



# 王立军

WANGLIJUN

SHUO SHOUCCANG

王立军 著

# 说收藏

王立军先生是我国著名的古玩鉴赏家。

本书收有王立军先生所写有关现代艺术品收藏的文章三十四篇，分为收藏史话、鉴定理念要更新、交易陷阱、鉴藏心得四大类，反映了王

立军先生对现代艺术品收藏的真知灼见。



中国书店



王立军◎著



# 王立军说收藏

中国书店

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

王立军说收藏 / 王立军著. —北京 : 中国书店,  
2012.4

ISBN 978-7-5149-0279-2

I. ①王… II. ①王… III. ①收藏 - 基本知识 IV.  
①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001634号

## 王立军说收藏

王立军 / 著

责任编辑: 刘 深

---

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

字 数: 120千字

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5149-0279-2

定 价: 78.00元

---

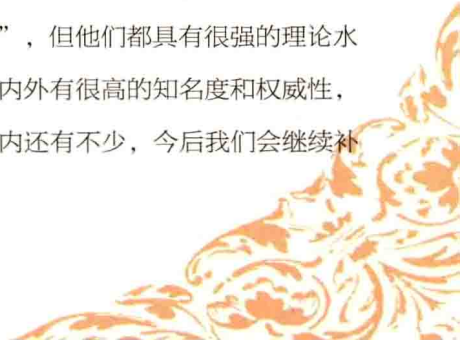
# 自序

做一个有益于人民的鉴定家

王立军

有人说，目前我国艺术品收藏市场像是战国时代，各种热门藏品，风起云涌，轮番登场，时不时爆出一条条亿元天价的大新闻，调动着人们的收藏欲望。但繁荣景象的背后也是暗流汹涌：许多人忙于造假、贩假，各种作伪、做旧方法与现代科技结合后不断推陈出新，各种高仿品以更加酷肖的面貌令专家一再打眼！还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的伪专家也应运而生，扰乱了人们正常的收藏活动，使更多的收藏者不断地中招买假，发生了一幕幕令人感叹不已的闹剧。

为引导我国艺术品收藏健康发展，弥补民间收藏鉴定机构的缺乏，自2006年起，北京大学资源美术学院、国家文化部市场中心、中华全国古玩业商会分别成立了：中华民间收藏品鉴定委员会、文化部艺术品评估委员会和全国古玩商会鉴定中心。此二委一中心的成立，为规范、梳理我国艺术品收藏市场，引导我国艺术品收藏健康发展作出了重要贡献。委员会的专家都是经过推荐、考察，在征求广大收藏爱好者意见的基础上，从全国众多专家中筛选出来的。这些专家虽分别来自“编内”、“编外”，但他们都具有很强的理论水平和丰富的鉴定经验，眼力很好，品德也是优秀的，在海内外有很高的知名度和权威性，深受广大藏友的爱戴。当然，类似这样的优秀鉴定专家国内还有不少，今后我们会继续补充。成熟一个，发展一个，绝不滥竽充数！



这几年我们奔赴祖国各地，到过六十多座城市，为民间收藏者鉴定了近六十万件藏品，发现绝大部分所谓的藏品，其实是赝品！更令人震惊的是，这么多的赝品竟然都持有文博系统研究员或副研究员签字的鉴定证书！其中有一部分鉴定证书是由已退休的老同志签字的。

从一定意义上来讲，民间收藏与国家博物馆并没什么关系。因为两者收藏的对象、研究方法是不同的。国家博物馆收藏、研究文化艺术品，更多的是从工艺文化角度进行研究。当然，也研究文化艺术品与当时社会的文化、经济，甚至是政治事件的关系。民间的收藏品都是从市场上来的，首先要研究它的真伪及市场价格走向。

我们的研究人员虽然多数供职于博物馆，有很深厚的传统文化知识、历史知识、考古经验，但缺乏鉴定能力，因为当时的大学里没有“辨伪”这门课。在20世纪80年代以前，文物是“高压线”，不让收藏，社会上所见的大多是老仿（指历代仿品，或民国时期仿品），没有新仿赝品，因此研究人员当年就是想学，也没有实物可供参考，所以他们基本上没有辨伪经验。

20世纪80年代以后，收藏大军蜂拥而来，造假之风愈演愈烈，一些文博系统的研究人员开始为老百姓鉴定艺术收藏品。由于他们的基本功只有“标型学”，并且把“标型学”的规则深深印刻在脑海中，对鉴定艺术收藏品必须掌握的“痕迹学”几乎没有研究，自然会“走眼”。我在文化部艺术品评估委员会成立大会上说过：“‘研究员’不全是鉴定家，鉴定家必须要经过市场的磨炼！”此话得到不少在职研究员的认可。

