

室內裝潢設計



辛錦俊譯

室內裝潢設計

雙子星叢書一二二號
星光出版社印行

究必印翻 · 有所權版

室內裝潢設計

雙子星叢書：

112

譯者：辛

錦

俊

發行人：林

紫

耀

出版者：星

光

出

版

社

經銷者：星

光

書

報

社

台北市寧波西街一六號

郵政撥匯：一四二四三號

印刷者：健昇

彩色

印刷

品

行

台北市東園街73巷80號

電話：三〇一三五五〇

中華民國七十三年七月再版

精裝定價
320元

序 言

隨著住宅的形式和生活方式的變化，「房屋是連帶地皮的不動產」的觀念，已經有所改變。尤其在小家庭崛起的今日，選擇現代性高樓大廈的趨向漸漸增高，根據推測將來可能大多數的住宅都屬此類。

可是，在我們中國人的歷史中，從未有過由水泥牆壁所構成的高樓住宅的存在，所以對這種高樓住宅觀念，首次體驗的人可能不少。換句話說，居住在這種住宅，必會產生住在從前中國古式房屋所沒有的新感覺，和房屋裝飾的新方法。

這些高樓住宅，因為受到社會環境的限制，絕不會是具有寬敞空間的構造；由一房一廳所象徵的空間在某種意義之下，可以說是最為樸素的；因此，受到各種約束，如果要在這個空間生活得快樂方便，就必需有新的構想。

我們一方面研究一房一廳的樸素空間，另一方面研究在水泥牆壁所構成的房間裡的生活的具體方法與知識，然後應用這些知識，來創造溫暖舒適的生活空間，這就是本書的目的。

目 錄

應用模型的室內裝潢

陽台	小孩 的房間	浴廁	寢室	私人 房間	廚房	餐廳	起居 室	玄關	
76	70	62	52	43	36	25	12	4	1

● 基礎篇

住宅的觀念

81

什麼是室內裝潢

81

起居間

86

餐廳、廚房

89

寢室

92

玄關

95

浴室、廁所、洗手間

96

實用性的家事場所

101

陽台

104

小孩房間

104

室內裝潢的材料

108

裝潢材料的知識

113

天花板的材料

114

地板的材料

117

地毯

121

家具的知識

壁面的材料	124
房間的隔間	129
窗門帘	134
開閉式窗帘	138
門、窗	140
照明計劃	142
機能照明	144
氣氛的照明	146
冷暖器	148
換氣機	150
管制系統	150
家具的基本條件	152
家具的種類和分類	153
直接支撐人體的家具	158
各種工作枱及用具	160
各種櫥櫃	163

