性的人間／大江健三郎／新潮社

性的人間
一九六三年六月二五日印刷
一九六三年六月三〇日発行
著者大江健三郎
発行者佐藤亮一
発行所株式会社新潮社
東京都新宿区矢来町七一
電話東京三四一局七一一一
振替東京八〇八
二光印刷、新宿加藤製本
定価三〇〇円

1963 © Kenzaburo Oe
乱丁本はお取替えします。

性的人間　五
セヴンティーン　二四
不満足　一七四

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.

性的人間

性的人間

1

暗闇のなかを象牙色の大きなジャガーが岬の稜の突端まで疾走してくる。ジャガーは夜の海にむかって右に、滝のように不意に急勾配の降り坂となった枝道へはいりこみ、岬の南側に脇の下のようにかくれている耳梨湾（ミミナシ）にむかった。ジャガーはアリフレクス16ミリを積んでいる。車も、撮影機も、みんなからJ（ジェイ）と呼ばれている二十九歳の青年のものだ。J、その妻、ジャガーを運転しているJの妹、中年男のカメラマン、若い詩人、二十歳の俳優と十八歳のジャズ・シンガー、その七人がジャガーに乗ってJの別荘にむかうところだ。Jの妻がつくっている短篇映画のいくつかのシーンをとるために。

ジャズ・シンガーの娘はすっかり裸だ。彼女は酔って歌っている。それからみんなが彼女の歌を注意深くきかないので自分がそのジャガーの中の誰からも軽蔑されているという強迫観念にとらえられていつか好評をはくしたことのある露骨な話をもういちどためしてみようとする。東京から四時間、車を走らせているあいだ、運転しているJの妹をのぞいてほかの者はみな始終、ウィスキーを飲んでいたのだが、その十八歳の歌手が、まず最初に、仲間たちの酔いの戦列から、ひとり早駈けしたのだった。それは、いつものことだった。彼女には自制心が欠けていた。

「わたしが政治家のパーティに仕事に行った時のことなのよ。わたしと一緒の控え室に化粧もしていない十六歳の子が、ピンポンの球と青いビニールの衣裳を膝において坐っていたのね。そこでわたしたちは友達になったわけよ。仕事の順番がきてもその子はお化粧しなかったのよ。裸になるだけ。そして青いビニールの寝袋みたいな服に頭からはいこんで、わたしに背なかの下半分だけについているジッパーをあげさせたわ。その青い服は、蛙の衣裳なのよ、体じゅうすっぽりくるんで、股だけ魚の口みたいな穴がひらいているのよ。政治家たちは、女の子の性器をした青い蛙を見るわけ、しかもピンポンの球を体にいれていて、それが踊りにあわせてブル、ブル、蛙みたいに鳴くわけよ！」

残りの六人が憂鬱に声をあげて笑った。それはもしここで笑わなければ歌手が泣いて暴れはじめるのをみな知っていたからだ。みんなの笑い声に上機嫌になって歌手は、

「その子の蛙ダンスの技術はすばらしいものなのよ、ほんとうにすばらしい技術なのよ」といって誇らしげに聴き手たちを見まわしサスペンスをかもしだそうとした。

「パーティの政治家たちは、技術を見たんじゃない、十六の娘がどんなに恥しらずになれるか、ということを見たのさ」と運転している妹の脇に妻とならんで坐っているJがいった。「どんな種類の、わいせつなショウでも、それはかわらないよ。技術を見せて、そのかわり恥ずかしい自分の肉体は透明にする、ということはできないさ。観客が見たいのは、恥しらずな肉体そのもの、恥そのものなんだから！」

十八歳のジャズ・シンガーは失望し、不機嫌になり、すすり泣きはじめた。Jと歌手とが性関係をもっていることはJの妻もふくめて、誰もが知っていた。そこでますます憂わしげに十八歳の娘は裸の肩をふるわせて泣いた。もしそれが車のなかでなければ、彼女はナイフか砕けた瓶をもって、恐怖にかられた猫のように暴れただろう。

