

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

黃帝內經素門合纂卷之三

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

三部九候論篇第二十

中有三部九候等法故名篇

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

黃帝問曰余聞九鍼於夫子眾多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歟

血而受不敢妄泄言先立鍼經八十一篇論九鍼之道然取多博大不可勝數故願聞要道者以神

藏五合形藏四以應九候也故曰著之骨髓者藏之深隧也藏之肝肺者知血氣之誇也歟血而受者藏之

於心也不敢妄泄者藏之於中也蓋必先定五藏之神而後知死生之分察病之所在以調其虛實故曰凡

刺之真必先治神五藏已定元候已備後乃存針令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以

人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數此篇首論九鍼九候之道九鍼者天地之

二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖人之起天地之數

也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之

應天者肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也二者地也人之所以應土者肉也三者人也人

之所以成生者血脈也四者時也時者四時八風之氣也五者音也音者冬夏之分分于子午陰與陽別寒

與熱爭兩氣相搏也六者律也律者調陰陽四時而合於十二經脈也七者星也星者人之七竅也八者風

也風者人之股肱八節八正之虛風八風之邪舍於骨節腠理之間也九者野也野者人之節解皮膚之間

九候者

候三部

之氣以

行鍼候

三部之

脈以知

死生

首數子

上聲屬

陽同著

着同歟

孟子云

水往載

書而不

缺血令

也帝言九針之道以通其意于針經今願聞簡要之道是以伯答三部九候之法三部九候為之原九鍼之

道不必存矣是以針解篇之人皮應天肉應地人脈應人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面

鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候為原也

指此伯承帝問要道而指其為至極之數也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何

曰天地之至數始於一終於九焉

因三之三三三九以應九野

永年曰天以應地地以應人以應血脈一部之中有皮有肉有

病以調虛實而除邪疾

為病也調虛寔者寔則瀉之虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也

法此言有三部九候之法以啟下文之端也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天地有人也必指而導之乃以為

真

之乃以為上部天兩額之動脈

足陽明胃脈也

也

明胃土之主肌肉也人主血脈手太陽與少陰相為表裏也

藏為陰故主中部天

少陰也

次論從上而下此又從下而上以見天地人三者上下之交互之妙

陽明悍氣上走于巔陽積下胸中

經曰大腸小腸皆屬胃

腸之脈氣候大腸之脈

兼可以候胃氣

張兆璜曰太陽之脈下入缺盆絡肺貫膈故以候胸中

問其門之分動脈應手足太陰脾脈也。脾為陰藏而居中，故主下部人。**故下部之天以候肝，地以候腎，人以候脾胃之氣。**此以下部之三神

也。脾為陰藏而居中，故主下部人。頭循咽上走空竅，下客主人合陽明并下人迎，此胃氣別走于陽明者也。所謂胃氣者，乃水穀柔和之氣與陽熱悍悍之氣有別，故以下部之脾脈候之。細參本經及靈樞、傷寒諸經其義自明矣。然榮衛氣血皆由胃氣之所資生，故復以脾脈兼候胃氣曰：脾之本脈亦可候胃氣耶？曰：脾與胃以膜相連，雌雄相應耳。是以仲景以胃脈之跌陽而候脾氣，岐伯以脾脈之箕門兼候胃氣先聖後聖其揆一也。

帝曰：中部之候奈何？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人，天以候肺，地以候胸中之氣，人以候心。張

肺屬乾金而主氣，故天以候肺；心主血脈而居肺之下，故人以候心；胸中膺中之二候以候膈上之二神，藏中土之二形，藏馬。張

二中曰：地以候胸中之氣者，帝曰：上部以何候之？岐伯

曰：亦有天，亦有地，亦有人，天以候頭角之氣，地以候口齒之氣，人以候耳目之氣。張

太陽為諸陽主氣，其經于項，故天以候頭角之氣；足陽明之氣胃府之所生也，其經脈起于鼻交頰中，上入齒中，還出挾口環唇下，故地以候口齒之氣；手太陽者火陰心藏之府也，其經脈上目銳眇，背八耳中為聽官，故人以候耳目之氣。此以膺喉頭首以候三形，藏馬蓋陽藏之氣在上也。○朱永年曰：陽明之脈起于鼻交頰中，手太陽之脈抵鼻是上部之三候以候耳目口鼻之七竅者也。所謂七者星也，星者人之七竅也。合腰尻下竅共為九竅，故曰其氣九州九竅皆通乎天氣。按針解篇曰：人三部者各有天，各有地，各有人。張