家具的歷史和樣式

歌德式風格

165 165

文化復興期的風格

166

伯洛歌風格

167

羅科克風格

168

齊本德耳風格

169

可羅尼亞爾風格

169

安比爾風格

169

法國新藝術風格

170

分離派風格

170

● 應用篇

一房一廳的改造和改裝

172

一房一廳與人數的變化

173

一個寢室型

173

夫婦分離二個寢室型

173

室內裝潢構想

二個寢室型

一房一廳的家具、用具的數量

公寓型一房一廳的理想居住方式

公寓的改造

一個房間方式的改造例子

家具和家具的配置

房間和家具的尺寸感覺

組合式家具和壁櫃

組合式家具的用法

組合式家具的配置重點

L字型配置的基本例

起居間+餐廳

私人房間+寢室

餐廳+起居間+私人房間

寢室+起居間+櫥櫃

起居間+私人房間+餐廳

196 194 192 190 188 186 185 184 184 182 182 181

179 178 176 174 173

使用自然物的裝潢

餐廳＋寢室＋起居間
餐廳＋起居間＋私人房間
小孩房間

202 200 198

各種房間的植物裝飾法

204 204

正確的清掃

用具和洗劑

212 211

用具的特徵

213

污垢的種類

215

清掃的順序

216

室內的清掃

217

集合住宅的購買、租用、選擇等方法

租賃住宅

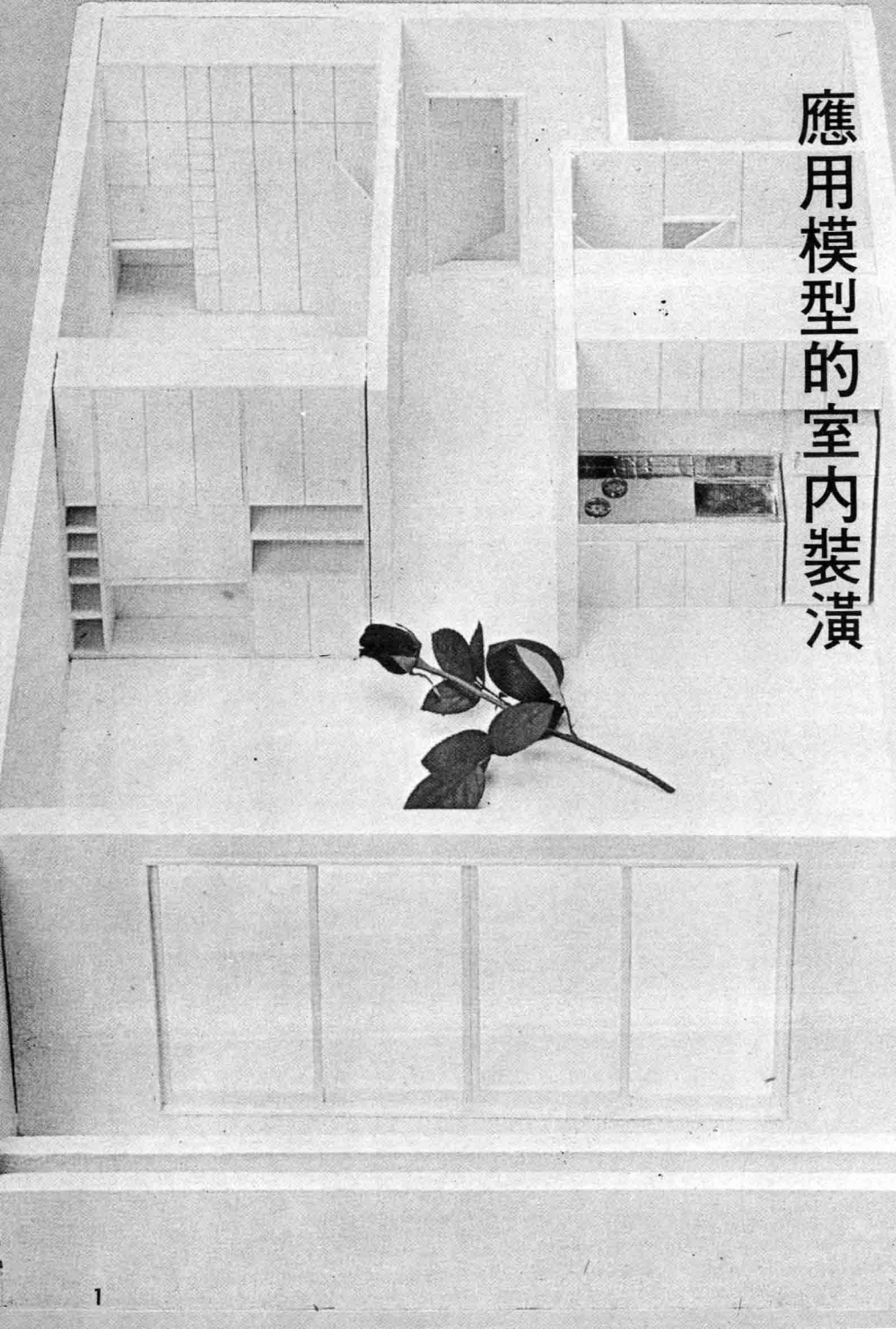
222 222

室內裝潢用語辭典

226

民間的租賃住宅
租賃公家住宅
出售住宅
民間的出售住宅
公家的出售住宅
225 225 224 224 222

應用模型的室內裝潢



這裡有一間房屋，四周圍是白色粉刷的牆壁，內部也是純白色的地面，造型上有房門，有窗戶，有……。

這就是您的房子，從現在開始，您就是這間房子的主人！

現在，爲了日後您能夠舒適的起居，就讓我們自由自在，不拘形式盡情地來裝飾吧！在裝飾房間之前，首先應當考慮到該房間必須是個「像人」居住的生活空間才是。

在原始時代，人類尋找到適當的地皮，就利用樹幹，樹枝和石頭來建造房屋。當時的人們認爲祇要能夠防範風雨的侵襲就夠了。後來，隨著文明的進步，以致使得人們開始懂得粉刷牆壁，修正屋頂的形式，並且，開始裝飾房間內部，佈置環境。

