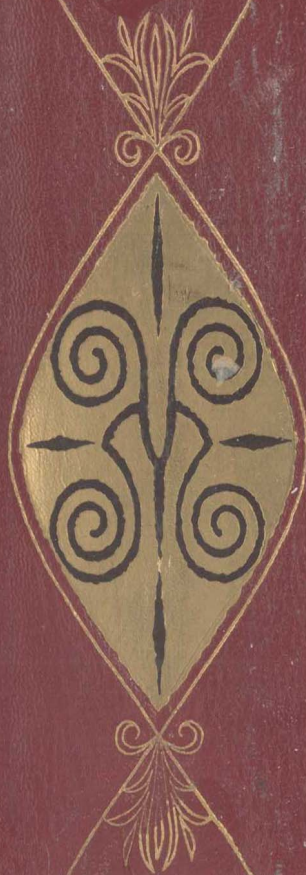
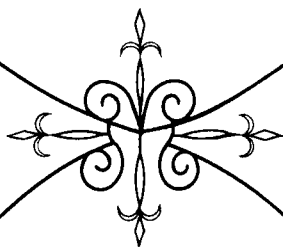


三島由紀夫
全集



三島由紀夫全集



35

(小説・戯曲・評論)

監修／石川淳 川端康成 中村光夫 武田泰淳
編纂／佐伯彰一 ドナルド・キーン 村松剛 田中美代子

新 潮 社

三島由紀夫全集第三十五卷

昭和五十一年四月三十日発行

昭和五十三年一月二十日二刷

著者 三島由紀夫

発行者 佐藤亮一

装幀者 杉山寧

三島由紀夫



発行所 株式会社新潮社

〒162 東京都新宿区矢来町七一 振替東京四一八〇八

電話業務部(〇三)二六六・五一二 編集部二六六・五四二

定価三八〇〇円

第三十五回配本(全35巻・補巻1)

Copyright © 1976 YŌKO HIRAKA Tokyo Japan

三島由紀夫全集 第三十五卷 目次

小説(補遺)

青いどてら 七

戯曲(補遺)

狐會菊有明 三

紳士 三

戀には七ツの鍵がある 三

評論(補遺)

初等科時代の思ひ出 元

編輯後記(輔仁會雜誌「一六七號」) 四

無題(「花ざかりの森の序とその」轉

載のことば) 四

伊勢物語のこと 五

編輯後記(輔仁會雜誌「一六八號」) 五

後記(「赤繪」二號) 五

無題(「彩繪硝子」轉載のことば) 五

消 息 五

現代作家寸描集——川端康成 六

女學生よ白いエプロンの如くあれ 六

雨の日の講演 六

無題(大岡昇平著「新しき俘虜と古き俘

虜」推薦文) 七

作者の言葉(「純白の夜」) 七

清少納言「枕草子」 七

一讀者として(吉田滿著「戰艦大和の最

期」) 七

卒塔婆小町演出覚え書 七

無題(ジャン・ジュネ作朝吹三吉譯「泥

棒日記」推薦文) 七

會見をへて(アンドレ・カイヤットと

の對談「映畫と文學のあひだ」) 八

無題(映畫「アンリエットの巴里祭」推

薦文) 八

眞の花 八

無題(望月衛著「欲望」推薦文)	金
無題(「伊藤整全集」推薦文)	六
明治の逍遙・昭和の恆存(福田恆存全 譯「シェイクスピア全集」推薦文)	七
頑張つて下さい、延二郎君	八
舊日本と新日本を結ぶもの	九
ぼくの映畫をみる尺度・シネマスコ ーと演劇	九
文藝批評のあり方——志賀直哉氏の 文への反響	六
無題(吉村貞司著「三島由紀夫」推薦文)	六
うますぎて心配(藤島泰輔著「孤獨の 人」)	九
「處刑の部屋」の映畫化について	一〇
無題(江口清著「天の手袋」推薦文)	一〇
私のすば——セカンド・ウインド	一〇
編集後記(「總合」)	一〇
無題(神西清著「灰色の眼の女」推薦文)	一〇

