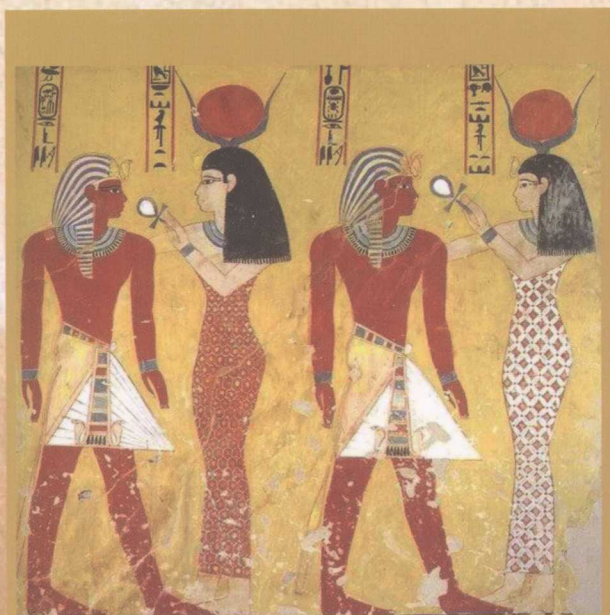


古代近东文明

古代两河流域 古埃及 波斯等古文明探研



李海峰
编著



科学出版社

· 014033810

K370.03
03

古代近东文明

——古代两河流域、古埃及、波斯等古文明探研

李海峰 编著



本书得到重庆市社会科学规划项目“古巴比伦时期法律文献研究”(批准号:2012QNLS046)、中央高校基本科研业务费专项资金资助项目“新亚述时期财产买卖与借贷活动研究”(批准号:SWU1309109)及西南大学教务处的资助

科学出版社

北京

K370.03
03



北航

C1722122

内 容 简 介

古代近东文明是指西亚、北非地区的古代文明,主要包括古代两河流域文明、古埃及文明、波斯文明、赫梯文明和犹太文明五大文明板块。这些古代文明大多是“死而复生”的文明,人们对其了解甚少。本书详细地介绍了亚述学、埃及学及赫梯学等学科的诞生历程及国内外发展状况,图文并茂地描述了近东几大文明的发展历程及所取得的辉煌文化成果,展示了这些古代文明的风采。

本书可供历史学、民族学、考古学、亚述学、埃及学及赫梯学等专业的研究者及普通高等院校相关专业的师生学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

古代近东文明:古代两河流域、古埃及、波斯等古文明探研/李海峰编著.

—北京:科学出版社,2014

ISBN 978-7-03-038077-7

I. ①古… II. ①李… III. ①文化史-研究-近东-古代 IV. ①K370.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 143947 号

责任编辑:任俊红 高丽丽 / 责任校对:彭 涛

责任印制:阎 磊 / 封面设计:华路天然工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新科印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年3月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2014年3月第一次印刷 印张:16

字数:419 000

定价:36.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

一、关于书名——“古代近东文明”

近东、中东和远东这一组概念通常被认为是欧洲中心论的产物。15世纪之后，西方一些资本主义国家迅速崛起，在经济、军事等领域走在了世界的前列。他们认为欧洲是世界的中心，具有其他地区不具有的特殊性和优越性，引领了世界文明的发展。他们根据距离欧洲的远近把世界划分为三大部分：远东、中东和近东。远东是指距离欧洲最远的亚洲东部、太平洋地区，主要包括中国、朝鲜、日本、韩国，以及俄罗斯的太平洋沿岸地区；中东是指距离欧洲不远不近的地区，最初特指伊朗和阿富汗，现在一般指西亚、北非一带的广大区域；近东是指距离欧洲最近的地区，最初主要包括欧洲的巴尔干半岛和亚洲的地中海沿岸的国家，后来巴尔干半岛被称为东南欧或南欧，不再属于近东的范围，近东一般指亚洲西部和非洲北部。近东和中东在地理位置上逐渐重合。

对于“中东”这个名词，我们并不陌生，在电视或报纸上经常会听到“中东”这个词，如中东战争、中东局势等，但为什么很少听到近东呢？中东和近东虽然在地理位置方面逐渐变得没有区别，但学术界对这两个名词的使用仍具有一些明显的倾向。在现代国际关系、军事、外交等领域一般使用“中东”这个名词，而在古代文化领域则使用“近东”一词。在研究古代文明的一些学科（如亚述学、埃及学）的专业书籍中则很少使用“中东”一词，而是普遍使用“近东”一词。

本书主要探讨了西亚、北非地区等诸多古文明的兴衰历程，介绍了诸多新兴学科的诞生与发展。编者遵循学术界对“近东”一词的用法，使用“古代近东文明”作为本书的书名，但并不赞同欧洲中心论的观点，而是认为各个民族、各种文化、各种文明都具有其优缺点，都是平等的，各个民族都为世界文明的发展做出了杰出的贡献。

二、本书叙述的主要文明板块及时间断限

一般认为现代西方文明的源头是“两希文化”，即希伯来文化与古希腊文化，而“两希文化”却深受古埃及文化与古代两河流域文化等近东文化的影响。近东地区是世界上最早摆脱蒙昧进入文明的地区，是世界文明的发源地。在该地区兴起了数量众多、光辉灿烂的古代文明，在这些古代文明中，对后世影响较大、学术界的研究也较为深入的主要有古埃及文明、古代两河流域文明、古波斯文明、赫梯文明和犹太文明，兴起了埃及学、亚述学、伊阙学、赫梯学和犹太学等专门学科。本书主要介绍这五个学科的诞生及发展，以及五个古代文明的发展历程及其取得的主要文化成果。本书试图通过图文并茂的描述，简洁明快的语言，专业化的词汇使人们对这些古代文明具有初步的了解与认识，从而深化对现代文明的理解。

