

世界经典文库

名师点评

系列

名师提炼考点，精心评析，
助你挑战阅读高分。

《义务教育语文课程标准》推荐书目

金波 主编

童年·在人间·我的大学

Tongnian Zai Renjian Wo De Daxue

「苏联」马克西姆·高尔基 著



外语教学与研究出版社

世界经典文库名师点评系列



金波 主编

童年·在人间·我的大学

Tongnian Zai Renjian Wo De Daxue

[苏联] 马克西姆·高尔基 著

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

童年·在人间·我的大学 / (苏) 高尔基著; 金波主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2014.3

(世界经典文库名师点评系列)

ISBN 978-7-5135-4266-1

I. ①童… II. ①高… ②金… III. ①长篇小说—小说集—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052002 号

出版人 蔡剑峰

策划编辑 李蓉梅

责任编辑 李蓉梅

执行编辑 姚璐

改 写 张 隆

美术统筹 许 岚

封面设计 主语设计

插 图 张 弘

出版发行 外语教学与研究出版社

社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址 <http://www.fltrp.com>

印 刷 三河市北燕印装有限公司

开 本 730×980 1/16

印 张 12

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5135-4266-1

定 价 17.80 元

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <http://www.fltrpstore.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 242660001



序

经典之作具有强烈的艺术感染力和长青的艺术生命力。阅读一部经典就是在和一颗高尚的心灵对话，就是在体验一段熔铸了人性美和道德美的人生。

我们通常都会觉得，经常读书、喜欢读书的孩子阅读能力一定很强，但事实并非如此。有的孩子，你看他读书读得眉开眼笑，但是，当你让他说说刚才读的内容时，他却张口结舌，说不出来，更遑论进一步的分析了。有的孩子，虽然能说出故事内容，但让他进一步分析作品，回答难一点儿的问题，他就没有办法了。这样的孩子，阅读成绩始终不理想。是什么原因造成这些常读书、爱读书的孩子阅读成绩始终不理想呢？说到底，是这些孩子没有学会阅读。阅读不是识字，而是一种意义的建构。要建构意义，就必须思考。为促进孩子边读边思考，从而提高阅读能力，我们打造了这套“世界经典文库名师点评系列”。

“世界经典文库名师点评系列”荟萃了适合小学生阅读的经典之作，延请北大附中的庞硕老师、北京市第五十中学的刁理白老师、徐州市民主路小学的王磊老师、徐州市树人中学的谢芳老师、徐州市生态园小学的付戈老师、徐州市西苑中学的姚君颖老师等战斗在教育一线的老师进行点评。老师们的点评主要针对考试中最常遇到的问题，例如：修辞手法的使用，动词、形容词的使用，说明方法的使用，句子



的深刻含义等。比如，《绿山墙的安妮》第三章，安妮得知自己第二天就会被送走，晚上在客房里怎么也睡不着。这里有一段对客房的环境描写，点评老师特意指出：“‘冷清、凄凉’既是对客房的环境描写，同时也反映了安妮凄楚悲凉的心理。幻想成了泡影，一路上看到的美景以后再也看不到了，想要的家没有了，回到孤儿院还会被人笑话，安妮的心真的是无比凄凉。”再如《小海蒂》第一章，小海蒂的姨妈出5生丁要彼得去把小海蒂的衣服拿回来。文中这样写道：“看到钱，彼得心动了。他像离弦的箭一样，噌的一声跑了下去。”点评老师这样点评：“这里运用了比喻的修辞手法，把彼得比作离弦的箭，生动形象地写出了彼得被金钱诱惑时的急切心理，小财迷的形象跃然纸上。”像这样的点评，既能帮助学生理解故事内容，又能教给学生思考问题的方法。

为了避免学生被动地接受，促进学生主动思考，点评老师会提一些问题。比如《爱的教育》里“勇敢的洛佩谛”的故事。为了救一个一年级的孩子，洛佩谛不幸被马车压伤了。被救孩子的母亲流着泪要帮洛佩谛拿书包，洛佩谛的母亲看着她，微笑着点了点头。点评老师问道：“为什么被救孩子的母亲流泪了而洛佩谛的母亲却微笑了？这似乎不合情理，你是怎么看的呢？”带着问题阅读，对内容的理解就会更加深刻。

