



你爱穿？那这本书太适合你了
这里的每一句话，都曾在你衣褶的暗影中游弋



你不爱穿？那这本书太适合你了
这里的每一句话，都将引领你找到穿衣的欢喜

我的私人时尚史

画眉◎



译林出版社



C目录
CONTENTS

- 7 自序：人在穿，天在看

第一部 更衣室机密



- 13 我为什么总少一件衣裳
17 狐狸遇见LV
22 穿得好的女作家
29 每个人心中都有一段古要复
32 让人感动的衣裳
37 古董衣情缘
41 不想当裁缝的作家不是好妈妈
45 忘不了的小店
51 最好的收梢
57 穿成一个张爱玲

第二部 恋衣病人



- 65 斗篷情缘
68 披件披肩
72 帽子：巫婆的手指
75 手套：送自己的最好礼物
79 胸针只属于有故事的女人
82 雪纺韧如丝



真丝无转移	85
穿牛仔的美娇娘	88
长裙及地	92
忘不了的背带裙	95
让人口渴的蓬蓬裙	98
人人都爱连衣裙	101
爱斜肩，爱邪乎	104
姐背的，是安全感	107
姐拿的，是腔调	110
穿花衣的女人	114
疯狂的黑	117
山河一片“驼”	122
黑白配：穿到荼靡	125
谁不忆粉红	128
每个女人都应当有一袭小红裙	131



第三部 捌伤圣经

悦男？悦女？悦己？	137
便宜有好货……么？	142
混搭的秘密	150
品位是如何炼成的	154
还记得动物园的梦吗？	158



- 164 淘宝如择婿
171 值得高价入手的東西
178 我的完美衣橱
184 致你我的男人
188 老了怎么穿

第四部 中国第一档民间私人时尚史




- 195 淑女的衣裳
202 裙舞于江湖
209 所谓肚兜
215 窃玉
221 蕾丝
226 如麻
231 谁爱奢侈品
237 穿到裘皮
244 IT时代的淑女屋
253 我的私人时尚史

259 画眉穿衣印象



我的私人
时尚史

画眉^著

 译林出版社

图书在版编目（CIP）数据

我的私人时尚史 / 画眉著. — 南京: 译林出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5447-1310-8

I. ①我… II. ①画… III. ①服饰-基本知识 IV. ①TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第011450号

- 书 名 我的私人时尚史
作 者 画 眉
责任编辑 王振华
特约编辑 刘 辰
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市华业印装厂
开 本 900×1280毫米 1/32
印 张 8.75
字 数 180千字
版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5447-1310-8
定 价 29.80元

这本书，献给——

多年来孜孜不倦

奔波在无垠捩笏路上的自己；

以及

因为我这个高雅爱好而钱袋常年腹泻

却咬牙默默不语的老公。



C目录
CONTENTS

- 7 自序：人在穿，天在看

第一部 更衣室机密



- 13 我为什么总少一件衣裳
17 狐狸遇见LV
22 穿得好的女作家
29 每个人心中都有一段古要复
32 让人感动的衣裳
37 古董衣情缘
41 不想当裁缝的作家不是好妈妈
45 忘不了的小店
51 最好的收梢
57 穿成一个张爱玲

第二部 恋衣病人



- 65 斗篷情缘
68 披件披肩
72 帽子：巫婆的手指
75 手套：送自己的最好礼物
79 胸针只属于有故事的女人
82 雪纺韧如丝



真丝无转移	85
穿牛仔的美娇娘	88
长裙及地	92
忘不了背带裙	95
让人口渴的蓬蓬裙	98
人人都爱连衣裙	101
爱斜肩，爱邪乎	104
姐背的，是安全感	107
姐拿的，是腔调	110
穿花衣的女人	114
疯狂的黑	117
山河一片“驼”	122
黑白配：穿到荼靡	125
谁不忆粉红	128
每个女人都应当有一袭小红裙	131



第三部 捌伤圣经

悦男？悦女？悦己？	137
便宜有好货……么？	142
混搭的秘密	150
品位是如何炼成的	154
还记得动物园的梦吗？	158



- 164 淘宝如择婿
171 值得高价入手的东西
178 我的完美衣橱
184 致你我的男人
188 老了怎么穿

第四部 中国第一档民间私人时尚史



- 195 淑女的衣裳
202 裙舞于江湖
209 所谓肚兜
215 窃玉
221 蕾丝
226 如麻
231 谁爱奢侈品
237 穿到裘皮
244 IT时代的淑女屋
253 我的私人时尚史

259 画眉穿衣印象

自序

人在穿，天在看

落笔之前，一直在看各路好友写的对于我穿衣风格的或吹捧、或嘲讽、或明褒暗讽。嗯，看来我的穿衣风格很是成功——不论好歹，起码不至于使人没有话说。钱没有白花，时间没有白搭，我很满意啊。

是的，我就是那传说中的“每日一衣君”。一年365日（亦含366日），如果有哪天穿着重样，一定是我住院了。

当然，穿得花猫绿狗、怪力乱神，并不代表穿得有趣、美丽、丰盛、快活。但是，那句话怎么说来的？熟读唐诗三百首，不会作诗也会谄。当然，还有一句大俗即大雅的：没吃过猪肉也见过猪跑——经过旷日持久的“不穿秋裤圈”的浸淫，以及直眉瞪眼的“每日一到三衣”的锤炼，本人终于可以自豪地说——

