

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 E3

夏卡爾美術館

NICE

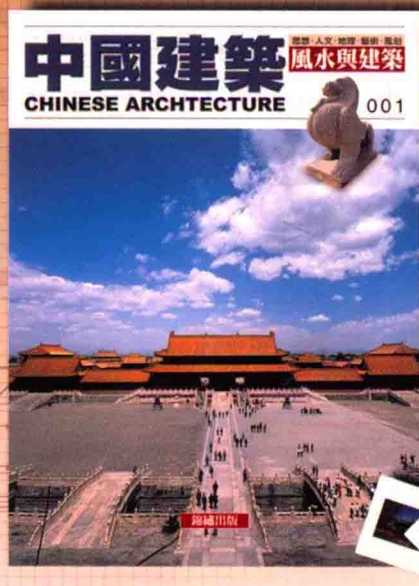
法國南部之旅

流浪的異鄉人——
夏卡爾的愛情與悲劇

躍於畫布上的聖經世界

中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您遨遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷
- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布魯拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

La muse 世界博物館巡禮 E3

夏卡爾美術館

2001年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：林曉霞
日文編輯：吳名茶
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：允迪（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-78-6 (平裝)

© 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局 株式會社タミワオフィス

写真版權 ©PHOTO R. M. N.: 表紙, P6-7, P8-9, P10, P11, P12, P12-13, P14-15, P16, P17, P18 左上, P18-19, P19 右上, P20, P21, P22-23, P24, P26-27, Collection, The Museum of Modern Art, New York. Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest.: P32 右上, ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: 表紙, P6-7, P8-9, P10, P11, P12, P12-13, P14-15, P16, P17, P18 左上, P18-19, P19 右上, P20, P21, P22-23, P24, P26-27, P31, P32, P33, P34 (以上すべてシャガール)

写真協力 ©オリオンプレス: Thevenin/SIPA P5 右下, P34 左中央 マダナム東京: ©Philippe Halsmann P33 中央

Musée National Message Biblique Marc Chagall

夏卡爾美術館 充滿愛情與夢幻的神聖之館



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《樂園》(馬克·夏卡爾)..... 6
- La muse名畫軼事
寄託著深切祝福的連作之一..... 8
- La muse經典藏品
夏卡爾的「聖經世界」..... 10
- 館中小憩
在露天咖啡座消磨下午時光..... 25
- La muse精賞導覽
一小時瀏覽夏卡爾精品..... 26
- 美術館位置圖
- La muse藝文漫步
尼斯的藝文景點..... 28
- La muse愛與美之旅
法國南部聖保羅德文斯之旅
流浪的異鄉人——夏卡爾的愛情與悲劇..... 30

〈封面故事〉

馬克·夏卡爾《大衛和拔示芭》(局部)

大衛是舊約聖經中統一以色列的英雄，他曾愛上其部下妻子拔示芭，將部下送到戰場戰死，然後封其妻子為王妃，不久，拔示芭生了所羅門，大衛向神懺悔自己的罪過。這是六十九歲的夏卡爾以這兩個人物為題材所創作的石板畫作品(見24頁)。

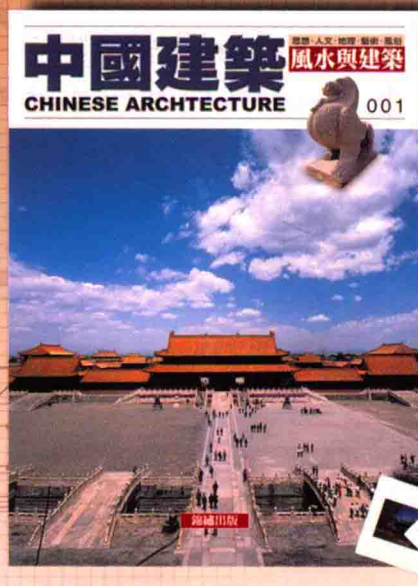


N



中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您遨遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷

- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|-----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布魯拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院（I） |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院（II） |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院（I） |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院（II） |

La muse 世界博物館巡禮 E3

夏卡爾美術館

2001年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：林曉霞
日文編輯：吳名茶
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：允迪（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-78-6 (平裝)

© 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局 株式會社タミワオフィス

写真版權 ©PHOTO R. M. N.: 表紙, P6-7, P8-9, P10, P11, P12, P12-13, P14-15, P16, P17, P18 左上, P18-19, P19 右上, P20, P21, P22-23, P24, P26-27, Collection, The Museum of Modern Art, New York. Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest.; P32 右上, ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: 表紙, P6-7, P8-9, P10, P11, P12, P12-13, P14-15, P16, P17, P18 左上, P18-19, P19 右上, P20, P21, P22-23, P24, P26-27, P31, P32, P33, P34 (以上すべてシャガール)

