

透露小引

詩之措辭易入影響。此於性理學問等題尤忌。故繼之以透露。或用比例法。以盡題情。或用指點法。以詮題面。或用藏題字法。以醒題字。或用映帶烘染譬喻。刻劃諸法。以描起貌。細閱此類措辭。自不至蒙頭蓋面矣。

動靜交相養

振采集
庚辰集

知白守黑

檀華館

士先志

關中課士詩

至善爲師

關中課士詩

喬曹男

金銓

路德

胡葆鐸

吳錫岱

圖匱於豐

同館試帖

張炳堃

忠信爲寶

振采集

陶慶增

光緒丙戌年夏月上洋江左書林校印發兌

樂出虛

試律應論

易長植

莊子——蒸成菌注此蓋事變之異也以上畧
舉天籟之無方以下明無方之自然也物各自然
不知其所以然然而然則形雖彌異自然同也

大樂從何起

明點樂字叫起下二字

探源漆吏書

點清出處

氣原吹

以息

陪筆響總出於虛

點下二字

海闊龍吟起

山空鶴唳舒

用比例

元音希處悟

天籟靜中儲

實做正面

截竹能諧鳳

引太位

足上揮桐自感魚

足下二字

理參調律始韻想

過蕭餘有

一字

指點題金石千聲協

東上二字

陰陽萬竅噓

東下二字鈞韶聞

義俞亮

金石千聲協

東上二字

陰陽萬竅噓

東下二字鈞韶聞

帝陞道妙契皇初

虛字極易落空妙在就樂字疏寫而虛字只以比。例指點出之則題情雪亮矣。可謂透露之至。

詩註

大禮樂記

——與天地同和漆史記莊周傳嘗爲

蒙一園

元音

李華詩黃鍾——邵子詩大音

聲正

天籟

莊子齊物論敢問——子綦曰夫吹萬

不同而使其自己也感其自取怒者其誰耶

截竹譜鳳

昔黃帝取嶰谷之竹截而爲律管具雌雄各六諧

鳳凰之鳴

揮桐感魚

音書張華傳吳郡臨平岸崩出一

石鼓隄之無聲華曰可取蜀中桐木刻爲魚形扣

之則鳴矣

過簫

淮南子離叛者寡而聽從者多譬若

播碁凡於地圓者走澤方者處高各從其所安夫

何有上下焉若風之——忽然感之各以清濁應

得意忘言有正味齋

吳錫麒

莊子筌者所以在魚得魚而忘筌蹄者所以在兔

得兔而忘蹄言者所以在意——而——

象外能通意寰中不待言忘真緣理澈得豈費辭繁

字字真以神相契

虛樓上

因之舌可門

虛引下

寥寥

絃指趣了了雪泥痕正面以之比何處同天籟逆足隨

時見道根逆足得意文章花在水風影月當門指點處題

飛躍原無定筌蹄總莫論

垂裳昭拱默萬古溯靈淵拱默二字暗結忘言

題本虛闊詩用比例指點諸法而文章一聯活潑

潑地尤當與中庸鳶飛魚躍同觀○附錄探驪集

蔣祥墀慮澹物自輕中四韻秋水凝神後浮雲過

眼問偶瞻魚在沼時對鶴憑欄杖履師依孔簞瓢

樂問顏品借梅共瘦人與菊同閒又探驪集陶澍

詩

註象外

司空圖詩品超以

——得其

理

○詩清

言飛玉屑妙

——中虛

繁

李白詩理拙覺

——

拈

詩莫捫朕舌了五燈會元祖鶴勒那尊者偈曰認

得心性時可說不不思議——無可得得時不說

知雪蘇軾詩人生到處知何似應是飛鴻踏——

泥上偶然留爪指鴻飛那復計東西天見上根荀

說申鑒恕者仁之術也正者義之要也至哉此謂

一一萬化有焉耳敦宋翁森四時讀書樂落花水

面皆一一明當世說新語謝諛不安交接門無雜

賓有時獨醉嘗曰入吾室者但有清風對吾飲者

惟當明月靈陸雲夏府君誅淪心衆妙洞志一一

有象老子愧兮愧其中有象惚兮恍其中有物

傳燈錄某甲所見如紅爐上一點雪慮澹物謝靈

運石壁精舍還湖中作一一一一意恆理無違

動靜交相養

振采集
庚辰集

喬晉芳
金鉉

白居易

賦序居易嘗見今之立身從

事者有失於動有失於靜斯由動靜俱不得其時
與理也因述其所以然用自警導命曰

一賦云

動靜相生會程功肯暫拋剛柔占並玩感寂養宜交
四句點錯綜心如契循環理不淆先挾動疊泗山水
清題面錯綜心如契循環理不淆先挾動疊泗山水
趣互協地天交已下三字躍本由潛出於動明因用晦
包靜能蟄蟲還啟戶則靜極飛鳥或安巢復靜價外求

