

历史学研究入门丛书

中国古代妇女史 研究入门

AN INTRODUCTION TO WOMEN'S
HISTORY IN ANCIENT CHINA

李志生 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

历史学研究入门丛书

中国古代妇女史 研究入门

AN INTRODUCTION TO WOMEN'S
HISTORY IN ANCIENT CHINA

李志生 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代妇女史研究入门/李志生著. —北京:北京大学出版社, 2014. 1
(历史学研究入门丛书)

ISBN 978-7-301-23513-3

I. ①中… II. ①李… III. ①妇女史学-研究-中国-古代-研究生-教材
IV. ①D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 283550 号

书 名: 中国古代妇女史研究入门

著作责任者: 李志生 著

责任编辑: 张 晗

标准书号: ISBN 978-7-301-23513-3/K · 0998

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62767315

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 21.75 印张 350 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 **电子信箱:** fd@pup.pku.edu.cn

《历史学研究入门丛书》弁言

一、自上世纪六七十年代以来,历史学的面貌发生了很大变化,继积极接受社会科学的影响之后,又将其触角伸向了文化生活的方方面面。其表现之一,就是相对于以政治活动为中心的史学传统,诸多新的对象、新的领域进入了历史学家的视野,举凡妇女、儿童、市民生活、民间信仰,甚至城市卫生、声音与气味,都可以作为历史书写的中心问题。随着历史学家们领地的扩展,在断代史、国别区域史、事件史等传统专门领域之外,渐次形成思想史、文化史、城市史、妇女史、文明史、书籍史等众多的新兴史学分支。历史学的这一变化,既得益于相关学科理论或方法的启迪,同时,其进展反过来也为其他学科提供了有益的借鉴。因此,将历史学各个专门领域的知识框架、研究传统、核心文献等基本内容精编为一册,随时浏览,便于入门,无论对历史学专业还是其他相关学科的读者来说,均有必要。

二、“历史学研究入门丛书”旨在为历史学学科内外的读者群提供基本的专业指南。因此,丛书着重于基本知识、历史脉络、基础理论及经典成果的缕述。一般来说,每种图书介绍某一专门领域,其内容至少包括如下几方面:(一)历史概述,让读者的历史想象有所凭借,把握基本的发展脉络;(二)原始文献介绍,史料是历史学的根基,是历史解释的基本依据,应特别重视;(三)学术史概述,通过国内外研究成果的梳理,给予读者一幅知识树生长、延展的图景;(四)经典研究的重点研讨;(五)工具书、资料库、学术期刊等必备的学术资源,给初入门的研究者提供指引;(六)关键词,亦即最核心的概念和术语。当然,最后还要为读者准备一份进一步扩展阅读的书目。这样的构想看似简单,实则是艰巨的写作任务。

三、丛书遵循短小精悍、简明扼要的编写原则。“入门”不是“手册”,我们这套丛书面对的是学科内外的广大读者,功用在于读而非在于查。列入丛书书目中的各个历史分支都有一定的历史积累,知识含量丰富,“入

门”目的是让读者了解该领域的重心和走向,不求面面俱到,亦难免挂一漏万。还需要说明的是,各个史学分支虽然同属于历史学领域,但各有自身的特点,内部知识生长的具体情形差异颇大,因此,我们一方面力图遵循一定的撰写体例,另一方面亦不拘泥于此,以在写作中尽量体现各领域的知识重点为要务,而无须削足适履,追求形式上的整齐划一。

四、根据历史学目前的学科特点,丛书大概分为专题系列、国别系列和人物系列等若干类别,其中专题和国别区域两个系列为目前编写出版的重点。为了给广大读者奉献一套国内一流的史学入门丛书,我们力求以“成熟的选题、最佳的作者”为出版方针,在力所能及的前提下,将丛书规模渐次扩充。在此,我们要恳请国内史学界的专家学者们鼎力襄助。希望本丛书的刊行,能为学术薪火的绵延传承略尽微薄之力。