「なぜ、意地悪するのよ、それに、暗くて道もまがりくねっているんだし、すこし静かにしてくれたらどうなの？　小屋につくまえに死にたいの？　あなたたちの映画を完成することもなく」と運転しながら妹はJをなじった。彼女は自分の兄が奇妙に心理関係のいりくんだ意地悪をすることに耐えられないのだった。

そこでJの妹と泣く娘のほかは、みんなわずかに微笑して黙りこみ、酒を飲み、車のエンジンの音と自分の内部の音を聞いた。なぜ微笑しているのかは誰も考えてみなかった。かれらはいつも黙りこむときには余裕ありげに微笑した。ジャガーは坂をくだりきって湾の右の翼に入りこみ、左の翼にむかって耳梨村の狭い石畳の道を徐行した。

「窓をしめてくれない？　死んだ魚や網の臭いが厭なのよ、みんなは平気なの？」とJの妹がい

った。

残りの者たちの誰か二人が窓をとざした。

「こんなに注意して走っても、明日の朝みれば、いくつかの引っかき傷はあるのよ」とJの妹は兄にむかって嘆くようにいった。「なぜ、あなたが運転してくれないの？　あなたは運転の天才なのに」

「酔っていて危いよ、海におちるよ」とJは微笑したまま唇もうごかさずにこたえた。

石畳の道を走る車は、海水のみなぎっている短い掘割をたびたびわたった。道は湾のすぐ内側をゆるやかに彎曲して聚落の端と端とをむすんでいる。道の両脇の家屋群は死んだ象の列のようだ。濃い灰色でそれ自体の内部にむかってすっぽり閉ざされた印象の家屋群。燈は掘割の向うの海の方角からわずかな光をなげかけてくる。碇泊している漁船の標識の燈だ。家屋群は、影のなかにある。

ジャガーは凪いだ海の音よりもなおひそやかな音をたてて徐行していた。そして不意に、石道の前方に、人々の群をヘッド・ライトがとらえた。運転している娘がブレーキを踏む。シートから酒瓶が転げおちて音をたてる。十八歳の歌手は泣きやめて罵ろうとするが、結局黙ってしまう。ジャガーのなかのすべてのものが好奇心にかられてヘッド・ライトに照らしだされている人人を眺めた。

突然の強い光のなかで盲の地鼠のようにたじろいでいる三十人ほどの漁民たち。おもに女たちだ。数人の老人たちと子供たちがそれにまじっている。女たちはみなアイヌ人のように濃く暗い

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

色の厚司を着こんでいて、誰もおなじ年齢、中年のように見える。みな昂揚し苛だち不機嫌な中年女たちの集団。ヘッド・ライトはすべての者の顔をみにくく動物的に、卑小に見せる。人々は敷石道をいっぱいにうずめて一軒の家の前にたたずんでいる。いまはすべての顔がジャガーに向けてふりかえられているが一瞬前まではすべての眼がその家を見つめていたことが確かに感じられる。

「ケイコを隠して。座席の前に屈みこませて上着を頭からかけてやって！」とJの妹がいった。

サワ・ケイコというのがジャズ・シンガーの名前だ。ケイコは素直にしたがった。前のシートの背に脇腹と腰とをおしつけてひざまずいた娘の裸の小さな体が上着やらスカートやらでおおわれる。車がふたたび動きだしたとき倒れないように、後部座席の残りの三人がその膝でサワ・ケイコを支えている。ジャガーは徐行して人々にむかう。Jがためらいがちに腕をクラクションへのばしたとき、Jの妹は怯えたような声で、しかしきびしく兄を制して、

「だめよ、そんなことしたら、車をひっくりかえされて焼かれるわ。あの人たちは、いま自分のほうから動こうとしているのよ！」といった。

ジャガーが接近すると確かに人々は静かにスムーズに敷石道の両側の家々の軒先にしりぞいた。そのときかれらはもう、車とそのなかの七人にたいして好奇心をいだいていないようだった。むしろまったく無関心にさえ見えた。車のなかの者もそれにならおうとしたがうずくまっている裸の娘は震えていた。車が人々のあいだをとおりぬけるときはじめて、皆が見まもっていたその聚落の海がわのその家だけ、開かれた二階の窓のむこうに燈がともっており、それが敷石道