写真協力 ©オリオンプレス: Thevenin/SIPA P5 右下, P34 左中央 マダナム東京: ©Philippe Halsmann P33 中央

Musée National Message Biblique Marc Chagall

夏卡爾美術館 充滿愛情與夢幻的神聖之館



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《樂園》(馬克·夏卡爾)..... 6
- La muse名畫軼事
寄託著深切祝福的連作之一..... 8
- La muse經典藏品
夏卡爾的「聖經世界」..... 10
- 館中小憩
在露天咖啡座消磨下午時光..... 25
- La muse精賞導覽
一小時瀏覽夏卡爾精品..... 26
- 美術館位置圖
- La muse藝文漫步
尼斯的藝文景點..... 28
- La muse愛與美之旅
法國南部聖保羅德文斯之旅
流浪的異鄉人——夏卡爾的愛情與悲劇..... 30

〈封面故事〉

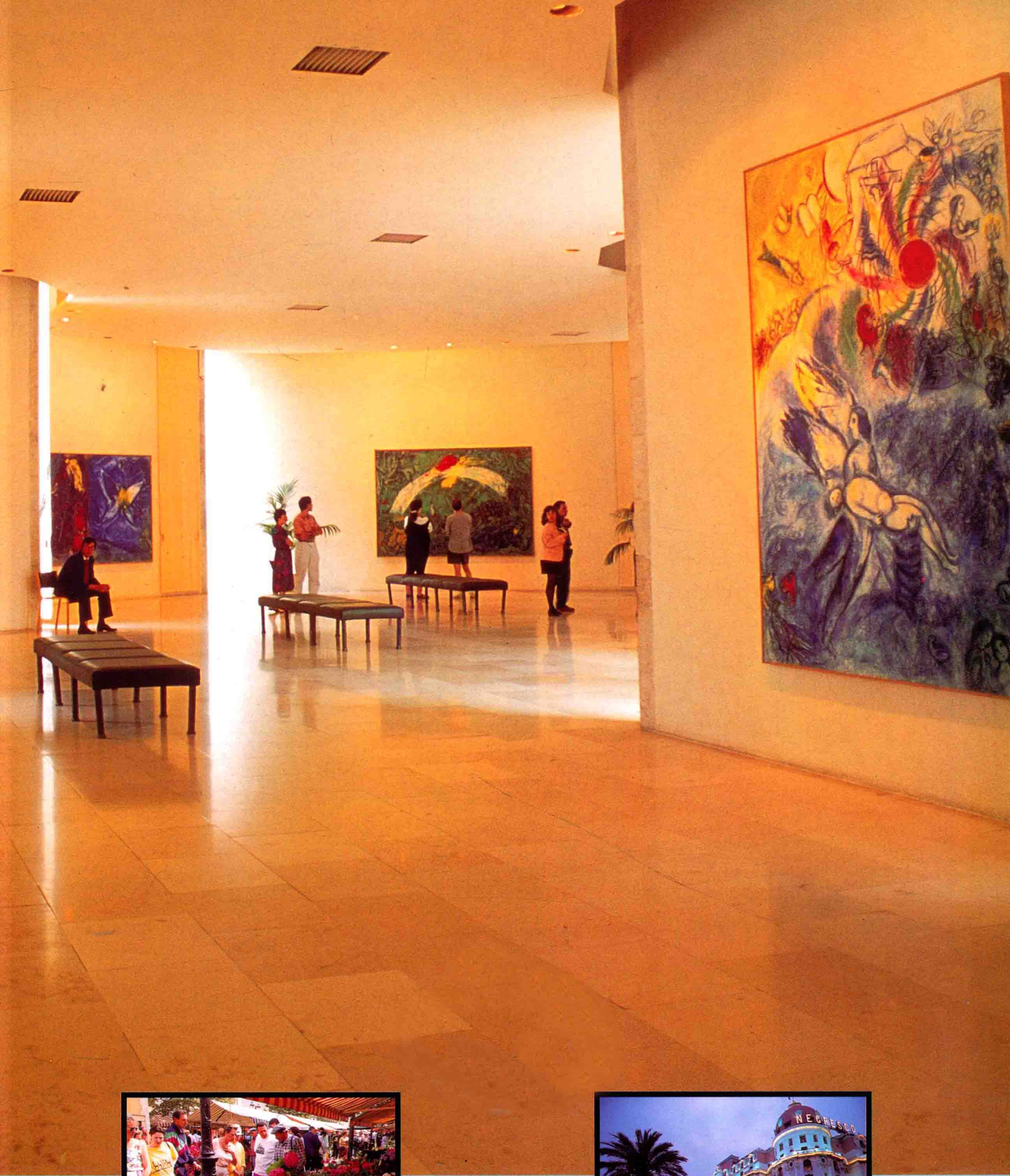
馬克·夏卡爾《大衛和拔示芭》(局部)

大衛是舊約聖經中統一以色列的英雄，他曾愛上其部下妻子拔示芭，將部下送到戰場戰死，然後封其妻子為王妃，不久，拔示芭生了所羅門，大衛向神懺悔自己的罪過。這是六十九歲的夏卡爾以這兩個人物為題材所創作的石版畫作品(見24頁)。



