

此畫乃
宋時
名畫
也
其
筆
墨
之
妙
非
筆
墨
之
外
也
其
神
氣
之
妙
非
神
氣
之
外
也
其
意
之
妙
非
意
之
外
也
其
法
之
妙
非
法
之
外
也
其
理
之
妙
非
理
之
外
也
其
道
之
妙
非
道
之
外
也
其
德
之
妙
非
德
之
外
也
其
功
之
妙
非
功
之
外
也
其
名
之
妙
非
名
之
外
也
其
實
之
妙
非
實
之
外
也
其
美
之
妙
非
美
之
外
也
其
善
之
妙
非
善
之
外
也
其
德
之
妙
非
德
之
外
也
其
功
之
妙
非
功
之
外
也
其
名
之
妙
非
名
之
外
也
其
實
之
妙
非
實
之
外
也
其
美
之
妙
非
美
之
外
也
其
善
之
妙
非
善
之
外
也



小院新晴初
人不對面一
絲底跳魚浪
橫衝破波眼
久



名家書畫

宋詞

迟乃义 铂淳 主编

名家書畫宋詞

丁巳年
丁巳



图书在版编目(CIP)数据

名家书画. 宋词/迟乃义, 铂淳主编. —北京: 中华书局, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 101 - 09405 - 3

I. 名… II. ①迟…②铂… III. ①汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代③宋词 - 选集 IV. ①J222.7②I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 119819 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 名家书画·宋词 |
| 主 编 | 迟乃义 铂 淳 |
| 责任编辑 | 张彩梅 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2013 年 8 月北京第 1 版
2013 年 8 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/765 × 1092 毫米 1/16
印张 21 字数 200 千字 |
| 印 数 | 1 - 6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09405 - 3 |
| 定 价 | 52.00 元 |
-

主 编 迟乃义 铂 淳

绘 画 (以本书中作品先后为序)

苗重安 孙文铎 孙志卓 高向阳 汪国新 廖松岗
顾炳鑫 戴敦邦 孔维克 陈 谋 吴泽浩 刘大为
谢志高 马振声 杜滋龄 甘雨辰 王同仁 范 曾
吕士荣 刘旦宅 纪清远 冯 远

书 法 (以本书中作品先后为序)

欧阳中石 刘炳森 王玉书 苏士澍 解小青
张 荣 郭雅君 邹德忠 段成桂 杨再春 叶培贵
谷 溪 金运昌 林 岫 沈 鹏 姚俊卿 张 飙
熊伯齐 李 铎 康 庄 董正贺 罗 杨 张 杰

词 注 丁国成 迟乃义 徐振邦 马玉梅 李 静

封面题签 欧阳中石

策 划 铂 淳

序 言

这本书是《名家书画·唐诗》(以下简称《唐诗》)的姊妹篇。宋词,在中国文学史上,与唐诗并称,同样是中华民族传统文化的精华。编《唐诗》时,就想到要同时编一本《名家书画·宋词》(以下简称《宋词》)。还是请书画家来合作,请专家来写注。诗意图中有一些是书画家早有的名作,但多数还是为本书的编写而创作的。我们希望本书能在生动艺术地普及传统文化方面起到一些作用。

关于词的起源,学术界说法很多。叶嘉莹女士在《灵溪词说·论词的起源》中说:“所谓‘词’之为义,原不过指唐代一种合乐歌唱的歌词。”“是自隋代以来伴随着这种新兴的音乐(指唐代集南北汉胡多种音乐之大成的音乐)之演变而兴起的、为配合此种音乐之曲调而填写的歌词。”中唐以后,众多文人开始用这种新体歌词进行创作,“词”逐渐形成中国文学中一种重要的体裁。入宋以后,词的写作兴旺起来,词的意境、形式、技巧都发展到了鼎盛时期,最终成为宋代文学的代表形式,赢得了与诗相当的文学地位。

宋词选本自宋以来不断出现,与唐诗选本一样,多得难以统

计。这些选本，或选一个流派，或选一个时期，或选一个词人，或针对不同的对象，有不同的编排。另一方面，以词为表现内容的“词意画”也大量出现。柳永、欧阳修、苏轼、李清照、辛弃疾等著名词人的许多词作被画家选中，创作为“词意画”。词画互动的形式，大大增强了词与画的影响。词长出了翅膀，画扩大了题材。这是传统文化精华传播的很好形式。

