



匿名批評にみる昭和文学史・小田切進編

# 大波小波

第4巻・1960-64

東京新聞出版局

# 大波小波

匿名批評にみる昭和文学史——4

昭和五十四年九月一日 第一刷印刷  
昭和五十四年九月五日 第一刷発行

編者 小田切進

発行者 真野義人

発行所 東京新聞出版局

東京都港区港南二ノ三ノ一三

中日新聞東京本社

振替口座(東京)五―五四九七

電話 〇三―四七―一一二二一(代表)  
〇三―四七―二四四三四(直通)

印刷 猪瀬印刷株式会社  
製本 白信製本有限公司

© 1979 THE TOKYO SHIMBUN

# 目 次

今年の文学の課題	三六
年頭予想に物申す	三七
週刊小説への抵抗	三七
中野重治の鷗外論	三六
不遇老作家の健闘	三六
おとほけ弥三郎	三六
評論家と文学史家	三三
文豪という名の濫用	三三
竹内と荒の論争	三三
匿名のステレオ	三三
創造と批判の相違	三三
平野謙老の大失言	三三
芸術院賞の人情味	三四
椎名麟三の一戯作	三四
少しうるさいぞ	三四
岡本太郎の「詩人」	三五
『瘦我慢の説』批判	三七
下土官室の女士官	三七
作家の文章の戒律	三六
頭かくして何とやら	三六
七百数十カ所の誤訳?	四〇

アラン呼ぶ女流……………	四〇
“さん”付けはやめよ……………	四一
国語問題に発言せよ……………	四二
板ばさみの戦中派……………	四三
「うやむや」の用語……………	四三
同病同士の埴谷と鶴見……………	四四
アクセサリー……………	四五
小林の“文学信仰”……………	四五
伊藤先生のワザあり……………	四六
竹内好の抵抗の方法……………	四七
おめでとう『三田文学』……………	四七
青春づいた平野謙……………	四八
お人よしの飛び入り……………	四九
小説のなかの寓話……………	五〇
文芸家協会の政治行動……………	五〇
書評は走り人足か……………	五一
運の悪い男・犬養健……………	五一
武田泰淳と竹内好……………	五二
時代物に手を出すな……………	五三
明治期の大衆文学……………	五四
平野謙の小説……………	五四
文学における地方色……………	五五

「戦後の小説ベスト5」	五
乞食俳人・路通の現代版	五
近代文学四派連立か	七
文学と政治の「敵」	九
徳富蘆花と嘉村礒多	九
犬養健の文学と政治	九
芸能化する文士	〇
文学ブローカーに一言	〇
キーンの問題提出	二
文学教育の難しさ	三
大検察官・大西巨人	三
表現の自由の限界	四
大岡昇平の引き潮	四
文学賞とアンケート	五
伊藤整と新造語	六
正宗白鳥の秘密	六
大洋と第三の新人	七
鷗外の胸をかりて	六
日本のテロリスト	六
本多秋五の文学史	六
青柳瑞穂の発掘	七
文学賞のアナ	七

「挫折」と「俗物性」……………	七二
シンのある座談会……………	七三
『近代文学』よ若返れ……………	七三
編集者の功績も……………	七三
流行する“ながら病”……………	七四
大俗物・小林秀雄論……………	七五
平野謙さまへ……………	七五

1961——昭和三十六年

プロ文学の系譜……………	七六
河上の失言事件……………	七六
橋爪健の文学回想……………	七九
子供を救え……………	八〇
「牝大神」の誤解……………	八〇
大岡昇平の革命観……………	八一
サドは有罪か？……………	八二
『声』の廃刊を悼む……………	八三
若い作家の精神……………	八三
十返と四十人の批評家……………	八四
開高、大江の若い姿勢……………	八五
文学と倫理の関係……………	八五
女流作家の「個性」……………	八六



佐藤春夫の「憂鬱」	七
文学作品の自律性	七
『死の棘』の受賞	八
恩給がほしい	八
“日本で考えたこと”	九
プライバシーの問題	〇
国語審議会の改組	一
亡びしものは	一
女秘書と菊池寛	二
『文学』の推理特集	三
文学学校のすすめ	三
名文と悪文	四
第十六次『新思潮』	五
むしろ和解すべし	五
中野重治と台湾	六
ホシをあげた平野探偵	七
平野と大井の符合	七
『のらくろ』考	九
星新一の悲劇	九
太平ぼけ	〇
調子づいた国語論	〇
筋の説明とは	一

ある出版記念会……………	一〇三
奇怪な宣伝文句……………	一〇二
青野追悼号なし……………	一〇三
文学研究の条件……………	一〇四
外村繁の絶筆……………	一〇四
一知半解の批評家……………	一〇五
サド裁判の意味……………	一〇六
芸術は永遠か……………	一〇六
国破れた山河……………	一〇七
“会合魔”中島健蔵……………	一〇八
『群像』の十五周年……………	一〇九
春夫と光夫の論争……………	一〇九
大正時代の意味……………	一一〇
『試行』発足の意味……………	一一一
ピンボケ文学観……………	一一一
文学と政治……………	一一三
戦後派の失敗……………	一一三
二つの恐妻小説……………	一一三
海外の日本文学……………	一一四
外村繁の口述筆記……………	一一五
文学の変質化……………	一一五
平井啓之の論文……………	一一六