陈 恒

2009年8月

目 录

绪 论

第一讲 中国古代妇女史的理论框架/1

引言 中国古代语境中的“妇女”一词/1

一、中国古代妇女的差异性/3

（一）时代与中国古代妇女/4

（二）阶层与中国古代妇女/5

（三）人生阶段、家内身份与中国古代妇女/11

（四）地区与中国古代妇女/13

（五）民族与中国古代妇女/14

二、社会性别理论与中国古代妇女历史/16

第二讲 中国古代妇女史的材料/22

一、中国古代妇女史史料/22

（一）同时资料和后时资料/22

（二）精英史料和边缘史料/24

（三）女性史料和男性史料/29

二、中国古代妇女史主要研究论著介绍/32

（一）大陆地区/32

（二）台湾地区/38

（三）美国及其他英语国家/41

（四）日本/45

古代妇女观念:理想化理念

第三讲 唐代理想妇女观念/50

引言 解构中国古代妇女史研究的传统模式/50

目 录

- 一、唐代妇女的理想外貌/51
- 二、唐代妇女的理想品德/56
 - (一) 敬祭先人/56
 - (二) 敬顺舅姑/59
 - (三) 敬贞丈夫/61
 - (四) 诚谦族人/65
- 三、唐代妇女的理想内智/68
- 四、社会性别视角下的唐代理想妇女观念/70
- 第四讲 中国古代法律中的妇女/73**
 - 引言 中国古代法律的儒家化/73
 - 一、中国古代在室女的量刑定罪和妇女的宽减刑/74
 - 二、中国古代婚姻法律中的妇女/76
 - (一) 一夫一妻多妾制/76
 - (二) “妻与夫齐体”和“妻以夫为天”的法律表现/79
 - (三) 男子配偶间的法律权利差异/85
 - 三、中国古代法律中的妇女社会身份差异/87
 - 四、法律理想与现实生活中的中国古代妇女/89

女教书:自我认同

- 第五讲 《列女传》和《女四书》/92**
 - 引言 中国古代女教书的分类和演进/92
 - 一、刘向《列女传》/94
 - (一) 作者及成书/94
 - (二) 流传和内容/95
 - (三) 影响/98
 - 二、《女四书》/99
 - (一) 班昭《女诫》/100
 - (二) 徐皇后《内训》/104
 - (三) 宋氏姐妹《女论语》/106
 - (四) 王相母刘氏《女范捷录》/110
 - 三、社会性别和妇女自我认同下的女教书/112

目
录

第六讲 郑氏《女孝经》/114

- 一、写作原因/114
- 二、流传/115
- 三、《女孝经》与《孝经》的比较/117
- 四、《女孝经》的性别意义/128

古代妇女的经济身份:内外与“三从”

第七讲 汉唐间妇女的“社会性成人身份”/130

- 引言 “社会性成人身份”理论与中国古代妇女/130
- 一、秦汉时期:完整的社会性成人身份/131
- 二、两晋南北朝时期:半个社会性成人身份/133
- 三、隋唐以后:基本丧失社会性成人身份/140
- 四、隋朝妇女不纳课规定对妇女家庭经济地位的影响/144
- 五、汉唐间妇女社会性成人身份变化的积极意义/147

第八讲 中国古代妇女的家庭财产权/151

- 一、从唐令的妇女财产继承规定谈起/151
- 二、宋代法律对女承本家财产的细化/157
 - (一) 在室女/157
 - (二) 出嫁女/159
 - (三) 归宗女/159
- 三、中国古代妻一母的财产权/160
 - (一) 妻之奁产/160
 - (二) 寡母的财产权/162
- 四、探讨中国古代妇女财产权的理论意义/167

后妃:家国与内外

第九讲 中国古代的当国女主/169

- 引言 中国古代涉政后妃的分类和女主当国的涵义/169

目
录

- 一、无冕皇帝吕后和天后女皇武则天/172
- 二、称制终身的东汉邓太后和北宋刘太后/180
- 三、干政乱国的晋惠帝贾后和唐中宗韦后/185
- 四、社会性别视角下的中国古代女主当国/188
- 第十讲 中国古代权力边缘的后妃/191**
 - 一、内助的贤后——长孙皇后和马皇后/191
 - 二、误国的“红颜祸水”/197
 - (一) 赵飞燕和赵合德姊妹/198
 - (二) 杨贵妃/202
 - 三、内外之际与文本书写中的权力边缘后妃/207

妇女身体:内外、差异

- 第十一讲 中国古代的妇女缠足/210**
 - 引言 缠足的特点 /210
 - 一、从缠足的称呼和起源看其多样性特点/211
 - 二、从缠足的发展看其差异性特点/215
 - 三、从缠足的文化涵义看其对立性特点/224
 - (一) 女祸情欲与防闲守贞/224
 - (二) 毁伤不孝与表德劝善/226
 - (三) 种族荣耀与民族屈辱/227
 - 四、从缠足的妇女实践看其女性文化特点/229
 - 五、考察缠足的理论意义/232
- 第十二讲 唐代的妇女袒装/235**
 - 一、边缘史料中的唐代妇女袒装/235
 - (一) 唐诗中的妇女袒装/235
 - (二) 唐代墓室壁画和其他图像材料中的
妇女袒装/237
 - 二、唐代的妇女袒装与妇女出行/245
 - (一) 唐代妇女出行时服装遮蔽的变化/245
 - (二) 唐代妇女的出行工具/247
 - (三) 唐代妇女出行时的障蔽方法/252
 - 三、唐代妇女袒装流行和变化的原因/253