三部之中三而成天，三而成地，三而成人。張

各有三才而三之，合則為九九分，為九野，九野為九藏。張

三才而三之，合則為九九分，為九野，九野為九藏。張

應九野也。左足應立春，左脇應春分，左手應立夏，膺喉頭首應夏至，右手應立秋，右脇應秋分，右足應立冬，腰尻下應冬至，六府隔下三藏應中州。凡此九者以候藏府陰陽之氣，故九野為九藏。○按星書立春應天文箕尾分野禹貢冀州之域，春分應天文心房分野禹貢徐州之域，立夏應天文翼轸分野禹貢荊州之域，夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之域，立秋應天文參井分野禹貢梁州之域，秋分應天文奎婁分野禹貢兗州之域，立冬應天文危室分野禹貢青州之域，冬至應天文斗牛分野禹貢揚州之域，中州應天文張柳分野禹貢豫州之域，故以身形應九野，九野而合九藏。九藏外通九竅，九野外合九州，而皆通乎天氣是

以廉三才而三之，合為九九之數，下經云人生有形，效天地之象，測六合之氣，審五臟之神，肝藏魂，

之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣五藏已敗其色必夭夭必死矣
藏之資生五色之外榮由五藏之血所發此以九藏九候之氣而復歸重于五藏之神氣焉

此詳論人必有三部各部有三候而合為九藏應于九野所以為天地之至數也上部有天地有人所行也地者兩頰之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁腫子髀聽會等處動應于指足太陽氣所行也地者兩頰之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁腫子髀聽會等處動應于指足太陽氣所行也
明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文天以候口齒之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨髀之分動應于指足太陽氣所行也
于指手少陽脈氣所行也凡此者皆所以候之手頭面故謂之上部也中部有天地有人天者手少陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口是謂經渠動應于指即手少陰肺經也地者手少陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口是謂經渠動應于指即手少陰肺經也
明大腸經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口是謂經渠動應于指即手少陰肺經也地者手少陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口是謂經渠動應于指即手少陰肺經也
行也人者手少陰心經也即下文天以候心之謂此脈在掌後銳骨之端神明之分動應于指即手少陰心經也即下文天以候肝此脈在毛際外羊矢下一寸半五里之分動應于指即足厥陰肝經也即下文天以候肝此脈在毛際外羊矢下一寸半五里之分動應于指即足厥陰肝經也
女子取太衝在足大指本節後二寸陷中地者足少陰腎經也即下文天以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰腎經也即下文天以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰腎經也
此脈在魚腹上越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脾經也即下文天以候脾胃之氣故謂之下部也頭手足分上五里下箕門之分動應于指即足太陰脾經也即下文天以候脾胃之氣故謂之下部也
正合于吾身之九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胸中也合為九藏人有九藏地有九野乃天地之至數有如此者五藏已敗則其色必夭天者異于常候也其人死矣按後世三部法以手之寸關尺為主而此篇脈法以頭面為上部手為中部足為下部觀下文手足上去踝五寸等處推之可見矣要之古人診脈不止於手而凡頭面手足之動即無不診之猶陽寒論多以跌陽脈言之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之浮中沉者不同也

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為期
候者候三部九候之脈而刺之也肥人者血氣充盈膚革堅固其氣滯以遲刺此

速之寔者邪氣盛也虛者精氣奪也宜瀉者迎而奪之宜補者追而濟之去血脈者除宛陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦後瀉有餘補不足無問其病之可否必候其氣至和平而後乃出其針也
此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫診候之法必先度其形之肥則知其氣之寔而寔者有餘可以瀉之度其形之瘦則知其氣之虛而虛者不足可以補之凡此病者皆必有邪

此候脈氣以缺死生

三部九

日候頭

角之氣

候脾胃

之氣上

下左右

論脈故

曰左右

之脈

數去聲

血氣生

於中焦

故獨重

獨大獨

疾獨熱

者太過

必先去其脈中之結血以去其邪而後調其虛實以行補瀉且無問其病之何如惟補之瀉之而以平為期可也此論用針之法而用藥者亦可以類推矣

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細火氣不足以息者危謂天形充而脈小以弱氣衰則危矣形瘦脈大胸中

多氣者死張綱曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈形氣相得者生張綱曰天之大者病氣進也胸中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也