对于本书时间范围的界定需要做一个说明，本书的“古代”并不是一般意义上的从史前文化到公元5世纪或476年西罗马帝国的灭亡，而是指公元前五六千年的史前文化时期，下限是指亚历山大征服近东地区，建立亚历山大帝国为止。选取亚历山大征服近东作为本书的下限是因为：①亚历山大征服近东建立亚历山大帝国之后，近东的各个文明失去了以前独立发展的局面，进入了一个东西方文明互相影响互相交融的崭新时期；②本书介绍的五个古代文明情况复杂、发展历程曲折多变，有些文明很早就灭亡了，如赫梯文明，而有些文明却持续时间较长，因此我们只能截取一个时间段来作为叙述的下限，而将亚历山大征服近东地区作为本书古代的下限无疑是最为合适的；③由于本书叙述了五个文明单位，内容丰富，加上书稿字数的限制，因此我们的时间下限就无法界定到一般意义上的古代史的下限，即公元5世纪或476年西罗马帝国的灭亡。

三、本书的性质、使用对象及主要创新点

本书既可以作为一般性教材供历史学或其他专业的学生使用，也可以作为专业书籍供历史学研究生或史学研究者参考。本书编者均为相关学科的专业研究者，在编写过程中参考了较多的楔形文字或象形文字的原始资料及现代语的外文资料，介绍了最新的研究成果，所以本书具有较强的学术性、创新性及前沿性。

教材性质的著作编写看似简单，但如何写出新意，如何在已有相关著作的基础上取得一些突破，却实属不易。本书在创新性上取得了较多的成果，如对《乌尔那穆法典》与《新巴比伦法典》的全文翻译在国内尚属首次。对古埃及的历史分期，将国际学界最新的年代学划分方法介绍给读者，放弃了《剑桥古代史》中过时的划分方法，如早王朝不再是由第1、2王朝组成，而是由第1、2、3王朝组成，将古王国时代调整为第4~8王朝，而不是过去的第3~6王朝，中王国时代除了第11、12王朝，还增加了第13王朝。古波斯部分向国内读者首次介绍了古波斯的宗教祭司玛哥。赫梯文明这部分创新点首先是对赫梯学学术发展史做了一次详细的划分，这是以前的学者没有做到的。古犹太文明部分详细地划分了古犹太文明发展的各个阶段，对犹太人在“巴比伦之囚”期间的的生活进行了描述，这些都具有较强的创新性。另外，本书在内容安排上侧重于对文化的介绍，使本书具有一定的通俗性及可读性，可以说本书是一本雅俗共赏的著作。

四、本书编写分工

本书是由西南大学、天津师范大学、东北师范大学和北京大学等高校的年轻学者和研究生合作而成的集体成果。虽然我们在内容安排及写作风格方面尽量保持一致，但由于各个学科的学科特点、研究方法及作者的写作习惯不同，致使本书五个部分的写作无法做到完全统一，尚请读者见谅。本书具体编写分工如下（以编写章节为序）：

李海峰（西南大学）：前言；第一章第一节亚述学的诞生与发展；第二节三、阿摩利人的入侵与古巴比伦王朝的兴衰；后记。

陈玲玲（西南大学）、李海峰：第一章第二节一、自然环境与史前文化，二、从苏美尔城邦到苏美尔帝国。

王林、李海峰：第一章第二节四、喀西特巴比伦王朝，五、亚述王朝的兴衰。

陈思蓓（西南大学）、李海峰：第一章第二节六、新巴比伦王朝与两河流域文明的衰亡。

祝晓香（西南大学）、李海峰：第一章第三节古代两河流域文化。

袁指挥（天津师范大学）：第二章古埃及文明。

白杰（东北师范大学）：第三章古波斯文明。

蒋家瑜（北京大学）：第四章赫梯文明。

邓高燕（东北师范大学）：第五章古犹太文明。

全书由李海峰教授统稿、定稿。

本书的编写参考了众多中外学者的研究成果，受益颇多，由于编写体例的限制，没有在书中一一注明，而是在每章内容之后列出，尚希见谅。

李海峰

2013年10月

目 录

第一章 古代两河流域文明	1
第一节 亚述学的诞生与发展	1
一、古代作家对两河流域文明的记述	1
二、两河流域地区的考古发掘	4
三、亚述学的诞生与发展	8
四、中国的亚述学研究现状	12
第二节 古代两河流域文明的历史进程	14
一、自然环境与史前文化	14
二、从苏美尔城邦到苏美尔帝国	20
三、阿摩利人的入侵与古巴比伦王朝的兴衰	30
四、喀西特巴比伦王朝	36
五、亚述王朝的兴衰	36
六、新巴比伦王朝与两河流域文明的衰亡	46
第三节 古代两河流域文化	47
一、古代两河流域的宗教	47
二、古代两河流域的法律	55
三、古代两河流域的书吏及学校教育	64
四、古代两河流域的文学	68
主要参考文献	75
第二章 古埃及文明	77
第一节 古代、中世纪东西方对古埃及文明的认识与探索	77
一、近代欧洲对埃及文物的掠夺与埃及学的诞生	79
二、早期埃及学的发展	80
三、20世纪以来埃及学的新发展	83
第二节 古埃及文明的历史进程	84
一、古埃及文明的起步	84
二、古埃及文明的辉煌	91
三、古埃及文明的衰落	106
第三节 古埃及文明的灿烂文化	111
一、古埃及的语言文字	111
二、古埃及的文学	116
三、古埃及的宗教	124

