

GEOGRAFÍA
NACIONAL DE CHINA

MARAVILLOSO
PAISAJE DE CHINA

图书在版编目(CIP)数据

中国最美的地方排行榜 / 《中国国家地理》杂志社编.
北京: 新星出版社, 2006.10

ISBN 7-80225-162-1

I. 中... II. 中... III. 名胜古迹 - 简介 - 中国 - 西班牙语
IV. K928.70

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第114709号

中国最美的地方排行榜

《中国国家地理》杂志社 编

责任编辑: 李 坤
装帧设计: 李洪波
西班牙语审定: 张重光

出版发行: 新星出版社
出版人: 谢 刚
社 址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005
网 址: www.newstarpress.com
电 话: 010-65270477
传 真: 010-65270449
法律顾问: 北京建元律师事务所

经销电话: 020-36995666 020-61821666
经销网址: www.cwxd.com
E-mail: info@cwxd.com
短信网址: 编辑“中国最美的地方”发送到50120
邮购电话: 010-65276452
邮购地址: 北京市东四邮局7号信箱 100010

印 刷: 中华商务联合印刷(广东)有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 30
版 次: 2006年10月第一版 2006年10月第一次印刷
书 号: ISBN 7-80225-162-1
定 价: 29.90美元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷公司联系调换。

Maravilloso Paisaje de China

Maravilloso Paisaje de China

Compilado por
GEOGRAFIA NACIONAL DE CHINA



Editorial Nueva Estrella

Primera edición 2006

Traducción: Zhang Chongguang
Jorge Luis López López

Compañía de Difusión Cultural Wanxinda

Sitio Web: <http://www.cwxd.com>

E-mail: Info@cwxd.com

Sales@cwxd.com

Tel: 86-20-61821666

Fax: 86-20-61820666

ISBN 7-80225-162-1

Todos los derechos reservados

Editorial Nueva Estrella

Edificio Longji, calle Jinbao No.67, distrito Dongcheng

Beijing 100005

Distribución: Compañía de Difusión Cultural Wanxinda

Calle Baohua No.39, poblado Xinhua, barrio Huadu,

Guangzhou 510800

Impreso en la República Popular China

Presentamos los sitios más hermosos de China

Yo colecciono recuerdos preciosos y no objetos preciosos. De hecho, he regalado muchos objetos, incluyendo cosas que me han acompañado en las buenas y en las malas en expediciones científicas a los Polos Norte y Sur. Pero hay dos excepciones que conservo y atesoro. Una es una placa y la otra un grabado, que me han acompañado a lo largo de mi carrera.

La placa está hecha de plástico y en ella aparecen las palabras “Oficina de Investigación de Relieve” en caracteres rojos sobre un fondo blanco. Allí fue donde comencé mi vida profesional en 1987. En los siguientes 10 extraños años, trabajé en aquella oficina o lejos de esta conduciendo investigaciones científicas en la meseta Qinghai-Tíbet y en los Polos Norte y Sur, y fue aquí donde aprendí el significado de la geografía.

En el grabado están inscritas las palabras “*Conocimiento Geográfico*”, el título original de *Geografía Nacional China* cuando se publicó por primera vez en 1950. Era la caligrafía de Wu Chuanjun, prominente científico y uno de los fundadores de la revista. Al principio, el título de la revista se imprimía frotando este bloque grabado.

La placa y el grabado condensan mi carrera durante los pasados 20 años. En 2000, tres años después que me trasladé de la Oficina de Investigación de Relieve de la Academia China de Ciencias para trabajar en *Conocimiento Geográfico*, cambiamos el nombre de la revista a *Geografía Nacional China*. En 2005, la revista celebró su 55 aniversario.

El lema del número del lanzamiento, hace 55 años, era “Un ciudadano moderno debe tener conocimientos geográficos básicos sobre el mundo y China”. Medio siglo después, se cambió por “Abriendo las puertas de la naturaleza y mostrando la esencia de la civilización”. Estas diferentes formulaciones reflejan los diferentes objetivos de la revista. Marcan un cambio en nuestro papel –de la tarea de difundir el conocimiento geográfico a buscar consciente y hacer énfasis en la armonía entre el hombre y la naturaleza. Luego de varios años realizando este trabajo, todo indica que las temáticas y reportajes originales, autoritarios y precisos publicados por *Geografía Nacional China* han sido bien acogidos por los lectores, al atraer la atención tanto del público como de los medios de comunicación. Para muchos chinos, la publicación incluso cambió su entendimiento de la geografía.