私の見た日本の小社會	一〇
ニューヨークでミュージカルを見て	一七
吳茂一の「ぎりしあの詩人たち」評	二四
學習院大學の文學	二六
いづれ春永に	二九
著者の言葉(「三島由紀夫選集」)	三三
薔薇と海賊について	三四
魔女の厨の火	三六
「告白的女性論」を推す	三八
ゴルフをやらざるの辯——私は天下の ヘソ曲り	三九
ブリリヤントな作品(武田泰淳著「貴族 の階段」推薦文)	四二
昭和時代の一偉業(福田恆存全譯「シェ イクスピア全集」推薦文)	四三
無題(深澤七郎著「東京のプリンスた ち」推薦文)	四三
無題(石原慎太郎著「殺人教室」推薦文)	四四

推薦のことば(坂上弘著「ある秋の出来

事」)……………[五]

完璧な均衡を保つ(「チエーホフ全集」

推薦文)……………[四]

危機の舞踊……………[四]

無題(庄野潤三著「静物」推薦文)……………[四]

無題(高田一郎氏について)……………[五]

初心に歸らう(讀賣文學賞受賞のこと

ば)……………[五]

關係者の言葉(「黒蜥蜴」について)……………[五]

谷崎文學の最高峯(「瘋癲老人日記」推

薦文)……………[五]

見えない繪本(細江英公他作「オンデ

ィヌ」評)……………[五]

「鹿鳴館」再演……………[五]

前書——ムジナの辯(「喜びの琴」)……………[六]

序(久富志子著「食いしんぼうママ」)……………[七]

愛のすがた——愛を語る……………[五]

ラシイヌの季節来る……………[六]

無題(「世界文學全集25 ロレンス・ダレ

ル」推薦文)……………[六]

無題(林房雄著「大東亞戦争肯定論」推

薦文)……………[六]

一つの代表的青春(「石原慎太郎文庫」

推薦文)……………[六]

朝吹さんと「バリの男たち」……………[六]

夜を告げる星……………[六]

未聞の世界ひらく……………[六]

推薦者のことば(「大江健三郎全作品」)……………[六]

推薦のことば(「酒井美意子著「マナー小

事典」)……………[七]

おしやれ一品……………[七]

得がたい清冽な書物(「麻生良方著「戀と

詩を求めて」推薦文)……………[七]

無題(丸山明宏チャリティーリサイタ

ルに寄せて)……………[七]