本书综合了优秀的宋词词作和据此而作的书画作品的状况，精选了40位宋代词人的百篇佳作及书画家据此而创作的“词意画”。词作采自中华书局版《全宋词》。在《唐诗》出版时，中华书局就已确定出版这本《宋词》了。应当为中华书局的领导和编辑艺术地普及传统文化的信心叫好。同时，也再次向乐于配合的书画家和诗词专家表示诚挚的谢意。初版售罄，中华书局又提出改型重印。像《唐诗》一样，也修改了其中的疏漏及错误之处，并新标出书画作品的题款。应当说是精益求精，提高了本书的质量。希望通过大家的共同努力，能使传统文化的艺术性普及工作开出鲜花，结出硕果。

编者

2013年7月

目 录

王禹偁	点绛唇·感兴（雨恨云愁）.....	2
寇 准	江南春（波渺渺）.....	5
林 逋	相思令（吴山青）.....	8
范仲淹	苏幕遮·怀旧（碧云天）.....	11
	渔家傲·秋思（塞下秋来风景异）.....	15
柳 永	雨霖铃（寒蝉凄切）.....	18
	凤栖梧（伫倚危楼风细细）.....	22
	望海潮（东南形胜）.....	25
	八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）.....	29
张 先	菩萨蛮（藕丝衫剪猩红窄）.....	32
晏 殊	浣溪沙（一曲新词酒一杯）.....	35
	浣溪沙（玉碗冰寒滴露华）.....	38
	鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）.....	41
	踏莎行（小径红稀）.....	44
	山亭柳·赠歌者（家住西秦）.....	47

	破阵子·春景（燕子来时新社）.....	50
张 昇	离亭燕（一带江山如画）.....	53
宋 祁	玉楼春·春景（东城渐觉风光好）.....	56
欧阳修	踏莎行（候馆梅残）.....	59
	生查子（去年元夜时）.....	63
	蝶恋花（越女采莲秋水畔）.....	66
	玉楼春（别后不知君远近）.....	69
	蝶恋花（庭院深深深几许）.....	72
王安石	桂枝香（登临送目）.....	75
晏几道	临江仙（梦后楼台高锁）.....	79
	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）.....	82
	木兰花（秋千院落重帘暮）.....	85
	菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）.....	88
魏夫人	菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）.....	91
苏 轼	水调歌头（明月几时有）.....	94
	念奴娇·赤壁怀古（大江东去）.....	98
	沁园春（孤馆灯青）.....	101

李之仪

黄庭坚

秦 观

西江月（照野潋潋浅浪）	104
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	107
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	110
定风波（莫听穿林打叶声）	113
卜算子（缺月挂疏桐）	116
阮郎归·初夏（绿槐高柳咽新蝉）	119
江城子·猎词（老夫聊发少年狂）	122
江城子（十年生死两茫茫）	126
蝶恋花·春景（花褪残红青杏小）	129
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	132
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	135
卜算子（我住长江头）	138
清平乐（春归何处）	141
鹊桥仙（纤云弄巧）	144
踏莎行（雾失楼台）	147
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	150
行香子（树绕村庄）	153

贺 铸	青玉案·横塘路（凌波不过横塘路）.....	156
周邦彦	苏幕遮·般涉（燎沉香）.....	160
	少年游（并刀如水）.....	164
	蝶恋花·秋思（月皎惊乌栖不定）.....	167
叶梦得	鹧鸪天（一曲青山映小池）.....	170
	南乡子·自后圃晚步湖上（小院雨新晴）.....	173
曹 组	如梦令（门外绿阴千顷）.....	176
赵 佶	眼儿媚（玉京曾忆昔繁华）.....	179
李清照	如梦令（常记溪亭日暮）.....	182
	如梦令（昨夜雨疏风骤）.....	185
	凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）.....	188
	一剪梅（红藕香残玉簟秋）.....	191
	醉花阴（薄雾浓云愁永昼）.....	194
	添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）.....	197
	武陵春·春晚（风住尘香花已尽）.....	200
	声声慢（寻寻觅觅）.....	203
李重元	忆王孙·春词（萋萋芳草忆王孙）.....	206