還有一段時期，人類所住的房屋中，蠟燭被點燃在木頭造成的燭檯上，而利用草葉編成的牀邊，也鋪置著柔軟的羊皮，爐火上烹調著美味的食物。這種種改變，雖然比不上二十世紀的今日，但是，却也證明了人類逐漸地步入進步與文明。

「適合於人類的住宅」，這就是現今我們應該爭取回來的室內裝潢的理由。

《今後的住宅裝潢，可能注重於柔軟，並屬於毛類的傾向。》這是一位西班牙畫家沙魯巴多魯·拉里所發表的看法。

您對於他所說的「毛類」理論，可能感覺到這就是最爲適切的表現出，人類在生活上的溫暖，以及舒服的皮膚接觸。

譬如說，一個人在柔軟的毛類之中，過著舒適的生活……。這便是目前的社會，一切都是機械化，大家都生活在鋼筋和水泥之中，一心想要追求機能性與合理性，而結果大家都受到公害威脅的現代生活。與

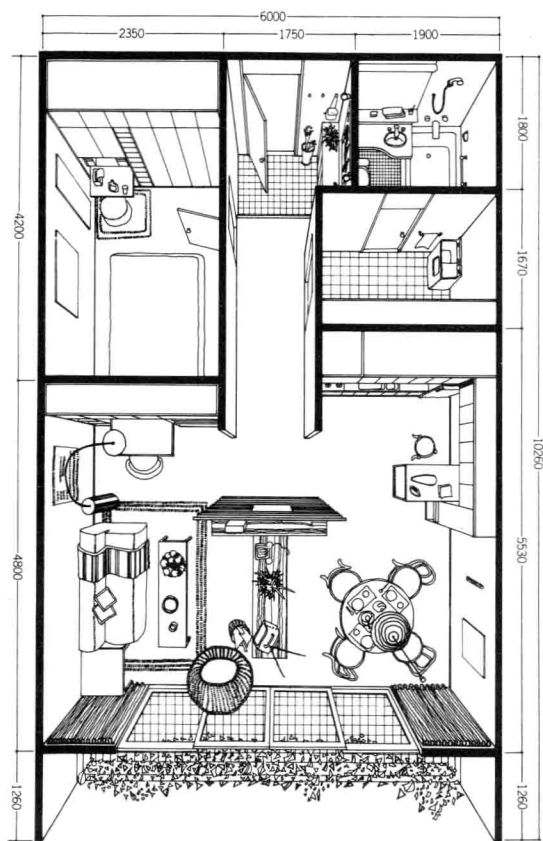
此相反的，理想的住宅就如上述，必須要是真正適合於人類的住宅。

古代的人類，白天拼命與野獸搏鬥，到了夜晚，便與妻子兒女共聚一堂。這樣單純的生活，在本質上的完美，應該是現代的我們所追求的目標。

因此，本書利用房間的模型，來為您計劃能夠使您悠閒的休憩、進餐、睡眠的理想空間。本書所展示的小房間模型，也是所有的住宅空間室內裝潢的基本，希望讀者能夠利用這個模型，並且，參考住宅內部的每一個角落之圖片，加以

研究設計。

這個房間的實際體積是寬度五M，深度一〇M，（約十八坪左右），高度二·四M。爲了設計成爲理想的居住場所，將盥洗的場所，和寢室、浴室等，個別獨立起來，其餘部份就不加以隔間設備。而生活起居方面的場所，分別利用家具來隔開，造成獨立的區域。



