



笑面人

[法] 雨果 著 鲁膺 译

译
文
名
著
精
选

Victor Hugo

L'Homme Qui Rit

YIWEN CLASSICS



上海译文出版社

译文名著精选

YIWEN CLASSICS

笑面人

〔法〕雨果 著 鲁膺 译

Victor Hugo

L'Homme Qui Rit



上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑面人/(法)雨果(Hugo, V.)著;鲁膺译.

—上海:上海译文出版社,2014.3

(译文名著精选)

ISBN 978-7-5327-6272-9

I. ①笑… II. ①雨… ②鲁… III. 长篇小说—法

国—近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162165号

Victor Hugo

L'HOMME QUI RIT

笑面人

[法]雨果 著 鲁膺 译

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版

网址: www.yiwen.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

上海信老印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 18.25 插页 2 字数 385,000

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

印数: 0,001—6,000册

ISBN 978-7-5327-6272-9/I·3728

定价: 43.00元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制
如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-39907735

译本序

维克多·雨果于一八〇二年二月二十六日诞生在法国东部贝藏松城。雨果的父亲，西吉斯贝尔·雨果，本是法国东部南锡一个木工的儿子，法国大革命时他是共和国军队的上尉，曾参加过意大利和西班牙战争，在拿破仑时期晋升为将级军官。

雨果从童年起就在不停的旅游中度过，他的父亲西吉斯贝尔·雨果把妻子和孩子从一个驻扎地带到另一个驻扎地。雨果一家从贝藏松迁移到厄尔巴，从厄尔巴迁到热那亚和巴黎，之后又在西班牙居住了一个时期，西吉斯贝尔曾在那里担任各种高级官员。雨果则和他的兄弟欧仁在马德里学校中念书。

一八一二年初，当西班牙的政治气氛急剧变化，在西班牙的法国人受到驱逐出境的威胁的时候，这时已经晋升为将军的雨果的父亲便把妻子和维克多等几个孩子送回法国。在法国的傀儡约瑟王被推翻后，西吉斯贝尔·雨果也回到祖国。维克多·雨果在这一时期目睹波旁王朝的复辟、拿破仑从厄尔巴的归来等等重大事件。这些重大事件后来对他的创作生活有深远的影响。

维克多·雨果在巴黎贵族中学学哲学和数学，父亲想叫儿子入著名的工业专门学校，结果没有成功，因为维克多·雨果酷爱文学。他从十四岁起便开始写作，而在十五岁上就已经因为自己的诗篇《读书之益》得到法兰西科学院的奖赏。年轻的雨果这时已才华渐露，他于是决心放弃钻研数学，把自己的一生献给文学。

雨果从小就受到父亲和母亲的政治观点的影响，父亲反对波旁王室，母亲却是君主政体的积极拥护者，一个保皇主义者。因此，雨果好像经常处在两种敌对的政治冲突的环境中。雨果由于早年受到母亲的影响较多，思想一度比较保守，曾经歌颂过波旁王朝的复辟；但后来逐渐转变，同情资产阶级革命，反对封建势力。一八五一年雨果因讽刺了拿破仑三世，被迫流亡，长达十九年。拿破仑三世被推翻以后，他重返

祖国，曾任第三共和国国会议员。雨果虽对一八七一年巴黎公社的革命性质及其全部伟大意义未能认识，并不赞成革命，但在公社失败后，曾竭力维护被迫害的公社社员，把自己在布鲁塞尔的府邸开放给避难者。

雨果一生的创作时期长达六十年之久，是个多产的作家，也是个多产的诗人，他的主要作品有长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》，诗作《惩罚集》、《凶年集》和剧本《克伦威尔》、《欧那尼》等。他前期的创作，基本上是站在资产阶级人道主义立场上，同情人民疾苦，希望通过改良社会，解决矛盾。后期创作有一定的现实主义因素。

《笑面人》是雨果在一八六九年写成的长篇小说。这部小说以十七世纪末和十八世纪初的英国社会为背景，也就是从詹姆士二世起到他的女儿安妮女王统治英国的那个时期。

小说主人公格温普兰是一个爵士的后代，从小就被卖给儿童贩子，成为宫廷阴谋的牺牲品。他落到儿童贩子之手以后，被迫动过毁容手术，脸孔因此始终像在怪笑一样。后来，他被好心的流浪人于苏斯所收养。从此，他就跟着于苏斯到处卖艺。格温普兰在见到于苏斯之前，还在雪地上救起过一个女婴——就是盲姑娘蒂，好心的于苏斯也把她收养了下来。他们几个人四海漂泊，受尽贫穷与不幸的折磨，但是他们并没有向环境屈服，他们彼此之间充满着诚挚的感情。在颠沛流浪生活中格温普兰和盲姑娘蒂之间也渐渐产生了爱情。