陈与义	临江仙（忆昔午桥桥上饮）.....	209
岳 飞	满江红·写怀（怒发冲冠）.....	212
康与之	长相思·游西湖（南高峰）.....	216
朱淑真	眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）.....	219
	清平乐·夏日游湖（恼烟撩露）.....	222
陆 游	鹧鸪天（懒向青门学种瓜）.....	225
	钗头凤（红酥手）.....	239
	卜算子·咏梅（驿外断桥边）.....	233
	诉衷情（当年万里觅封侯）.....	236
范成大	浣溪沙·江村道中（十里西畴熟稻香）.....	239
杨万里	昭君怨·赋松上鸥（偶听松梢扑鹿）.....	242
严 蕊	卜算子（不是爱风尘）.....	245
张孝祥	西江月（问讯湖边春色）.....	248
辛弃疾	摸鱼儿（更能消、几番风雨）.....	251
	丑奴儿·博山道中效李易安体（千峰云起）....	255
	菩萨蛮·书江西造口壁（郁孤台下清江水）....	258
	青玉案·元夕（东风夜放花千树）.....	261

刘 过

姜 夔

吴文英

刘辰翁

蒋 捷

张 炎

- 清平乐·村居（茅檐低小）..... 264
- 清平乐·检校山园书所见（连云松竹）..... 267
- 西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊）..... 270
- 贺新郎（甚矣吾衰矣）..... 273
- 丑奴儿·书博山道中壁（少年不识愁滋味）.... 277
- 破阵子·为陈同甫赋壮语以寄（醉里挑灯看剑）... 280
- 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）..... 283
- 西江月·遣兴（醉里且贪欢笑）..... 286
- 永遇乐·京口北固亭怀古（千古江山）..... 289
- 南乡子·登京口北固亭有怀（何处望神州）.... 293
- 唐多令（芦叶满汀洲）..... 296
- 扬州慢（淮左名都）..... 299
- 风入松（听风听雨过清明）..... 303
- 柳梢青·春感（铁马蒙毡）..... 306
- 一剪梅·舟过吴江（一片春愁待酒浇）..... 309
- 虞美人·听雨（少年听雨歌楼上）..... 312
- 甘州（记玉关、踏雪事清游）..... 315