Como nos preparábamos para celebrar el aniversario LV de la revista, queríamos hacer un regalo especial, uno que expresara nuestra simpatía y amor por la geografía, particularmente por los paisajes naturales y cultivados en la tierra, que saludara el suelo en que vivimos y que acercara la belleza de China

a nuestros lectores. De manera que el número de octubre de 2005, era una edición especial con más de 400 páginas –*Geografía Nacional China: Maravilloso Paisaje de China*.

Es muy difícil decir cuántos lugares hermosos se pueden encontrar en los 9,6 millones de kilómetros cuadrados de territorio chino y en los tres millones de kilómetros cuadrados de mar. Pese a que se han realizado muchas comparaciones similares, sobre la base de diferentes criterios, métodos y categorías, seguíamos pensando que teníamos que hacer nuestro propio resumen. Tengo la absoluta certeza de que agradecerán el esfuerzo cuando lean este libro.

Sería imposible recoger en un solo número de la revista todos los parajes hermosos de China, razón por la que continuo creyendo que nuestra minuciosa obra valió la pena. Las revistas de octubre se agotaron en toda China dos días después de salir a la venta y las hemos tenido que reimprimir una y otra vez; actualmente estamos en decimoséptima impresión con más de un millón de copias. Hemos recibido muchas llamadas, cartas y correos electrónicos de los lectores haciendo eco un único mensaje: China tiene tantos lugares bellos que una vida no es suficiente para verlos todos.

El entusiasmo de los lectores y las sugerencias de los amigos extranjeros nos impulsó a seguir adelante: ayudar a las personas interesadas en China a conocer mejor el país. De ahí, esta edición en español de *Maravilloso Paisaje de China*. Usted puede estar pensando visitar China, o probablemente ya está en China o quizás ya conozca algo de la nación, cualquiera que sea el caso, estoy convencido de que este libro le será de gran ayuda en su apreciación de los paisajes naturales y cultivados de China.

Zhuang Zi, gran pensador chino que vivió hace unos dos mil años, afirmó que era imposible describir la belleza de la naturaleza. Si al leer este libro lo invade el mismo sentimiento, nos sentiremos sumamente satisfechos.

Solo quisiera añadir que muchos amigos me han confesado que para muchas personas, deseosas de atesorar y apreciar la belleza de China, la edición de octubre es una importante pieza de colección. Me gustaría decir, “yo también”. Ahora, este número especial descansa tranquilamente en mi librero, junto al grabado y la placa plástica.



Li Shuanke
Presidente y Editor-Jefe
Geografía Nacional China

Distribución de los lugares más hermosos de China

Shan Zhiqiang

Acabamos de concluir la clasificación de los lugares más hermosos de China (principalmente de paisajes naturales), un trabajo sin precedentes. Clasificamos los paisajes en 15 categorías, y gracias a la ayuda de cientos de especialistas chinos y después de superar todo tipo de dificultades, finalmente terminamos este gran proyecto. Luego realizamos un mapa para mostrar la distribución de los sitios más hermosos según las respectivas clasificaciones.

En estos momentos tengo el mapa en mis manos, lo disfruto y reflexiono sobre su contenido al mismo tiempo.

Intento encontrar una ley que se pueda aplicar a este mapa de los lugares más hermosos de China, tratando de encontrar algo instructivo. Por ejemplo, ¿dónde se concentran estos sitios y por qué?

Primero que todo me percaté de que se concentran en el suroeste de China, donde se encuentran las provincias de Sichuan y Yunnan, y la región autónoma del Tíbet, en una zona conocida como la región de las montañas Hengduan. Otra zona de concentración es la correspondiente a las montañas Tianshan, en Xinjiang, algo que no esperaba.

Como sabemos, China se divide, desde el punto de vista geológico, en tres escalones sucesivos. Descubrimos que la mayoría de los lugares más hermosos de China se ubican en los bordes de esos escalones. En otras palabras, en los "bordes empinados" donde se juntan dos escalones.

Existen maravillosos paisajes sobre los "bordes empinados" puesto que se localizan donde la corteza terrestre sube y cae bruscamente como resultado de la fuerza interna. Aquí la tierra se rompe y se hunde para formar valles y precipicios, o sobresale y se levanta para formar montañas o cadenas de montañas, dando lugar a subidas y caídas bruscas. Sólo en este tipo de relieve las montañas podrían enfadarse y las corrientes correr con rapidez. Gracias a estas subidas y caídas bruscas, las altas montañas elevan la nieve para que bese el cielo azul y, los torrenciales ríos se precipitan hacia abajo cortando las montañas en abismos y formando inmensas cataratas. Estas subidas y bajadas hacen incluso las cuevas más largas y profundas.

El terreno de China tiene tres escalones con dos bordes empinados, y constituye el hogar de un gran número de hermosos paisajes.