N





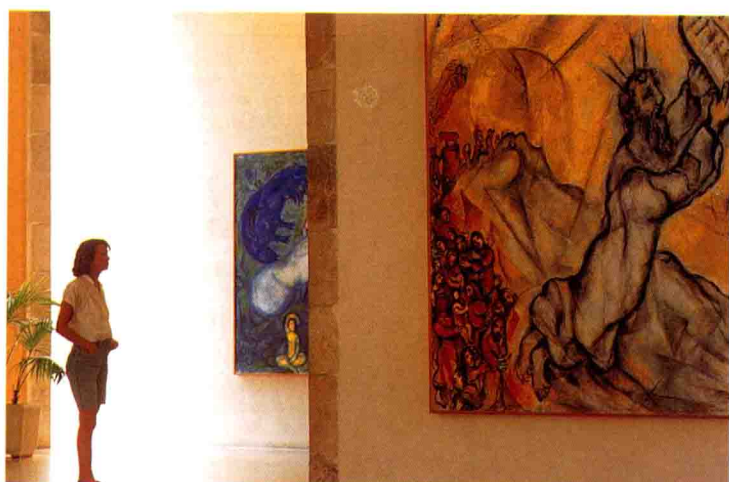
I

C

E

傳遞聖經信息的人間使者 繪出愛與夢幻的色彩世界

在法國南部臨地中海的尼斯，有湛藍的大海與金色的太陽，還有座傳播愛的訊息的夏卡爾美術館，館內收藏了許多以舊約聖經為主題的繪畫作品。這位熱愛陽光與大海的畫家用鮮艷色彩和柔和線條所繪製的作品，超越時代，震撼人心。



可悠閒欣賞作品的大陳列室。穹頂、牆壁都是白色，使畫家獨特的艷麗色彩更顯得耀眼奪目。



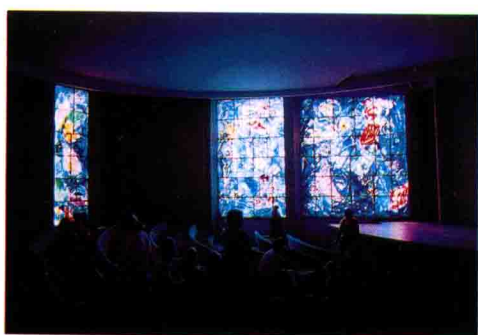
傳達聖經訊息的系列畫作

法國南部的旅遊勝地尼斯，旅客熙熙攘攘地登上蔚藍海岸後美麗的山坡，十五分鐘後，一片被橄欖樹及杉樹環繞的幽靜住宅區即映入眼簾，夏卡爾美術館便位於此。對於在法國南部度過晚年、摯愛這片土地的夏卡爾來說，能在這裡建一座屬於自己的美術館，特別是在有生之年就能目睹它的成立，無疑是件令人欣喜之事。

夏卡爾美術館的正式名稱是「國立馬

克·夏卡爾聖經使命美術館」，這裡所收藏的作品，絕大部分均以舊約聖經為題材，其中有油畫系列作品十七件，粉彩畫三十九件，銅版畫一百零五件，石版畫七十五件，以及雕刻和浮雕、玻璃彩繪、鑲嵌畫等，總計多達四百五十件。

夏卡爾於一八八七年出生於白俄羅斯維臺普斯克的一個猶太家庭，由於全家都是虔誠的猶太教徒，因此他從小就非常喜歡閱讀聖經，而在畫家的一生中，聖經也是他創作的泉源，不斷帶給他靈感。聖經對於夏卡爾來說，與其說是部聖典，不如說是首優美動聽的長詩，讚美人間之愛。夏卡爾美術館的主旨，即在徹底地宣傳畫家的聖經觀點，夏卡爾藉著色彩和線條傳達愛的訊息，超越時空的限制，溫情地撼動



裝飾音樂廳的彩色玻璃畫《創世紀》。



鑲嵌畫《先知以利亞》，從展覽室隔著玻璃即可看見。

每一位觀賞者的心靈。

從羅塞爾禮拜堂獲得靈感

夏卡爾很早就開始繪製與聖經主題有關的作品，但卻是在六十歲之後，才開始計畫創建一座以聖經為主題的美術館。

一九五〇年，法國南部的文斯興建了一



座羅塞爾禮拜堂，這座教堂可謂集馬諦斯藝術之大成，前後花費了三年的時間才完成。當時，剛移居文斯的夏卡爾，在看了這座禮拜堂之後，內心受到很大衝擊，而後，他計畫在文斯郊外的卡魯貝爾禮拜堂，繪製以聖經為主題的系列作品。

