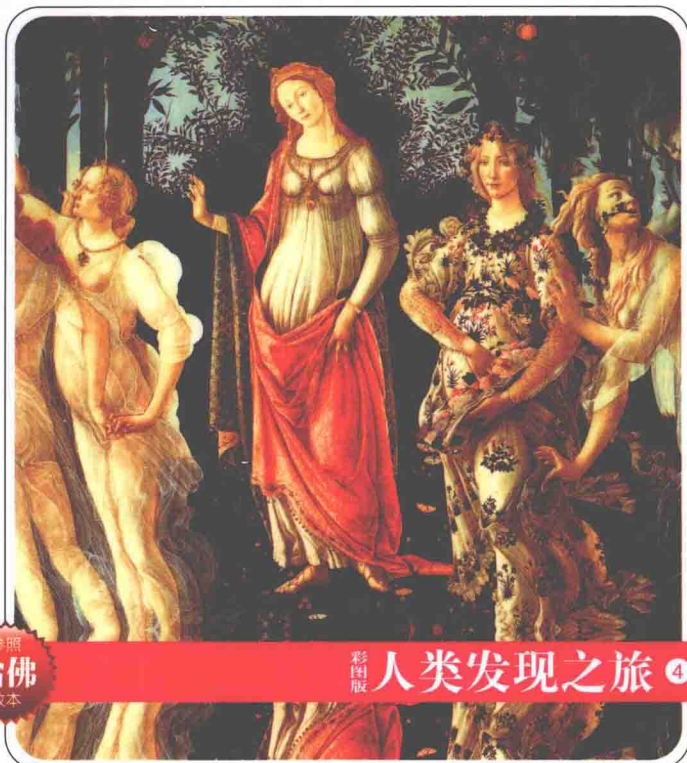




参照
哈佛
教本

彩图版 人类发现之旅 ④

外国文学的历程

HISTORY OF FOREIGN LITERATURE

李哲 编著

人类发现之旅

外国文学的历程

李哲 编著



中国书店出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书出版编目 (CIP) 数据

外国文学的历程 / 李哲编著. -- 北京 : 中国画报出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5146-0962-2

I. ①外… II. ①李… III. ①世界文学-文学史-青年读物②世界文学-文学史-少年读物 IV. ①I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 018534 号

外国文学的历程

出 版 人: 田辉

责任编辑: 史文良

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

监 印: 焦洋

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

插 图: 400

版 次: 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0962-2

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

人类发现之旅

外国文学的历程

李哲 编著



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书出版编目 (CIP) 数据

外国文学的历程 / 李哲编著. -- 北京 : 中国画报出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5146-0962-2

I. ①外… II. ①李… III. ①世界文学—文学史—青年读物②世界文学—文学史—少年读物 IV. ①I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 018534 号

外国文学的历程

出 版 人: 田辉

责任编辑: 史文良

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cppl1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

监 印: 焦洋

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

插 图: 400

版 次: 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0962-2

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



FXZL
发现之旅



YKJD
一看就懂

I 前言 Introduction

文学从人类围着篝火讲故事开始,就不断发展壮大,她有着漫长而辉煌的演进历程,而外国文学是人类文学历程中重要的组成部分。外国文学主要包括欧美文学和东方文学,本书主要讲述欧美文学、印度文学和日本文学的历程。

欧美文学的历程可以分为古希腊罗马文学时期,中世纪文学时期,文艺复兴文学时期,17世纪古典主义文学时期,18世纪启蒙主义文学时期,19世纪浪漫主义文学时期,19世纪中后期的现实主义文学时期以及20世纪文学时期。

古希腊罗马文学时期,主要的作品形式有史诗、戏曲。史诗以《荷马史诗》为代表,戏曲分为悲剧和喜剧。悲剧的代表人物有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯、喜剧的代表人物是阿里斯托芬。