有一些鉴定家因不在文博系统工作，当然也没有研究员等职称，由于他们有深厚的文化底蕴，对祖国传统文化的热爱，长年在文物市场中磨炼，眼力自然很好。当然，文博系统也有一些研究员，拥有高深的理论基础，又在实践中磨炼，因而眼力很好，这样的研究员才能称得上是真正的鉴定家。我以为无论是“文博系统编内”还是“文博系统编外”的鉴定家，都要互相学习，才能相得益彰，使艺术收藏品鉴定在高层次、高水平中发展。

让人不解的是，博物馆本来是人民的博物馆，是为人民服务的。然而个别文博系统的领导却不允许优秀专家去为老百姓服务。优秀专家不让出门，伪专家自然会横行霸道。优秀专家在不影响本职工作的前提下，利用业余时间去为老百姓服务有什么不可以？党中央非常关心民生，老百姓的需求就是民生，让优秀专家走出博物馆，也是正确之举。

博物馆是展现祖国灿烂文化的场所，老百姓看后，对祖国的文化产生兴趣，收藏一些

艺术品丰富业余文化生活，陶冶情操，加深对祖国的爱，是件好事。博物馆理应派出优秀专家给以指导。现在，数以千万计的收藏爱好者已坠入迷雾之中，他们渴望优秀的专家出现，为他们的收藏活动护航，避免上当受骗。

我曾把不合格的专家分成五大类：一，理论型专家，此类专家只会写书、讲课，但看实物的眼力不行。二，“极左型”专家，认为民间不会有好东西，见一件贬一件，自认这样做就不会发生误判。三，老好人型专家，此类专家怕得罪人，见什么都说好，因而目前在社会上最受欢迎。四，收费型专家，此类专家从事鉴定，意在收取鉴定费，只要有人肯付鉴定费，写什么评语都好说。五，复合型专家，指眼力差又收费的专家，这类专家危害最大，明明是三流仿品，他们也照样开具真品证书。他们所开具这种不负责任的证书，已经扩散到全国各地，有的甚至传到海外，造成了很坏的影响。更有甚者，这类专家还为一些专门拍卖假货的拍卖公司“掌眼”，批量开具鉴定证书，使许多老百姓上当受骗！所以我常说，找专家也是一门学问：专家找对了，你会一对再对；专家找错了，你会一错再错。不少私人博物馆找的是上述一些专家，结果是全军覆没，追悔莫及！辛辛苦苦赚来的人民币，打了水漂。

我们要找那些长期战斗在收藏市场第一线的实战型专家。当然，再优秀的专家也是人，不是神，也有“走眼”之时。现在是高科技时代，有些仿品的造假技术可以说是登峰造极，令人真假难辨。世界上的文物鉴定专家没有一位没走过眼的，只不过鉴定正确率有差别而已。

有人曾对我说：“王老师，现在专家非常多，谁是真专家，谁是假专家，我们也搞不清楚，有时比找一件真品还难！”这的确是个问题，文物鉴定专家也像文物一样扑朔迷离。文物专家不能由领导来认可。因为领导只会问他政治水平如何？是不是在博物馆工作？是不是有技术职称？其实博物馆的技术职称与鉴定文物并没有关系。如果让老百姓来认可文物鉴定专家，老百姓也只认识常上电视的那几位。文物鉴定专家应该由行家来认可，这是一条真理！有人在电视上拿着一件赝品大讲特讲，领导看不出来，百姓也看不懂，可行家一眼便知道此人的水平！你如果想找文物鉴定专家，可先问问行家，哪位是真正的文物鉴定专家？哪位是伪文物鉴定专家？行家是那些真正收藏买卖真品的商家，这种行家在当地是不难找到的。

实战型专家“走眼”的概率相对要少些。我们不能以某位实战型专家偶然一次“走

眼”来全盘否定这位专家。因为收藏界时常会发生这类事件，所以我认为有必要在这里提醒一下，人无完人！

我希望文物鉴定专家们能为老百姓着想，以“代表广大人民群众利益”这一基本精神为主旨，严于律己，做一个高尚的、一个纯粹的、一个脱离了低级趣味的、一个有益于人民的鉴定专家！