后来格温普兰有机会重新获得爵士的头衔，他却厌恶贵族生活，在议会痛斥了贵族罪行后，回到自己的同伴那里。这时蒂已经病得奄奄一息，终于去世，格温普兰悲痛万分，结果投海自杀。

格温普兰的悲惨遭遇发生的那个时期，正是英国资产阶级革命后不久，资产阶级和新贵族建立了君主立宪政体。革命的结果对人民来说，只是资本主义的枷锁代替了封建主义的枷锁。财富和特权集中在一小撮统治阶级手里，广大人民依旧过着苦难深重的生活。

雨果通过格温普兰他们的悲惨遭遇反映了当时的两个对立的阶级的尖锐矛盾：占绝大多数的人民群众过着贫穷困苦的生活，一小撮上

层贵族穷奢极侈，道德败坏。雨果利用了丰富的历史文献生动地列举了当时英国不平等的社会面貌，揭露统治阶级的种种虚伪和丑恶。在小说里，作者完全站在同情人民的立场上为贫苦大众作辩护，描绘底层人民的疾苦。笑面人格温普兰在贵族院对一些王孙贵族的慷慨激昂的控诉，该是全书的高潮，该是对这样一个不平等社会的极为淋漓尽致的描绘：人民过着凄惨的日子，无罪的人被定了罪，八岁的小姑娘开始卖淫，煤矿工人拿煤块填肚子，渔人吃的是树皮草根，婴儿睡在地上挖出来的土洞里。除了贫穷、失业、饥荒、疾病以外，我们看到压在百姓头上的还有警察、法律、宗教、秘密逮捕、监狱、酷刑，等等。饱经沧桑的于苏斯就对格温普兰这样说过：“沉默是穷人唯一的朋友。他们只可以说一个字：‘是’。承认和同意是他们的全部权利。对法官说‘是’。对国王说‘是’。老爷们如果高兴，就赏我们几棍，我就被他们打过，这是他们的特权，他们即使把我们的骨头打断，对他们的尊严也不会有什么损害。”他又指出：“你是生活在这样一个国家里：锯掉一棵三年的小树，就得安安静静地被人送上绞刑架。……主教法庭要是判决你犯了异端邪教的罪，就该活活烧死。”

在另一方面，统治阶级享受种种特权，穷奢极侈，拼命压榨百姓的血汗来供他们挥霍。女王丈夫的年俸一下子就要增加十多万英镑。苛捐杂税一样一样地增加。

雨果把笑面人格温普兰的悲惨故事，就安排在这样一个环境里。

格温普兰在议会里的发言，是对那个社会的一个有力的控诉，其实格温普兰和他的两个亲人——于苏斯和蒂的悲惨遭遇本身，就是一个有力的控诉。统治者的魔手毁灭他们的幸福，即使于苏斯牢牢守住他的“沉默是穷人唯一的朋友”的信条，他也无法逃避这一只看不见的、可怕的手。

这几个善良的可怜的人，他们的命运正是当时英国广大的劳动人民的普遍命运。雨果在小说中运用了他最为擅长的浪漫主义的对比手法，生动地刻画了这几个主要人物的形象。

格温普兰的脸是丑的，但是他的内心却无比美丽。当他被人抛弃，

一个人孤孤单单地跟死神搏斗的时候，他还想到去救另外一个孩子，担负起另外一个人的命运；他在成为爵士以后，忘记不了百姓的疾苦，痛斥了那些贵族老爷，最后情愿抛弃荣华富贵，回到自己的亲人身边。因此，“虽然大家都认为他是个怪物，可是蒂却认为他是天上的神仙。”蒂说：“长得丑，这算得了什么？做坏事才叫丑。格温普兰只做好事。所以他最漂亮。”