所以立形定氣形參伍不調者病謂此即獨大獨小獨疾獨徐之意此總言其三部九候皆相失者非止于參伍不調矣

此藏府陰陽之氣病故死上下左右之脈相應如參春者病甚謂天脈之來去隨氣升降是以九候之相應至右去有如春者之參差彼上而此上下左右相失不可數者死

下也此因邪病甚而正為邪傷故也上下左右相失不可數者死謂如參春者止言其來去之參差相失不

甚而正氣中部之候雖獨調與眾藏相失者死謂中部之脈天主氣中部人主血中部地主胸中之宗氣夫上下左

將脫故死中部之候雖獨調與眾藏相失者死謂中部之脈天主氣中部人主血中部地主胸中之宗氣夫上下左

于手太陰者宗氣之所通也如中部之候雖獨調與眾藏相識者不得中焦之血氣以資養故死中部之候相減者死謂上節論失其旋轉相生之機目

內陷者死謂根本衰微此復言藏府之精氣消滅

此亦承上文而言決死生之法也形體盛矣而脈則細氣則少呼吸之息不足是謂之危危者險也形體瘦矣而脈則大胸中多氣或喘或滿是之謂死凡此者即前篇形氣相失謂之難治也若形氣相得

即形盛脈大形瘦脈細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參之伍之而眾脈相失乘其常度其人必病三部之中而有九候之法如下文七診來現殊為相失是之謂死夫不調曰病而相失曰死則有輕重

之別也上下部中各有左右其脈相應如參春者病甚是謂大數而鼓如用參春之杵也上下左右其脈相失不可數者死蓋謂一息十至以上也夫曰病重曰死亦有別也上文言三部之不可相應者為病為

死故中部之候雖獨調和然與上下二部之脈彼此相失其死必也且中部之候亦至相減不得調和則其死亦可必矣不惟是也足太陽之脈起於目內眥主諸陽經之氣乃衛氣之行從茲而始者今日目已

內陷則亦必死之驗也

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨疾者病獨陷下者病謂夫九候之相應也上下若一不得相失如一部獨異即知病之所在而隨證治之大小者脈之體也疾遲者脈之氣數也寒熱者三部皮膚之寒熱也陷下者沉陷而不起也針經曰上下左右

獨遇病
寒者不
及也
下節乃
生氣

應去聲
端而宣
初
午數下
球脾絕
之真藏
脈也

躁胡瓦
切端音
軟中去
聲數期

知其寒溫何經所在審皮
張此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾遲偏者病寒熱
膚之寒溫滑濇知其所苦
張偏者病脈獨陷下者病名曰七診之法而可以識九候中之病也
按九候有
此七診法與後以左手足上上去踝五寸按之無右手足當踝而彈之
張此候生陽之氣以知病之生死也
世脉訣七診異以左手足上上去踝五寸按之無右手足當踝而彈之
張諸陽氣者太陽之所主也根結篇

曰太陽為開開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之足太陽視有餘不足者皮膚宛焦而弱也
是以知病之所在而又當候太陽之氣焉
衛氣篇曰足太陽之本在跟上五寸中而氣在腦者正之于氣街與承
山踝上以下必先按之是在承山穴以下矣
庶右手于病者足上當踝而彈之蓋以左手取脈庶右手得以在
上上去踝五寸按之是在承山穴以下矣
庶右手于病者足上當踝而彈之蓋以左手取脈庶右手得以在
下而彈其應過五寸以上而蠕蠕然者不病是更踝上五寸而至于承山穴故曰踝上以下必先按之而在久踝
上者謂去踝五寸以上而及于承山以下者謂承山以下而至于去踝五寸之間蓋以左手之三指于踝上五
寸承山以下以候太陽之氣以察病之生死故下文曰足太陽氣絕者其應過五寸以上蠕蠕然者不病
足不可屈伸死必戴眼蓋九針之要候氣為先足太陽為諸陽主氣也

其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病
張蠕蠕微動貌氣之和也其應疾而中手渾渾然者其應上不
能至五寸彈之不應者死
張生氣絕於下故是以脫肉身不去者死
張是以者承上文而言脫肉者皮肉宛

于身也言正氣虛而肉脫
張中部乍疎乍數者死
張太陽之精氣中即乍數乍疎者中焦之生氣欲絕也
邪留于身而不去者死也
張中部乍疎乍數者死
張太陽之精氣中即乍數乍疎者中焦之生氣欲絕也
其脈

代而鉤者病在絡脈
張夫血脈生于心而輸于脾代乃脾脈鉤乃心脈此復申明候足
九候之相應也上下若一不得相失一候不應是天地人之氣失其一矣故主病二
候後不應是三部之中失其二矣故主病甚三候後不應是三者皆失故主乎病危
張察其府藏以知死生

若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也
張夫人生有形不離陰陽
以九候之相應也上下若一不得相失一候不應是天地人之氣失其一矣故主病二
候後不應是三部之中失其二矣故主病甚三候後不應是三者皆失故主乎病危
張察其府藏以知死生