目
录

四、内外有别与等级差异下的唐代妇女袒装/257

第十三讲 中国古代的妇女医护/259

一、中国古代女性医护者的被边缘化/259

(一) 中国古代的正统医者体制/259

(二) 中国古代的四类女性医护者/261

二、中国古代女患与男医的矛盾/274

(一) 男女有别观念/274

(二) 男医与中上层女患者的身体接触/275

(三) 男医与下层女患者的身体接触/280

三、内外有别观念下的中国古代妇女医护/282

妇女形象:文本解读

第十四讲 “女祸”杨贵妃/284

引言 性别视角与杨贵妃文本的解读/284

一、唐宋时期的杨贵妃文本综括/286

二、唐代的杨贵妃文本/288

(一) 《高力士外传》——“连坐”的杨贵妃/288

(二) 《长恨歌传》——“天下怨”的杨贵妃/289

(三) 《大唐新语》——介入政治的杨贵妃/291

(四) 《唐国史补》——安史之乱诱因的
杨贵妃/292

(五) 《开天传信记》——天宝盛世象征的
杨贵妃/293

(六) 《明皇杂录》——外戚骄纵的
杨贵妃/294

(七) 《谭宾录》——再度介入政治的
杨贵妃/296

(八) 《安禄山事迹》——甘愿献身的
杨贵妃/296

(九) 《松窗杂录》——三度介入政治的
杨贵妃/297

三、五代时期的杨贵妃文本/299

目 录

	(一)《开元天宝遗事》——盛唐社会生活 画卷中的杨贵妃/299
	(二)《旧唐书》——作为“贼本”的杨贵妃/300
	四、宋代的杨贵妃文本/302
	(一)《杨太真外传》——礼之关照下的 杨贵妃/302
	(二)《新唐书》——作为“女祸”的杨贵妃/304
	(三)《资治通鉴》——“无罪”的杨贵妃/306
	(四)《青琐高议》——宋人妇德观下的 杨贵妃/308
	五、性别和文本视角下的杨贵妃/309
	第十五讲 木兰文本/311
	一、木兰的历史与神话/312
	二、唐代的木兰诗作/315
	(一)韦元甫《木兰歌》/315
	(二)白居易的两首涉木兰诗/317
	(三)杜牧《题木兰庙》/319
	三、元明时期的木兰文本/321
	(一)元侯有造《孝烈将军祠像辨正记》/321
	(二)明代的木兰文本/323
	四、性别和内外视角下的木兰文本/328
	后 记/330

图版目录

第一讲

- 图 1 清太宗孝庄文皇后像(任士英《后妃当国》,262 页)/6
 图 2 弈棋仕女图(金维诺主编《中国美术全集·绘画编·2·隋唐五代绘画》,图版 20 页)/7
 图 3 清游图(李涛、张弘苑主编《中国传世藏画》四,336 页)/8
 图 4 宋代庖厨(《文物》1959 年第 9 期)/9
 图 5 养鸡女(重庆大足石刻艺术博物馆等编《大足石刻雕塑全集·宝顶山石窟卷(上)》,150 页)/9
 图 6 侍女(《中国美术全集·绘画编·8·寺观壁画》,图版 90 页)/9
 图 7 捣练图(《中国传世藏画》一,37 页)/10
 图 8 邹孟轲母(《新刊古列女传》卷一之十一,文选楼丛书本)/12

第二讲

- 图 1 唐开元二十年(732)薛十五娘买婢市券(《吐鲁番出土文书》肆[精装本],266 页)/24
 图 2 天谴不贞图(章义和、陈春雷《贞节史》图版)/26

第三讲

- 图 1 十二屏画之四(张志攀主编《昭陵唐墓壁画》,180 页)/52
 图 2 三仕女图(《昭陵唐墓壁画》,59 页)/53
 图 3 华清出浴图(孟晖《潘金莲的发型》,275 页)/55
 图 4 烧包袱祭祖(《北京民间风俗百图》,图 41)/57
 图 5 大足石刻“生子忘忧恩”(《大足石刻雕塑全集·宝顶山石窟卷(上)》,72 页)/58