蒂自己呢，是一个瞎子，从小就没有见过阳光，但是她“眼睛虽然看不见，却充满了亮光”。她看得到亮眼人看不到的东西，那便是格温普兰的内心的美。她一心爱着格温普兰，把格温普兰视做她的太阳。这是一个美丽纯洁的少女。于苏斯则是一个善良智慧的老人，他不顾自己穷困，收留下两个孤儿，抚养大了他们；他的才智也是惊人的，在他的身上闪耀着劳动人民的智慧的光芒。然而他深受生活的磨难，懂得一套人情世故，在恶势力的迫害下，他也不得不逆来顺受。

在他们三个人之间存在着深厚的感情，他们相依为命，互亲互爱，谁也离不开谁，谁也少不了谁。他们之间这种真挚的感情，加强了小说结局的悲剧气氛。

跟他们形成强烈对照的是安妮女王、约瑟安娜、大卫·第利-摩埃爵士这批人。他们残暴专横、作威作福、荒淫无耻、道德败坏，为了满足自己的私欲，什么丑事都做得出来。举几个例子看吧：安妮女王憎恨约瑟安娜，以能看到她嫁给格温普兰这个畸形人为一大乐事，丝毫不顾姊妹之情。约瑟安娜和大卫·第利-摩埃两人都不愿意结婚，因为这对各自的放荡生活有许多便利。约瑟安娜甚至引诱格温普兰，想寻找堕落的乐趣，这种行为只有从她的放荡无耻的变态心理中可以得到解释。这个貌若天仙、心似蛇蝎的女人，当她最后知道格温普兰是她的真正的丈夫的时候，反而立刻把他赶走，对她说她恨他。

小说的浪漫主义特色还表现在作家对情节的安排上：整个故事是由许多出人意料的事件联结而成的。小说一开始，一个孤苦伶仃的孩子给抛弃在荒凉的海岸上，等待着他的只有死亡，但是他却逃出了困境。这样的开头就强烈地吸引住了读者。尤其是第二部第四卷开始，约瑟安

娜的来信给格温普兰带来的不安，大海中漂来的葫芦里的秘密，格温普兰突然一变而为克朗查理爵士，于苏斯看见监狱里扛出一口棺材以为格温普兰已被处死，约瑟安娜与格温普兰偶然相见，格温普兰在议会控诉统治者的罪恶，他寻找亲人不见正想跳河时看见那头几乎与于苏斯形影不离的狼狗奥莫，等等，真可以说是波澜迭起，风云变幻，而格温普兰的形象在这一连串的情节发展中也显得愈益鲜明。这是这部小说的又一特色。

然而，雨果虽然真实地描叙了一个不平等的社会面貌，但是他对那个社会的本质是缺乏认识的，因此对当时社会的阶级矛盾揭露得还是不够深刻的，也缺少正确的分析。例如，他在刻画反面人物的时候，却把一个地位属于次要的巴基尔费德罗写成了首恶，似乎没有这个人物从中施展他的阴谋诡计，格温普兰的命运可能就不会如此悲惨。至于把情节发展过多地建筑在意外的事件出现上，偶然性太大，也自然而然地冲淡了一出严肃的悲剧的性质。此外，作者引经据典、夹议插叙之处也使人感到比较多。这些都可以说是这部作品的不足之处。

