

XIANDANGDAI JINGDIAN SANWEN YUEDU

现当代经典散文阅读

徐宏杰 宋中华 ◎ 编



安徽师范大学出版社

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版

现当代经典散文阅读

徐宏杰 宋中华 ◎ 编

安徽师范大学出版社

责任编辑：谢晓博 辛新新

装帧设计：丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

现当代经典散文阅读 / 徐宏杰, 宋中华编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5676-0828-3

I. ①现… II. ①徐… ②宋… III. ①阅读课—高中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第157655号

现当代经典散文阅读

徐宏杰 宋中华 编

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次: 2013年8月第1版

印 次: 2013年8月第1次印刷

规 格: 700×1000 1/16

印 张: 35

字 数: 586千

书 号: ISBN 978-7-5676-0828-3

定 价: 72.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换。

出版说明

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版。本基金资助对象为安徽师范大学校友(凡毕业于本校及在本校接受过各类学历教育和工作过的各界人士均为我校校友),选题范围主要为工作在各级教育战线校友们的教育、教学、研究的论文论著及有关成果。本丛书自2013年起陆续出版,欢迎广大校友将自己的研究成果交给本社,我们将根据实际情况尽力予以支持出版。

联系单位: 安徽师范大学出版社办公室

联系方式: 0553-3883579

网址: <http://www.ahnupress.com/>

安徽师范大学出版社

目 录

contents

001. 自序：拓展高中语文阅读教学第二课堂的有效途径

005. 心灵的顾盼

- 008. 西湖的雪景 / 钟敬文
- 013. 谈吃 / 夏丏尊
- 016. 家 / 丰子恺
- 020. 翡冷翠山居闲话 / 徐志摩
- 023. 读《伊索寓言》 / 钱钟书
- 027. 萤火虫 / 贾祖璋
- 030. 书 / 朱湘
- 032. 画廊 / 李广田
- 035. 记忆中的云南跑马节 / 沈从文
- 039. 山水娱人 / 龚斌
- 042. 休闲：一门科学 / 舒展
- 045. 小镇四季 / 张健行
- 050. 握住母亲的脚 / 春华
- 052. 得壶记趣 / 陆文夫
- 056. 读书的心情 / 刘鸿伏
- 059. 囚绿记 / 陆蠡
- 062. 心境还须自己开 / 李哲良
- 065. 蟋蟀 / 吴秋山
- 069. 奕人 / 贾平凹
- 072. 中国人，你为什么不出气 / 龙应台

075. 悠远的回响

- 078. 第一篇论文 / 苏步青
- 081. 雪 / 鲁迅
- 083. 松堂游记 / 朱自清
- 085. 桃园杂记 / 李广田
- 089. 童年 / 唐弢
- 091. 我的母亲 / 老舍
- 095. 苏州拾梦记 / 柯灵
- 100. 药王庙 / 张中行
- 105. 山屋 / 吴伯箫
- 108. 父亲的玳瑁 / 王鲁彦
- 114. 悼鲁迅 / 林语堂
- 116. 怀鲁迅 / 郁达夫
- 117. 旭水酒绿 / 魏明伦
- 120. 满脸苍蝇 / 孙绍振
- 124. 一个王朝的背影 / 余秋雨

139. 华丽的冒险

- 142. 愿化泥土 / 巴金
- 145. 没有新意，不要写文章 / 季羨林
- 148. 银杏 / 郭沫若
- 150. 谈生命 / 冰心
- 152. 忍着不死 / 刘墉
- 155. 我的五样 / 毕淑敏
- 159. 墓畔哀歌 / 石评梅
- 163. 海伦·凯勒 / 吴兴勇
- 171. 贝多芬百年祭 / 肖伯纳
- 175. 悼念乔治·桑 / 雨果
- 178. 时间 / 蒋子龙
- 181. 吻火 / 梁遇春
- 182. 心有灵犀 / 王三堂
- 186. 感谢平凡生活的每一天 / 凯瑟琳·格里戈
- 190. 寻找都市野趣 / 查志华
- 192. 钢琴课 / 张海迪
- 196. 买一张火车票去看母亲 / 高建群
- 199. 苍天不语 / 王湘
- 204. “走出房门” / 卞毓方
- 207. 静夜功能 / 张承志
- 210. 关于精神 / 李书磊