图6 陈寡孝妇(《新刊古列女传》卷四之十五)/59

图7 鲁寡陶婴(《新刊古列女传》卷四之十三)/64

图8 大足石刻“咽苦吐甘恩”(《大足石刻雕塑全集·宝顶山石窟卷(上)》,75页)/67

图9 内人双陆图(《中国传世藏画》一,50页)/69

第四讲

图1 堂中对坐图(《壁上丹青:陕西出土壁画集》,400页)/81

图2 唐律残片(《中华古文明大图集·社稷》,49页)/90

第五讲

图1 《新刊古列女传》目录/96

图2 齐杞梁妻(《新刊古列女传》卷四之八)/96

图3 《女四书集注》书影(光绪庚子年江阴宝文堂本)/100

图4 《状元阁女四书》书影(光绪年间务本堂刻本)/101

图5 曹大家宫内教读图(任士英《后妃当国》,57页)/102

图6 明成祖皇后真像(《中国历代帝后像》)/104

图7 《女范捷录》书影(光绪庚子年江阴宝文堂刻本)/110

图8 女训(《绿窗女史》插图,明清善本小说丛刊初编本)/113

第六讲

图1 《女孝经》书影(《绿窗女史》本)/115

图2 女孝经图·事舅姑章(《中国美术全集·绘画编·4·两宋绘画(下)》,图版19页)/121

图3 亲蚕(《绿窗女史》插图)/124

第七讲

图1 杵舂女婢陶俑(沈从文《中国古代服饰研究》,上海书店出版社,2005年,151)/132

图2 耕种(张朋川《嘉峪关魏晋墓室壁画》图七)/134

图3 播种(《嘉峪关魏晋墓室壁画》图八)/134

图4 扬场(《敦煌石窟全集·25·民俗画卷》,17页)/143

图5 耕获图(王潮生主编《中国古代耕织图》图4—8,27页)/144

第八讲

- 图 1 抬嫁妆(毛立平《清代嫁妆研究》,87 页)/153
- 图 2 S2199《唐咸通六年(865)十月沙州尼灵惠遗书》(《敦煌社会经济文献真迹释录》第二辑,153 页)/155

第九讲

- 图 1 吕后像(任士英《后妃当国》,3 页)/173
- 图 2 武则天真容石刻像(胡戟《武则天本传》图版)/175
- 图 3 唐武后真像(《中国历代帝后像》)/179
- 图 4 汉宫春晓图(任士英《后妃当国》,49 页)/181

第十讲

- 图 1 主明臣直(《帝鉴图说》,45 页)/193
- 图 2 明太祖马皇后像(《中国历代帝后像》)/194
- 图 3 赵合德(《明刻历代百美图》)/198
- 图 4 赵飞燕(《明刻历代百美图》)/199
- 图 5 赵飞燕(孟晖《潘金莲的发型》,270 页)/200
- 图 6 杨贵妃(《明刻历代百美图》)/202
- 图 7 虢国夫人(《明刻历代百美图》)/207

第十一讲

- 图 1 杂剧人物图(伊沛霞《内闱——宋代的婚姻和妇女生活》,34 页)/212
- 图 2 宵娘(《明刻历代百美图》)/213
- 图 3 南宋史绳祖墓出土银鞋(《浙江衢州市南宋墓出土器物》,《考古》1983 年第 11 期)/217
- 图 4 南宋福建黄升墓出土女鞋(《福州南宋黄升墓》图版六二)/218
- 图 5 江西德安南宋周氏墓墓主(《江西德安南宋周氏墓清理简报》,《文物》1990 年第 9 期)/219
- 图 6 山东地区的小鞋(*Every Step A Lotus: Shoes for Bound Feet*,113 页)/223
- 图 7 山西地区的小鞋(*Every Step A Lotus: Shoes for Bound Feet*,114 页)/223
- 图 8 诱骗缠足(高洪兴《缠足史》,64 页)/230
- 图 9 强逼缠足(高洪兴《缠足史》,64 页)/230