王禹偁 寇准 林逋 范仲淹 柳永 张先

晏殊 张昇 宋祁 欧阳修 王安石 晏几道

魏夫人 苏轼 李之仪 黄庭坚 秦观 贺铸

周邦彦 叶梦得 曹组 赵佶 李清照 李重元

陈与义 岳飞 康与之 朱淑真 陆游 范成大

杨万里 严蕊 张孝祥 辛弃疾 刘过 姜夔

吴文英 刘辰翁 蒋捷 张炎

点绛唇 感兴 王禹偁

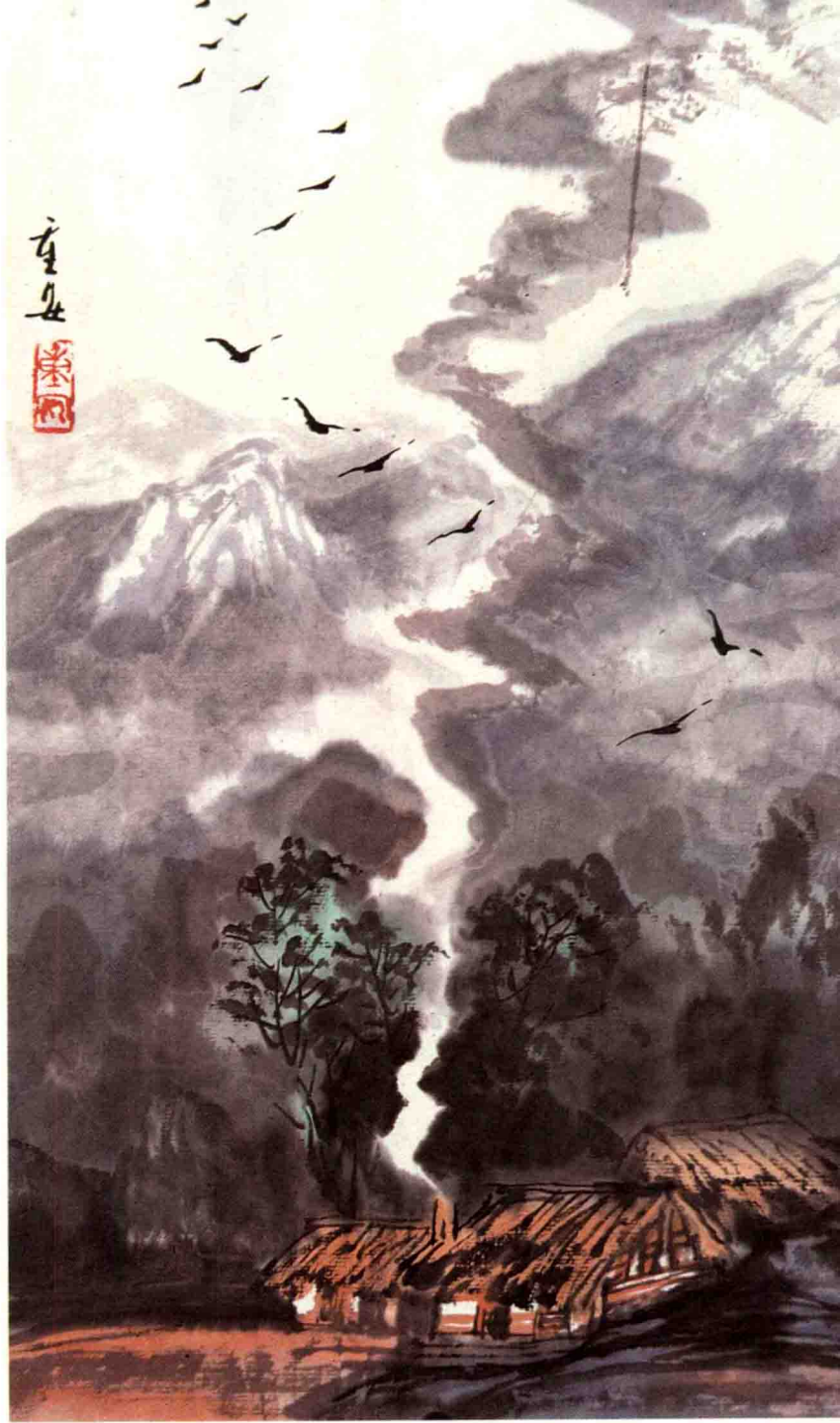
2

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，
一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。
平生事，此时凝睇，谁会凭阑意。

王禹偁（954—1001），字元之，巨野（今属山东）人。曾中进士，历任长洲知县、右拾遗、翰林学士、知制诰等。其词仅存一首。

这首《点绛唇》作于王禹偁知长洲（今江苏吴县）时。词作描绘了江南水乡的自然风物，设色淡雅，用笔清新，在委婉的铺写中，晕染着一种淡淡的哀愁，其中既有客居异乡的羁旅之思，也有曲高和寡的孤寂。《词苑》评此词谓：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”

征鸿：远飞的大雁。行如缀：形容成行的大雁排列有序，如同联结在一起一样。凝睇：凝视。会：领悟，领会。



重安

苗重安
绘

雨恨云愁江南依舊稱佳麗
水村漁市一簾孤煙細
天際征鴻遙認行如綴平生事
此時凝睇誰會憑闌意

王禹偁詞 歐陽中石書

中石



歐陽中石 書

雨恨云愁，江南依舊稱佳麗。水村漁市，一簾孤煙細。天際征鴻，遙認行如綴。平生事，此時凝睇，誰會凭闌意。

王禹偁詞《點絳脣》
中石

江南春 寇准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

寇准（961—1023），字平仲，下邳（今陕西渭南）人。曾中进士，官至宰相，封莱国公。追谥忠愍。能诗词。

这首《江南春》是一首怀人词。起首四句写景，在景物描写中饱含着深情。暮春时节，惹起的是女主人公韶华将逝的伤感，让人倍增怀远的情思。柳和芳草都是古人怀远思人的常用意象，“柳”谐音“留”，古人送别时有折柳留别的习俗；“芳草”典出《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”最后二句，铺陈直叙，写春尽人不归，直令人肝肠寸断。此词虽为小令，而言短意长，情思绵渺悠长，缠绵悱恻，颇为动人。

渺渺：形容水波悠远无际。依依：形容树枝柔弱，随风摇摆。汀洲：水中小洲。