# 目录

王立君说收藏

## CONTENTS

### 自序：做一个有益于人民的鉴定家

#### 第一篇 收藏史话

源远流长的文物鉴定 .....	001
收藏行话 .....	015
收藏忌讳 .....	019
收藏与投资 .....	022
《寻宝》纪实 .....	025

#### 第二篇 鉴定理念要更新

鉴定与鉴赏不同 .....	033
标型学与文物鉴定 .....	036
文物鉴定应理性和感性相结合 .....	038
痕迹学与文物鉴定 .....	045
对现代收藏类图书的质疑 .....	061
明星专家 .....	071
四川博物院的新风尚 .....	074



### 第三篇 交易陷阱

乱象横生的民间艺术品市场 .....	079
拍卖会上的“陷阱” .....	092
收藏十三忌 .....	099

### 第四篇 鉴藏心得

我怎样收藏汉传金铜佛像 .....	111
汉传金铜佛像的鉴定与收藏 .....	118
青铜器鉴定的特点 .....	142
几件青铜器鉴定记 .....	144
五大名窑瓷何其多 .....	151
元青花不多也不少 .....	154
我第一次“打眼”的经历 .....	156
当鉴定师后我仍买假货 .....	157
我当鉴定师的感受 .....	158
不得不说的假话 .....	160
得佛记 .....	161
黄花梨家具鉴定记 .....	163
战国龙头铜壶鉴定记 .....	166
珐琅彩瓷尊鉴定记 .....	169
“金陵第一尊”收藏鉴定记 .....	173
斗彩龙纹瓷碗鉴定记 .....	174
松石绿釉兽头瓷罐鉴定记 .....	175
青花钟式瓷瓶鉴定记 .....	178
斗彩将军罐鉴定记 .....	181



# 第一篇

# 收藏史话



## 源远流长的文物鉴定



### 何谓收藏

什么是收藏？简而言之，就是将一些自己感兴趣的艺术品收集起来，加以整理，以便更好的研究传承。

对收藏者来说，收藏是一种有情趣的生活方式，是一种精神慰藉；在感受中华民族文化博大精深的同时，又享受知识和财富不断积累、增值的乐趣。

艺术品收藏分两大类：一类是古代艺术品收藏，又称作文物收藏、古玩收藏、古董收藏；另一类是当代艺术品收藏，又名“时玩”，就是收藏当代的艺术品。古人也收藏当时的艺术品，如唐代人收藏吴道子的绘画、明代人收藏供春壶。现在，收藏古代艺术品的人居多，因此我主要介绍古代艺术品收藏。



唐代 玉拱手直立式官吏

高4.6cm 最宽2.1cm 最厚0.8cm

故宫博物院藏

玉人头大身子短，身仅为三倍半首，有“唐大头”之称。清代乾隆皇帝很喜欢，将其放在几案上。

## 何谓文物

“文物”一词，于古有之，如《左传·桓公二年》：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临照百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”《后汉书·南匈奴传》：“制衣裳，备文物。”但文中“文物”系指典章制度，与现代所说的“文物”意义不同。唐人杜牧诗曰：“六朝文物草连空，天淡



西周 青玉镂雕鸟纹嵌饰螭

长6.4cm 宽3.65cm

傅忠谏先生藏品。青玉单面雕，有黄沁。雕工精细。



魏晋六朝 玉龙凤佩

高5.8cm 厚0.4cm

南京博物院藏

1951年江苏省南京市邓府山三号墓出土。玉呈淡黄色。透雕作环状龙凤纹。龙蜷曲成环形，背上雕一回首凤，造型优美生动。

云闲今古同。”骆宾王诗曰：“文物俄迁谢，英灵有盛衰。”诗中“文物”一词，指前朝遗物，与现代所说的“文物”意义接近。

现代所说的“文物”，是新中国成立后出现的概念，《中国文物法》规定：凡具备历史、科学、艺术、纪念等价值的文化遗迹、遗物均属文物。

文物分为不可移动和可移动两大类，古建筑、古文化遗址、古墓葬、古窑址、古作坊、古战场、摩崖石刻、古代岩画、古代雕塑等，都是不可移动的文化遗迹；石器、骨角器、玉器、陶瓷器、青铜器、木器、书画、图书、织绣、家具等，都是可移动的文物。

为了描述可移动文物的来源，常用传世品和出土品两个术语。

传世品，一般指在社会生活中正常传承、从未作为陪葬品埋入坟墓中的器物，有宫廷传世品、官方传世品和民间传世品三类。还有一些早年出土后又流传于世的文物，也称为传世品。

在传世品中，还有一类年代并不久远，却具有特殊人文价值的物品，也列入了文物的保护范围，如“解放军文物”、“红军长征文物”、“革命烈士文物”以及“文化大革命文物”等等，统称为“红色收藏”。