本全集を推薦する（「ヘルダーリン全集」）……………一五

無題（宮崎清隆著「支那派遣軍かく戦えり」推薦文）……………一七

無題（メリー大須賀モードを着てムードを唄う）……………一七

無題（「世界文學全集10ジル」推薦文）……………一八

無題（渡邊正一郎著「宗教と科學」推薦文）……………一九

知らぬまにパリ通に（寺中作雄著「パリ物語」推薦文）……………二〇

推せんのことば（中山正敏監修「平安四段」）……………二〇

無題（ラウシュニング作船戸滿之譯「永遠なるヒットラー」推薦文）……………二二

無題（「古澤岩美作品展」推薦文）……………二三

東大を動物園にしろ……………二四

わたしがこんどの帝劇でやりたいこと……………二五

著者・石原慎太郎氏のこと……………二六

選評（谷崎賞）……………二七

推薦のことば（埴谷雄高作品集）……………二八

序にかへて（「血の晚餐——大蘇芳年の藝術別冊」）……………二九

無題（「トーマス・マン全集」推薦文）……………三〇

「マラソン」について（今村靖「マラソン」推薦文）……………三一

何もせぬ人……………三二

壯年の狂氣……………三三

わがアメリカの影……………三四

ポップコーンの心靈術——横尾忠則論……………三五

無題（森茉莉さん。……………三六

雜纂

〔寫眞・繪畫説明〕

「藝術の女神」にいひ分あり——50點主

義……………二三

私の好きな顔——川邊るみ子……………二七

獨り愉し……………二八

趣味的の酒……………二九

岸田今日子さん……………二四

美しいと思ふ七人の人……………二四

私の好きな……………芝居……………二五

私の顔——適當な長さ……………二六

青年座の人々——明日のホープ……………二七

信仰に似た運動——告知板……………二八

ゴジラの卵——餘技・餘暇……………二九

マダム・べらみ……………二五

作家の二十四時……………二五

無題（「ミスター文壇」寫眞説明）……………二五

死んだアイドル生きてゐるイメージ……………二五

小池朝雄さん……………二五

本物の「舞臺の人」……………二五

スポーツ讃歌……………二五

ジムから道場へ——ペンは劍に通ず……………二五

有吉佐和子さんのこと……………二六

馬込村——わが愛する風景……………二六

未來をあきらめる時代——こんな珍し……………二六

い寫眞……………二六

メイ作傑作——カイロの虜囚？……………二六

ギュースターヴ・モロオの「雅歌」——わ……………二六

が愛する女性像……………二六

作家と女優——深夜に遊ぶ三島由紀夫……………二六

氏と水谷八重子氏……………二六

弱者の快樂……………二六

自動車と私……………二六

私の寶物……………二七

私のアルバム——赤ちゃん時代……………二七

小説のモデルにできない人——上村嘉

枝子さん……………二七二

海外旅行と私——カイロ……………二七三

能——その心に學ぶ……………二七四

顔——この刻まれた魂にふれる……………二七五

無題（「私の眞夏の夜の夢」寫眞説明）……………二七六

二人の抒情——佐久間良子さん……………二七六

私はこれになりたかつた——それは白

バイの警官です……………二七九

無題（「三島さんと『喜びの琴』寫眞説

明）……………二八〇

日々是好日……………二八三

戀の殺し屋が選んだ服……………二八三

西洋床の間……………二八四

赤い李の少女——私の祕藏ッ子・本間

千代子……………二八五

太陽のあふれる前庭——庭とわたし……………二八六

同級生交歡——北條浩……………二八六

「複雑な彼」のこと……………二八九

このひとこの魅力——川喜多かしこさ

ん……………二九一

鏡の中の戀……………二九二

原作者登場——大映映畫「複雑な彼」……………二九四

無題（「フシギな男三島由紀夫」寫眞説

明）……………二九五

無題（「ダンディ登場」寫眞説明）……………二九七

無題（「鍛へる作家たち」寫眞説明）……………二九八

無題（「三島由紀夫の幻想美術館」繪畫

説明）……………二九九

二つの望廊……………三〇一

無題（「憂國」作家の「體驗入隊」記」寫

眞説明）……………三〇三

水着姿であひませう……………三〇五

無題（「日本人物探検・三島由紀夫」寫

眞説明）……………三〇六

無題（「若武者出陣」寫眞説明）……………三〇七

男の美學	三〇八	私の盡きざる信頼——私と朝日新聞	三六
自衛隊と私	三一一	小説家志望の少年に(「世界古典文學全集」推薦文)	三七
わが愛する人妻——高木典子さん	三三三	身を正し心を正す(「日本の文學」編集委員のことば)	三六
マイリビング	三四	時宜を得た大事業(「日本古典文學大系・第二期」推薦文)	三九
裸になつて今年はぐわんばる!	三六	講談社現代新書を推す	三〇
私ときもの	三七	演劇史上光彩陸離	三一
〔推薦文〕		N・L・Tの未來	三二
清新な戯曲を網羅——推薦のことば	三八	無題(「中央公論」推薦文)	三三
閑雅な「女の學校」(「現代女性講座」推薦文)	三九	「Len Ren」をすいせんします!	三四
出るべきものが出たといふ感——推薦の言葉	三〇	無題(「書き下ろし長篇小説叢書」推薦文)	三五
私は期待する(「週刊コウロン」推薦文)	三二	無題(「われらの文學」推薦文)	三六
晴朗な、大らかな——日本美術大系を推す	三三	プレステージ——集英社と私	三七
文)	三三	文學辭典は若者の憧れを誘ふ——「新潮世界文學小辭典」を推薦する	三八
論議をつくした全集——編集のことば	三五		

