 种，渐危物种 19 种。这不仅仅是一组枯燥的数字，它说明了黄连山植物宝库的博大精深。当我们驱车缓缓行走于自然保护区的便道上，常常会被一些未曾见过的植物所吸引。可惜我们只是匆匆过客，不是植物学家，说不上它们的名字，弄不清它们的身世，只是大饱了眼福。有时车停了的时候，我们都不愿意往林中去，害怕一脚踩下去，说不准就要了一棵国家级保护植物的命。这样，我们就犯下大错了。

在幽深神秘的山林中，常会被密林传来的声响所吸引，我们便会不由自主地循声而望。这一望还真使



黄连山风光

人惊奇，要么看见一只野鸡飞起，要么看见一只松鼠在林间树枝纵跃自如，要么看见野兔窜进草丛。陪同的县委办公室的同志介绍说，黄连山中属于国家级保护的动物有74种，其中国家一级保护动物15种，二级保护动物59种。在我国，灵长类动物共有22种，而黄连山保护区内就分布着蜂猴、倭蜂猴、猕猴、熊猴、短尾猴等8种，被誉为中国灵长类动物分类种类最多的保护区。动物虽多，但有特色，也是自然保护区的一大亮点。这种特色就是黑长臂猿和白颊长臂猿这两种亲缘关系密切的动物，生活在同一区域之内。这种现象在中国的自然保护区内仅此黄连山出现，因而在物种分类和分化研究上的意义及其价值都很重要。

黄连山因为其独特的地理条件，构成了多样的山水景观。这些自然天成的景观使深藏于一隅的黄连山体现出旅游价值。这里我们选择几个景观作些介绍，一是大瀑布。说是大，是从其落差大且多级形成而言。这个瀑布的落差有300余米，为梯状。因为其落差大，雨季来临黄连山水源丰富，溪水纵横于山涧，汇聚于此，尔后飞流直下，形成之。黄连山瀑布由上至下成扇形梯状。说是扇形，是因为瀑

布的顶端水流窄而汹涌，随之崖面逐步扩展呈扇面，水流其上，状如颤动的银扇。说是梯状，是崖面有多级台阶形成，溪水飞下每一个台阶，落入台阶上的水潭，然后又往下泻，这么一层一层连接，直至深涧。瀑布是很壮观的，银白而生动，天气晴朗时，由于水汽与阳光的作用，还会形成绚丽的彩虹挂于瀑布前。在幽静的黄连山中，瀑布发出豪迈的声响，展示出它强盛的生命力，让人顿感振奋。当然，我们踏访此地时并非雨季，而是在天干地晴的春季。而春季的瀑布虽然没有雨季的壮观豪迈，但多了清丽，显得那么精致，那么富有诗情。瀑布细细亮亮地流下来，一路悠闲自在，还有艳丽的山花作伴，多了几分妩媚，韵味更加悠长而缠绵。声音也极细，宛如鸟的叫声，亮丽动听极了。这就是黄连山大瀑布的妙处，在不同的季节，可以欣赏到形态各异的风光，得到不同的感受。

黄连山另有一个去处，是一条峡谷，这条峡谷生态很好，到处是参天的古木，有悬崖绝壁，空气十分清新。

黄连山瀑布



人走进这里，就似乎与世隔绝了，周围除了古木还是古木。峡谷的峭壁上有一块巨石，状如手执猎枪的猎人。这个猎人就是传说中的苦聪人鲁龙。因而这条峡谷就以鲁龙的名字命名，叫鲁龙箐沟。可见当地人对鲁龙是如何的推崇，以至由此产生了民间故事，在当地广为流传。传说在远古，连绵不绝的黄连山南麓的原始森林中，住着一户苦聪人家。这户人家周围并无烟火，他们不知道外面的世界，以打猎为生，过着与世隔绝的生活。就在他家的附近，有一条深深的箐沟。箐沟两边壁立千仞，石壁上多有野蜂洞穴。鲁龙除打猎外，常到此攀岩采蜂蜜。有一日，鲁龙偕同母亲来到这里，又攀藤上岩采蜜。他身子利索，如猴子一样爬到一个平台上，用一根木棍去捅蜂巢。这时意外的事情发生了，鲁龙没想到刚举起木棍，木棍居然断裂了。而此时，他也感到整个身子不能动弹，慢慢僵硬了。鲁龙就向母亲求救。母亲见儿子刚才活蹦乱跳，没想到一下子就不能动了，依附于悬岩上，急忙割了一些山草，铺于岩下，叫鲁龙赶快往下跳，以逃脱那些魔石的纠缠。但是，此时的鲁龙，除了嘴里还能喊出声音外，其余地方一点不能动弹了，最后连喊声也没有了。鲁

龙的母亲一直在那里哭到天明。当她抬眼再往岩石上望时，鲁龙已经不见了，见到的是一块状如鲁龙的岩石。母亲眼看儿子转眼间变成了一块石头，痛苦难耐，转身投入河中。从此以后，在鲁龙化为石头的地方，天黑之后就会传来鲁龙哀长的求救声。这个传说有些凄凉悲惨，也使峡谷充满魔幻的色彩，使造访的我们看着那块冷峻的石头，多一些想象，思想在这么一个如同世外桃源的地方，也会产生肃杀之气。

当然，离开这个肃杀之气的峡谷，有一个地方叫骑马坝，是让人感到温馨的。骑马坝位于自然保护区西部，是一个傣族聚居的亚热带河谷，海拔为820米。此处土地肥沃，山环水绕，竹林掩映，一派田园牧歌景象。竹林下，寨子边，小溪旁，常见傣家少女浣衣的身影，充满醉人的画意诗情。这里的傣家建筑多为四合院，土墙瓦屋，朴实自然，民风淳厚。傣家人十分好客，来到这里，他们就会用具有民族特色的酸鱼、米粬等美食招待。酸鱼是按傣家的饮食习惯做成的，其做法是先把鲜鱼内脏去掉，洗净晾干，后用酒浸泡，再用白酒、炒面拌入，以盐、辣椒、八角、花椒等佐料配之，腌制入罐，两三个月可取出蒸