清玉身。休學繫匏。上句是不可偏於動。下句是不可偏於靜。束足相交養三字。

知仁欽

聖德講易侍

螭均

結處頌
妙在不反

題極沉晦詩却透露此等理題。不如此指點便入陳悶矣。包巢二韻是參錄庚辰集金銚此題中二韻。其原評云。躍本句是動。由於靜。明因句是靜。能包動。蟄蟲句是靜。極則動。飛鳥句是動。極復靜。一道出於交字。極有關會。

註釋

動靜相生

周子太極圖說太極動而生陽靜而生陰

錯綜

易繫詞參伍以變

一一其數

潛躍

易乾卦初九潛龍

勿用又九四或躍在淵

晦明

易明夷象曰君子以蒞

衆用一而一

啟

禮月令仲春之月蟄蟲咸動一一

而出

安巢

李正封詩暮鳥已一一

知

論語一著動一

者靜

講易

邵子詩一一

見天心

知白守黑

關中課士詩

路德

老子一一其一一其一一爲天下式注白謂光明黑謂

塵暗

昭質原無玷

破上二字

淵衷祗自知

破下二字

白雖堅可惜點

白黑覺守難移

點明黑字

頭上雲生候

逆按二字

胸中雪亮

時逆接上

虛從予室

認二字

順做上

甜與此鄉宜

順做下二字

帶謝延陵縞

順足二字

衣吹鄭國

縞順足二字

粉多嫌竹

汚墨近愛松

滋用二字

仍但唱鳥

鳥句二字

逆束下休誇鶴

鶴姿

順束上二字

草立人莫笑

逆結二字

太素是吾師

逆結二字

字

用嵌字比例指點諸法以寫白黑字句句現成字

字清顯

註釋史記荀卿列傳趙有公孫龍者爲堅白同異之

辨註汝南西平縣有龍淵水可用淬刀劍特堅利

故有堅白之論云黃所以爲堅白所以爲利或辨

曰一所以爲不一黃所以爲不利頭上杜甫詩片

雲一一虛莊子一一生白吉祥止止細蘇軾詩

一枕黑甜餘延陵註俗謂睡爲黑一一縞帶史記季札

封於一一號延陵季子左傳吳公子札聘於鄭見

子產與之一一鄭國詩鄭風緇衣之宜兮粉竹韋

應物詩捫憐竹粉汚說文汚染也近傳休奕太子

少傳箴近朱者赤近墨者黑

松

磁潛確類書文高有

一一侯易玄光傳畧云玄光字處晦其先號青松

子玄光與南越石虛中爲研究雲水之交與宣城

毛元銳爲文字濡染之友天子重儒封玄光爲一

一侯

唱鳥

北史蕭大圓傳歌纂纂一一一

一

鵲

孟子

玄草漢書楊雄傳雄方一人一或嘲雄以玄尚白雄

解之號曰解嘲素雲笈七籤太始既沒而有一一

太素之時老君下降爲師師晉書劉敏元傳嘗曰

易者義之源太玄理之門能明此者卽一一也

士先志 關中課士詩

胡葆鐸

禮記

玩物箴言凜離經善教傳

開口便得志字

懦夫誰立志作

士必爭先

點處字字清醒

營道兼同術

按志字

崇功罔後忘

按先

字伸從知已日

醒士字

求在隱居年

做志字透澈妙

燕

雀安能識

足寫

桑弧定早懸

足寫先字妙

著鞭千里

迅

先字

誨奕一人專

志字

沂水曾推哲農山獨許淵

求佳志字

豈徒徵器識銅行鍊彌堅

進一步作結題中文字不貴

緊靠志字通首半用嵌字法附錄伊稿士先器識

第三四韻不恨成時晚須防異物遷小哉功廼管
卓爾道窺淵又同館試帖張錚布德行惠中二韻
云度式龍占位膏流燕示慈政從居所驗吉問有
孚知其透露德惠二字亦用嵌題字法

註釋

玩物

書

喪志

離經

禮記

學記

一年視

辨志

註

離經

禮記

離絕經書之句讀也辨志辨別其趨向之邪

正也

儒夫立志

孟子

營道

禮

儒行

有合志

同方

一

一

史記

仲知

管晏

列傳

號石父

曰吾聞士詘於

一

一

一

一

不知已而

於

居

論語

燕

漢書

陳勝

傳勝少

一

一