すいせんのことば（「いるいるおかげが

すんでいる」）……………三九

無題（「千夜一夜物語」推薦文）……………四一

厚い一冊の本の小宇宙——「新潮世界

文學」を推薦する……………四二

市民精神の雄大なひろがりのために

——「新集・世界の文學」を推薦する……………四三

妥協のない編集に脱帽する（現代日本

文學大系「推薦文」）……………四四

書痴への贈物（「名著複刻全集」推薦文）……………四五

無題（「原色世界的美術」推薦文）……………四六

青春の渦中の人に推めたい……………四七

文化の危機の時代に時宜を得た全集

（「日本古典文學全集」推薦文）……………四八

〔雜篇〕

私の朝ご飯……………四九

選者評……………五〇

改訂公告……………五一

創作選評……………五三

見物客に重寶ですネ（旅行の手帖「推

薦文」）……………五五

私の抱負……………五七

不定の辯——現代作家の朝から夜中ま

で……………五八

無題（全國同人誌會員文藝推薦小説詮

衡經過）……………五九

三島由紀夫出題クイズ……………六〇

ハート・ブレイク・病院——トラブル

一分間治療室……………六一

無題（映畫「黒いオルフェ」推薦文）……………六二

無題（芝居の陶醉と戦慄を私は望む。……………六三

森光子さんにバトンタッチの辯……………六四

無題（映畫「肉體の學校」推薦文）……………六五

無題（週刊新潮揭示板）……………六六

感想（廣域重要人物きき込み捜査

「エッ！三島由紀夫??」）……………六七

アンアン創刊おめでたう……………三三

若尾文子さん——表紙の女性……………三三

俳句 短歌

俳句……………三七

短歌……………三一

詩

秋……………三五

春……………三六

春……………三七

春……………三八

みりのりの秋……………三九

雨空……………四〇

秋は来りぬ……………四一

斜陽……………四二

晝寝……………四三

秋二題……………三五

筈……………三八

金鈴……………四〇

蜃氣樓の國……………四一

月夜操練……………四二

隕星……………四三

九官鳥……………四四

小曲集……………四五

青城詩抄(I)……………四六

青城詩抄(II)……………四七

青城詩抄(III)……………四八

青城詩抄(IV)……………四九

青城詩抄(V)……………五〇

閑期にはひつたホテル……………五一

秋の光……………五二

淺春山水圖	四一	夜告げ鳥	四七
冬館	四二	空想の手紙	四八〇
散りぎは	四三	負傷者	四八三
風物	四四	見知らぬ部室での自殺者	四八五
沐浴	四五	詩人の旅	四八六
抒情詩抄	四六	オルフェウス	四九八
わたくしの希ひは熾る	四五五	輕王子序詩	五〇〇
大詔	四五七	理髮師の術學的欲望とフットボールの 食慾との相關關係	五〇二
かの花野の露けさ	四九九	十五歳詩集	五〇五
戀供養	四六一	カンタータ「祝婚歌」	五二三
夜の蟬	四六三	からつ風野郎	五二五
無題（佐藤春夫疎開送別の詩）	四六五	造花に殺された舟乗りの歌	五二七
バラアド	四六六	起て！紅の若き獅子たち（楯の會の 歌）	五三三
もはやイロニイはやめよ	四六九		
落葉の歌	四七二		
絃歌	四七三	〔譯詩〕	
逸題詩篇	四七五	むかしと今	五四四
無題（故蓮田善明への獻詩）	四七六	微笑	五四八

參考資料

〔共同執筆〕

僕の住んでゐる區のお話——四谷區	五五五
愛の往復書簡	五四六
鯉になつた和尚さん	五九二
誘惑に關する十二章	六五五
編集のことば（現代の文學）	六三三

解題	六三
校訂	六六

文化大革命に關する聲明	六五五
〔無署名〕	

J・N・G 假案	六六六
祖國防衛隊はなぜ必要か？	六六八
〔參考作品〕	
ちびくろさんぼのぼうけん	六六六
舌切雀	六六四

三島由紀夫全集 第三十五卷 補遺、雜纂、詩 他