維新の再評価……………	二七
国語教育斜陽論……………	二七
「戦後」は終わらず……………	二八
芸術院入りの人々……………	二九
戦争下の文学……………	二九
高見順の抗議……………	三〇
大衆芸術百選……………	三二
中村真一郎の主張……………	三二

1962——昭和三十七年

竜虎たたかうか……………	三四
羽仁五郎の復活……………	三四
残すべき類句……………	三五
プロ文学と政治……………	三六
外来語とは……………	三六
キモノと洋服……………	三七
夢二のポエジー……………	三六
批評家の物憶え……………	三六
サドを裁く国……………	三九
外国屋に物申す……………	三〇
初老組を驚かせ……………	三〇
ツバイクと片山……………	三三

鷗外百年祭のために……………	一三三
文化交流の一面……………	一三三
島尾敏雄の本懐……………	一三三
もう一つの修羅……………	一三四
小雑誌の任務……………	一三五
政治性と文学賞……………	一三五
ノーベル賞騒ぎ……………	一三六
やはり文学者……………	一三七
『新日文』に提案……………	一三七
ピルロニストの死……………	一三九
ロレンスの再検討……………	一三九
荷風の生活の一面……………	一四〇
統制の中の抵抗意識……………	一四〇
芸術院賞と文壇……………	一四一
知的「カミナリ族」……………	一四一
名作「瘋癲老人日記」……………	一四二
女を書かない小説……………	一四三
論争のルール……………	一四四
短編と批評家……………	一四四
失われた手紙……………	一四五
ネガティブ建築論……………	一四六
ミゾを深めるだけ……………	一四六

秋田雨雀を悼む	一四七
石川淳と無想庵	一四八
「白昼夢」の文学	一四九
裏目の作家	一五〇
『不作法紳士』考	一五一
文庫本の画一主義	一五二
ケンカは署名で	一五三
大岡昇平の新意見	一五四
漱石旧居事件	一五五
成功疑いなし	一五六
フォークナーを悼む	一五七
「サムライ」論争を	一五八
徴兵悲惨物語	一五九
横光利一の遺産	一六〇
伊藤整の予見	一六一
青野季吉の日記	一六二
知識の切り売り	一六三
一つの異変	一六四
福永武彦の執念	一六五
マル坊主の悲願	一六六
怨霊談義	一六七
受賞第一作	一六八

バカげた予断	一三二
吉川文学の再評価	一三三
齒に衣きせぬ良俗	一三四
北原武夫の批評	一三四
『円卓』の収獲	一三五
『のらくろ』の夢	一三六
文学碑の乱立	一三六
文芸雑誌の個性	一三六
蛇笏翁の逝去	一三六
新人評論家の弱点	一三六
特殊性と普遍性	一三九
歴史小説と推理小説	一四〇
戦争と作品	一四〇
作家の覚悟	一七一
無罪になったサド	一七一
説教問答	一七三
オリジナルの魅力	一七三
姿消した『少年クラブ』	一七四
もっと細心に	一七五
朔太郎の可能性	一七五
責任・無責任時代	一七六
戦艦未来の城	一七七

正宗夫人の「病床日誌」……………一七

今年という年……………一七

貴重な手記……………一七

移り変わる言葉……………一七

1963——昭和三十八年

推理小説は花盛り……………一八

外人の志賀直哉観……………一八

野口の「秋声追跡」……………一八

小林秀雄と唯研……………一八

帰ってきた二人……………一八

『近代文学論争事典』……………一八

物故作家の再評価……………一八

二つの翻訳論……………一八

川端康成の爆発……………一七

「評論家」女史……………一八

手塚教授の文体論……………一八

文学よりも株を……………一八

平野謙の苦衷……………一八

瀬戸内の三冠賞……………一八

伊藤整の警告……………一八

吉本隆明の反骨……………一八

島尾敏雄の評価……………	一九三
新しき情報産業……………	一九四
佐藤春夫の荷風論……………	一九四
木山の庶民精神……………	一九五
けなげな小雑誌……………	一九六
マトモな文学感覚……………	一九六
つむじまがり……………	一九七
幸福な家庭小説を……………	一九八
野間宏の判断……………	一九八
「忍月の金沢時代」……………	一九九
再び久保田万太郎……………	二〇〇
批評の基準……………	二〇一
荷風の日記と人物……………	二〇一
さまざまな芭蕉……………	二〇二
批評家の態度……………	二〇三
文学の危機意識……………	二〇三
傍観者の眼……………	二〇四
橋本多佳子追悼……………	二〇五
推理小説壇の常識……………	二〇五
長谷川伸の仕事……………	二〇六
理論と好みの違い……………	二〇七
通人の隠語……………	二〇八



妻の二つの型……………	二〇八
茂吉の愛の手紙……………	二〇九
ピープスの日記……………	二一〇
戦後派三巨頭会談……………	二一〇
戦後文学の図式……………	二一一
主婦の感覚……………	二一二
紳士になった文士……………	二一三
サドの控訴審……………	二一三
散華の精神……………	二一四
文学者の軍隊歴……………	二一四
木山のマゲもの……………	二一五
「流行作家夫人」……………	二一六
本多秋五の背骨……………	二一六
美しき愚論……………	二一七
論争再開の機熟す……………	二一八
ふりがな問題……………	二一九
吉川の「虚構と事実」……………	二一九
新しい文芸評論家……………	二二〇
文学と現実……………	二二一
作家の「生産計画」……………	二二一
二周年迎えた『試行』……………	二二三
日本文壇白書……………	二二三