四、古埃及的建筑与艺术	130
五、古埃及的自然科学	141
主要参考文献	143
第三章 古波斯文明	145
第一节 伊朗学的诞生与发展	145
第二节 古波斯文明的历史进程	148
一、雅利安人到来之前的埃兰文明	149
二、米底的兴起及公元前1千纪上半叶的近东国际形势	152
三、波斯帝国的兴衰	154
第三节 古波斯文化	174
一、古波斯的语言文字	174
二、古波斯的宗教信仰	176
三、古波斯的丧葬习俗	181
四、古波斯历法	183
五、古波斯的建筑与雕刻艺术	185
主要参考文献	189
第四章 赫梯文明	190
第一节 赫梯学的诞生和发展	190
一、《圣经》的传说	190
二、旅行者和探险家的初步探索	191
三、考古学家的加盟	192
四、语言学家的释读	194
五、赫梯学的研究现状	194
第二节 赫梯文明的历史进程	196
一、赫梯文明的起源	196
二、赫梯王国的建立	198
三、赫梯王国的发展	200
四、赫梯帝国的形成与强盛	202
五、赫梯帝国的衰亡	209
第三节 赫梯文化	211
一、法律与社会	211
二、文字与民族	212
三、宗教与神灵	214
四、文学与艺术	215
主要参考文献	217
第五章 古犹太文明	218
第一节 犹太学的产生与发展	218
一、犹太学的产生	218
二、中国的犹太学研究	218

三、中国的犹太学研究机构	220
第二节 古犹太文明的历史进程	220
一、犹太人的先祖时期	220
二、迁居埃及与犹太民族的初步形成	223
三、征服迦南时期	226
四、士师时代	227
五、统一王国的建立与发展	228
六、王国的分裂与衰亡	230
七、从被掳至回归	233
第三节 希伯来文化	236
一、语言文字	236
二、犹太教	237
三、犹太律法	242
四、犹太历法	244
主要参考文献	245
后记	246

第一章 古代两河流域文明

古代两河流域文明是世界上产生最早的文明，然而她却是一个“死而复生”的文明。现在在两河流域地区的主体民族是阿拉伯人，语言是阿拉伯语，宗教信仰为伊斯兰教，然而古代两河流域地区的主体民族却是苏美尔人（Sumerians）、亚述人（Assyrians）、巴比伦人（Babylonians）、喀西特人（Kassites）等，文字是楔形文字，宗教信仰为多神崇拜。两河流域地区的古代文明与现代文明是完全不一样的，随着楔形文字的消亡，以文字为主要载体的古代文明也渐渐死去，成为一个死亡的文明，被埋藏在地下，悄无声息。随着近现代对两河流域地区的考古发现及楔形文字的解读，一个光辉灿烂的古代文明“死而复生”，其灿烂的文明成果逐渐被我们了解和熟知。

第一节 亚述学的诞生与发展

亚述学（Assyriology）是一门研究两河流域及邻近地区政治制度、经济、法律、医学、数学、天文、文学、神话，以及艺术等方面的综合性人文学科。它诞生于19世纪中期的欧洲，由于西方考古学家在两河流域的早期发掘大多是在北部亚述（Assur）地区进行的，古代两河流域文明神秘的面纱也是首先在亚述地区被揭开，因此研究古代两河流域文明的学科被称为亚述学。这个学科最大的特点是要学习古代的苏美尔语和阿卡德语，在利用古代两河流域原始楔形文字泥板材料的基础上，来研究两河流域文明的历史。

一、古代作家对两河流域文明的记述

我们现在对古代两河流域文明了解甚多，然而在200多年前，人们对这个文明却知之甚少。古代两河流域文明与中华民族文明最大的区别就是她是一个“死了”的文明。在亚述学诞生之前，当地信仰伊斯兰教的阿拉伯人并不了解这一伟大的文明。由于没有任何文献流传于当地知识界，即使当地人发现了一些刻有楔形文字的泥板或雕刻，也无人能够读懂它，不知道它的价值所在，因此许多楔形文字铭文砖被丢掉或作为建筑材料使用。在考古学和亚述学诞生之前，人们只能通过古代作家对两河流域地区的记叙来了解古代两河流域文明。这些古代作家的作品主要有古希腊、罗马时代的古典著作及《圣经》。

古希腊、罗马的众多史学家、旅行家及军事家往往亲自到两河流域进行过考察、旅行或军事征服，他们对亲眼所见或亲耳所听的有关两河流域的文明进行了记载，留下了相关著述，成为后人了解古代两河流域文明的主要史料。在这些古代作家的记载中，“历史学之父”希罗多德（Herodotus）的《历史》为我们提供了较丰富的了解古代两河流域文明的材料。希罗多德的《历史》又称为《希波战争史》，该书共分为九卷，前五卷半主要记载了古代近东地区的历史文化、民俗风情，以及波斯帝国对这些地区的征服过程。在第一卷的178~200节，希罗多德详细地描述了巴比伦城（Babylon）宏大的规模、防御工事及城内高大的神庙建筑。据他记载，巴比伦城坐落在一个宽阔的平原之上，呈四边形，每一边的长度约22千米，该城市的面积之广阔、规模之宏大是其他任何城市都难以企及的。城市四周环绕着一条

既宽且深的护城河，城墙有两道，分为外墙和内墙。城内有一座高大的塔庙，共分为八层，在最高的一层里，有一张特别大、装饰得富丽堂皇的床，神祇常常亲自下凡到这张床上就寝。在这张床上，神和扮演女神的女祭司举行神圣的“圣婚”仪式。希罗多德在描述了巴比伦城之后，又叙述了居鲁士（Cyrus）征服巴比伦城的详细过程。居鲁士利用人工湖把幼发拉底河的河水引走，使河水的水位降低，然后居鲁士的士兵从低水位或干涸的河道中进入巴比伦城，一举攻下了巴比伦城。此外，希罗多德还描述了巴比伦人的民俗风情。他认为巴比伦人有一个最可耻的习俗，就是出生在那里的每一位妇女在她的一生中必须有一次到阿芙洛蒂特的神庙里去，坐在那里，并在那里和一个陌生男子交媾。在第三卷的最后，他记载了波斯王大流士第一（Darius I）对巴比伦城的第二次征服。大流士第一征服巴比伦之后，摧毁了城墙，拆除了所有的城门，他查出巴比伦城发动暴乱的 3000 居民，把他们全部钉死在十字架上。