中世纪的文学分为教会文学、骑士文学、英雄史诗和城市文学四类。值得一提的人物是但丁,他是中世纪最后一位诗人,也是新世纪第一位诗人。

文艺复兴时期的文学以人文主义为核心,坚持以人中心,反对以神为中心;宣扬人性和人权,反对神性和神权;坚持个性解放,反对中世纪的禁欲主义。这一时期的代表作,在喜剧方面,有《威尼斯商人》、《皆大欢喜》、《仲夏夜之梦》等;在悲剧方面,有《奥赛罗》、《麦克白》、《李尔王》、《汉姆雷特》等;在历史剧方面有《亨利四世》等,莎士比亚是这一时期的著名剧作家。

古典主义是一股文学思潮,产生于17世纪的法国,波及到欧洲等其他国家,其特征有三点,拥护欧洲各国的中央集权,崇尚理性,推崇古典文学。

随后兴起的是18世纪启蒙主义文学,这些文学思想性、战斗性很强,以宣传启蒙思想,揭露和抨击封建社会和封建势力,鼓吹自由、平等、博爱思想为己任。这一时期各国都出现了代表性的作家。英国以四大小说家为代表,分别是丹尼尔·

笛福、斯威夫特、菲尔丁、理查逊；法国以四大启蒙作家为代表，分别是孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭；而德国则以席勒和歌德为代表。

到了19世纪前期，文学以浪漫主义为代表风格，其特点主要指侧重于展现作者的主观思想和个人情感；以讴歌大自然为己任，并且将大自然与现代文明对立起来；喜欢用夸张和对比的手法，以达到强烈的艺术效果，并善于塑造非凡的传奇人物，描写激动人心的场面。主要的代表性文学家包括英国的拜伦和雪莱，法国的大仲马和雨果，俄国的普希金。

19世纪中后期，以批判现实主义文学最为著名，其特点是真实反映当时社会生活的各个方面，尤其对现实的矛盾揭露极为深刻；真实再现典型环境中的典型人物；对金钱的罪恶进行无情的揭露和批判。欧洲各国都出现了批判现实主义文学的代表作家和作品。法国有司汤达和巴尔扎克等，其代表作分别是《红与黑》和《人间喜剧》；英国有狄更斯和哈代等，代表作分别为《雾都孤儿》、《德伯家的苔丝》；俄国有屠格涅夫和陀思妥耶夫斯基等，代表作分别为《父与子》和《罪与罚》。

进入20世纪，此时期的文学主要分为三大分支，第一分支是传统的现实主义文学，譬如著名作家罗曼·罗兰；第二分支是社会主义现实主义文学，譬如苏联文学；第三分支是现代主义文学。

在东方文学中，以印度文学和日本文学最有代表性，印度文学的代表人物是泰戈尔，他的代表作是《吉檀迦利》和《飞鸟集》。日本文学以川端康成为旗手，其代表作是《古都》、《雪国》和《千只鹤》。

本书将外国文学历程中各个时期的内容，有重点地编写为100余个独立单元，配以400多幅精美的彩色照片，立体、直观、全面地展现世界文学历程的发展轨迹。阅读此书，读者对于外国文学的历程会有一个概括的了解，在信息社会的今天，不失为一本有阅读价值的书。