齐 越

一九七八年三月

译文名著精选书目

- 傲慢与偏见 [英] 简·奥斯丁 著 王科一 译
简·爱 [英] 夏洛蒂·勃朗特 著 祝庆英 译
基督山伯爵 [法] 大仲马 著 韩沪麟 周克希 译
少年维特的烦恼 [德] 歌德 著 侯浚吉 译
茶花女 [法] 小仲马 著 王振孙 译
呼啸山庄 [英] 艾米莉·勃朗特 著 方平 译
悲惨世界 [法] 雨果 著 郑克鲁 译
堂吉珂德 [西班牙] 塞万提斯 著 张广森 译
红与黑 [法] 司汤达 著 郝运 译
雾都孤儿 [英] 狄更斯 著 荣如德 译
欧叶妮·葛朗台 / 高老头 [法] 巴尔扎克 著 王振孙 译
莎士比亚四大悲剧 [英] 莎士比亚 著 孙大雨 译
泰戈尔抒情诗选 [印] 泰戈尔 著 吴岩 译
乱世佳人 [美] 玛格丽特·米切尔 著 陈良廷等译
鲁滨孙历险记 [英] 笛福 著 黄杲圻 译
安娜·卡列尼娜 [俄] 列夫·托尔斯泰 著 高惠群等 译
十日谈 [意] 薄伽丘 著 方平 王科一 译
福尔摩斯探案精选 [英] 柯南·道尔 著 梅绍武 屠珍 译
老人与海 [美] 海明威 著 吴劳等 译
漂亮朋友 [法] 莫泊桑 著 王振孙 译
巴黎圣母院 [法] 雨果 著 管震湖 译
双城记 [英] 狄更斯 著 张玲 张扬 译
最后一片叶子 [美] 欧·亨利 著 黄源深 译
瓦尔登湖 [美] 梭罗 著 徐迟 译
一九八四 [英] 奥威尔 著 董乐山 译
复活 [俄] 列夫·托尔斯泰 著 安东 南风 译
三个火枪手 [法] 大仲马 著 郝运 王振孙 译
苔丝 [英] 哈代 著 郑大民 译
变色龙 [俄] 契诃夫 著 汝龙 译
钢铁是怎样炼成的 [俄] 奥斯特洛夫斯基 著 王志冲 译
浮士德 [德] 歌德 著 钱春绮 译
太阳照常升起 [美] 海明威 著 赵静男 译
莎士比亚喜剧五种 [英] 莎士比亚 著 方平 译
理智与情感 [英] 简·奥斯丁 著 武崇汉 译
罪与罚 [俄] 陀思妥耶夫斯基 著 岳麟 译
羊脂球 [法] 莫泊桑 著 郝运 王振孙 译
鼠疫 [法] 加缪 著 刘方 译
青年艺术家画像 [爱尔兰] 乔伊斯 著 朱世达 译

我是猫	〔日〕夏目漱石 著 刘振瀛 译
神曲	〔意〕但丁 著 朱维基 译
红字	〔美〕霍桑 著 苏福忠 译
到灯塔去	〔英〕伍尔夫 著 瞿世镜 译
格列佛游记	〔英〕斯威夫特 著 孙予 译
大卫·考坡菲	〔英〕狄更斯 著 张谷若 译
道连·葛雷的画像	〔英〕王尔德 著 荣如德 译
童年／在人间／我的大学	〔俄〕高尔基 著 高惠群等 译
城堡	〔奥地利〕卡夫卡 著 赵蓉恒 译
汤姆·索亚历险记	〔美〕马克·吐温 著 张建平 译
九三年	〔法〕雨果 著 叶尊 译
铁皮鼓	〔德〕格拉斯 著 胡其鼎 译
卡拉马佐夫兄弟	〔俄〕陀思妥耶夫斯基 著 荣如德 译
远大前程	〔英〕狄更斯 著 王科一 译
马丁·伊登	〔美〕杰克·伦敦 著 吴劳 译
名利场	〔英〕萨克雷 著 荣如德 译
嘉莉妹妹	〔美〕德莱塞 著 裘柱常 译
细雪	〔日〕谷崎润一郎 著 储元熹 译
哈克贝里·芬历险记	〔英〕马克·吐温 著 张万里 译
儿子与情人	〔英〕劳伦斯 著 张禹九 译
野性的呼唤	〔英〕杰克·伦敦 著 刘荣跃 译
牛虻	〔英〕伏尼契 著 蔡慧 译
包法利夫人	〔法〕福楼拜 著 周克希 译
达洛卫夫人	〔英〕伍尔夫 著 孙梁 苏美 译
永别了，武器	〔美〕海明威 著 林疑今 译
喧哗与骚动	〔美〕福克纳 著 李文俊 译
猎人笔记	〔俄〕屠格涅夫 著 冯春 译
圣经故事	〔美〕阿瑟·马克斯威尔 著 杨佑方等 译
希腊神话	〔俄〕库恩 编著 朱志顺 译
格林童话	〔德〕格林兄弟 著 施种等 译
月亮和六便士	〔英〕毛姆 著 傅惟慈 译
失乐园	〔英〕弥尔顿 著 刘捷 译
海底两万里	〔法〕儒勒·凡尔纳 著 杨松河 译
丧钟为谁而鸣	〔美〕海明威 著 程中瑞 译
安徒生童话	〔丹麦〕安徒生 著 任溶溶 译
了不起的盖茨比	〔美〕菲茨杰拉德 著 巫宁坤等 译
虹	〔英〕劳伦斯 著 黄雨石 译
摩格街谋杀案	〔美〕爱伦·坡 著 张冲 张琼 译
坎特伯雷故事集	〔英〕乔叟 著 黄杲圻 译
战争与和平	〔俄〕列夫·托尔斯泰 著 姜自良 译
环游地球八十天	〔法〕儒勒·凡尔纳 著 任倬群 译
人生的枷锁	〔英〕毛姆 著 张柏然 张增健 倪俊 译