学生阅读带有评析的作品，久而久之，不但学会了赏析文章，还提高了思考能力，对问题的把握会越来越准确，从而阅读能力也会得到更大的提高。

金波

首都师范大学教授、儿童文学作家
国家基础教育课程教材专家咨询委员会委员

2014年2月



目 录

童年

第1章 姥爷的家	3
第2章 大火	14
第3章 友谊	36
第4章 母亲回来了	53
第5章 母亲去世	65

在人间

第1章 学徒生活	77
----------------	----

目录

第2章 自力更生	95
第3章 发奋读书	103
第4章 在圣像作坊当学徒	112
第5章 回到绘图师家	124

我的大学

第1章 来到喀山	135
第2章 在面包坊做工	147
第3章 接触革命	160
第4章 迈向新生活	179



童年





第1章

姥爷的家

我 记得那一天，父亲紧闭着双眼，一直躺在地板上。母亲跪在他旁边，用一把我经常用来锯西瓜皮的小梳子给他梳理头发。她围着红色的围裙，粗声粗气地自言自语着，眼泪不停地从红肿的双眼流出来。

母亲一直打扮得干净利索，可是这天完全变了个样儿。她跪在地上，衣服皱巴巴地贴在身上，以前收拾得整整齐齐的头发现在全都凌 乱 地 披 散 开，有些头发甚至碰到了父亲的脸。

姥姥紧紧地拉着我的手，也在哭，哭得浑身发抖，弄得我的手也跟着抖了起来。姥姥反复地对我说：“快，跟你爸爸告别吧！孩子，他还这么年轻就死了，你再也别想见到他了，亲爱的……”

“皱巴巴”的衣服和“凌乱地披散开”的头发与母亲之前“干净利索”、“整整齐齐”的形象截然不同，表现了母亲无比悲恸的心情。

我心里害怕，怎么也不愿意靠近父亲。

那天，母亲还生下了一个小弟弟。

可是，父亲终究还是去了天堂。

那天下着很大的雨，我记得姥姥领着我去了墓地。我看见父亲躺在棺材里，被埋进了墓穴。几天以后，我们登上了一艘轮船，母亲带着我和小弟弟离开了家，跟着姥姥去尼日尼的姥爷家。

船走得很慢。在船上，刚生下来不久的小弟弟死了。母亲一直躺在房间里的一张沙发上，眼神空洞，神情冰冷，好像变成了另外一个人。我觉得她越来越陌生了。

“眼神空洞”、“神情冰冷”是对母亲的神态描写，父亲的去世对母亲来说自然是沉重的打击，而小弟弟的死无疑是雪上加霜。

有一天，船到了一个地方，母亲和姥姥出去了。我看到许多人下了船，于是也跟着往下走。可是一个白头发的水手把我抱回房间，吓唬我说：“你再乱跑，我可要揍你了！”

我一个人待在房间里，孤单极了。我想出去，但门被锁死了，怎么也打不开。我抄起装牛奶的瓶子，拼命向门把手砸过去。瓶子碎了，牛奶溅到了我的腿上，顺着腿流进了靴子里。我非常沮丧，躺在包袱上，悄悄地哭了起来。我就这样哭着哭着，最后含着眼泪睡着了。

我醒来的时候，已经是第二天早上了。姥姥坐在我身边，看到我醒来，温和地说：“睡吧，我的宝贝，还早着呢，太阳刚出来。”

“我不睡了！”

“好，不睡就不睡。”她立刻就同意了，一面编着辫子，一面看了看躺在沙发上的母亲，“好了，说说昨天你是怎么把牛奶瓶给打碎的？小声告诉我。”

姥姥没有责备我，反而那么慈祥、温和地跟我说话。说真的，我爱姥姥。

天气晴朗的时候，我和姥姥到甲板上去晒太阳。她给我讲了一些稀奇古怪的故事。故事里有善良的强盗，有凶恶的妖魔鬼怪，也有智慧的圣人贤士。

姥姥的故事讲得很好，流畅自然，让我深深着迷。每次她讲完一个，我总会说：“再讲一个！”

“好，好，再讲一个！”姥姥也总是这样耐心地回答。

船在伏尔加河上走了好几天，最后总算到了尼日尼。

姥爷带着全家人去码头接我们。他身材干瘦，不知为什么眼睛是绿色的，长着一个鹰钩鼻，留着金黄色的胡子，整个人罩在一身黑色的衣服里。米哈伊尔舅舅和姥爷一样干瘦，黑头发梳得非常整齐。雅科夫舅舅的头发是浅色的，打着卷儿。