出土品是指用科学考古方法发掘的文物。以盗墓等方式所取得的文物，虽然也出自地下，但因破坏了许多证据链，大大降低了文物的科研价值。

## 何谓古董、骨董、古玩

古董是宋代人称谓，指古玩。宋人以“昔”为古，古董之“古”只是“旧”的意思。

明代称古董为骨董，泛指那些为文人珍玩的传世品或出土品。明人董其昌《骨董十三说》云：“杂古器物不相类者为类，名‘骨董’。”考其本义，最初是指食物杂烹（见董其昌《骨董十三说·缘起》）。明代专售各种宝物和古器物的店铺，都自称骨董铺。

古玩是清乾隆年间出现的术语，泛指各种宝物，并非古物之专称。“玩”是收藏鉴赏的俗称。古玩有“杂、古、真、精、奇”五大特点。杂，指古玩的类别和品种繁多。古，指前朝遗物，泛指制作年代古老。真，指材料、作者都确凿无误，也指原创作品。精和奇，指古玩具有料优工精的艺术品质和艺术价



十六国时期 金铜交脚弥勒佛坐像

值。古玩的五大特点中，真，是最重要的，是古玩的价值之所在。对于文物收藏来说，只要是仿品，无论是复制（高仿），还是仿制，都被认为是没有收藏价值的。

古玩，过去是古代王侯闲暇时的享乐，而今人民生活水平日益提高，经济条件大为改观，“昔时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。人们解决了温饱之后，必然寻求精神上的享受与知识的升华。

## 何谓“现玩”

“现玩”是相对于“古玩”而言，指与收藏者同时代制作出来的艺术品。

历代都有“现玩”，今人认为是“古玩”传世品，大多是当年收藏者以“现玩”品买入收藏的，随着社会的变迁变成了古玩，价值也在增加。如现代紫砂艺术



清代 黄慎画东坡玩砚图

高160cm 宽84.5cm

黄慎，扬州八怪之一，诗书画皆精。此画立轴纸本，设淡色，以苏轼赏砚故事入画。

大师顾景舟所做的紫砂壶，在20世纪60年代以前购买，大约只要十几元钱，在20世纪80年代，就要几万元甚至是十几万元。在2004年12月上海信仁秋拍会上，现代竹刻名家徐秉方的一块留青竹刻《远山松壑图》插屏，估价为10万~16万元人民币，成交价为31.9万元人民币。

2010年，徐悲鸿《巴人汲水图》，拍出1.71亿元的高价。业界认为，这幅画相当于在61年里价格暴涨了100多万倍。

2011年春拍，现当代艺术家吴冠中的经典作品《狮子林》以1.15亿元人民币成交，创下了吴冠中画作的最高纪录，也刷新了中国现当代艺术的世界纪录。陈逸飞的重要作品《山地风》，以8165万创下中国油画拍卖世界纪录。

收藏“现玩”，一定要出自名家之手，因为只有名家作品具有高水平和收藏价值。

## 何谓赝品、复制品和高仿品

赝品，指伪造的器物。典出《韩非子·说林下》：“齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其赝往。齐人曰：‘赝也。’鲁人曰：‘真也。’”从这条记载可知，在春秋时期就有伪造的青铜鼎。