但是，夏卡爾的夢很快就破滅了，由於他以「雅歌」為主題的系列作品中有煽情的畫面，裝飾卡魯貝爾禮拜堂的計畫遭到掌管此事的大主教的強烈反對。

當時的文化部長安德烈·馬爾羅即時對喪氣的夏卡爾伸出援手，幫助這位多年的老友，一九七三年七月七日，夏卡爾八十六歲生日的那一天，夏卡爾美術館正式開



▲設計這座建築的安德烈·埃爾曼，為了強調夏卡爾的精神世界，精心地把美術館設計成樸素大方的樣式。

▶前來參加美術館落成儀式的夏卡爾（中）和安德烈·馬爾羅（右）。靠著兩人之間長達半個世紀的友情，這座美術館才得以誕生。

館，形式上雖與畫家預期的有所出入，但夏卡爾多年來夢寐以求的願望，終於如願以償。

Musée National Message Biblique Marc Chagall



鎮館之寶

到夏卡爾美術館必看

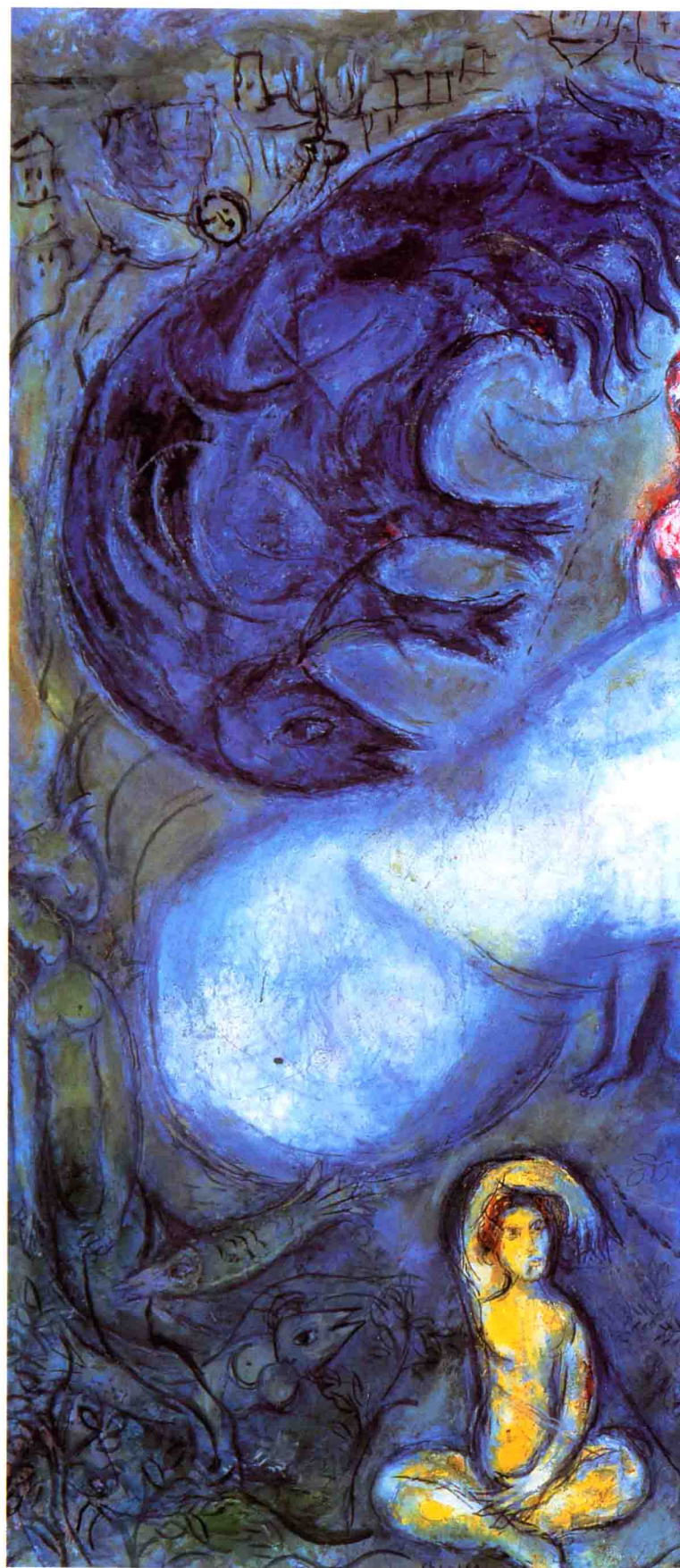
樂園

[Le Paradis]