姥爷很亲热地和母亲拥抱，并且问候了姥姥，只是看见我的时候不大友好。我跟着大家一路走进一个平房大院，这就算是到家了。

两个舅舅一直在闹分家，母亲带着我去了以后，他们怕母亲向姥爷讨回她本应该得到的嫁妆，所以闹得更凶了。原来，母亲违背姥爷的意思跟父亲结了婚，于是

外貌描写。“干瘦”表明姥爷身体孱弱，“罩”凸显了他“干瘦”的体态特征；“鹰钩鼻”给人一种严厉的感觉；“绿色”、“金黄色”、胡子和衣服，鲜明地刻画出姥爷难以亲近的性格特点。

她那份嫁妆被姥爷扣下了，所以两个舅舅一致认为，那份嫁妆应该归他们所有。

姥爷家是开染坊的，两个舅舅也一直为谁在城里开染坊、谁去奥卡河对岸的纳维诺村去开染坊争执不休。

有一天晚饭时，两个舅舅不知为什么，突然在饭桌上吵了起来。他们甚至俯身向前，指着桌子对面的姥爷狂吼，像咬人的狗一样龇出了牙。米哈伊尔舅舅突然抡圆胳膊，给了雅科夫舅舅一个耳光。雅科夫舅舅揪住他，两个人便打了起来，在地上滚成一团，喘息着，叫骂着。屋子里顿时混乱不堪。

这就是我生活的地方。

姥爷对我不好。不知道为什么，他那双绿眼睛老是盯着我，我非常怕他。我们来了几天后，他就开始让我学做祷告。

这天，姥爷问我：“阿廖沙，你今天都做什么了？贪玩了吧？我问你，主祷经念熟了吗？”

一直教我念祷词的娜塔莉娅舅妈低声说：“他记性不太好。”

姥爷冷笑一声，眉毛一挑，说：“那就得挨揍了！”停了一下，他又问：“你爸爸打过你吗？”

母亲赶紧说：“马克辛从来没有打过他，让我也别打他。”

“为什么？”

这里运用了比喻的修辞手法，把两个舅舅比喻成龇牙咧嘴的咬人的狗，生动形象地刻画出舅舅们粗暴、凶恶的嘴脸，暗示了“我”对他们的害怕和厌恶。

【“马克辛认为，用拳头是教不出优秀的人的。”母亲回答。】

“真是个不折不扣的傻瓜！上帝原谅我说了死人的坏话！”姥爷气呼呼地骂道。

姥爷的话让我感到非常屈辱。

染坊里的活儿很多，院子里弥漫着一种奇怪的味道，让人很不舒服。我对大人们给布料染色的技术非常感兴趣。黄色的布遇到黑色的水就成了宝石蓝色，灰色的布遇到黄褐色的水就成了樱桃红色。这太奇妙了，我很想自己动手试一试。

我把这个想法告诉了雅科夫舅舅的儿子萨沙。他知道我想染布以后，就让我用柜子里过节时才用的白桌布试试，看能不能把它染成蓝色。

那天下午，我费了好大的劲儿才把桌布拿到院子里。我刚把桌布的一角按入盛放蓝靛的桶里，年轻的学徒茨冈就跑了过来。

茨冈一把将布夺过去，冲萨沙大声喊道：“去，把你奶奶叫来！”

姥姥很快就跑来了。看到眼前的一切，她大叫一声，骂我道：“你这个坏家伙，大耳朵鬼！摔死你！”

可她马上又劝茨冈说：“千万别跟老头子说！尽量把这事瞒过去吧！”

茨冈在他那被颜料染得五颜六色的围裙上擦了擦手，

【“马克辛认为……母亲回答。”】

母亲的话从侧面刻画出父亲是一个脾气温和、宽厚的人，不主张“棒棍底下出人才”，这与姥爷简单粗暴的教育方式形成鲜明对比。

说：“就怕萨沙不能保密啊！”

“那我给他两个戈比！”姥姥用两个戈比封住了萨沙的嘴。

可是，星期六的时候，还是出事了。

那天晚祷之前，有人把我叫到了厨房。厨房里很黑，姥爷摆弄着浸了水的树枝，时不时地拿起一根挥一下，发出“嗖嗖”的响声。

萨沙趴在一张凳子上，裤子被脱了下来，露出了屁股。他不断地擦着眼睛，哀求着，连说话的声音都变了，“行行好，行行好，饶了我吧……”原来，萨沙前几天淘气，烧红了一个顶针，结果烫着了姥爷。而姥爷早就扬言要教训萨沙一顿。