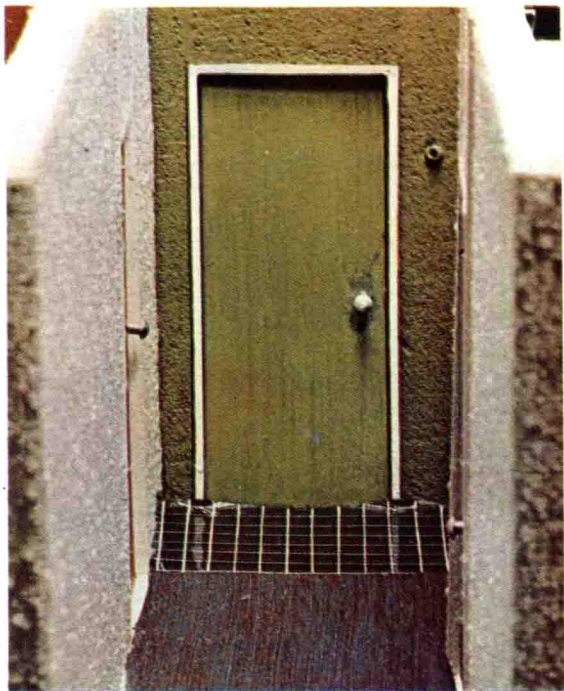
■玄關

門扉，在一般人的觀念之中，似乎都是同一個意思，而且也祇是同一個作用。但是，事實上門扇和門（door）是有很大的差別。因為，門扇一語包涵有打開的一瞬間即可能見到完全不同環境的心理。可是，門（door）祇不過是一個可以隨便出入的感受而已。

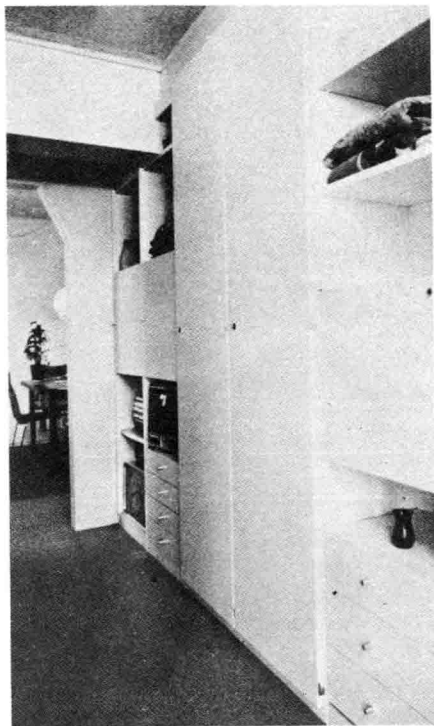
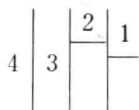
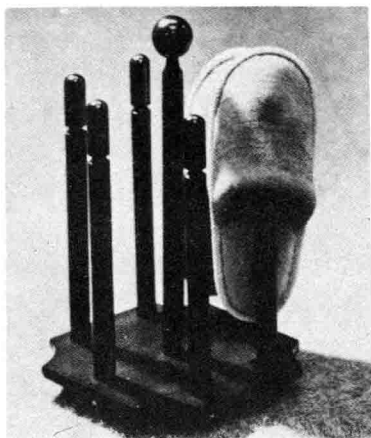
現在，請注意到無論在高級公寓，以及一般高樓大廈中的房間，房內與房外祇用一扇門（door）所隔離的事實。換句話說，高級公寓等的房間，祇由一扇門（door）與外面的世界隔開，因此，室內的情形和外面的世界，經常被帶有幾分流動性，但也相當嚴格的分開。

在這個意義上，高級公寓和高樓大廈的建築物，本質上可以說是《流動社會》的時代表現。

所以，如果將房間的室內裝潢，造成真正屬於自己個人的世界，包括門（door）的裝飾與考究，可以說是最重要的關鍵。在這個房間模型上，將門（door）和包括門（door）的牆壁表面，全部塗上黃綠色彩，特意的表現出明顯的界線印象。由於這一種方式，改變了原來沒有色彩的高級公寓，以及高樓大廈的房間、走廊等印象，而造成將室內變成自己世界的出發點。







● 玄關最爲困難的就是物品的收藏，與合理的設計，以及應用的方法。無論是如何狹窄的玄關，通常一定會有個鞋櫥之類的家具，而且，鞋櫥的設計與色彩等，和以前都沒有什麼改變，大都爲褐色的木箱所製成，因此，雖然在其他的部份努力下工夫，却也很難發揮特殊的效果。

圖①，是在玄關到起居室之間的走廊，牆壁裝設有深度色彩的儲藏櫥之範例。諸如此類的設備，不但可以收藏鞋類，就連雨衣、雨具等，也都可以全部的放進去。

圖②，拖鞋架應該選擇適當的地方擺置，而且必須是能夠收藏多量拖鞋的鞋架，才是最理想的。

圖③，帽子架和衣服架若全套購買最爲恰當。

圖④，裝設不塗漆料的門扇，令人有種別緻而厚重的感覺。