此后，色诺芬（Xenophon）的《远征记》、特西阿斯（Ctesias）的《波斯志》和托勒密（Ptolemaios）的《亚历山大大帝传》等史学著作也对两河流域地区的历史进行了记载。

古希腊地理学家斯特拉波（Strabo）在他的著作《地理学》中，首次使用“美索不达米亚”（Mesopotamia）一词。他把两河流域划分为两部分，大致以现在的巴格达为界，以北称为“美索不达米亚”，意为“两河之间”，以南称为“巴比伦尼亚”（Babylonia）。后来，古罗马作家老普林尼，即盖乌斯·普林尼·塞孔都斯（Gaius Plinius Secundus）在《自然史》中，用“美索不达米亚”一词指代整个两河流域，包括南北两部分。此后，人们都沿用了老普林尼的用法，即用“美索不达米亚”指整个两河流域。

在古代作家的记载中，有一位作家的记载特别值得我们注意，那就是巴比伦神庙的祭司贝罗苏斯（Berossus），据称贝罗苏斯出生于亚历山大（Alexander）统治巴比伦之时（公元前 331~前 323 年），但具体生卒年不详。贝罗苏斯是马尔杜克神（Marduk）的祭司，其阿卡德语原名 *Bēl-rē'û-šū* 的意思是“贝勒（主人，指马尔杜克神）是他的牧羊人”。他在塞琉古王朝第二位国王安条克第一（Antiochus I）的支持下，于公元前 281~前 261 年用希腊语写下了三卷本的《巴比伦尼亚志》。随后，贝罗苏斯到达巴比伦城地中海沿岸的科斯岛，并在该岛上按迦勒底人（Chaldaeans）的规范开办了一所天文、占星学学校。雅典人因其做出的杰出贡献，特在城中立起了他的雕像。

贝罗苏斯的《巴比伦尼亚志》已经散佚，没有完整保存下来，唯有从诸多古代作家的著作及引述中才能看到这部作品的蛛丝马迹。由于贝罗苏斯是地地道道的巴比伦人，生活在巴比伦，对巴比伦地区的历史、文化很了解，他又是神庙祭司，这就决定了他的著作具有特殊的价值，他撰写的《巴比伦尼亚志》被许多晚于他的古典时期的作家所引用，影响极大。

《巴比伦尼亚志》共三卷，叙述了从马尔杜克神创造世界万物到安条克第一统治时期的几千年的历史。大致内容如下：第一卷描写了以两河流域著名的创世史诗《埃奴马·埃里什》（*Enūma eliš*）为蓝本的马尔杜克创世纪的神话，描述了巴比伦尼亚的自然环境，讲述了鱼头人身的欧安涅斯（Oannes）教化愚民，引导两河流域的人摆脱蒙昧走向文明的故事。欧安涅斯是一个半鱼半人的怪物，晚上住在海里，白天来到陆地上，教人们书写、制陶、测量、务农、建筑等各种技艺。同时，一些冠以贝罗苏斯之名的天文学和占星学残片也被一些学者归于其名下，并被收录到这卷书中。第二卷叙述了自创世以后到洪水之前的十位国王，以及洪水后到那布那西尔（Nabu-nasir）各王朝的历史。贝罗苏斯记载的洪水之前的远古十

王的名字及天文数字般的统治年代都与《苏美尔王表》中的记载基本一致，书中记载的洪水故事也与楔形文字中记载的洪水故事大体一致，这些都显示了贝罗苏斯确实查阅了马尔杜克神庙中大量的文献，对两河流域的历史了解甚多。第三卷叙述了那布那西尔之后的历史，涵盖了亚述统治期，包括从提格拉特帕拉沙尔第三（Tiglath-pileser III）到辛沙尔伊什昆（Sinšar-iškun）的亚述与巴比伦征战史，还着重介绍了尼布甲尼萨第二（Nebuchadnezzar II）的光辉统治及那个时代的巴比伦城。随后写了波斯在巴比伦的统治，以及亚历山大后来的取而代之，直至安条克第一的统治结束。

西方古典时代对古代两河流域文明的认识在贝罗苏斯那里达到顶峰，没有其他古典著作对两河流域文明的记载能超过贝罗苏斯的《巴比伦尼亚志》。

除了西方古典著作对古代两河流域文明有所记载之外，犹太人的《圣经·旧约》也是世人了解古代两河流域文明的重要窗口。犹太人从踏上历史舞台就与两河流域的人产生了不可分割的联系。犹太人曾居住在两河流域下游的城市乌尔（Ur），据考证，《圣经》中描述的伊甸园就是巴比伦的城市乌尔。犹太人建立的以色列王国和犹大王国先后被亚述人和新巴比伦人灭亡。《圣经·列王记下》（18：13-16）记载了亚述王攻打以色列人的过程：

希西家十四年，亚述王西拿基立上来攻打犹大的一切坚固城，将城攻取。犹大王希西家差人往拉吉去见亚述王，说：“我有罪了！求你离开我，凡你罚我的，我必承当。”于是亚述王罚犹大王希西家银子三百塔兰特、金子三十塔兰特。希西家就把耶和华殿里和王宫府库里所有的银子都给了他。那时，犹大王希西家将耶和华殿门上的金子和他自己包在柱子上的金子都刮下来，给了亚述王。