“好，饶了你，不过，得先揍你一顿！”姥爷说着，走过去，扬起树枝打了下去。每打一下，萨沙的屁股上就出现一道红肿的印迹。

【姥爷一个箭步冲上来……疼了起来。】

萨沙杀猪似的叫起来：“哎呀，我再也不敢了！我告发了染桌布的事啊！饶了我吧！”

我呆住了。姥姥一下子扑过来抱住我，“不行，魔鬼！我不让你打阿列克塞！”

【姥爷一个箭步冲上来，推倒姥姥，把我抢了过去。我拼命地挣扎着，扯他的胡子，咬他的胳膊。他一声狂叫，猛地把往凳子上一摔，我的脸磕在了凳子上，立刻火辣辣地疼了起来。】

“冲”、“推”、“抢”、“摔”四个词将姥爷在盛怒之下对“我”的严酷和凶狠表现得淋漓尽致；“拼命地挣扎”、“扯”、“咬”揭示了“我”内心强烈的恐惧。这一系列动词的连用，生动地呈现了场面之激烈。

一旁的母亲吓得脸色煞白，眼睛瞪得大大的，低声地哀求着：“爸爸，别打了！把他交给我吧！”

可是，谁也没能拦住姥爷，我被他打得昏了过去。

醒来以后，我大病了一场，在床上趴了好几天。

这次的生病经历深深地烙在了我的脑海中。在病倒的那几天，我感觉自己突然长大了，一种敏感的自尊开始出现在我身上，这种感觉非常奇特。

姥姥和母亲吵了一架。姥姥把母亲推到房子的角落里，气愤地说：“你！你为什么不把孩子抢过来？”

“我……我吓傻了！”

“不害臊！瓦尔瓦拉，你白长了这么高的个子！我这个老太婆都不怕，你倒给吓傻了！”

姥姥说完，和母亲一起坐在墙角哭了起来。哭了许久之后，母亲说：“如果没有阿列克塞，我早就离开这可恶的地狱了！”

可是不久之后，母亲还是离开了，我不知道她上哪儿去了。

这天，姥爷突然来看我了。他坐在床边，摸了摸我的头，说：“啊，你看看，我给你带什么来了？”

姥爷手里捧着一堆东西：一块糖饼、两个糖角、一个苹果，还有一包葡萄干。

“哦，阿廖沙，我也挨过打，被打得那个惨啊！别人欺负我，连上帝都同情得掉了泪！”

“突然”说明姥爷并不常来看“我”。但是因为母亲离家出走，他怕“我”难过，所以来看望“我”，表明姥爷严厉的外表下其实隐藏着一颗关爱“我”的心。

姥爷开始讲他小时候的事。他的绿眼睛里闪着兴奋的光，红头发颤动着，嗓音粗重起来，“我年轻时得用肩膀拉纤，拽着船往岸上走。船在水里，我在岸上，而脚下是硌人的石块！太辛苦了！亲爱的阿廖沙，那可是有苦没处说啊！”

“我常常脸朝下摔倒在地上，心想我死了就好了，那样就不用再吃什么苦了！可我没有死，我坚持住了！我沿着伏尔加河来回走了三趟，有上万俄里路！”

【我突然觉着……
逆流而上！】

【我突然觉着这个干瘦干瘦的老头儿变得非常高大，像童话里的巨人一样，一个人拖着大货船逆流而上！】

这里运用了比喻的修辞手法，将姥爷比作童话里的巨人，表达了“我”对他的崇拜之情。

姥爷一边说一边比划着，有时候还跳上床表演一下怎么拉纤、怎么排船里的水。在他讲这段经历的过程中，有好几个人来叫他，可我拉住他，不让他走。姥爷就这样一直讲到天黑才与我亲热地告别。

姥爷不是个凶恶的坏蛋，他并不可怕，不过，我永远不会忘记他曾残酷地毒打过我。

接下来的几天，大家纷纷学姥爷那样来陪我说话，想方设法让我高兴起来。当然，来得最多的还是姥姥，晚上她还跟我一起睡觉。但是给我印象最深的是茨冈。

一天傍晚，茨冈来到我的床前。

“啊，你来看看我的胳膊！”他一边说，一边卷起袖子，“你看，肿得多么厉害！现在还好了呢！你姥爷当时简直发了疯，我用这条胳膊去挡，想把那根树枝弄断，