之期
張府為陽藏為陰知陽者知病之必先知經脈然後知病脈
張知經脈之死生出入而後知
所從來知陰者知死生之期
張病脈之所從來詳經脈別論真藏脈見

者勝死
張真藏脈見者至其所
勝剋之日時而死

此言診脈之有定所正可以施七診而知諸病也
手踝之上手太陰肺經脈也應于中部去踝五寸手
之踝骨在下而從內廉至太淵穴計有五寸足踝之上足太陰脾經脈也應于下部去內踝骨之上五
寸乃三陰交之上漏谷之下也蓋漏谷去踝六寸也以其左手上去踝五寸即太淵穴左足上去踝五寸
即漏谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

寸乃三陰交之上漏谷之下也蓋漏谷去踝六寸也以其左手上去踝五寸即太淵穴左足上去踝五寸
即漏谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

即漏谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

即漏谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

即漏谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

以九而中分之故以五陰陽分
平旦日
夕即二
分之時
日中夜

右相應也其應過五寸以上蠕蠕然者不病蠕者乃蟲之軟也今脈軟而和故曰不病其脈應而速中指渾渾然者病渾渾當作混混不清也中指徐徐然者病徐徐緩也不應手也其應上不能至五寸左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應者應醫工之指下也足太陰脾經之脈應在內是以脫肉不能行去者死手太陰肺經之脈主乎氣是以中部乍疎乍數者死氣之衰也其脈代而鉤者病在絡脈鉤為夏脈又夏氣在絡故病在絡脈絡脈受邪則經脈自滯故脈來中止而代也九候之相應者上下若一不得相失則遲速大小相等斯為可貴其有不等者一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後復謂病曰甚曰危者脈來應手之陰左右上下不得齊一也又必察其脈臟以知死生之期即陰陽別論之所謂別于陽者知病本應手之陰者知死生之期也又必先知各經自然之經脈即靈樞經脈篇十二經之脈然後知各經通然之病脈凡真藏脈來見者至于相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼

張此復結上文其應上不能至五寸彈之不應者足太陽之氣絕也足太陽主筋陽氣者柔則養筋是以太陽氣絕筋急而足

不可屈伸太陽之脈起于目內眥為日上剛脈系絕故死必戴眼

馬按診要經絡篇載三陽三陰脈之證張二中云足不可屈伸太陽之氣絕也死必戴眼太陽之脈絕也

瘕瘕其色白絕汗乃出則死矣與此畧同此當與後第十三節參看

別此舉足太陽經之氣絕者必其證之可驗也足太陽之脈起于目內眥上額交巔上從項入絡腦還出此舉足太陽經之氣絕者必其證之可驗也足太陽之脈起于目內眥上額交巔上從項入絡腦還出

太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛燥喘數者為陽主夏故以

日中死

張此復問冬陰夏陽以人應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者立夏之分分于子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏也蓋言冬至之子陰之極也陰極而一陽初生陰氣始下夏至之午陽之極也陽極而一陰初生陽氣始下是陰陽之氣分于子午也至春分之時陽氣直上陰氣直下秋分之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分別而復有交合故寒與熱爭而兩氣相搏也此三部九候之中有天地陰陽四時五行之氣若九候之脈皆沉細而絕無陽氣之和此為陰而主冬故是故寒死于夜半之子如盛燥喘數而無陰氣之和此為陽而主夏故死于日中之午皆陰陽偏絕之為害也

熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脈乍疏乍數乍遲乍疾者日乘四季死

張是故者承上文而言也寒熱病者陰陽相承而為寒為熱也本經云因于露風乃生寒熱病風者亦為寒熱病也平旦日夕係陰陽兩分之時寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時