213. 理性的精神

216. 足不出户知天下 / 比尔·盖茨
222. 宽容地看待克隆技术 / 何祚庥
226. 基因密码与不死药 / 雷抒雁
229. 生命的对话 / 郑千里
233. 花的奥秘 / 黎先耀
236. 科学是美丽的 / 沈致远
240. 生命之水 / 航鹰
244. 悲凉的残留——中国林木之殇 / 沙林
250. 从“死亡陷阱”到“生命之泉”
——难忘的人类输血史 / 徐文
253. 镜子中的思维 / 肖常燕
256. 人脑和电脑 / 戴君惕
261. 世事沧桑话青蛙 / 毛琦
264. 道德科学原理 / 钮维新
268. 藏羚羊跪拜 / 王宗仁
270. “难得糊涂”
——精确思维与模糊思维 / 姚诗煌
275. 我们如何面对Internet / 白硕 陆汝铃
282. 素质教育在美国 / 黄全愈
290. 人类动物园 / 毕飞宇

301. 文化的清泉

304. 中国文化的基本精神 / 张岱年 程宜山
308. 论文人 / 钱钟书
311. 雨前 / 何其芳
313. 言志篇 / 林语堂
317. 谈画 / 张爱玲
324. 蔽己与自蔽 / 牧惠
327. 秋之歌——唐诗之旅 / 李元洛
334. 俄罗斯的伤口 / 洪烛
338. 汨罗江之祭 / 李元洛
343. 星空夜话
——关于人与大自然的断想 / 徐刚
347. 法门寺 / 季羡林
351. 音乐是水 / 耿翔
353. 汉唐雄风解 / 杨文铨
355. 我们还要鲁迅 / 王铁仙
358. 庄子在我们无路可走的时候 / 鲍鹏山
361. 美丽的哀愁 / 夏岚馨
365. 以假当真 / 冯骥才
369. 文天祥千秋祭 / 卞毓芳
372. 现代文化的基本特点 / 周有光
374. 情圣白居易 / 韩静霆

383. 精彩的远方

- 386. 雅舍 / 梁实秋
- 389. 碧云寺的秋色 / 钟敬文
- 393. 成都的春天 / 刘大杰
- 395. 芙蓉城 / 罗念生
- 398. 塞纳河畔的无名少女 / 冯至
- 402. 五月的青岛 / 老舍
- 404. 我还没有见过长城 惊沙坐飞之二 / 吴伯箫
- 407. 桨声灯影里的秦淮河 / 朱自清
- 413. 桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯
- 418. 公寓生活记趣 / 张爱玲
- 423. 窗 / 钱钟书
- 426. 天目山中笔记 / 徐志摩
- 430. 威尼斯的水和“水” / 刘思慕
- 435. 古庙杂谈（四） / 章衣萍
- 437. 特利尔的幽灵 / 梁衡
- 443. 阳关雪 / 余秋雨
- 446. 云是故乡——印象里的黄宗英 / 阎纯德
- 453. 汉家寨 / 张承志
- 457. 大兴安岭深处 / 肖玉华
- 460. 山寨静悄悄 / 和国才
- 463. 莫扎特的造访 / 赵丽宏

467. 且观且珍惜

- 470. “今” / 李大钊
- 473. 女吊 / 鲁迅
- 477. 黄昏 / 季羨林
- 481. 匆匆 / 朱自清
- 482. 笑 / 冰心
- 484. 鹰之歌 / 丽尼
- 487. 大自然的礼赞 / 李长之
- 489. 阴 / 杨绛
- 491. 黄昏 / 何其芳
- 492. 错误让我如此美丽 / 林鸣
- 494. 虫豸小品 / 刘征
- 498. 善良 / 王蒙
- 500. 上升为理论 / 徐斌
- 502. 可贵的是真诚 / 王学泰
- 505. “第三条道路”存疑 / 杨淼
- 508. 水至清则无鱼 / 冯士彦
- 510. 论快乐 / 钱钟书
- 513. 漫画慢蜗牛 / 梁锡华
- 517. 月出 / 李纲
- 520. 撼树记 / 孙立先
- 522. 钱钟书不堪比鲁迅论 / 朱海军
- 524. 不朽的失眠
——写给没考好的考生 / 张晓风
- 527. 悟性是魂 / 韦群
- 530. 名牌的话题 / 叶芝余
- 533. 茶思啜香 / 石头
- 537. 听雨看云 / 印永清
- 539. 缤纷络绎锦绣有章
——余光中文体论 / 伍立杨
- 542. 圆的魅力 / 邓高如
- 544. 西北汉子 / 畅岸
- 547. 摩登新秀 / 刘心武