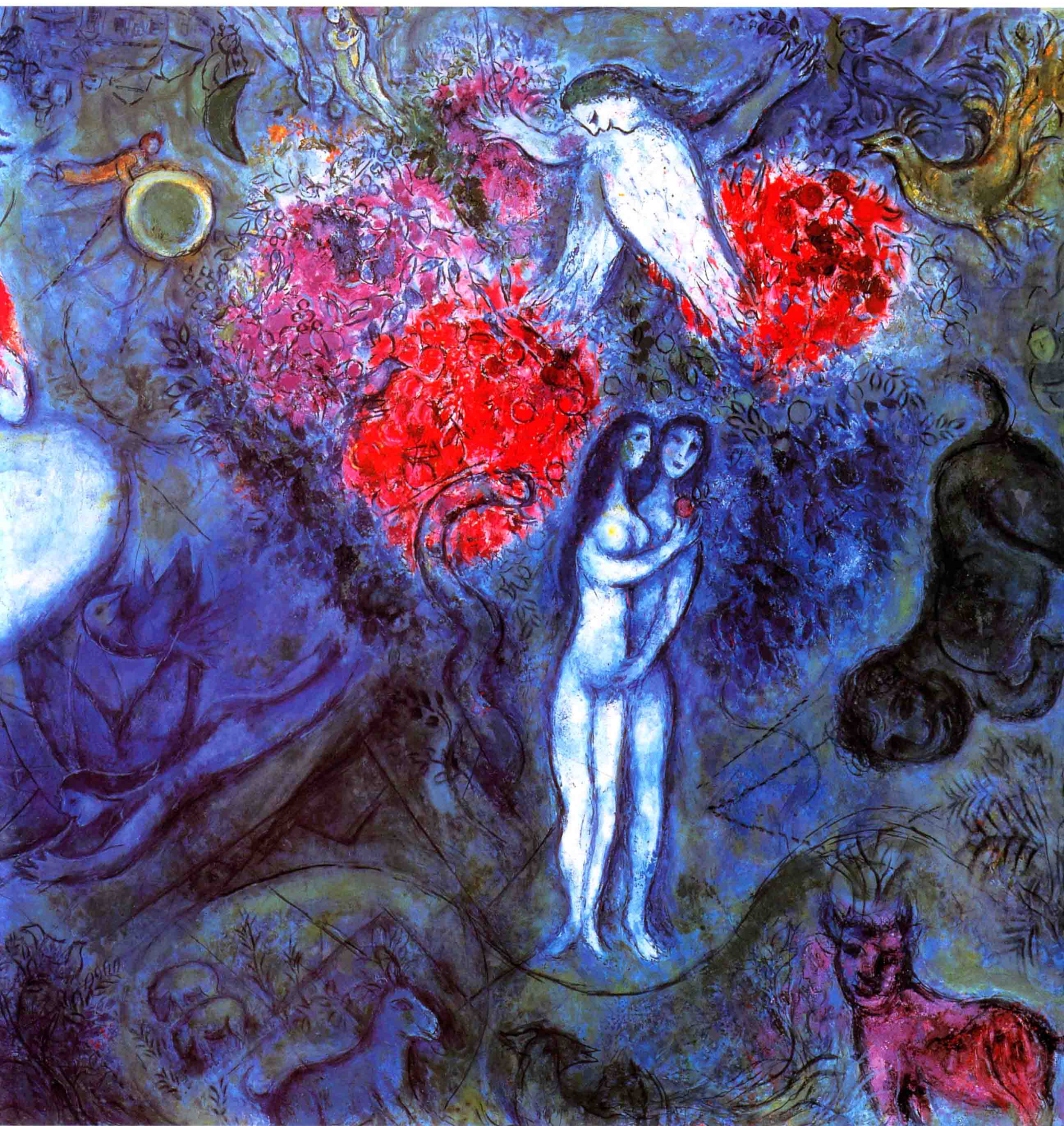
馬克·夏卡爾

Marc Chagall (1887~1985)

寄託著深切祝福的連作之一。



「如果走向死亡是所有生命都無法避免的命運，那麼在有生之年，就別忘了為它添上愛和希望的色彩。」夏卡爾美術館的簡介中，色彩大師夏卡爾傳達出這個訊息。《樂園》描繪的是曾住在伊甸園的亞當與夏娃，因禁不住慾望誘惑而犯罪，最後終被逐出伊甸園的故事，這幅畫是畫家晚年連作「聖經的使命」系列畫十七件作品中的第二件，夏卡爾完成此畫時，已經七十多歲了。據說他當年為了逃避納粹的迫害而亡命美國，異國他鄉令畫家在各方面都無法適應，而他最愛的妻子因病身亡，更使他陷入孤獨和絕望的深淵，這時，他開始迷上舊約聖經裡的世界。戰後夏卡爾回到巴黎，移居法國南部；一九五二年，六十五歲的夏卡爾和瓦娃再婚。結婚三年之後，夏卡爾才開始畫「聖經的使命」系列畫。《樂園》中描繪著雖身處樂園，卻因好奇偷吃禁果而犯罪的愚蠢人類；具幻想性的色彩之中，年輕戀人們依依難捨，被「死」這種難以避免的命運所分開，他們即是夏卡爾永遠的愛人貝拉與畫家本人的化身，畫家曾見證納粹對猶太人的迫害與屠殺，因此此畫也包含了夏卡爾對和平的無限祈望。



1961年左右 畫布 油彩 198×288公分

從聖經中尋找生命的解答



《樂園》的兩幅習作。

《樂園》並不是夏卡爾取材聖經的第一幅作品。早在一九三〇至三九年，即夏卡爾四十三歲後的十年間，他就曾接受委託繪製聖經插圖（銅版畫連作）。但是，二次大戰中納粹對猶太人的大屠殺，使畫家把這份委託的「工作」昇華成「靈魂深處的祈禱」。