Uno de ellos es el borde de la meseta Qinghai-Tíbet, una línea cuyos extremos se unen para producir el contorno en forma de avestruz que presenta la meseta Qinghai-Tíbet. La cabeza del avestruz está definida por las montañas Karakorum, situadas entre China y Pakistán, la espalda por las montañas Kunlun y Qilian, el abdomen por el Himalayas, las patas y pesuñas por las montañas Hengduan.

Es la altura lo que hace de las montañas lo que son, lo que las hace hermosas, por lo que sería razonable decir que las montañas más hermosas se encuentran en el borde circular de la meseta Qinghai-Tíbet, el lugar más alto del planeta. Conocemos que las altiplanicies son más bien planas y tienen una menor altura relativa y las gigantescas montañas sólo aparecen en los bordes de las mesetas, por ejemplo, en los bordes empinados entre el primer y segundo escalones. Debido a la gran diferencia en cuanto a la elevación, los glaciares y los ríos erosionaron y tomaron su curso hasta las profundidades de la tierra, y así surgieron las montañas. Como resultado, en esta área se encuentran las extremadamente elevadas montañas de China (más de 4.500 metros sobre el nivel del mar). Sus picos nevados y glaciares la convierten en la zona de hielo y nieve más alta de toda China. Cada pico nevado es como un diamante, reluciente y brillante.

Considero que estas montañas nevadas y glaciares constituyen parte de orgullo y la gloria de China. Ciertamente, China no cuenta con grandes cataratas como las Cataratas de Niágara en América del Norte o las Cataratas de Iguazú en Sudamérica. Tampoco tiene los Grandes Lagos de Estados Unidos y Canadá, ni las vastas praderas de la Pampa Argentina. Sin embargo, cuando se habla de montañas nevadas y glaciares, tenemos el orgullo de decir que los que se encuentran en el borde de la meseta Qinghai-Tíbet son más hermosos en comparación con los Alpes o los Andes.

Si usted pensara que las montañas que rodean la meseta Qinghai-Tíbet componen un mundo simplemente de hielo y nieve, estaría equivocado. Las áreas cubiertas totalmente de hielo y nieve no son poco comunes, ni particularmente conmovedoras; por ejemplo, las zonas de gran elevación como los círculos Ártico y Antártico están cubiertos de hielo

y nieve todo el año, y en el noreste y noroeste de China la nieve en el invierno cambia el color de las montañas y los ríos, pero esto no constituye un hermoso paisaje. Sin embargo, el hielo y la nieve de la meseta Qinghai-Tíbet son diferentes, por ser una zona subtropical y templada de hielo y nieve. La elevación extrema provoca temperaturas bajas, permitiendo la existencia del hielo y la nieve. En otras regiones de igual latitud existen desiertos calientes o zonas de árboles frondosos, pero este es un mundo de hielo y nieve, único y hermoso. De ahí que el hielo y la nieve existan en un ambiente con temperaturas muy calurosas, junto a los verdes árboles.

Si pudiera mirarlo desde arriba, apenas podría ver a través de las nubes el borde de collar de diamantes de la meseta Qinghai-Tíbet, joya que la tierra regala al cielo. Indudablemente, esta línea constituye la unión entre los sitios más hermosos de China. Sin ir allí no se podría saber cuán hermosa es la naturaleza, ni cuán hermosa es China.

Otra ley sería la siguiente: si traza una línea a través del borde del segundo y tercer escalón, con un extremo en el poblado Kaikukang, noroeste de la provincia Heilongjiang, y el otro en la ciudad de Dongxing, en Guangxi, descubrirá que se trata de otro paisaje maravilloso. En esta área se encuentran montañas como Xinggan Mayor, Taihang, Huashan, Wudang, Shenlongjia y Zhangjiajie; gargantas como Shanxi-Shaanxi del río Amarillo y las Tres Gargantas del Yangtsé; cataratas como Hukou, Huangguoshu y Detian; aún más evidentes son las hermosas cuevas, entre las que se incluyen Shuanglong (Doble Dragón), Tenlong (Dragón Volador), Xueyu (Jade de Nieve), Huanglong (Dragón Amarillo) y Zhijin (Tejido de Oro); y las formaciones cárnicas como Tiankeng (Fosa Celestial), Difeng (Hendidura Terrestre), Shujing (Pozo Vertical) y Tianshengqiao (Puente Natural).