自序:拓展高中语文阅读教学第二课堂的有效途径

徐宏杰

《中庸》里说:“天命之为性,率性之为道,修道之为教。”意为:教育的本质就是教人修道,修人之所以为人之道;用通俗的话来说就是“人”的培养。鲁迅先生所谓“立人”、德国古典主义哲学家康德所谓“人的完成”,就是从这个角度揭示了教育的最高境界和最终目的。

教育在人的培养中,是需要不同的学科携起手来共同完成的。语文教育的任务,就是要通过“读书”来实现人才的培养。欧阳修说:“立身以立学为先,立学以读书为本。”读书可以丰富一个人的有限人生,就读书育人的功能而言,中小学生应该在人生的早期阶段通过读书受到教育,在理智的思考中接受熏陶、提高素质,启迪自己的人生,迈向自己的人生道路。语文和人生的密切关系,赋予了语文学科崇高的使命。

值得注意的是,语文课程和其它课程区别在于其它课程什么都写在书上,而语文课要读的一篇篇课文,则见仁见智。对完成教学任务,对学生人文、人性的关怀和人格的养成就显得随意和抽象,要解决这个矛盾,必须重视阅读,引导学生学会正确阅读尤为重要,只有学会阅读才能掌握学好语文的钥匙,只有学会阅读,“在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。”(《普通高中语文课程标准(实验)》)才会有利于学生的培养。中学生的阅读离不开教师的引导,更少不了一个适合课外阅读的文本。长期以来,人们对中小学语文教学的不满和指责可以归结为:语文教学最大的误区是我们教育的学生不读书,或者读书少。究其实,除了教育教学的体制和评价机制之外,课程设置上的不够重视也是一个不可低估的因素。有资料显示,母语教学在中学课程设置中的比例为:英国20%,美国22%,法国23.1%,俄罗斯27%,中国台湾26.7%,中国大陆还不到15%。这不能不引起我们的关注。学生的阅读除了必须有量的积累之外,还要“具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野”。(《普通高中语文课程标准(实验)》)拓展第二课堂,引导学生有效阅读经典,是



很有必要的。

意大利小说家伊塔洛·卡尔维诺在《为什么读经典》一书中列举了十四条经典有别于非经典的特质,第三条说:“经典作品是一些产生某种特殊影响的书,它们要么本身以难忘的方式给我们想象力打下印记,要么乔装成个人或集体的无意识隐藏在深层的记忆中。”这启示我们,中学语文教学基本任务之一就是通过这样的经典作品阅读,“教育我们,鼓励我们,要我们变得更好、更纯洁、更善良,对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好”(巴金)。这应该是语文教育在青少年的成长过程中起到巨大作用的基本定位。从经典作品的吸引力、影响力上说,经典是民族文化智慧的结晶,是民族文化遗产的精神源泉,而经典阅读则是传承与激活民族精神与文化的关键环节,只有通过阅读经典,才能理解经典。按经典作家的说法就是,我们所读过的经典作品有一种特殊效力就是它可能被忘记,却能在我们的身上留下永恒的影响。

学生阅读经典,其实就是引导他们打破时空的界限,和那些从历史和现实中走来的思想与知识上的哲人进行精神对话,和心仪热爱的朋友进行心灵的交流;最大的好处就是不受时空的限制,哪怕身处不尽如人意的环境之中,心中会拥有属于自己的一片光明。经典作品中的人性的光辉、睿智的思想,会打动他们心灵、意识与良知,因为这不是教育体制背景下语文课堂上生硬的灌输,而是读者(学生)心和经典平等的交流。

作为课外阅读,它是课内教学的补充,但不是课内教学的简单重复。课外阅读当然也离不开教师的引导,必须强调的是学生从个性出发的自由选择、自主阅读,体现语文教学中阅读鉴赏的科学价值取向:“注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。”(《普通高中语文课程标准(实验)》)我们称之为“主体性自由阅读”。

如何处理好学生主体性阅读和传统的阅读教学之间的关系,本书进行了以下三个方面探索:

1. 阅读与引导。读这些渗透着浓郁的人文精神的文章,教师应该放手。只要适度地引导学生认真阅读这些文章,感悟作品的语言,与课文的作者进行精神的对话,心灵交流,蕴含在文中的人文精神就自然会被消化吸收,内化为学生自己成长所需要的精神营养。长期以来,在语文教学中人们一直争论不