而死熱中熱病有陽盛之極故死于日中之午病水者陰寒之邪故死于夜半之中土位中央
王于四季其脈乍疎乍數乍疾乍遲乃土氣敗而不能灌溉四藏故死于辰戌丑未之時也

馬此詳言諸病必有死期也帝于首節曾以互冬陰夏陽以人應之為問故此又復問之伯言九候之脈凡沉細懸絕者皆為陰脈其脈宜見于冬然凡病至于死者必死以夜未正以脈與時皆陰也凡盛

躁喘數者皆為陽脈其脈宜見于夏然凡病至於死者必死以日中正以脈與時皆陽也病發寒熱者本于感風風為痰涎肝經所感其死必以平旦正以平旦屬甲乙木也▲生氣通天論云因于露風乃生寒

熱則寒熱之病風氣所感也。內熱及凡熱病者本于有火。火為手少陰心經所屬其死必以日中正以

日中屬丙丁火也又凡病屬者必及厥陰肝經感之不特至于平旦其死必以日夕正以日夕屬申酉金而與木相尅也凡病水者必足少陰腎經主之其死必以夜半正以夜半屬壬癸水也凡脈

乍疎乍數乍過乍疾者脾氣內絕其時必以日乘四季死正以四季之時屬辰戌丑未土也

形肉已脫九候雖調猶死言氣而見于脉非血脈之為病也故下文云其脈候亦敗者死七脰雖見九候皆

從者不死注絕于四時也九候皆從者謂上下若一無獨大獨小也所言不死者風氣之病及經月之病

似七疰之病而非也。故言不死。張氏言七疰者乃陰陽之氣各相分離是以應時而死若因邪病而有似乎七疰者不死也。風氣之病病風也。病風而陰陽相離期以日夕死如病風。

而陰陽和平。九候若一，不死也。經月之病，病水也。病水而沉，細懸絕期，以夜半死。病水而有遷，詩之也。若有七胗之病，其

今委亦收者死矣。必發藏意。張氏復申明七脰之病以脈候為憑。蓋脈者病氣之見。胃不輸精。故胃敗而真

也逆則九候必

絕將死之服也

二端而言。夫形肉在人猶堂室之有牆壁也。形肉已脫則九候之脈雖調猶死。即上文所謂脫肉身

有風氣之病為有外邪月經不行之病為有妊娠則似有七診之病而寔非真七診也故言不死若除風

氣經病之外而有七診之病其九候亦敗者死矣且胃經既竭神不守心故死之時必發噦噦宣明五氣篇云心為噦胃為噦

必審問其所始病與今之所方病。而後各切循其脈。視其經絡浮沉。以上下逆從循之。張始病者病久而深。張也。方病者所受。

邪病之淺也。各切循其脈者。切其病之在陰在陽在藏。在脈也。夫病久者。其脈疾者。不病。其脈遲者。病。脈

脈沉而逆方病者其脈從而浮故當視其絕脈浮沉以上下之逆從據之

瘵者大

過遲者

不及大

過者病

在外不

及者病

在內言

上診之

病陰

陽氣之

不離不

因邪病

而死

不從外

內中風

之病故

也

瘵者

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

不住來者死皮膚著者死

張天邪傷經脈則脈數疾故其脈疾者知不病在七診也陰陽氣受傷則其脈

著者病久而肉脫也根結篇曰皮膚薄者毛腠大焦子之期死此言方病而傷于形身經絡者不死病久而

傷五臟陰陽之氣者死故曰經病者治其經絡脈病者治其孫絡血若五臟陰陽之氣已絕于內而欲以針

石治其外者

未之有也

此亦詳診脈之法也脈疾者氣猶強盛故不病脈遲者氣已不

足故病脈不往來精神已去故死皮膚著者骨已乾枯故死

帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血

經病在孫絡者去其孫絡血蓋病在孫

絡其邪更淺故當出其血而瀉之也

血病身有痛者治其經絡

其病者在奇邪邪之脈則繆刺之

治其經病在孫絡之淺者治其孫絡病在經絡

淺深之間而痛及于肌肉者治其經與絡也

夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而在于四肢其

氣無常處不入于經俞故宜繆刺之繆刺者以左取右以右取左也

留瘦不移節而刺之

刺節者謂之

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

結也

曰足之三陽上合于手者也

脈乃血氣之府氣逆則喘汗故為汗故帝問脈而伯答其喘汗焉此篇作二篇看言藏府血氣之病次言血氣生始之居

故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫于下手太陽先絕于上矣故虛于上者宜補之絕于下者為死證所謂木敷者其葉發故敗者其音嘶