一九三七年夏卡爾五十歲時，希特勒掌握了國家政權，在德國，夏卡爾所有的繪畫作品均被燒毀。而後，在夏卡爾五十二歲那一年，第二次世界大戰爆發；同時，搜捕、

屠殺猶太人的暴行也如火如荼地展開。在法國南部避難的夏卡爾一家，於千鈞一髮之際亡命美國，而其他留在法國巴黎畫派的幾十位猶太藝術家，後來都成了納粹的犧牲品。如果夏卡爾再晚一步離開法國的話，他和妻子、女兒，都有可能被送進煤氣室。但是，畫家的愛妻貝拉卻在逃過一劫，抵達美國不久之後病逝，給夏卡爾帶來沈重的打擊。什麼是愛？什麼是人生？爲了尋找這些問題的答案，夏卡爾沈迷於聖經裡的世界，並開始了以聖經爲主題的繪畫創作。而其集大成之作，就是包括《樂園》在內的十七件「聖經的使命」連作。

夏卡爾的兩個故鄉

夏卡爾在《樂園》這幅畫中，描寫了他非常珍視的兩個故鄉：白俄羅斯共和國的維臺普斯克以及可說是其靈魂故鄉的——聖經裡的世界。夏卡爾在維臺普斯克，度過童年及少年時期，這段時光對夏卡爾來說，是生命中最幸福的時刻。而由於畫家全家都是猶太教徒，母親經常講述的舊約聖經故事，也深植於夏卡爾心中，對他而言，舊約聖經就是自己民族的歷史，於是在不知不覺中，聖經早已成爲他思考的依歸及靈感的泉源。因此，聖經是他靈魂的起源，成了他的第二故鄉。在夏卡爾的心中，這兩個故鄉的形象比鄰並存，有時則完全重合。而在這幅作品中，這兩個故鄉以二重奏的形式緩緩奏出畫家的思鄉曲。



《三根蠟燭》

●三根蠟燭

照亮黑暗的蠟燭，在夏卡爾的繪畫作品中曾多次出現。對信奉猶太教的人們來說，它們是神之愛大的象徵，分別代表真理、信仰和希望。在《樂園》中，畫家故鄉維臺普斯克街邊成排的屋宇一旁，也畫了三根燃燒中的蠟燭，畫家藉其表現他對家人及同胞之愛。



《祖父的家》
（「我的生活」插圖）

●巨大的雞

無法在空中飛的雞，卻能在空中跳舞，而且還如此巨大。夏卡爾藉其表現他對故鄉的思念，對上帝所創造之物的熱愛，以及他對上帝的尊敬等。



《生命》

●智慧之樹

●空中飛魚

按照基督教美術的傳統，魚和雞及蠟燭，均有上帝及上帝愛的象徵。此外，夏卡爾也藉著飛魚，表達他對在尼斯倉庫工作時被貨車壓死之父親的懷念。



《文斯的回想》（局部）

●夏娃的創造

上帝模擬自己的形像造出了人類的男性亞當，從熟睡的亞當身上抽取一根肋骨，造出夏娃。畫面上，坐著的亞當舉起一隻手，用以強調是從他的身上抽出肋骨，而剛誕生的夏娃則站在他的右後方。



《創造夏娃》

●蛇

誘使亞當和夏娃偷吃智慧之樹果實的蛇，因此而招惹了神的憤怒，也受到處罰——變成最令人討厭的動物。

●吹羊角笛的天使

天使吹羊角笛代表上帝救贖時刻的來臨。天使一邊吹著角笛，一邊在空中飛的這個世界，無疑是上帝所統轄的國家。



《農村的聖母》（局部）

●維臺普斯克並排的房子
將出生、生長的俄羅斯城鎮維臺普斯克以幻想的手法表現出來。屋頂上還有在節日時登上屋頂的祖父和喜歡拉小提琴的伯父。由此可見，不論夏卡爾到那裡，他心中念念不忘的仍是故鄉。

●擁抱的男女
畫中的戀人，是以畫家本人和貝拉為模特兒。相擁的戀人，在夏卡爾後期的作品中經常出現，用來象徵愛。



《紫丁香花中的戀人》(局部)

RICHARD S. ZEISLER COLLECTION
N.Y.



《大馬戲團》(局部)

PIERRE MATISSE GALLERY, N.Y.

●天使
天使介乎於天上和人間之間，可說是上帝的代理人，溫柔地守護著樂園。

●公雞
令人感到質樸、可愛的家禽，這是夏卡爾固定的表現主題。夏卡爾維臺普斯克家附近的雞，常會出現在他的作品中。



《公雞》

THYSSEN-BORNEMISZA COLLECTION,
LUGANO

●耶西樹
耶西是大衛的父親，耶穌的祖先，耶西樹代表了這個家系。夏卡爾選擇了傳統性主題，卻又不拘泥於宗教畫的框框。在這裡，他把神聖的耶西樹，畫得像花束一樣華美。



《耶西樹》

PRIVATE COLLECTION

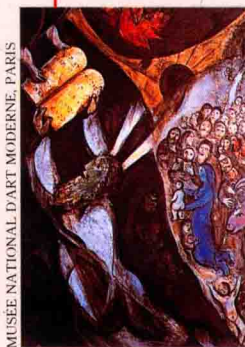
●亞當和夏娃
曾在樂園中生活的最早人類——亞當和夏娃，他們偷吃了智慧之樹的果實，之後，兩人變聰明了，但也開始對自己赤裸的身體感到羞恥。上帝得知後，即將犯了罪的兩人逐出樂園。