- 剧院魅影 [法] 加斯东·勒鲁 著 符锦勇 译
 百万英镑——马克·吐温 [美] 马克·吐温 著 方平等译
 中短篇小说选
 培根随笔全集 [英] 弗兰西斯·培根 著 蒲隆 译
 金银岛 化身博士 [英] 斯蒂文森 著 荣如德 译
 无名的裘德 [英] 哈代 著 刘荣跃 译
 一千零一夜 方平等译
 刀锋 [英] 毛姆 著 周煦良 译
 小妇人 [美] 露易莎·梅·奥尔科特 著
 洪怡 叶宇 译
 玻璃球游戏 [德] 黑塞 著 张佩芬 译
 凯旋门 [德] 雷马克 著 朱雯 译
 变形记——卡夫卡 [奥地利] 卡夫卡 著 张荣昌 译
 中短篇小说集
 伊索寓言 [希腊] 伊索 等著 吴健平 于国畔 译
 前夜 父与子 [俄] 屠格涅夫 著 丽尼 巴金 译
 大师和玛格丽特 [俄] 布尔加科夫 著 高惠群 译
 死农奴 [俄] 果戈理 著 娄自良 译
 被伤害与侮辱的人们 [俄] 陀思妥耶夫斯基 著 娄自良 译
 黑桃皇后 [俄] 普希金 著 冯春 译
 伊利亚随笔精选 [英] 查尔斯·兰姆 著 刘炳善 译
 危险的关系 [法] 拉克洛 著 叶尊 译
 夜色温柔 [美] 菲茨杰拉德 著 汤新楣 译
 弗兰肯斯坦 [英] 玛丽·雪莱 著 刘新民 译
 卡门 [法] 梅里美 著 王钢 等译
 忏悔录 [法] 卢梭 著 陈筱卿 译
 伪币制造者 [法] 纪德 著 盛澄华 译
 斯巴达克斯 [意] 乔万尼奥里 著 李假民 译
 追忆逝水年华(精华本) [法] 普鲁斯特 著 沈志明 译
 去吧,摩西 [美] 威廉·福克纳 著 李文俊 译
 蒙田随笔集 [法] 蒙田 著 马振骋 译
 美国悲剧 [美] 德莱塞 著 潘庆龄 译
 汤姆叔叔的小屋 [美] 斯陀夫人 著 杨怡 译
 三毛钱小说 [德] 贝·布莱希特 著 高年生 黄明嘉 译
 动物农场 [英] 乔治·奥威尔 著 荣如德 译
 黑郁金香 [法] 大仲马 著 郝运 译
 白痴 [俄] 陀思妥耶夫斯基 著 荣如德 译
 快乐王子 [英] 王尔德 著 巴金 译
 笑面人 [法] 雨果 著 鲁膺 译
 娜娜 [法] 左拉 著 徐和瑾 译
 贝姨 [法] 巴尔扎克 著 许钧 译
 蝇王 [英] 威廉·戈尔丁 著 龚志成 译
 看得见风景的房间 [英] E·M·福斯特 著 巫漪云 译

目 录

第一部 海和夜

开头的两章	003
第一章 于苏斯	003
第二章 儿童贩子	022
第一卷 人心比夜黑	035
第一章 波特兰南端	035
第二章 孤单	040
第三章 孤独	043
第四章 问题	048
第五章 人类发明的树	049
第六章 死亡和夜的搏斗	053
第七章 波特兰北端	059
第二卷 单桅船在海上	063
第一章 超人的法律	063
第二章 再补充一下前面的速写	065
第三章 不安之海上的不安的人	069
第四章 出现了一片怪云	073
第五章 阿尔卡诺纳	082