此后，亚述王又屡次攻击犹太人，犹太人也对亚述人进行了诅咒。《圣经·西番雅书》（2：13）记载耶和华必伸手攻击北方，毁灭亚述，使尼尼微（Nineveh）荒凉，干旱如旷野。《圣经·耶利米书》（39：1-9）描述了耶路撒冷被新巴比伦人攻陷的过程：

犹大王西底家第九年十月，巴比伦王尼布甲尼萨第二率领全军来围困耶路撒冷。西底家十一年四月初九日，城被攻破。犹大王西底家和兵丁出城逃跑，迦勒底的军队追赶他们，在耶利哥的平原追上西底家，将他拿住，并审批他。巴比伦王在利比亚、西底家眼前杀了他的众子，并且剜西底家的眼睛，用铜链锁着，要带到巴比伦去。迦勒底人用火焚烧王宫和百姓的房屋，又拆毁耶路撒冷的城墙。那时，护卫长尼布撒拉旦将城里所剩下的百姓和投降他的逃民，以及其余的居民都被掳到巴比伦去了。

巴比伦王尼布甲尼萨第二于十九年五月初十日，带领巴比伦人再一次攻占耶路撒冷，焚烧耶路撒冷的房屋，掳走耶路撒冷的居民。《圣经·耶利米书》（52：28-30）记载尼布甲尼萨第二所掳的民数为第七年掳去犹太人 3023 人；第十八年掳去犹太人 832 人；第二十二年掳去犹太人 745 人；共 4600 人。这一系列掳走犹太人，将其囚禁在巴比伦的事件史称“巴比伦之囚”。饱受亚述人和巴比伦人征服和蹂躏的犹太人，把征服者的罪行记入《圣经》，使《圣经》成为世人了解古代两河流域文明的又一窗口。

虽然古代作家留下了一些关于古代两河流域文明的资料，但这些古代作家大多生活在两河流域文明消亡之后，他们对两河流域文明的记载真伪互见。要了解古代两河流域文明的深刻内涵，必须对两河流域地区进行考古发掘及楔形文字的解读，只有这样我们才能真正了解和认识这个古老而又灿烂的文明。

二、两河流域地区的考古发掘

古代两河流域地区缺乏石头，人们的建筑材料一般为泥砖。而泥砖的使用寿命较短，一般不超过30年。当房屋倒塌后，居民把倒塌的残垣断壁踏平，在上面继续修建房屋，房屋的地基就高了许多。这样的过程经过长期的循环往复，城市的地基就会越来越高，居住面积也会变得越来越小，这样人口的不断增加就与居住面积的不断缩小就形成了矛盾。解决这种矛盾主要有以下几种途径：一是居民全部搬到他处，旧城完全废弃；二是一部分居民搬到旧城的附近，建立新城。当遇到河水改道或战乱时，城市会被废弃，风沙会迅速掩埋这些城市，使它们形成了一个高出地面的土丘。随着时间的推移和居民的变化，附近的居民不知道这些土丘就是古代的城市废墟，更不知道这些废墟的名字和它们的历史。在两河流域及其周围地区，有千百个被称作“tell”的土丘，其中的沧海桑田、百般奥秘只有经过考古发掘才能知道。1840年，英国考古学家莱亚德（A. H. Layard）在现代城市摩苏尔（Mosul）以西的一个叫阿法尔（Afar）的地方过夜时，曾形象地描述了这些土丘：“傍晚，我爬上土丘，来到城堡……从墙上放眼望去，我可以看到一个一望无际的平原缓缓地向着幼发拉底河西岸延伸过去，最后消失在朦胧中。古代村镇遗址从四面八方平地而起，太阳落山时，我数了数遗址丘，多达一百多个，它们长长的黑影在平原上交错。它们是亚述文明和亚述地区繁荣昌盛的见证。”

早在中世纪时，欧洲的一些旅行家、探险家就对两河流域的这些独特的土丘发生过兴趣。较早的一位是西班牙的犹太教教士本杰明（Benjamin），他于1160~1173年游历了两河流域、阿拉伯半岛和埃及，约1173年经亚述和巴比伦尼亚到达波斯，后又东行，几乎到达中国边境。他到过尼尼微和巴比伦，曾正确地把摩苏尔城附近的遗址认作为亚述古都尼尼微。

15世纪的地理大发现向欧洲人打开了一个未知的世界。此后，欧洲大批探险家掀起了探索新世界的热潮，他们纷纷到欧洲之外的世界进行探险活动。《圣经》中提到的亚述和巴比伦，成为欧洲人探险的主要目标，这是一个众所周知的古代文明之乡，古典作家的作品中经常提到古代两河流域文明及众多的古代城市，如尼尼微、阿淑尔（Assur）和巴比伦等。《圣经·西番雅书》记载了耶和华必伸手攻击北方，毁灭亚述，使尼尼微荒凉，干旱如旷野。但亚述在哪里？尼尼微又在哪里？虽然人们知道两河流域地区是一个文明之乡，但是对这个熟悉的文明却又知之甚少，人们渴望认识这种神秘的文明，渴望到这个地方进行探险。因此，众多具有冒险精神的旅行家、探险家纷纷把目光投向了两河流域地区。他们试图根据古典作家只言片语的记载和《圣经》中的描述，来探索这块土地下埋藏的神秘宝藏。

17世纪以后，众多的欧洲旅行家纷纷来到两河流域地区进行探险。1602年，修道士、神学教授德·古维阿（de A. Gouvea）作为西班牙和葡萄牙派往波斯的使者来到波斯。他借此机会遍访古迹，发现了楔形文字，成为向欧洲报道楔形文字的第一人。他说“没人能读懂它（指楔形文字铭文），因为其文字既不是这个地区使用的波斯文字，也不是阿拉伯文字、亚美尼亚文字或希伯来文字”。不过，他对两河流域地区一些古迹的描述多数都不够准确。