目录

CONTENT

第一章 欧洲古代时期

古希腊神话开启了欧洲文学的先河 /12

神的故事 /12

英雄传说 /13

盲诗人荷马开始把希腊神话整理成《荷马史诗》 /14

《伊利亚特》 /14

《奥德赛》 /15

古希腊悲剧的产生 /16

悲剧之父 /16

戏剧中的荷马 /16

舞台上的哲学家 /17

古希腊喜剧的产生 /18

喜剧之父 /18

第二章 欧洲中世纪时期

基督教文化挤压下成长的中世纪文学 /22

上帝的赞歌：教会文学 /22

冒险加爱情：骑士文学 /23

让人间英雄成为上帝：英雄史诗 /23

文艺复兴的前驱：城市文学 /23

但丁拉开了人文主义的序曲 /24

天才之子：但丁 /24

中世纪封建文学的终结：《神曲》 /25



第三章 欧洲文艺复兴时期

薄伽丘的《十日谈》掀开了文艺复兴运动的第一页 /30

站在但丁肩膀上的薄伽丘 /30

“人曲”《十日谈》 /31

《巨人传》开创了法国长篇小说的先河 /34

“伟大的笑匠”拉伯雷 /34

人文主义的巨人 /35

欧洲第一部现实主义长篇小说的出版 /38

塞万提斯的冒险生涯 /38

梦幻骑士堂吉珂德 /39

英国最伟大的戏剧天才诞生 /42

英国最伟大的剧作家 /42

西方的梁祝 /43

王子复仇记 /44

第四章 17 世纪古典主义时期

17 世纪中叶英国最杰出的诗人弥尔顿出现 /48

革命诗人弥尔顿 /48

《失乐园》 /49

《熙德》于 1636 年公演时轰动巴黎 /50

法国悲剧之父 /50

《熙德》 /51

1664 年莫里哀的《伪君子》在凡尔赛宫首演 /52

“法兰西精神”的代表者 /52

伪君子答尔丢夫 /53

第五章 18 世纪启蒙文学时期

《鲁滨孙漂流记》标志着英国现实主义小说的诞生 / 58

戴过枷锁的作家 / 58

荒岛上的鲁滨孙 / 59

菲尔丁出版《汤姆·琼斯》 / 60

菲尔丁 / 60

《汤姆·琼斯》 / 61

《波斯人信札》首开哲理小说先河 / 62

孟德斯鸠 / 62

哲理小说的先河 / 62

博马舍架起了近代喜剧的桥梁 / 64

博马舍 / 64

《费加罗的婚姻》 / 65

伏尔泰发表哲理小说《老实人》 / 66

伏尔泰 / 66

伏尔泰的“黄金国” / 67

卢梭出版《新爱洛绮丝》 / 68

卢梭 / 68

《新爱洛绮丝》 / 68

1784 年席勒的《阴谋与爱情》首演 / 70

席勒 / 70

德国第一部有政治倾向的戏剧 / 71

歌德把德国文学推到一个前所未有的高峰 / 72

文学世界里“奥林匹斯山上的宙斯” / 72

《少年维特之烦恼》 / 73

浮士德与魔鬼的契约 / 74

第六章 19 世纪浪漫主义时期

以海涅为代表的新浪漫派出现 / 78

德国的伟大诗才 / 78

德国，一个冬天的童话 / 80



叛逆的天才诗人拜伦创作绝顶天才之作《唐璜》 / 82

拜伦 / 82

绝顶天才之作《唐璜》 / 84

天才的预言家雪莱 / 86

叛逆诗人 / 86

《解放了的普罗米修斯》 / 87

雨果确立了浪漫主义在法国文坛的主导地位 / 88

永远的人道主义者 / 88

雨果小说创作的里程碑《巴黎圣母院》 / 90

普希金开创了俄国文学的新时代 / 92

俄国文学之父 / 92

俄罗斯生活的百科全书 / 94

第七章 19 世纪批判现实主义文学

19 世纪欧洲批判现实主义的奠基作品《红与黑》问世 / 98

司汤达 / 98

批判现实主义文学奠基作 / 98

巴尔扎克创作《人间喜剧》 / 100

文坛上的拿破仑 / 100

《人间喜剧》的序幕 / 101

福楼拜最完美的小说《包法利夫人》 / 104

语言艺术大师 / 104

一部“最完美的小说” / 105

萨克雷创作《名利场》 / 108

萨克雷 / 108

《名利场》/109

西方女性文学的迅速崛起/110

勃朗特三姐妹/110

博学的女作家乔治·艾略特/113

狄更斯出版他的巅峰之作《双城记》/114

狄更斯/114

狄更斯的《双城记》/116

哈代发表悲剧小说《德伯家的苔丝》/118

哈代/118

一个纯洁的女人/118

果戈理奠定了19世纪俄国批判现实主义文学的基础/120

果戈理/120

俄国文坛上划时代的巨著/120

屠格涅夫的《父与子》激起巨大的反响/122

屠格涅夫/122

《父与子》/123

陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》/124

陀思妥耶夫斯基/124

《罪与罚》/125

“俄国革命的镜子”列夫·托尔斯泰/126