手足及手外踝上五指留鍼此復申明腫于高者太陽不足于手外側踝上也五指者第五之小指也言太陽

不足當于手指及外踝上之後露五指之少澤上留針以補之蓋候足太陽之氣者于足上去踝五寸而彈

之補手太陽者當于手外踝上五指而取之此手足之經氣交相貫通先不足于上而後絕于下也○張二

中曰瀉者留針王註以為錯簡者是也愚疑是血補者留針第七節中手徐徐然下之脫簡

經脈別論篇第二十一

言經脈病脈之各有分別

別彼劣切內言太陽陽明少陽太陰少陰厥陰之脈各有分別故名篇

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎按三部九候論至血氣形志篇與靈樞之九鍼論前後相

候論之所謂必先知經脈然後知病脈藏氣法時論章首乃九候論之所謂察其府藏以知死生之期蓋凡

針九篇九九八十一篇論在靈樞經內此復論三部九候之法故必先知經脈生始之原而後知九候之病

脈知五藏生起之理而後岐伯對曰凡人之驚恐志勞動靜皆為變也經言人之居處安靜其氣和平自有

知死生之期故設此二問岐伯對曰凡人之驚恐志勞動靜皆為變也經言人之居處安靜其氣和平自有

矣是以夜行則喘出於腎淫氣病肺腎屬亥子而氣主閉藏夜行則腎氣外泄故喘出於腎腎為本肺為

肺主之皮毛而生于胃府之津液此章首論喘次論汗者言經脈榮衛生于胃府水穀之津而通有所隨惡

會于肺氣是有經帝之理如勞動過傷則五藏氣逆而脈亦為之變故先論其變而後論其常也喘出於肺淫氣害脾

喘出於肝淫氣害脾肝則傷筋筋即為肝故喘出有所驚恐喘出於肺淫氣傷心肺則氣亂故喘出于

心氣傷度水跌仆喘出於腎與骨肝腎者腎之精氣所注求言腎者則五藏之生氣可類推之當是之時勇

者氣行則已怯者則着而為病也張言此數者皆傷五藏之氣勇者逆氣已過故曰診脈之道觀人勇怯骨

正氣復順怯者則留着為病而見病脈矣故曰診脈之道觀人勇怯骨

末論

血氣之

有別

皮內筋

骨五藏

之外合

也故能

知其情

以為

脈

張

張

張

張

張

張

張

張

肉皮膚能知其情以為診法也

夫氣有勇怯理有疎密皮膚有厚薄骨

此言脈有因五藏受傷而變而診病者當據此以為法也帝問居處或動或靜性情或勇或怯脈亦為

之變乎伯言凡人或驚或恐或怒或勞或動或靜皆為變也是以腎屬少陽衛氣夜行于陰營氣以聚

而養設當夜而行其喘息內出于腎而肺為之母者子氣受淫上于肺肺斯病焉有所墜墜而恐則筋

既受傷血亦不納其喘息內出于肝而肝氣反餘淫氣乘土脾被害焉有所驚怖而恐驚則氣亂喘息內

出于肺而心無所倚神無所歸所勝妄行心反傷焉渡水跌仆水通于腎跌仆傷則喘出于腎與胃斯時

也勇者氣散則無病怯者氣着則病矣故診病之道既觀人之勇怯骨肉皮膚而知病肺害脾傷心着病

之詳則診法備焉矣

故飲食飽甚汗出於胃

張其則胃滿故汗出焉驚而奪精汗出於心

張血乃心之精汗乃血之液驚傷心氣

持重遠行汗出於腎

張持重遠行則傷疾走恐懼汗出於肝

張疲罷傷筋故

搖體勞苦汗出於脾

張勞傷

故汗出

故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也

問篇曰百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕

脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈空虛血氣不次乃失其常是以驚恐志勞動作飲食以致喘汗出者皆

使氣血不次脈道常失故欲知經脈之循行先識變常之逆氣徐公退曰

喘汗之證乃經氣逆行故欲知經脈之循行先識變常之逆氣徐公退曰

此言人之四時藏府生病皆起于過用也診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出于

胃胃事有驚怖致奪精神心神外越故汗出於心所持則重所行則遠必骨以當之惟腎主于骨故汗出

于腎其走過疾兼之恐懼必筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形必肉以當之惟脾

主于肉故汗出于脾此乃四時之在藏為陰在府為陽其有病皆起于過用如飲食飽甚等義人所常犯

者也凡診病者不可不知此等之病由歟

食氣入胃散精於肝淫氣於筋

張肝者土之勝制則生化故散精于肝肝者筋其應故淫氣于筋經曰穀入

有淫散輪轉之道故又必先知食氣入胃濁氣歸心淫精於脈

張經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡

經脈生始之原而後知病脈也

食氣入胃濁氣歸心淫精於脈

張上通于心故入胃之食氣歸于心子令母

衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海出於肺循喉嚨而司呼吸又曰穀入于胃乃傳之肺五

衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海出於肺循喉嚨而司呼吸又曰穀入于胃乃傳之肺五

肺主氣而外主皮毛者水津之府氣化則出是以外竅通則內竅通則下竅通也四布者散于脈外而為汗五藏者行于脈中而為血太為血少之氣皆生于陰所以養陰也

藏六府皆以受氣所謂先出于胃之兩焦者入胃之穀氣先下淫于肝上歸于心肺以養五藏氣此章論經

脈之道由水穀之精以養府藏府藏之精淫于經脈氣口成寸以決死生所謂五藏皆稟氣于胃而至于手

太陰也其別出兩行之榮衛與宗氣又脈氣流經經氣歸于肺肺朝百脈輸精於毛皮張脈氣行者水穀之精

當別論同志者當細玩諸經體認明白脈氣流經經氣歸于肺肺朝百脈輸精於毛皮張脈氣行者水穀之精

歸于肺是百脈之氣皆朝會于肺也肺合皮毛故合輸精于皮毛也毛脈合精行氣於府張經云血獨

皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脈主血毛脈合皮毛故合輸精于皮毛也毛脈合精行氣於府張經云血獨