1616~1621年，意大利古董商和学者瓦莱（P. D. Valle）游历了两河流域，考察了巴比伦、乌尔和尼姆如德（Nimrud）等地。他熟悉《圣经·旧约》，更精通古典著作，并有意识地把《圣经》或古典作家的描述和他考察到的城市遗址联系起来，很快认出了巴比伦遗址，并且把他在巴比伦遗址和乌尔遗址发现的楔形文字铭文砖带回了欧洲。他于1621年在给朋

友的信中提到了楔形文字，并随意从波斯波利斯（Persepolis）的古波斯铭文中抄写了5个楔形文字符号。他的这封信于1658年在罗马发表，他第一次把楔形文字形象地展示给了欧洲读者。瓦莱还首次尝试对楔形文字进行了解读，他根据楔形文字笔画的走向（楔形文字符号一般有三个基本笔画走向：横向、竖向和斜向）猜测，楔形文字是从左向右书写的，他的这个正确猜测被人们视为是在解读楔形文字道路上迈出的第一步，也是正确的一步。他的猜测为楔形文字的成功解读奠定了坚实的基础。瓦莱也是第一个在西亚进行“发掘”的人，1616年，他手持一把鹤嘴锄在没有任何人帮助的情况下，对巴比伦遗址进行了发掘。1761~1767年，丹麦王派出一支考察队前往两河流域地区收集和发掘古代文物。队长数学家尼布尔（K. Niebuhr）在古波斯首都遗址波斯波利斯，摹绘了一些楔形文字。随后，许多欧洲人陆续来到两河流域，勘察尼尼微和巴比伦等废墟，收集文物、摹绘铭文。

第二个发掘美索不达米亚的人是法国的博尚（J. Beauchamp），他于1784年在巴比伦遗址进行了简单的挖掘。第三个对美索不达米亚遗址进行发掘的是英国驻巴格达总领事、东印度公司的代表瑞齐（C. J. Rich），时间是1811年，他雇佣了10个当地人跟随他一起发掘。

以上三人的发掘规模都不大，实际上就是挖了几个小坑而已，随后就放弃了。他们的“发掘”具有一些共同的特点：以搜寻珍贵文物为唯一目的、急功近利，没有发掘计划，不够坚持、随时更换发掘地点。他们的“发掘”虽然没有取得什么大成果，却意义重大。他们的“发掘”标志着以搜集地表文物为主的古物学向以挖掘地下遗存为主的考古学的过渡。他们的这些努力开了“掘地取物”的先河，为两河流域地区的发掘活动奠定了基础。

两河流域地区考古发掘获得真正突破性的进展，始于19世纪中叶第一座亚述王宫的发现。法国驻摩苏尔领事波塔（P. E. Botta）因发现了第一座亚述王宫而名垂青史。波塔本是一名医生，但他兴趣广泛，学识渊博，喜欢探险，他在青年时代就曾做过环球旅行，对植物学和阿拉伯学颇有研究。任领事期间，他喜欢在傍晚骑马去郊外乘凉，两河流域那些比比皆是的奇异土丘激发了他的兴趣，并引起了他的思考。当时，欧洲兴起了一股对两河流域地区的考古热潮，受其影响，波塔也对考古产生了浓厚的兴趣，他利用任摩苏尔领事的有利条件，开始进行考古发掘。

当时，波塔的目标是发掘尼尼微古都，这也是当时众多考古学家梦寐以求的发掘目标。因为《圣经》中屡次提到尼尼微，尼尼微是亚述帝国的首都，是两河流域最有名的城市，而找到尼尼微遗址必将轰动世界。1842年12月，波塔在他认为是尼尼微遗址的库云吉克（Kouyunjik）土丘进行挖掘，但由于挖掘的深度不够，收获不大。波塔认为此地一定不是尼尼微遗址，就放弃了此地。后来证实，库云吉克土丘是亚述古都尼尼微的一个宫殿的遗址。虽然波塔错过了库云吉克土丘，但是仍有一个机会在等着他。1843年3月，他把挖掘地点转向了位于摩苏尔西北10英里^①处的赫尔萨巴德（Khorsabad）土丘。赫尔萨巴德是亚述王萨尔贡第二（Sargon II）统治时期建立的新都，古代名称为杜尔沙如金（Dur-sharukin）。据当地人讲，泥板、楔形文字砖和刻有浮雕的石板对他们来说早已司空见惯，他们甚至把这些东西作为建筑材料使用。波塔在赫尔萨巴德土丘进行简单的挖掘之后，便发



图 1-1 人首飞牛

① 1英里=1.609344千米。

现了大量的泥板、雕刻的石板及巨大的人首飞牛等大型艺术品，如图 1-1 所示。面对这些丰富的挖掘成果，波塔认为即使自己没有发现整个尼尼微，但至少也找到了亚述王豪华宫殿的一部分。他立即把这一消息传往巴黎，宣称：“尼尼微已发现！”

法国震惊了！世界震惊了！法国政府立即给予波塔最慷慨的资助，出资 3000 法郎，而在此之前的挖掘是波塔自费进行的。有了法国政府的资金支持，波塔的挖掘工作似乎不再那么困难，但实际上波塔面临的困难还很多，甚至省区总督帕夏听信了一些流言蜚语停止了波塔的发掘工作，后来在法国驻君士坦丁堡大使的帮助下，发掘工作才得以继续进行。