体的一个问题,就是语文课该怎么教?即使是被广泛认可的学生的主体性、老师的主导性,两者之间该如何把握一个科学的“度”?一个有追求的语文教师,应该使自己的教学达到一种理想的境界,教学只能是以增强学生的主体性、开拓学生的精神空间为最终目的,要鼓励、引导学生对所阅读的课文有自己的见解,有自己的思想,不能使学生让自己的大脑变成“别人思想的跑马场”,要学生从自己的个性出发,丰富与充实自己的精神世界,追求自我心灵的超越,为未来的健康发展打下基础。二十世纪六十年代以来充斥语文课堂的所谓“讲深讲透”,从作者的历史现实谈到作品的前世今生,结果很可能事与愿违。我做过调查,学生在阅读的时候大多害怕一些面面俱到的评析文章,有的干脆跳过去不读以示“选择”(应试的文章材料另当别论)。因此,我坚决地摒弃了“作家作品、时代背景、段落大意、主题思想、写作特点”机械教条的传统的阅读方法。以一个读者的身份,把自己阅读中感受最强烈的地方写出来。至于更多、更细的评价,视需要学生自己可以深入进去,他们有这个能力,课堂上老师传授的阅读学习母语的知识 and 技能虽说不上系统,读一篇经典短文是不会有问题的。从本书编撰的定位上说,课外的阅读原本就是课内的补充。

2. 阅读与思维。经典作家的作品,在思想上与语言上都是一流的文章,常常会直接打动读者的心灵,所以说,阅读应该是一个思维的过程。有效的阅读指导必须具有阅读的挑战,没有思维层次的阅读难免流于浅薄。我们长期语文教学实践,基本上不重视阅读过程的思维含量,不重视培养学生思维能力的主要表现是,教师的讲授代替了学生的思考,文本解读越来越精细,教学设计越来越精致,教师往往把自己阅读文本的收获(有的干脆照搬教参的解读),强势地交给学生,今天的语文课堂上屡见不鲜的是,在阅读过程中,“问答”代替了“思维”,很多问题的设计琐碎浅薄,“随心所问”的现象充斥了教学;还有无限夸大朗读在语文学习中的意义,以“朗读”取代传统阅读的精华——“涵泳读书法”。阅读教学必须加强学生的思维训练,只有让学生带着自己原生态的思维体验来阅读经典、讨论问题;提供足够的时间和空间,引发学生深层次的思维活动,就如同思想的攀登,在一步步登山的过程中,收获“登山则情满于山,观海则意溢于海”高峰体验,产生精神上实实在在的影响,经典阅读的目的也就达到了。