现代赝品可分为三种：第一种，仿古工艺品或叫旅游纪念品，是艺术工厂批量生产的仿古风格器物，工艺水平一般，价格不高，其身份相当于一般土特产品。

第二种，复制品，由业内高手制作的仿古精品，严格地按照古玩原件的材料、质地、制作工艺、表面肌理进行复制或仿制，在各个方面都忠实原作，但又标明所



仿制和复制物的年代、复制者姓名等。这种复制品，因料优工精，出自名家，有一定的收藏价值。

第三种，高仿品，由业内高手制作的仿古精品，能将古玩特征仿得惟妙惟肖、几可乱真。但高仿品常冒充真品出售，对收藏者有巨大的杀伤力，故收藏者对高仿品都深恶痛绝。

## 何谓鉴定

收藏，是指收集古代文物的活动，收藏品应是中华五千年文明的遗存物，是一项具有特殊意义的社会活动。如果所收是赝品，就毫无意义了。为此，只要是收藏，就

一定要收真品。但社会是复杂的，出于各种原因，总会有人制作赝品。为保证所收藏的是真正的文物，就出现了鉴定。

鉴定，是收藏文物活动中甄别真、赝的必要步骤。

现今的文物考证学、鉴定学、鉴赏学，正是在古人考据法上不断修正完善而来。鉴定与作伪，作为一对相生相克的冤家，自古至今，从未停止过争斗。鉴定家刚刚攻克“称重作伪法”，又出现电子扫描的绘画法；作伪者用皮鞋油上色制作假包浆，鉴定家便以自然氧化度来衡量光泽……真可谓“魔高一尺，道高一丈”，你来我往，争斗不息。要做真正的鉴定家，就必须长期与市场为邻，与时俱进，



西周 青铜匭侯盬

高24.5 cm 口径33.8 cm

国家博物馆藏

盬（音“余”）是大型盛饭器，也可盛水盛冰。基本形制是：侈口，深圆腹，圈足，有兽首耳或附耳，与簋配合使用。但盬比簋大。西周青铜盬侈口，微鼓腹，双耳，高圈足并下加一宽边，有四种基本型。本图所示青铜匭侯盬，1955年辽宁喀左县出土，内壁有五字铭文“纪匭侯作盬”。

不断更新鉴定方法。

## 何谓“玩古”

古人常说的“玩古”，即今日文物鉴赏。人们通过把玩、欣赏文物，感受中国历史文化的厚重璀璨、博大精深，进而提升自己的品德和修养。

中国历来以文物丰富精美著称于世，中国文物以质地优良、做工精湛闻名，有的造型虽然奇诡，仍然有根有据，具有艺术魅力；有的因年代久远、古色古香而著称；有的因古代名人参与制作而成为名

品；有的经历古代名人的收藏或题咏而具有历史韵味，成为人们把玩之佳品。总之，“玩古”成为我国传统文化中一个颇具特色的组成部分。

文物收藏对个人来说，固然是一种文化娱乐休闲活动，但文物又是一种不可再生的稀缺资源，因而文物也具有保值、增值的特性，文物收藏也成为现代社会的一种理财方式。

文物收藏，对于国家来说，是保护和研究许多具有科学技术和历史价值的载体，曾为人类社会的进步和自然科学的发展做出重大的贡献。中国疆土广袤，千里沃野，万顷海域，有五千年以上的发展历史，勤劳的人民用聪明才智和丰富的生活体验创造了精美绝伦的文化艺术品。保护、收藏和研究这些记载文明的产物，对华夏光辉灿烂的文化无疑会起到特别重要的作用。收藏作为特有的文化活动，古往今来令无数收藏家付出了毕生的心血，许多国宝奇珍才得以保存至今。

## “玩古”历史

玩古的历史非常悠久，具体始于何时，无法考证。20世纪50年代从商晚期妇

### 商代 青铜妇好铭方罍

高68.8cm 重18.3千克

国家博物馆藏

罍(音“戛”)为商代至西周流行的温酒器，曾名“散”，形似爵却比爵大，无流无尾，却有两柱，口圆，底有平底、圆底、高形底三种；扁平鬲、圆鬲比爵、角都大些，以三棱锥形足居多，亦有四足、敦足，足内空者为多。基本式样有17种，其中15种商代器形，夏代晚期和西周早期各1种。1976年商代妇好墓出土青铜罍十二件，有八件高度在60厘米以上。本图所示为其中一件。





### 商代 青铜人面方鼎

高38.5cm 宽23.7cm 口长29.8cm

湖南省博物馆藏

方鼎是商中晚期出现，有六种基本式样，著名者如后母戊鼎、杜岭方鼎等。1959年湖南宁乡出土一件青铜人面方鼎，方鼎腹部四面各有一个面浮雕为饰，但头部长有双角，下肢长有长爪，具体有何寓意不详。有研究者认为与“黄帝四面”的传说有关。

好墓中出土大批文物，其中有一件玉凤，据考出自石家河文化，并非商玉。因此可知，至少在商晚期，商代王室因“好古”而开始收藏古玩了。

孔子说：“好古，敏以求之。”可见在春秋晚期，人们对古代遗存物就持有一种特殊的情结，包含有极大兴趣。

西汉时期，皇室和诸侯“玩古”之风盛行，为获取古物，常常在各自封国境内大肆盗挖古墓。据文献记载，汉文帝刘

恒的儿子梁孝王刘武收藏的珍奇异宝，比京师还多，其中一件商周青铜器特别受推崇，被视为传国之宝。后来，刘武孙媳、梁平王刘襄的妻子任王后知道了它的价值，千方百计想据为己有。梁孝王刘恒的妻子李太后得知此消息后以祖母的身份出面重申孝王遗命，强调府库中其他一切宝玩都可任其挑选，唯独这件青铜器不能拿走。于是，任王后便把她的丈夫梁平王刘襄请出来，下令开库，要取走这件青铜