列夫·托尔斯泰/126

三部长篇巨制/127

俄国小说巨匠契诃夫/130

契诃夫/130

契诃夫的创作/131

马克·吐温登上文坛/132

美国式幽默：水深两寻/132

美国的流浪汉小说/134

19世纪下半叶北欧批判现实主义文学

异军突起/136

为“未来一代”创作的安徒生/136

一个伟大的问号/137



第八章 19世纪后期欧洲文学的多元化

左拉创作出系列小说《卢贡-玛卡尔一家人的自然史和社会史》/142

左拉/142

左拉的创作/143

《羊脂球》的诞生使莫泊桑一鸣惊人/144

莫泊桑/144

一部现实主义长篇/145

王尔德发表小说《道林·格雷的画像》/148

快乐王子王尔德/148

唯美主义的代表作/150

波德莱尔出版惊世骇俗诗集《恶之花》/152

恶魔诗人/152

毒草乎，香花乎，《恶之花》/154

第九章 20世纪现实主义时期

高尔基完成长篇小说《母亲》的创作/158

高尔基/158

《母亲》/159

肖洛霍夫完成史诗性长篇小说《静静的顿河》/160

肖洛霍夫/160

《静静的顿河》/161

苏联社会主义时期出现了两个著名作家/162

奥斯特洛夫斯基其人/162

阿·托尔斯泰其人/163



罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》/164

罗曼·罗兰/164

长河小说/166

刘易斯和斯坦贝克获诺贝尔文学奖/168

美国第一个获诺贝尔文学奖的作家/168

乡土作家斯坦贝克/169

20世纪美国现实主义文学中出现了两个女性作家/170

“中国通”赛珍珠/170

亚特兰大的“女英雄”/170

最伟大的美国小说《美国的悲剧》出版/172

德莱塞一生/172

《美国的悲剧》/173

海明威获得诺贝尔文学奖/174

海明威/174

《丧钟为谁而鸣》/177



第十章 20世纪现代主义时期

艾略特的《荒原》把后期象征主义文学推向高潮/180

后期象征主义文学的代表/180

精神的荒原/181

卡夫卡的出现形成了表现主义文学的第二个冲击波/182

一个流血的童话/182

《变形记》/185

乔伊斯发表意识流小说的经典之作《尤利西斯》/186

爱尔兰自愿流亡的大师/186

意识流小说的经典/188

福克纳获得1949年诺贝尔文学奖/190



福克纳/190

南方文学的杰作/191

第十一章 东方文学

印度出现两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》/194

《摩诃婆罗多》/194

《罗摩衍那》/195

古代希伯来文学《旧约》产生/196

《圣经·旧约》的产生/196

《旧约全书》/196

一个英雄的传奇：《吉尔伽美什》/198

关于《吉尔伽美什》/198

史诗情节/198

中古东方文学呈现繁荣景象/200

印度故事文学的双璧/200

世界上最早的长篇小说/200

阿拉伯民间文学的精华/201

泰戈尔成为第一个获得诺贝尔文学奖的东方作家/202

泰戈尔一生/202

《吉檀迦利》/203

现代日本的文学泰斗川端康成/204

川端康成一生/204

《雪国》/204

外国文学大事年表/206





第一章

欧洲古代时期

灿烂辉煌的西方文学已有了3 000余年的历史，它的源头是古代希腊和罗马文学。在西方文化史上，希腊罗马时代被并称作“古典时代”，但是从文化的传承关系上看，罗马人在诸多方面均受惠于希腊人，在文学领域就更是如此。因此，古希腊文学是西方文学真正的开端。希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，具有永久的魅力。不论神话还是史诗又都是希腊全民的创作，在人民中间经过几百年的锤炼，在许多方面有它独特的成就。继荷马之后，希腊产生了一系列杰出的作家，如悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，喜剧家阿里斯托芬等等。特别是悲剧和喜剧作家，他们紧密结合希腊奴隶制民主政治进行创作，热情地为民主事业奋斗，他们的作品具有深刻的思想内容。他们以民间文学为他们作品的基础，既有所继承，又大胆革新，取得了重大成就，形成希腊文学的古典时期。古希腊文学在思想上和艺术上都具有首创的性质，后世欧洲的现实主义和浪漫主义方法都可以溯源到希腊。希腊文学的发展大致可以分为三个阶段：从氏族向奴隶社会过渡阶段，这时产生了神话和史诗；古典时期，即奴隶制全盛时期，产生了悲剧、喜剧、散文和文艺理论；希腊化时期，文学崇尚修辞技巧，内容贫乏，主要成就是新喜剧。