经过三年的挖掘，波塔取得了丰硕的成果：挖掘出了一个亚述人的城市萨尔贡堡、宏伟的王宫、数对巨人首狮身石兽、栩栩如生的浮雕石板、神秘的楔形文字铭文及其他古物。1845 年，波塔满载而归，凯旋巴黎，成为令法国和全世界瞩目的人物。在挖掘期间，他不断把挖掘到的古物运回巴黎，其间还发生了翻船事故，致使在地下掩埋了千年之久的文物，在刚刚重见天日后又沉入了底格里斯河河底，其中的泥板遇水溶化，永远消失，为我们研究两河流域文明留下了无法弥补的缺憾。波塔发掘和收购的文物一直是法国卢浮宫博物馆古物收藏的重要组成部分。

波塔的发掘与早期的发掘有明显的不同，他的发掘是自觉的、有计划的、有组织的，而且规模很大，发现的文物也很多，更重要的是他的发掘引起了连锁反应，直接把英国考古学家引到了两河流域，从而使历史悠久的西亚古物学转化为考古学。

第一座亚述王宫的发现在欧洲引起了轰动，使更多的探险家和考古学家来到这片土地进行探寻，使得新的遗址不断被发现。1839 年，英国人莱亚德 (A. H. Layard) 本来准备去锡兰做律师。但却被两河流域神奇的土丘所吸引，立志于从事西亚的考古发掘。从 1840 年开始，他先后考察了摩苏尔、巴比伦遗址、贝希斯敦 (Behistun) 和苏萨 (Susa) 等地。1842 年莱亚德结识了波塔，使他再也抑制不住从事考古发掘的激情。1845 年 10 月，莱亚德开始在库云吉克土丘发掘，与法国的普拉斯 (V. Place) 展开了竞赛。不过，不久他就放弃了库云吉克土丘，转而挖掘尼姆如德土丘，并确认此处为尼尼微遗址。1846 年，他又开始挖掘库云吉克遗址。莱亚德在库云吉克土丘和尼姆如德土丘发掘出了另两个深藏于地下的亚述首都宫殿，获得了很大收获。1851 年之后，他永远告别了考古生涯。由于莱亚德在考古领域里所做出的巨大贡献，他被称为英国的“考古学之父”。

1877~1891 年，对两河流域南方的发掘拉开序幕，法国驻巴士拉城的副领事德·萨尔泽克 (de E. Sarzec) 先在泰罗 (Tello, 古代名称为吉尔苏 Girsu) 得到了几个古代石像，随后他对泰罗的 17 个遗址进行了挖掘，出土的文物几乎囊括了迄今为止的所有出土于拉什什 (Lagash) 的重要文物，如埃安那吞 (Eanna-tum) 鸷碑、古地亚 (Gudia) 坐像和大量泥板。这些文物如今仍是卢浮宫博物馆收藏的重要部分。德·萨尔泽克的发掘在整个欧洲引起了轰动，这是被挖掘出土的第一个苏美尔城市，开创了法国考古研究的新时代，也开创了人类历史的新时代。

1843 年以来，英、法两国的探险家们在两河流域进行的 50 多年的辛勤挖掘使古代两河流域文明重见天日，她的重新被发现是近代世界人文科学的一个巨大成就。而 19 世纪后半叶的发掘属于考古的英雄时代，如博塔、莱亚德、德·萨尔泽克和史密斯 (G. Smith)。从考古学的角度来看，他们都是没有经过专门训练的业余爱好者、探险家和探宝者。他们在两河流域发掘的主要目的是获得石像、浮雕板等艺术品和文字材料。这种功利性的、掠夺性的发

掘使他们没有时间去注意泥砖建筑、破损的陶器，因而造成了非艺术品文物的损失和遗址地层的被破坏。尽管如此，我们还是应该承认，英、法等国这些不畏艰难的先驱者开拓了以考古发掘重新揭示灿烂的两河流域文明的新道路，他们的不够科学的考古行为也为以后真正的考古学的诞生奠定了基础，近代考古学就是在西亚考古的实践中诞生的。

20世纪初，德国考古队在巴比伦的发掘拉开了科学考古的序幕。德国东方学会于1898年组建了一支美索布达米亚考古队，对巴比伦遗址进行发掘。建筑师科尔德威(L. Koldewey)任队长，亚述学家迈斯纳(B. Meissner)、建筑师安德烈(W. Andrae)作为助手。他们在巴比伦遗址的发掘取得了巨大的成功，挖掘出了尼布甲尼萨第二的宫殿遗址，发现了巴比伦最大的神庙——巴比伦主神马尔杜克神庙，出土了许多精美的天青石印章和大量的楔形文字泥板。科尔德威的另一个重要发现是“空中花园”。科尔德威认为，他在南城堡垒东北部发现的“拱顶建筑”就是尼布甲尼萨第二为他的米底王后建筑的“空中花园”。这在当时是一项引起轰动的发现，多少年来一直没人提出异议。

德国东方学会对巴比伦遗址的发掘，是西亚考古史上的一个里程碑。这次发掘规模之大，发现的文物数量之多，是以前的发掘所不能比的。更重要的是，这次发掘在方法上的创新，为后来的考古学家树立了良好的榜样。他们进行了长期、严谨、细致的发掘工作，并采用了按区域、按地层、有各种出土记录和图表的科学的发掘技术，在遗址复原、地层次序和文物定期等各方面获得了极大成功。德国先驱在两河流域开创的科学的考古工作发掘方法很快在世界各地的发掘中被普遍采用，现代考古科学正是由此而诞生。