第六章	他们还以为风帮他们的忙呢	084
第七章	惊骇	085
第八章	NIX ET NOX	088
第九章	只好受怒海的摆布	091
第十章	风暴是个残忍的野人	092
第十一章	卡斯盖	095
第十二章	跟礁石搏斗	097
第十三章	面对着黑夜	100
第十四章	渥太赫	101
第十五章	PORTENTOSUM MARE	103
第十六章	谜样的平静	107
第十七章	最后的办法	109
第十八章	垂死的办法	113
第三卷	黑暗里的孩子	121
第一章	象棋墩	121
第二章	雪的破坏力	125
第三章	多了一个累赘，痛苦的道路就更难 走了	129
第四章	另外一种荒野	133
第五章	厌世者也抚养孩子了	137
第六章	睡醒了	150

第二部 奉国王的命令

第一卷	过去永远存在，这几个人就是人类的 一面镜子	157
-----	--------------------------------	-----

第一章	克朗查理爵士.....	157
第二章	大卫·第利-摩埃爵士.....	167
第三章	约瑟安娜公爵小姐.....	172
第四章	MAGISTER ELEGANTiarum	181
第五章	女王安妮	188
第六章	巴基尔费德罗.....	195
第七章	巴基尔费德罗钻通了地道.....	201
第八章	INFERI	206
第九章	恨和爱同样的厉害.....	208
第十章	人体如果透明就能看见里面的火焰	214
第十一章	在埋伏中的巴基尔费德罗	220
第十二章	苏格兰、爱尔兰和英格兰	224
第二卷	格温普兰和蒂.....	233
第一章	我们前面看见了这个人的行动，现在来 看看他的面貌吧	233
第二章	蒂	237
第三章	OCULOS NON HABET ET VIDET	240
第四章	一对理想的情人	242
第五章	乌云里露出来的青天	244
第六章	启蒙师和监护人于苏斯	248
第七章	瞎子教我们怎样看	251
第八章	不但幸福，而且生意兴隆.....	255
第九章	不懂风趣的人把狂言乱语当做诗.....	259
第十章	局外人对书中人物和事件的想法.....	265
第十一章	格温普兰想的是正义，于苏斯说的 是现实	270
第十二章	诗人于苏斯战胜了哲学家于苏斯	277

第三卷	裂痕开始	280
第一章	泰德克斯特客店	280
第二章	露天演讲	283
第三章	那个过路的人又来了	287
第四章	敌人在仇恨中结成了盟友	292
第五章	铁棒官	296
第六章	猫审老鼠	300
第七章	为什么一枚金币要纡尊降贵地结交 铜元?	309
第八章	中毒现象	315
第九章	ABYSSUS ABYSSUM VOCAT	320
第四卷	上刑罚的地窖	329
第一章	圣格温普兰的诱惑	329
第二章	从欢乐到沉痛	335
第三章	LEX, REX, FEX	342
第四章	于苏斯侦察警察局	345
第五章	讨厌的地方	349
第六章	从前的几个戴假发的官僚	352
第七章	战栗	355
第八章	叹息	356
第五卷	海和命运随着同样的微风波动	371
第一章	易碎物的韧性	371
第二章	漂流物没有迷路	380
第三章	“无论什么人突然从西伯利亚到塞内 加尔都会失去知觉。”——洪保德	390
第四章	神魂颠倒	393
第五章	自以为是记得，其实是忘了	398

第六卷	于苏斯的各种表现	405
第一章	厌世者的话	405
第二章	他的行动	408
第三章	纠纷	420
第四章	MCENIBUS SURDIS CAMPANA MUTA	424
第五章	国家的利益注意大事，也注意小事	429
第七卷	泰坦女神	439
第一章	觉醒	439
第二章	宫殿好像树林	441
第三章	夏娃	445
第四章	撒旦	452
第五章	又相识，又不相识	464
第八卷	议会和它周围的事物	467
第一章	庄严的仪式的分析	467
第二章	公道	479
第三章	从前的西敏寺大厅	486
第四章	从前的上议院	491
第五章	爵士们的高论	496
第六章	贵与贱	504
第七章	人类的风暴比海洋的风暴更可怕	507
第八章	如果不是个好儿子，至少是个好 哥哥	523
第九卷	没落	528
第一章	从极度的富贵到极度的贫贱	528
第二章	余烬	531

结局 海和夜	547
第一章 看家狗可以做守护神	547
第二章 巴基尔费德罗瞄准了鹰，打中了 鸽子	550
第三章 又找到了人间天堂	557
第四章 不，在天上！	563