器。李太后闻讯大怒，要亲自向京师来的使臣告状，请求皇帝干预。刘襄夫妻知道后竟双双出动，为阻拦李太后去见使臣，想把大门关了。李太后则摆出一副拼老命的架势与之争斗，一方挡着不让出，一方硬要往外闯，以致把李太后的手指都掰断了。这则见载于正史的故事，生动地反映出西汉诸侯王“玩古”兴趣之浓厚。

西汉以后，“玩古”之风虽有起落，但一直绵延不绝。

唐代时，玩赏古物的社会层面进一步扩大。史书记载萧翼赚兰亭序的故事，虽不可尽信，但此则传说反映了唐太宗李世民虽贵为皇帝，却因心仪王羲之的真迹而不择手段。唐代法律规定：凡出土古代青铜器，要交官府，用以熔铜铸钱。这条法律在一定程度上影响了古铜器物的收藏和鉴赏的进一步发展。据文献可知，唐代时盗墓行为已经很疯狂，市场上出现了古玩店（注：以往认为古玩店始于明代中期）。

五代南唐“元宗（李璟）、后主（李

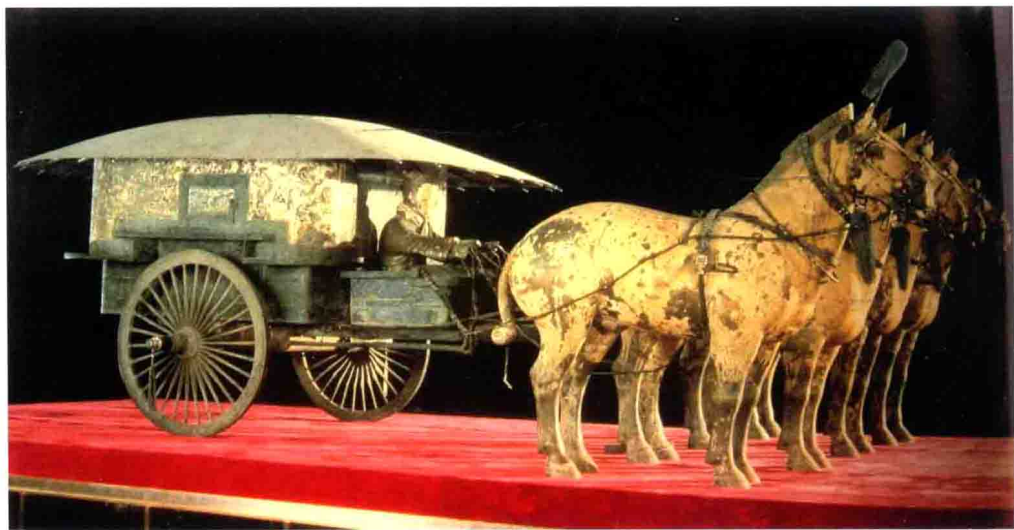
煜）皆妙于笔札，好求古迹，宫中图籍万卷，钟王墨迹尤多。”因而，明代人把南唐后主李煜列为最早的古玩鉴赏家。

宋代几代皇帝“好古”，使金石学蓬勃发展起来。受其影响，以及官府的保护和提倡私人收藏古物的政策，古玩收藏文化空前繁荣。北宋时期，“长安有宝货行”。北宋中叶后期，金石学经过长时间的酝酿与完善，已成为专门学科，对古玩收藏研究的发展起到了很大的促进作用。

宋代金石学家对各种古代器物名称、制作年代、用途等进行确定和研究，为收藏活动提供了新的学术依据，极大丰富和提高了古玩收藏文化的内容和水平。

因许多金石学家有“玩古”的雅兴，故古玩商和专营古玩店骤增，随之而来的是鉴赏水平的空前提，出现了不少有名的古董鉴赏家和古玩考古著作。至此，古玩文化已进入形成期。

元代承赵宋遗风，“玩古”之风仍有所发展。



秦代 青铜马车

1980年陕西临潼出土两乘“秦陵彩绘铜车马”，造型精妙绝伦，工艺高超复杂，被誉为“青铜之冠”。