合精者血氣相合也六府為陽故先受氣氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生張權衡平也言脈

行氣于府府精留于四藏以養五藏之氣改氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生張權衡平也言脈

曰穀入于胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生張權衡平也言脈

也言五藏六府受氣于穀淫精于脈變見于氣口以決其死生飲入于胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精

上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行張入胃之飲精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺蓋脾

道而下輸膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布于皮毛五經並行

者通灌于五藏之經脈也平脈篇曰穀入胃脈道乃行水入于經而血乃成故先論食而後論其飲焉矣

合於四時五藏陰陽揆度以為常也張五藏五行之氣也揆度度數也總結上文而言經脈之道合于

此言食入于胃者精氣散于肝歸于心而會于脾飲入于胃者精氣散于脾歸于肺而下行于膀胱亦診病

者所當知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣散之于肝則浸淫滋養于筋矣以肝主

筋也穀氣入胃其已化之氣雖曰精氣而生主氣血故亦可名為濁氣也心居胃上而濁氣歸之則浸淫

滋養于脈矣以心主脈也心為諸經之君主主氣血故亦可名為濁氣也心居胃上而濁氣歸之則浸淫

陰陽并者太陽陽明之氣相并也四脈者太陽之小腸膀胱陽明之胃與大腸即四形藏之脈也四脈爭以致陽并于上亦經厥而及于氣也腎為生氣之原此三陰之氣虛陷于腎不能與陽相接故宜瀉

而氣病 在氣者 由氣而 經氣而 藏也 五藏六 府皆出 于足之 三陰三 陽上合 于手者 也故皆 治其下 俞 在脈曰 獨至在 氣曰獨 肅用以 辨其氣 分別其 經與氣 焉 上論一 陽故曰 獨此論 二陽三 陽故曰 并曰脈 爭張四 形藏之 氣盛也 氣歸真

其陽之絡補其陰之經 一陰至厥陰之治也 真虛痛心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞 此言

經氣逆而病及于藏也 一陰者厥陰也 是以一陰氣至當厥陰主治而反見藏真之虛心為虛痛蓋厥陰之

氣發于命門為心主之包絡厥陰氣逆以至真虛而心痛也 厥逆之氣留薄于心下則上迫于肺故發而為

白汗夫真虛痛心病在內也 經氣厥逆病在外也 病在內者治以藥食病在外者治以針砭故宜調食和藥

治其下俞夫所謂一陽二陽三陽一陰二陰三陰者陰陽之二氣也 所謂太陽陽明少陽太陰厥陰少陰者

緊藏府經氣不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也 雖然藏

不離乎經經不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也 雖然藏

論在手經足經者有論經病而不及于氣氣病而及于經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及于藏

者此皆陰陽之道可合可分書不盡言舉一以繁十學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之

則庶乎其 此言三陽三陰脈証各見者宜分經而治也 太陽者足太陽膀胱經也其脈獨至 張仲景以為尺寸

進于技矣 此言三陽三陰脈証各見者宜分經而治也 太陽者足太陽膀胱經也其脈獨至 張仲景以為尺寸

裏不足則在表有餘之邪乘之其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之俞穴太谿 足內踝後跟骨上動脈陷

指外側本節後赤白肉際陷中灸三壯鍼三分留三呼 腎經之俞穴太谿 足內踝後跟骨上動脈陷

中針三分留三呼 灸三壯按王註以為足俞者不明新校正能校王註之訛而于本經之穴無着亦非也

為二陽少陽為一陽 陽明足陽明胃經也 張仲景以為尺寸俱長 是足太陽之邪重并於陽明也胃屬

虛五種 藏之氣 虛也 厥陰之 治謂當 足厥陰 之經脈 主治也 此言三 陰三陽 之氣可 合于六 經可通 于藏府 當與末 節合論 三陰之 氣而各 有別也 此經氣 厥逆于 下而上 病于手 厥陰之 心主馬 此言三 陰三陽 之氣合 于十二 經而應 于厥非