『拉封丹寓言集』插畫
《獅子與獵人》(局部)

神奈川縣立近代美術館，鎌倉

●獅子
勇敢的以色列國王——大衛常與獅子決鬥。在夏卡爾所描繪的聖經世界中，出現的獅子無害，甚至還有點可愛。由此可見，夏卡爾對動物具有濃厚的愛心。



●摩西
摩西是舊約聖經中猶太民族的偉大領袖。他曾把海水左右分開，拯救眾人，並從上帝那裡接過刻有十種誡命的十誡石板，為上帝的代理人。他以神聖的化身出現在夏卡爾的作品中。

《摩西十誡》

MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS

《樂園》——在繪畫史上的特殊意義

「我想我的藝術創作大概脫離了常規，它是燃燒的彗星，是我的靈魂。」夏卡爾在他的自傳『我的回想』中這樣寫道。

在夏卡爾的初期作品中，可以看到圍繞其故鄉的主題，幻想性的風景與立體派的完美結合，被

視為是超現實主義的先驅。夏卡爾把自己「俄羅斯裔猶太人」的身世融入畫布，獨特的主題在作品中反覆、象徵性地出現，深深打動觀賞者，他的表現主題均離不開「愛」的主旨。另外，夏卡爾的畫有「歌唱般」豐富且調和的色彩，他的繪

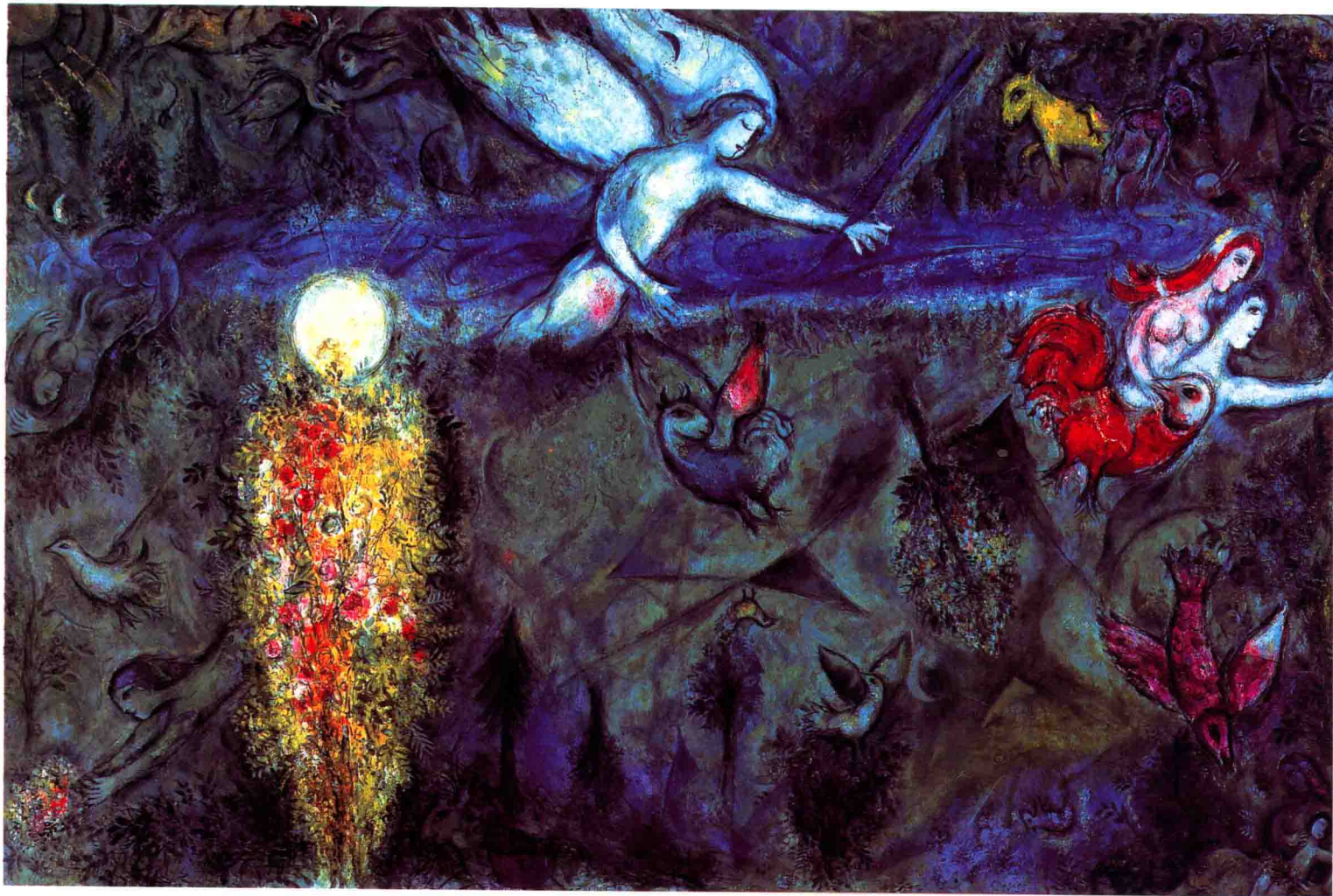
畫風格，在二十世紀美術界的抽象繪畫和新具象繪畫中，占有非常獨特的地位。法國式表現主義的代表畫家夏卡爾，在其藝術成熟期所創作的作品《樂園》，便是一件充分表現其「二十世紀最著名的色彩畫家」身分的傑作。