3. 阅读与方法。我国几十年语文教学的现实就在于人文精神的消失和科

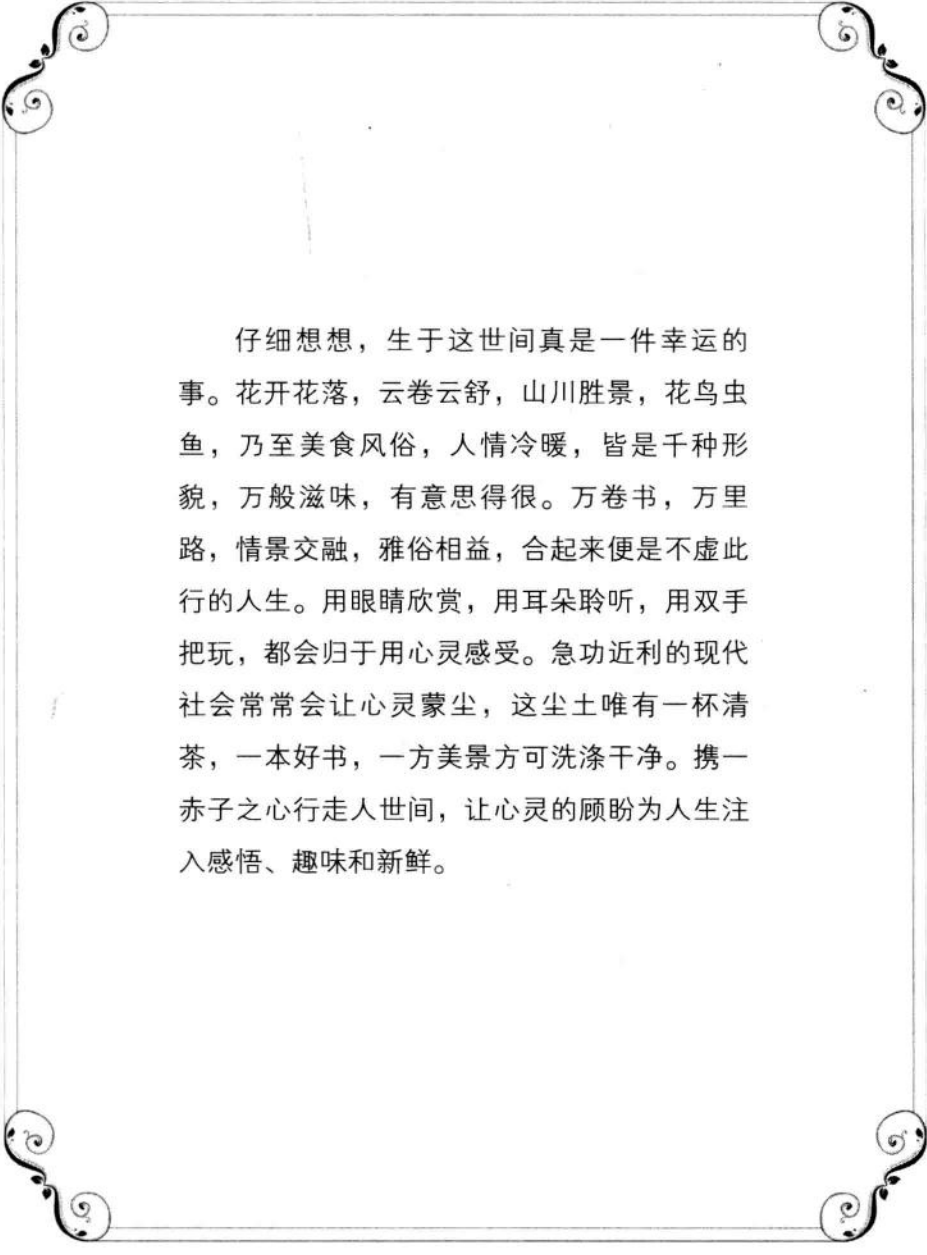


学主义的泛滥。我们记忆犹新的是在过去一段相当长的日子里,不断变化的语文教学的指导思想的变更,如:不要把语文课上成政治课;不要把语文课上成文学课;语文课是工具课,要抓基本知识、基本技能的训练,云云。这些不同的关于语文教学认识,有一个共同的特点就是把“人文教育、人本教育”阅读摒弃在语文之外,包括量的积累和质的升华,使纯技术性的训练在阅读中流行,最终导致读书这一语文教育的灵魂被异化。在阅读教材的处理上突出的表现是:对文本的分析极端精密化、准确化、细致化,用冷漠的学究式的解读取代鲜活生动的语文感受,把充满气韵和灵动的语言文学宰割得体无完肤。我们说文学经典的阅读,是一种发现,更是一种精神的探险,是对自我潜在精神力量的挖掘。中学生的阅读过程实际上也是一个文化传承、精神传承的过程。这里的对话与传承还有一个独特之处,那就是经典作家和中学生的相互交流,不应该是单向的作者向读者的灌输,也不是读者被动的接受,阅读中应该是对经典作品作出自己创造性的阐释,这同样是在阅读过程中主体性与主动性的展现,更有意义的是对自我的发现,对自我的创造力与思维能力的激发。还值得一提的是,经典作品撼人的艺术力量往往蕴含在作品的字里行间,初读作品很可能有一种说不清、道不明的朦胧的感觉,包括一些想象与冲动,尽管还不明晰,但可以肯定地说,这是很好的契机,善于阅读的人往往会紧紧地抓住这个契机,促使自己走进绚丽多姿的精神世界,大概这也是会读书的人不可或缺的素质吧,因为这个难得的契机是稍纵即逝的。

是为序。

心灵的顾盼





仔细想想，生于这世间真是一件幸运的事。花开花落，云卷云舒，山川胜景，花鸟虫鱼，乃至美食风俗，人情冷暖，皆是千种形貌，万般滋味，有意思得很。万卷书，万里路，情景交融，雅俗相益，合起来便是不虚此行的人生。用眼睛欣赏，用耳朵聆听，用双手把玩，都会归于用心灵感受。急功近利的现代社会常常会让心灵蒙尘，这尘土唯有一杯清茶，一本好书，一方美景方可洗涤干净。携一赤子之心行走人世间，让心灵的顾盼为人生注入感悟、趣味和新鲜。