两次世界大战使两河流域地区的考古工作一度停顿，但两次世界大战之间的20年却是两河流域考古工作的鼎盛时期。1922~1934年，英国考古学家吴雷(L. Woolley)带领的大英博物馆和美国宾夕法尼亚大学考古队挖出了苏美尔古城乌尔，向人们展示了苏美尔城的风貌。吴雷在乌尔挖掘出了著名的乌尔王陵。他在这里发现了上百座小墓，其中有一群属于乌尔的王陵，王陵大约有16座。在王陵中出土了令世界赞叹不已的各种金银艺术品，并发现了大批和我国商王墓中一样的人殉墓葬。王后墓葬中的人殉共有74人，其中68人为女性。据考证，这些人被骗到墓穴中，在完成某种仪式后被毒死。就目前所知，这样的人殉方式和规模在西亚历史上绝无仅有。

“洪水沉积层”是吴雷的另一个重大发现。这是考古学家第一次在苏美尔遗址中发现了洪水层。后来在其他遗址也有类似的沉积层被发现，但它们并不属于同一个时期。这些所谓的洪水层大概记录了地区性洪水泛滥给人们带来的灾难，在文学作品中这种地区性的灾难被渲染为世界性的灾难。两河流域只在三个城市有遗址，即乌尔、基什(Kish)、舒如帕克(Šuruppak)发现了洪水层。然而在距离乌尔仅20公里的埃瑞都(Eridu)却没有发现洪水层，也没有证据表明两河流域曾发生过大面积的洪水灾害，更不用说整个近东地区了。

1912~1998年，德国的考古队在将近一个世纪的时间里对乌鲁克(Uruk)发掘了整整40次，在那里发现了楔形文字的原型和源头——古朴图画文字的泥板与石板。

1933年，法国的帕罗(A. Parrot)在叙利亚挖出了塞姆人的古城马瑞(Mari)，从而开始了20世纪最幸运、最重大的发掘。出土了包括古巴比伦时期的两万片马瑞王室档案泥板，它们大部分是行政管理文件和王家书信，这些泥板是我们研究古巴比伦早期历史的主要原始资料。

第一次世界大战后，迅速崛起的美国也派出考古队进入到两河流域地区的考古阵营。他

们对基什、库云吉克、赫尔萨巴德及北方胡里安人（Hurrians）的古城奴孜（Nuzi）等地进行了发掘，取得了丰富的成果。1927年，美国考古队在伊拉克境内的高腊丘（Gaura）取得了重大的成果，在这个遗址出土的众多资料使我们对两河流域史前文化有了更深刻的了解。高腊丘遗址共有22个文化层，时间跨度从公元前5500年到公元前1500年。此外，美国考古队还发掘了迪亚拉河地区以埃什奴那（Eshnunna）为首的几座古城，出土了大批文物和文献。

伊拉克独立以后，其政府也开始组织考古队进行发掘工作，但由于缺少考古学专家，发掘工作没有取得大的进展。1939年之后，巴基尔（T. Baqir）和萨伐尔（F. Safar）从美国学成回国后，伊拉克政府组织了一支考古队对古代遗址进行发掘，取得了较多的成果，他们挖掘出了两河流域最古老的城市埃利都、哈马勒（Harmal）和前伊斯兰城哈特腊（Hatra）等遗址。

考古学家的辛勤劳动使埋没了2000年之久的古老文明得以重现。现在欧美国家和日本的考古队仍在不停地工作着，他们定期把发掘报告传往世界各地。现在仍有6000多个遗址丘等待着各国考古学者的发掘。遗憾的是由于种种原因，我们中国的考古界至今未曾在两河流域地区进行过考古发掘，但我们已经建立了亚述学学科，培养了一批能够读懂楔形文字进行学术研究的学者。相信在不久的将来，我国的考古队及亚述学者一定能够有机会去两河流域地区进行考古发掘，中国的亚述学也一定能够在国际亚述学界发出自己的声音，具有自己的一席之地。

三、亚述学的诞生与发展

考古学家们的辛勤劳动使人们尽情领略了古代两河流域文明的辉煌，包括美轮美奂的王宫与神庙建筑、栩栩如生的浮雕、精致的工艺品等。然而辉煌文明的深刻内涵却仍然是个未解之谜，对楔形文字的解读成为学术界亟待解决的任务。楔形文字是古代西亚特有的一种书写字体，是由苏美尔人发明的。苏美尔人的文字最初是写在泥板上，由于书写时用芦苇角或木棍角在泥板上按压，在按压的地方印迹较宽、较深，抽出时留下的印迹较细、较浅，这样这种文字的每一笔开始部分都较粗，而末尾部分较细，形状像木楔，所以被称为楔形文字。楔形文字成为标准字形后，无论在泥板上还是在石板上都刻画为楔形。苏美尔人之所以用泥板和芦苇等做书写工具，与两河流域的自然条件、地理环境密切相关。两河流域地区缺乏石块和木材，这些材料需要经常从国外进口。但这里却有着取之不尽、用之不竭的冲积平原的泥土。这些泥土的土质非常好，有很大的黏性。聪明的苏美尔人把这些黏土制成泥板，独创性地把它们当做书写材料。这些泥板与古埃及的纸草、西方的羊皮纸等书写材料相比，具有两大特点：一是随时取用，价格低廉；二是坚固耐用，保存持久。泥板成为两河流域最主要的书写材料，除此之外，石板、木板、象牙及金属也可以当做书写材料。石料坚固耐用并且稀少，所以多用于建筑皇宫、神庙或界碑上。在金属上刻写楔形文字，仅限于一些金属器物如青铜刀、剑、银碗等，一般是在上面刻写器物所有者的名字或所献祭神的名字，文字大都比较简短。

楔形文字和世界上大多数文字一样，是由图画文字逐渐演化为抽象的文字的。最初的楔形文字并不像楔形，而是一些平面图画。图画文字最早出现在公元前3200年的乌鲁克城邦。随着社会的发展，以及交往的频繁，人们要表达的事物越来越复杂、抽象，原始的图形越来越