GALLERY

經典藏品

夏卡爾《人類的創造》1956～58年 299×200.5公分

這是「聖經的使命」系列畫初期的作品。夏卡爾並沒有依照聖經上，有關上帝用泥土製造了最早人類之記載，而是採用由天使抱著人從天上降下的假設加以創作。亞當處於熟睡狀態，他對上帝所創造的這個世界一無所知；但是在空中迴旋運轉的太陽，卻照著從上帝那裡接受十誡石板的猶太人領袖摩西，以及耶穌基督被釘在十字架上等新、舊約聖經場景。這幅畫可說是上帝與人類結識、往來的預告篇，從畫面即可明顯感覺到作者傾注於系列畫中的赤誠熱情。



夏卡爾《亞當和夏娃被逐出天堂》
1961年 190.5×283.5公分

亞當和夏娃在樂園中的快樂生活，並沒有持續多久：受蛇的誘惑而偷吃禁果的兩人，受到神的懲罰，被逐出樂園。夏娃將需忍受分娩的痛苦和終生伺候丈夫的命運，而亞當則需苦役才得以生存。畫面上，夏卡爾讓紅鳥跟隨著離開樂園的亞當和夏娃，暗示「返回樂園的希望」仍然存在。這是在夏卡爾七十四歲時，與瓦娃再婚後第九年所創作的作品。





亞當和夏娃的子孫在人間生活、繁衍，但他們不知不覺地忘記了上帝的教誨，道德敗壞、墮落。上帝一怒之下，決定用洪水把自己所創造的地上所有的人和生物全部毀滅，祂只啓示了對上帝信心十足、生活本分的諾亞，讓他在洪水到來之前建造一艘巨大方舟，並命令諾亞在方舟裡留下一雌一雄的各種生物。但在這幅繪畫中，夏卡爾卻畫了比聖經記載還多的人物。因此，本來應是緊迫的場面，也被升華成夏卡爾式的華美世界。

夏卡爾《諾亞方舟》
1961~66年 236×234公分





夏卡爾《諾亞與彩虹》 1961~66年 205×292.5公分

上帝讓大雨連續下了四十個晝夜，洪水吞沒了羣山，除了方舟中的生物之外，全部的動植物都淹死了。不久後，洪水退去、土地開始變乾，天空中出現了雲團，接著鮮艷的彩虹高掛——這是上帝給予的承諾，即「不再用洪水淹沒土地」。於是，乘坐方舟得以存活下來的人們在看到彩虹後，均發出興奮的歡呼聲。而諾亞卻悠然地抬頭望著與彩虹重合一起的天使，似乎是在訴說著畫家本身堅不可摧的信仰。

充滿自信的「色彩魔術師」

紅、藍、黃、紫、綠……，夏卡爾擅長使用各種令人眼花撩亂的色彩，向人們展現自由奔放的作品世界，因此被譽為「色彩魔術師」。夏卡爾從一九一〇年訪問巴黎時，即開始注重色彩的表現。後來成為美術學校校長、已牢牢掌握繪畫要素的夏卡爾，在回憶往事時曾感慨地說：「我從俄羅斯帶來了繪畫的題材，而巴黎則是一切的動力。」夏卡爾與立體派畫家畢卡索及野獸派畫家馬諦斯等人的相識，讓他更加發揮出自己獨特的才能；尤其是對畢卡索，他始終喜歡與其一較高下。在評價畢卡索的大作《格爾尼卡》時，他曾說道：「他最高傑作原來只不過是幅單色畫！」。

夏卡爾《亞伯拉罕和三位天使》

1960~66年 190×292公分

亞伯拉罕因接受上帝的啟示而成為猶太民族最初的長老，但是，他已步入老年，和妻子撒拉並沒有子嗣。在一個炎熱的夏天，三位旅者突然出現在亞伯拉罕面前，亞伯拉罕把他們視為上帝的使者，用牛奶及小牛肉款待三位旅者。其中，一位旅者預言說：「明年這時候我要回來；你的妻子撒拉要生一個兒子。」年老的撒拉高興地大笑，而後不久，就如那位旅者所預言的，他們有了一個男孩以撒，亞伯拉罕有了繼承人。這裡所出現的三位旅者，一般都認為是三位一體的象徵，夏卡爾將帶有翅膀、漂亮的天使，淋漓盡致地表現在畫面上。