やら人々の顔やらをあかるませているのがわかった。
そこを通りぬけるとジャガーは速度を早めた。はじめみんな鬱屈したように黙っていた、かれらはみなおびやかされたような気分だった。そしてこういうときつねに、沈黙や緊張を解消させる役割の中年男のカメラ技師が豪傑笑いをして、こういった。いったん笑うとなるとかれは豪傑笑いしかできないのだ。
「こちらから刺戟さえしなければなにもしない原住民の部落をとおりすぎる探検隊みたいだったじゃないか？　おれはボルネオへ教育映画をとりに行ったときのことを思いだしたぜ！　また、西部劇のことも思いだしたなあ」
サワ・ケイコは裸の体をおこし、カメラマンの肥った短い膝の上に尻をおちつけた。そしていくらか酔いのさめた沈んだ声で、あの連中、インディアン？　などと甘ったれたことをいっていた。
「あの人たちは、この村の住民よ。男たちは漁に出ているから、きっとこの村に残っている全員があそこに集っていたんじゃない？　わたしはこの湾の人たちのいろんな頭を粘土でつくったわよ」とJの妹がいった。彼女は二十七歳で彫刻家だ、この夏のはじめパリからかえってきた。彼女はJ夫婦のつくる映画の美術を担当するだろう。
「車をとめて明日の魚をたのんでおけばよかったじゃないか？」とJが非難した。
「あなたは、この湾の村のことをなにもしらないのよ。わたしたちが疎開してきていたとき、あなたは家のなかで絵をかいてばかりいて、この湾までおりてくることを恐がっていたから！　漁

師の子を怖れて！」

ジャガーは敷石道を聚落のはずれまで来て、低い防波堤の向うに胆汁のように黒っぽく翳った海を見おろしながら迂回した。ジャガーは再び坂をのぼりはじめる。潮風に負けた灌木の枝が、暴力的にねじまげられた腕のような苦しげな形でジャガーのフロントグラスにむかってさしのべられる。それらに叩かれてジャガーは音をたて、車のなかの七人は一瞬、驟雨のなかに閉ざされたような気分になった。

「漁師の子供は恐くなかったよ。ただ、うちの家族が、山の上に地所と小屋とをもっているだけで、湾の連中に怖れられているのが厭だったから、おりて行かなかったんだよ。きみよりおれのほうが鈍感でなかったのさ」とJ。

「昂奮してびっくりして憤激している顔だったわね、たとえば性交しているところを他人に見つけられたみたいな！」とサワ・ケイコがいった。

そこで運転している娘のほかの六人は笑った。

「ケイコなら、性交しているところを他人に見つけられても平気だろう？　しかし、ケイコの観察力は時どき正確だよ」とカメラマンがいった。

「あの人たちは、姦通した女を辱しめにきていたのよ」とJの妹が、兄にだけささやきかけるように低い憂鬱な声でいった。「わたしたちが疎開してきていたときにもこういうことがあったわ。あの家に姦通した女がかくれているのよ。家の出入口は板でうちつけられているんだと思うわ。今夜はあの人たちのかげになって見えなかったけど」

「真夜中に集ってきてどうするんだ？　辱しめるといっても、なあ？」
「ただ、じっと家のまえに立っているだけよ、村じゅうの女たちや老人や子供が！　それに男たちがいるときは、男たちまで！　それで充分に辱しめることじゃない？　胸が悪くなる、思ってみるだけで」
「そうだよ、おれも胸が悪くなる、厭だよ、姦通くらいで！」と後部座席の二十歳の俳優がいった。
「ぼうやも毎晩、自分のアパートのまえに東京中の人間におしかけられては、胸が悪くなるさ！」とカメラマンがいった。
「ほんとに、ぼうやには百人もの夫が姦通されているんだからねえ」と裸のジャズ・シンガーが俳優を年下あつかいしていった。
ジャガーは九十九折れの坂道をのぼり、湾をかこむ聚落を不意に真下に見おろす高台に出ていた。
「ああ、車をとめてよ、連中が囲んでいた家の二階の窓に燈がついていたね。なにか見えるんじゃない？」とカメラマンがいった。
七人はジャガーの外に出た。サワ・ケイコはシートに敷いてあった毛布をメキシコのポンチョのように肩にはおっていた。カメラマンが撮影用のレンズをたちまち組みあわせて望遠鏡をつくった。かれは教育映画や宣伝用のフィルムをつくる会社につとめているが、古風な蛮からタイプで同僚と協調しない、企業内のアウトサイダーだ。会社で認められず出世できないことがはっき