經之經穴崑崙絡穴飛揚▲崑崙足外踝從跟骨上陷中鉗五分留十呼灸三壯壯婦忌之飛揚外踝骨上七寸針三分灸三壯▲補足少陽腎經之經穴復溜▲足內踝上二寸筋骨陷中針三分留七呼灸五壯▲絡穴大鍾▲足跟後踵中大骨上兩筋間灸三壯針二分留七呼▲由是而二陰入于一陰則一陰之脈至者乃足厥陰肝經治事也至此則虛者真痛者在心其逆氣留薄發為白汗白汗者肝虛為金所乘也宜調和藥食並治肝經之俞穴太衝▲足大指本節後一寸半動脈應手陷中針三分留十呼灸三壯▲不言補瀉者上文腎經尚補而此肝經亦宜曰補况既曰真虛則豈可再瀉乎▲按此篇傳經次第唯熱論一日巨陽受之三日陽明受之六日少陰受之九日太陰受之十二日厥陰受之六日厥陰受之與此相類然以諸經証候觀之則與熱論之證不同末可以外感論也學者察之

帝曰太陽藏何象謂太陽藏者謂小藏膀胱之經脈也象者效象岐伯曰象一陽也謂少陽藏者三陽甲膽之經氣一陽初動之生陽也一陽藏者滑而不寔

太陽之藏脈象陽謂太陽藏者謂小藏膀胱之經脈也象者效象帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也謂少陽藏者三陽甲膽之經氣一陽初動之生陽也一陽藏者滑而不寔

也謂所謂一陽二陽者乃二陽之氣也氣應脈外故以脈之浮沉以致象陰陽之氣如在一陽之藏脈則見脈之氣見于脈帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也謂陽明藏者胃與大腸之經脈也陽明者兩陽合明陽氣者之不同也陽明藏何象岐伯曰象大浮也謂陽明藏者胃與大腸之經脈也陽明者兩陽合明陽氣者之不同也

太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也謂太陰藏者脾與肺之經脈也二陰之氣相搏雖至于少陰之腎止見乎沉而不浮蓋以脈象之浮沉以別陰陽之氣以脈體之滑動不寔此節未言鼓動而伏以別陰陽之脈也此篇論欲識病脈先知經脈然欲知經脈又當體析其經與氣焉二陰則上

此一陽獨喘必陽厥也當為二陰少陰可知且此尾不言厥陰信有脫簡而上節之說益顯

此總承上文而明六經之脈象也帝言太陽陽明少陽俱曰獨藏至而太陰藏則曰藏搏二陰則曰獨

痛一陰則曰至其脈體果何象耶伯言太陽之脈主于浮蓋太陽為三陽陽行于表故脈宜象三陽而

浮也少陽為陽之裡陰之表所謂半表半裡者是也其藏為陽之初生故脈體滑而不寔象一陽之為初

陽也陽明雖為太陰之裏而寔為少陽之表比之滑而不寔者則大而浮矣彷彿乎太陽之浮也太陰則

入于陰分脈雖始伏而寔鼓擊于手未全沉也二陰雖相搏而至

然腎脈沉而不浮也由是觀之則厥陰為沉之甚又非二陰比矣

藏氣發時論篇第二十二

五藏之氣必應天時而人之治藏氣者當法天時故名篇

氣之行于脈中
也此大
陽之脈
者乃二
陽之子
盛而浮
少陽之
脈象象
少之脈
楊中內
榮氣故
陽焦初
動之脈
生則滑
而不寔
矣此申
明陽藏
獨至陰
藏相搏
者乃因
氣而見
于脈故
曰少陽
獨至者
陽之過
也
在肺則
鼓而上
在肝則
伏而下
火氣則

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事
此承上章而復問也經脈篇曰合于四時五藏

陰陽揆度以為經脈之常故帝以藏府陰陽合于人形法于四時五行而
為救治之法何如而從何如而逆反逆為從謂之得反順為逆謂之失

更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣聞甚之時死生之期也
此節言察其府藏而知死生之期故可法于四時五行生剋之順逆

而後死生可必故曰五行者金木水火土也言天之十干四時地之五行五味人之五藏五氣皆合于此五
者以此五者而互參之則成敗死生可決矣更貴更賤者貴賤異時也問者將愈之時甚者加甚之時也

帝曰願卒聞之
卒盡也

此因帝欲法時以治藏氣而伯言以五行為主可以為治病之準也下文乃詳言之卒盡也按素問靈樞言卒愿聞之者甚多其義仿此

岐伯曰肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也

肝主春
肝主春之氣足厥陰少陽主治者相為表裡而主治其經氣 其日甲乙
甲乙乃詳言之卒盡也