古希腊神话开启了欧洲文学的先河

在世界各民族的上古时期，都曾产生过本民族的神话，但是就流传至今的各民族神话来看，希腊神话无疑是最丰富多彩的。古希腊神话故事的形成时期很早，它乃是处在生产力发展水平低下时期的远古人类借助想象征服自然力的产物，是古希腊一代代人集体创作的结晶。由此，古代神话必然包括神的故事和人与神之间的关系和冲突的故事，即英雄传说两个方面。古希腊神话是欧洲最古老的文学，它的出现开启了欧洲文学的先河。



▲阿波罗和九个缪斯，通常阿波罗作为太阳神为人们接受，称福波斯(光亮之意)，他一方面保护农业，另一方面他的阳光被视作金箭，具有战神作用。常见的阿波罗形象多是长发无须的青年，随身带有竖琴、弓、神盾等。

神的故事

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事讲述的是诸如创世、诸神的产生、神的谱系、人的诞生、神与人的关系等等以神的活动为主要内容的故事。赫西俄德告诉我们，宇宙最初的形态是混沌一团，混沌神的名字叫卡俄斯。混沌中首先出现地母该亚，该亚又生出代表天空的天神乌拉诺斯。天神与地

母结合生出6男6女，总名叫做提坦。乌拉诺斯仇视自己的孩子，一出生就将他们关在了地下。被激怒的该亚鼓动孩子们起来造反，并帮助提坦神之一的克拉诺斯打败父亲，救出了其他兄弟姐妹，克拉诺斯自己当上了神王。克拉诺斯随后娶自己的妹妹瑞亚为妻，因为他听说将来自己的一个小儿子会把自己赶下王位，所以他也像父亲乌拉诺斯一样对待子女，将瑞亚所生的孩子一个个都吞进肚里。最小的儿子宙斯出生了，母亲瑞亚将他藏了起来。宙斯渐渐长大后，有勇有谋。宙斯设法让父亲吐出了

奥林匹斯山神

在宙斯统治下，奥林匹斯山很快建立了一支众神队伍，他们是：

宙斯——万神之王，司天堂、暴风雨、雷鸣和闪电

赫拉——司女人、婚姻和生育

波塞冬——海神

得墨忒耳——谷物和耕作女神

狄俄尼索斯——酒神，狂欢之神

雅典娜——智慧女神，司艺术、发明和武艺

赫菲斯托斯——火神，工艺、冶炼之神

阿佛罗狄忒——爱情女神

阿瑞斯——战神

阿尔忒弥斯——月亮和狩猎女神

阿波罗——太阳神，司音乐、诗歌、艺术、预言、雄辩和医术

赫耳墨斯——神的使者，司旅游、商业和贸易

所有的子女，然后与兄弟姐妹们一道发动了一场与父亲的战争。经过10年的奋战，克拉诺斯最终被推翻，新一代神王宙斯统治了世界。这样的神话显然是在人类蒙昧时代早期产生的，既带有原始社会血亲杂交的痕迹，也反映了母系社会的特征。

到了氏族社会后期，父权制代替了母权制，社会的进程也在神话中得到了反映，新的一组神话——“奥林匹斯神话系统”出现了。在这个系统中，与宙斯有血缘关系的12位亲属为主要神祇。主要的神有神王宙斯，神后赫拉，宙斯的哥哥冥王哈得斯、海神波塞冬，还有宙斯的儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、工匠之神赫菲斯托斯，智慧女神雅典娜、爱神和美神阿佛罗狄忒。此外，还有9个缪斯是文艺女神，3个摩伊勒是命运女神。诸神以这种组织化的形式共同居住在希腊北部的奥林匹斯山上。