西湖的雪景

钟敬文

——献给许多不能与我共欣赏的朋友。

从来谈论西湖之胜景的，大抵注目于春夏两季；而各地游客，也多于此时翩然来临——秋季游人已暂少，入冬后，则更形疏落了。这当中自然有所以然的道理。春夏之间，气温和煦，湖上风物，应时佳胜，或“杂花生树，群莺乱飞”，或“浴晴鸥鹭争飞，拂袂荷风荐爽”，都是要教人眷眷不易忘情的。于此时节，往来湖上，陶醉于柔婉芳馨的情趣中，谁说不应该呢？但是春花固可爱，秋月不是也要使人喜欢么？四时的烟景不同，而真赏者各能得其佳趣；不过，这未易泛求于一般人罢了。高深父先生曾告诉我们：“若能高朗其怀，旷达其意……揽景会心，便得真趣。”这是前人深于体验的话。

自宋朝以来，平章西湖风景的，有所谓“西湖十景”，“钱塘十景”之说，虽里面也曾列入“断桥残雪”，“孤山霁雪”两个名目，但实际上，真的会去赏玩这种清寒的景致的，怕没有很多人。《四时幽赏录》的著者，在“冬时幽赏”门中，言及雪景的，几占十分的七八，其名目有“雪霁策蹇寻梅”，“三茅山顶望江天雪霁”，“西溪道中玩雪”，“扫雪烹茶玩画”，“山窗听雪敲竹”，“雪后镇海楼观晚炊”等。其中大半所述景色，读了不禁移人神思，固不徒文字粹美而已。

西湖的雪景，我共玩了两次。第一次是在此间初下雪的第三天。我于午前十点钟才出去。一个人从校门乘黄包车到湖滨，下车，徒步走出钱塘门，经白堤，旋转入孤山路，沿孤山西行，到西泠桥，折由大道回来。此次雪本不大，加以出去时间太迟，山野上盖着的，大都已消去，所以没有什么动人之处。现在我要细述的，是第二次的重游。

那天是一月廿四日。因为在床上感到意外冰冷之故，清晨初醒来时，我便推知昨宵是下了雪。果然，当我打开房门一看时，对面房屋的瓦上全变成白色了，天井中一株木樨花的枝叶上，也点缀着一小堆一小堆的白粉。详细的看去，觉得比前两三回所下的都来得大些，因为以前的虽然也铺盖了屋顶，但有些瓦沟上却仍然是黑色。这天却一色地白着，绝少铺不匀的地方了。并且都

厚厚的,约莫有一两寸高的程度。目前的雪,虽然铺满了屋顶,但于木樨花树,却好像全无关系似的,这回它可不免受影响了,这也是雪落得比较大些的明证。

老李照例是起得很迟的。有时我上了两节课下来,才看见他在房里穿衣服,预备上办公厅去。这天,我起来跑到他的房里,把他叫醒之后,他犹带着几分睡意的问我道:“老钟,今天外面有没有下雪!”我回答他说:“不但有呢,并且很大。”他起初怀疑着,直待我把窗内的白布幔拉开,让他望见了屋顶才肯相信。“老钟,我们今天到灵隐去耍子吧?”他很高兴的说。我“哼”的应了一声,便回到自己的房里来了。

我们在校门上车时,大约已九点钟左右了,时小雨霏霏,冷风拂人如泼水。从车帘两旁缺处望出去,路旁高起之地,和所有一切高低不平的屋顶,都撒着白面粉似的,又如铺陈着新打好的棉被一般。街上的已经大半变成雪泥,车子在上面碾过,不绝的发生唧唧的声音,与车轮转动时,磨擦着中间横木的音响相杂。

我们到了湖滨,便换乘汽车。往时这条路线的搭客是相当热闹的,现在却很冷落了。同车的不到十个人,为遨游而来的客人还怕没有一半。当车驶过白堤时,我们向车外眺望内外湖风景,但见一片迷濛的水气弥漫着,对面的山峰,只有几于辨不清楚的薄影。葛岭、宝石山这边,因为距离比较密迩的原故,山上的积雪和树木,大略可以看得出来;但地位较高的保俶塔,便陷于朦胧中了,到西泠桥前近时,再回望湖中,见湖心亭四围枯秃的树干,好似怯寒般的在那里呆立着,我不禁联想起《陶庵梦忆》中一段情词幽逸的文字来:

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拿一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭,看雪雾凇沆砀,天与云与水上下一白,湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。到亭上有两人铺毡对坐,一童子烧酒,炉正沸,见余大喜,曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮,余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

(《湖心亭看雪》)