第十二讲

- 图 1 七女侍图(《昭陵唐墓壁画》,35 页)/238
- 图 2 仕女图(《昭陵唐墓壁画》,54 页)/239
- 图 3 仕女图(《昭陵唐墓壁画》,55 页)/239
- 图 4 侍女图(《太原南郊金胜村唐墓》,载《考古》1959 年第 9 期)/240
- 图 5 舞女(《中国美术全集·绘画编·2·隋唐五代绘画》,图版 13 页)/241
- 图 6 女扮男装(张鸿修编著《中国唐墓壁画》,33 页)/241
- 图 7 女扮男装(《中国唐墓壁画》,46 页)/241
- 图 8 侍女图(《中国唐墓壁画》,145 页)/241
- 图 9 侍女图(《中国唐墓壁画》,158 页)/241
- 图 10 簪花仕女图(《中国传世藏画》一,40—41 页)/242
- 图 11 胡旋舞图(罗丰《胡汉之间——“丝绸之路”与西北历史考古》,282 页)/242
- 图 12 莫高窟 220 窟唐代壁画(《胡汉之间——“丝绸之路”与西北历史考古》,293 页)/243
- 图 13 舞女图(唐昌东编著《大唐壁画》,10 页)/243
- 图 14 舞女图(《中国唐墓壁画》,53 页)/243
- 图 15 舞蹈女伎(《昭陵唐墓壁画》,138 页)/244
- 图 16 树下人物图(《中国美术全集·绘画编·2·隋唐五代绘画》,图版 28 页)/246
- 图 17 骑马俑(《中华古文明大图集·世风》,141 页)/246
- 图 18 舞乐屏风(《中国美术全集·绘画编·2·隋唐五代绘画》,图版 13 页)/247
- 图 19 胡帽(孙机《中国古舆服论丛》,232 页)/247
- 图 20 牛车出行图(《中国唐墓壁画》,40 页)/248
- 图 21 太真上马图(《中华古文明大图集·颐寿》,132 页)/251
- 图 22 唐陶女骑马俑(陕西省文物管理委员会编《陕西省出土唐俑选集》图 4)/251
- 图 23 唐陶骑马俑(《陕西省出土唐俑选集》图 53)/251
- 图 24 女舞俑(员安志编著《中国北周珍贵文物》图版六六)/254
- 图 25 印度阿旃陀石窟壁画/255

第十三讲

- 图 1 天一阁藏明钞本天圣令(中国社会科学院历史研究所天圣令整理课题组等校证《天一阁藏明钞本天圣令校证:附唐令复原研究》,144 页)/263
- 图 2 曾懿《医学篇·序》(清光绪三十三年刊本)/267
- 图 3 大足石刻“临产受苦恩”(《大足石刻雕塑全集·宝顶山石窟卷(上)》,71 页)/271
- 图 4 良医授药(《敦煌石窟全集·25·民俗画卷》,57 页)/276
- 图 5 切脉引线(《中华古文明大图集·颐寿》,171 页)/280

第十四讲

- 图 1 《长生殿》插图(徐朔方校注《长生殿》[插图版]第二出插图)/290
- 图 2 《长生殿》插图(《长生殿》[插图版]第十六出插图)/293
- 图 3 《长生殿》插图(《长生殿》[插图版]第二十五出插图)/301
- 图 4 《杨太真外传》插图(明万历刻本)/302
- 图 5 虢国夫人游春图(《中国传世藏画》一,38—39 页)/306

第十五讲

- 图 1 河南虞城营廓木兰祠碑楼(《木兰文献大观》图版)/314
- 图 2 《四声猿·雌木兰替父从军》插图(明末刊本)/326
- 图 3 顾若璞《卧月轩稿》书影(光绪二十三年刊本)/327

绪 论

第一讲 中国古代妇女史的理论框架

“妇女”是我们日常生活中经常使用的一个词汇,但在中国的现代和古代,它的含义有所不同,在不同历史时期指向不同的人群和意涵。除了概念层面的历时性差异,在妇女史研究中,需要特别关注男女之间所存在的差异,以及不同的研究对象中,存在着重要的时期、阶层、人生阶段、家内身份、地区和民族的不同。对这种“差异”的关注,构成了妇女史研究的重要切入点。进而,社会性别理论在近年来的妇女史研究中,也发挥着越来越重要的作用。即将展开的一讲,就将从这几个方面讲述妇女史研究中的问题和理论。

引言 中国古代语境中的“妇女”一词

在蔡翔、张跃铭主编的《中国妇女百科全书》中,对“妇女”一词的解释是:“妇女,一是成年妇女的通称,二是全体女性的通称”^①;另外,在中国妇女大百科全书编委会、中国婚姻家庭建设协会编著的《中国妇女大百科全书》中,对“妇女”的解释是:“①古代指已婚女子为妇女。……②为女性之通称”^②。从这两部著作的解释看,现代人所理解的“妇女”一词,实际是一个在心理或生理上具有同一性的群体,但这样一种认识,已为当代许多研究者所质疑和解构。美国学者艾莉森·贾格在《性别差异与男女平等》一文中既指出:

这就是妇女之间的差异的现实:种族、阶级、性对象选择、宗教、年龄、族裔、婚姻状况、身体能力等等差异。当代女权主义者越来越认识到,在上述各种特征(往往是附在社会性别上的统治媒介)之下并没有

① 合肥:安徽人民出版社,1995年,1页。

② 长春:北方妇女儿童出版社,1998年,7页。