りすると、かれは口髭を生やしグレイの背広のかわりに汚れたセーターを着こみオールド・ファッションの車に乗り、こまごました発明に熱中した。たとえば望遠鏡レンズを組みあわせたりすることだ。またかれは若い友人たちが映画をつくるということをきくと家族も会社の仕事も二の次にしてそれに熱情をかたむけ、この不確かな仕事に献身した。かれは大いなる欲求不満の四十男だった。鋭い才能があるというのではなかったが、じつに善い人間で、酒飲みだったが怠惰ではなかった。会社の仕事に今はもう興味をひかれていないにしてもそれをなおざりにはしなかった。明日も、夜明け方の一時間の撮影がおわれば、かれは独りだけでも車を運転して、東京の会社へ出勤するだろう。

望遠鏡の調整がおわると七人はかわるがわる真下の聚落のただひとつだけ明るい窓をのぞきはじめた。女が屈みこんでせわしげに腕をうごかしているのが見えるが、その女がなにをしているかは不明瞭だ。七人は永いあいだ見つめつづけた。女の体の運動はあいかわらずだ。七人の位置からは女の背と乱れた豊かな髪の揺れるのだけが見え、腕の動作は不明瞭なのだ。肩の激しい上下運動は深く印象的だが。かれらはじつに永いあいだ眺めていた。それからみんなむしろ自分のみたされない好奇心に疲れてしまった。

「もう車にかえろうよ、寒いよ」とサワ・ケイコが時宜をえていった。この十八歳の色情狂の娘にはこの種の気転がある、それは愚かしい甲虫の触覚だけの鋭敏さみたいだ。

そこでみんな、女の運動の意味をさぐりあてることをあきらめてジャガーに戻った。Jとその妻と妹の三人が前の座席に、カメラマン、ジャズ・シンガー、俳優、それにずっと黙って、ウィ

スキーを飲んでいた若い詩人が後部座席に坐って、ジャガーは発車した。そのずっと黙っていた若い詩人は二十五歳で、一冊の詩集を自費出版したばかりだ。かれはJ夫婦の友達ということで、この映画にコメントをつける仕事をひきうけたのだ。かれはJの若い妻と大学の同級生だった。そして大学の最後の学年ではきわめて親しかった。一緒に寝たこともある、しかも一度だけでなく。そのころのJの妻は貧しいながら昂然としたライオンの牝みたいな娘で、映画監督をこころざしていた。この映画狂の同級生とかれは卒業とともに別れたが一年たってかれのところへ、その娘から結婚式への招待状がとどいた。同級生の夫Jは、鉄鋼会社の社長の息子で、かれら二人より四歳年上だった。Jは、芸術的なパトロン趣味で、アリフレクス16ミリの撮影機をもち、芸術家の妹をもち、スポークのついた白タイヤの象牙色のジャガーをもち、湾をみおろす別荘をもち、世界一周のパン・アメリカンの切符までもっていた。かれは妻が映画をひとつ作る資金さえ父親のポケットからくすねてきた。同級生はJに夢中で、また映画をつくる計画に夢中だった。若い詩人は友人に頼んでその夫のJから費用をかり、詩集を出版し、そのかわりに映画のコメントを書くことをひきうけた。かれは新夫婦の家庭の友人ということになっていたがJにたいしてはいつまでもひとつの確実な疎遠の感覚を克服することができないのだった。かれはかつて一緒に寝たことのある同級生の夫にたいして嫉妬を感じていたのか？　同級生はその夫がゴージャスなアパートで若い俳優や歌手たちをあつめてひらくパーティにかれを招待した。それが彼女だけの意志なのか、Jもそれを望んでいるのかそれがかれにはわからず不安を残していた。

「なあ、あれをどう思う？」とJが、若い詩人とおなじように、ずっと黙りこんでいるその妻に

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.