▲宙斯和他的妻子

英雄传说

英雄传说的主角是半人半神的英雄，源于古老的祖先崇拜观念。英雄传说带有一定的历史真实性，是对氏族首领和祖先的赞颂，但同时也是后人想象力创造的产物。人们将祖先与神的血缘相联系，他们是神与人结合所生的后代，个个都是智勇双全，有超人的力量。英雄们为民除害，披荆斩棘，为集体的利益不顾个人得失，建立了丰功伟绩，得到一代代后人的景仰和崇拜，久而久之，便被神化了。古希腊的英雄传说，最著名的有建立了12件功勋的大力士赫拉克勒斯的故事、伊阿宋率众英雄夺得金羊毛的故事、忒修斯的故事、俄狄浦斯的故事等等。

在古希腊人的想象中，神和英雄具有神人同形同性的特点。他们认为神长着人一样的外貌形相，具有人的喜怒哀乐的感情和勇敢、机智、坚强、脆弱、狡猾、忌妒等品性，也参与人世的纷争，甚至神跟人之间还可以谈情说爱、生男育女。

希腊神话想象丰富，形象优美，情节曲折，富含哲理，有很高的审美价值和艺术魅力。它对古代希腊的史诗、悲剧、喜剧、绘画、雕刻等各种文艺样式，对后代的罗马文学以及文艺复兴时期以后各个历史时期的欧美文学，都产生了难以估量的影响。



◀酒神狄俄尼索斯

盲诗人荷马开始把希腊神话整理成《荷马史诗》



▲图中诗人荷马端坐在王位上，正在接受缪斯女神赋予的桂冠。

《荷马史诗》并非一时一人之作，而是保留在全体希腊人记忆中的历史。特洛伊战争结束以后，一些希腊城邦的民间歌手和民间艺人就将希腊人在战争中的英雄事迹和胜利的经过编成歌词、在公众集会的场合吟唱。这些故事由民间歌手口耳相传，历经几个世纪，经过不断的增益和修改，到了荷马手里被删定为两大部分，成为定型作品。《荷马史诗》是欧洲文学史上最重要的作品之一，也是欧洲英雄史诗的典范。它包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗，由这两部史诗组成的《荷马史诗》，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。

《伊利亚特》

《伊利亚特》属于战争史诗，描写希腊人围攻特洛伊城的故事。希腊联军主将阿喀琉斯因喜爱的一个女俘被统帅阿伽门农夺走，愤而退出战斗，特洛伊人乘机大破希腊联军。在危急关头，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯穿上阿喀琉斯的盔甲上阵，被特洛伊大将赫克托耳杀死。阿喀琉斯悔恨至极，重上战场，杀死赫克托耳，特洛伊老王以重金赎回儿子尸体。史诗在赫克托耳的葬礼中结束。

《伊利亚特》的主题是赞美古代英雄的刚强威武、机智勇敢，讴歌他们在同异族战斗中所建立的丰功伟绩和英雄主义、集体主义精神。

《伊利亚特》塑造了一系列古代英雄形象。在他们身上，既集中了部落集体所要求的优良品德，又突出了个人的性格特征。阿喀琉斯英勇善战，每次上阵都使敌人望风而逃。他珍爱友谊，一听到好友阵亡的噩耗，悲痛欲绝，愤而奔向战场为好友复仇。他对老人也有同情之心，允诺了白发苍苍的特洛伊老王要求归还赫克托耳尸体的请求。可是他又傲慢任性，为了一个女俘而和统帅闹翻，退出战斗，造成联军的惨败。他暴躁凶狠，为了泄愤，

阅读版本推荐

《奥德修纪》，杨宪益译，人民文学出版社，1979年版。

《伊利亚特》，罗念生、王焕生译，人民文学出版社，1996年版。

▼阿喀琉斯刺向特洛伊统帅赫克托耳