是的，那个本名赵元、艺名画眉、性别女、民族汉、政治面貌群众、身份多重、年龄可疑的女人——也就是我，



终于拥有了一个起码小规模激情澎湃的衣橱！但凡有幸见过本人衣橱的人儿，没有一个不倒吸一口凉气，噤噤噤倒退三步，捧心的捧心，打坐的打坐，吸万金油的吸万金油……

好吧，我承认夸张了点儿——是的，这也就是本人的穿衣风格：惊艳与惊悚齐飞，黑白灰共黄绿紫一色。你喜欢或者不喜欢，我都笑吟吟地杵在那里。好在就多年实践来看，能够经受住本人穿衣风格考验的朋友不仅不在少数，而且还有越来越多的喜人趋势。

这说明什么呢？这充分说明：如果你真的那么那么那么地喜欢做一件事，并且死缠滥打、呼天抢地、百折不挠地去做，这一定就是上天派你来世上混迹一遭的由头。你须珍重。

所以，我早已放弃检讨自己何以非要在“穿衣这件小事体”上耗费大半时光，乃至财产了。今时是最好的礼物——瞧，这件马尔代夫晴日海水色斜肩单袖胸前忽闪一对黑色缎质蝴蝶结的T恤衫，多么高端大气上档次，而且不失优雅减龄小清新。无论搭配浅蓝色牛仔前开扣长款复古伞裙，还是日本古装仕女图案真丝不规则下摆齐膝半裙——上班的话，外面可搭件基本款素色小西服——都宛若天成哦。

学谁都不像，不如做自己。所以，这本书绝非“时装指南”——凡是指手画脚告诉你，应当怎么穿才会显得“成功主流”的“砖家”，都用不着质疑，直接扔出窗户去就是。

噢，别误会，我指的是他们的书。

当然，还是有一些穿衣基本规则的。比如，裤子应当套在腿上而不是胳膊上，进办公室不宜着比基尼，参加葬礼最好勿穿红披绿……但是，现如今连参加鸡尾酒派对，都可以西装配牛仔裤和波鞋了，标配睡衣般的丝绸套裤装也早已复古的名义搬上T台，值得碎碎念的所谓“穿衣规则”真的越来越少。我们需要做的，不再是千篇一律地遵从，甚至也无需横眉立目地打破，我们只需要：让纤若天鹅尾巴尖的艺术感知力、万马奔腾的想象力、贼心不死的执行力，或大江大河般恣意喷涌，或小溪淡雨般细水长流，以期穿出最美的自己。

从这个意义上说，这真是一个最好的年代——看，穿衣这件小事体，愣是把本人这样一个以抱怨见长的资深愤青，转性成顺天应命的资深清新。你敢全盘否认穿衣改变人生？

一直记得从巴黎香榭丽舍大街到东京表参道给我的震撼——那里的每一个女人的穿着，即使单独拎出来详细考量，都“从头看到脚，风流往下落；从脚看到头，风流往上流”。虽然风格从一袭小黑裙、一条裸色镂空三角祖母披肩的简洁范儿，到浑身打翻调色板似的COSPLAY范儿，风格迥异到形同天壤，但纷纷好看得令人讶异。她们必也不是个个天生丽质，但是她们热爱自己，盟誓要自己美丽。果然，她们身上的每一根线头，都值得大师屏息安坐，凝神提笔。



人生的意义，不过在于经历。无论好的还是坏的，糗爆的还是牛叉的，都是上天赐予的美意。能够感受到，并且加以表达，不论哭笑都是幸福——今时，我能感受到北京秋日的湛蓝高天下，淡金色水晶球般的剔透光影。阖目屏息3秒钟，听见它在耳边喁喁告知：选衣橱里那件新置的婴儿蓝色小泡泡袖麻花针织蓬蓬连衣长裙吧，100%羊毛裙裾小心翼翼地拂过我脚踝的那温柔而有力量的触感，将为我与远道而来的12年好友的下午茶，罩上一层唱诗班般的背景乐声。同时，也使我被都市机器齿轮倾轧得有点凹凸不平的脸与心，多一隙休养生息的幸运机遇。

2013年10月22日

北京赵元画眉工作室

第一部

更衣室机密





想要快速了解一个女人，请伺机潜入她的更衣室。

她的更衣室，是密匝匝挂满当季流行爆款，还是稀落落几件永不过时的经典款？

是粉橙绿紫，绚烂到近乎谄媚；还是黑白灰米，肃杀冷峻？

是排放得井然清冽，还是堆砌得乱到牙碜？

是裙子占多数，还是裤子？长裙多，抑或短裙？

她人前津津炫耀的“大牌”们，都是专柜真品吗？

衣裳的码数，真的像她号响公布的那样，永恒是S码？

为什么换一个男友，她的衣橱就要彻底换风格？

为什么这一整年，她没有添置一件新衣？

为什么这两个月，她狂买到衣橱爆满，钱包空空？

……

嗯，如果这辈子做不成理想中的裁缝，做个“更衣室管理师”也挺好。

我祈祷这一生，能够拥有在更衣室换穿玫瑰红色刺绣廓形长裙时猝死的幸运。

我为什么总少一件衣裳



买衣服之于女人，好比祥林嫂的眼珠间或一轮，表明我们还是个活物。可是，Coco——当然还有我，咳咳——这眼珠轮得也未免忒快了些……

“我为什么总少一件衣裳？！”

吃力地往已经塞得很满的备用衣橱里塞进一包秋冬衣裳，但我失败了。这去年新辟的专搁换季衣裳的衣橱太满太满太满，满得柜子背面的板子已经裂开了。但是仍有七八包衣服歪七扭八地摊在地板上。

我单手倚头，颓然坐在衣包中央。

Coco笑嘻嘻：“你一定没看过那本日本一位作者写的《不持有的生活》。上面说，每添一件衣服，就要处理掉一件。可以送人，可以扔掉，还可以转售哦。”