Esta línea no sólo representa una zona paisajística, sino que también constituye una línea fronteriza en términos naturales, de estilo y de número. Dicha línea biseca a China: al este los paisajes naturales son relativamente escasos, mientras que son muy abundantes al oeste. En términos de sitios de interés cultural, la situación es a la inversa. Por ello, esta línea se podría considerar como la frontera entre los densos y los escasos de los paisajes naturales y los sitios de interés cultural. La línea también representa una frontera entre los sitios de interés cultural de la etnia mayoritaria han y los pertenecientes a las minorías étnicas. Al este de la

línea se localizan muchos lugares de interés cultural para la etnia han, mientras que al oeste (con excepción de las cuencas de Guanzhong y Sichuan) predominan sitios de interés cultural de las minorías étnicas. Además de los números, la línea constituye también una frontera entre paisajes de diferentes tipos y estilos. Al este, los paisajes son más refinados, elaborados, místicos y hermosos; al oeste, son más imponentes, majestuosos, vigorosos y accidentados. En términos de incalculable belleza, los tres escalones geológicos de China son también escalones estéticos, que se levantan de este a oeste, cada uno más impresionante que el anterior, y alcanzan su clímax en la meseta Qinghai-Tíbet.

Pero hay una excepción. Se trata de un cinturón paisajístico al este de esta línea denominado cadenas de zonas costeras e islas del litoral de China. Tras pasar las áreas poco pintorescas formadas por llanos y colinas, tiene lugar otra transformación, del continente al mar. Si miramos la plataforma continental como una continuación de la tierra, entonces constituiría el cuarto escalón. Y, como explicamos anteriormente, los paisajes más hermosos se localizarían en el "borde empinado" – en la división entre la tierra y el mar. Bajo la acción de factores como las olas del mar, los organismos marinos y los estuarios de los ríos, su topografía se transforma en un paisaje precioso.

Me llama la atención del mapa que el área de mayor densidad poblacional, la más desarrollada y rica en patrimonios culturales sea también una especie de vacío desde el punto de vista paisajístico. ¿Por qué sucede esto? Me remito a la teoría de un famoso estudioso, quien dividió las necesidades humanas en cinco niveles. Primero, las necesidades más básicas son fisiológicas e incluyen la alimentación y el vestir; le siguen las necesidades de seguridad; luego las necesidades de pertenencia y amor; en cuarto lugar aparecen las necesidades relacionadas con el reconocimiento social; y por último las necesidades estéticas. Sucesivas masas de personas abandonaron las zonas de las gargantas y las montañas, donde el paisaje es hermoso pero la vida es muy dura, y se trasladaron a las llanuras y las cuencas aluviales, que son los sitios menos dotados en términos paisajísticos, pero que constituyen los lugares de mayores riquezas y con mayores facilidades para la vida. Como resultado se convirtieron en las zonas de mayor densidad poblacional.

Desde esta posición podemos llegar a la ley de la

distribución del paisaje: los paisajes pintorescos se encuentran con mayor facilidad en las zonas poco pobladas que en las densamente pobladas. Nuestros resultados – que los sitios más hermosos se concentran en el oeste de China– exhiben una directa contradicción con el hecho de que las áreas pintorescas de nivel nacional de China se encuentren principalmente en la densamente poblada región este del país.

Esto me recuerda la famosa “Línea Hu”. El geógrafo Hu Huanyong trazó una línea entre Aihui (actualmente Heihe), en Heilongjiang, y Tengchong, en Yunnan, dividiendo a China en dos partes –noroeste y sureste. El señor Hu descubrió una relación especial entre la distribución de la población china y su territorio: el área noroeste de la “Línea Hu” abarca el 64 por ciento de la masa terrestre de China y apenas el cuatro por ciento de la población; el sureste de la línea, mientras tanto, constituye el 36 por ciento del territorio, en el que se agrupa un dramático 96 por ciento de la población. En el párrafo anterior podría cambiarse la palabra población por “paisaje pintoresco de nivel nacional” y también resultaría correcto.

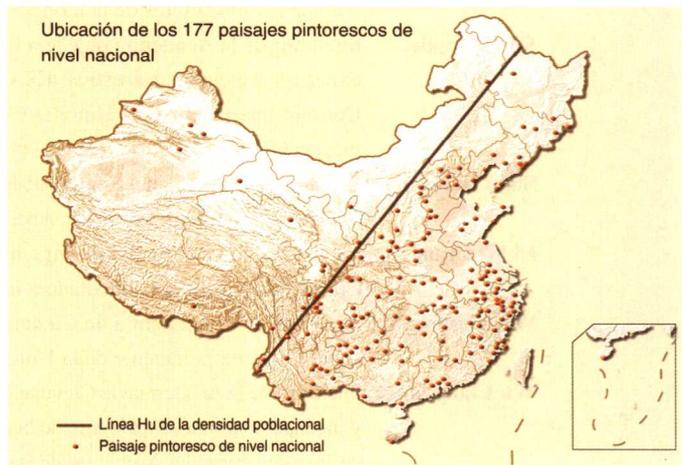
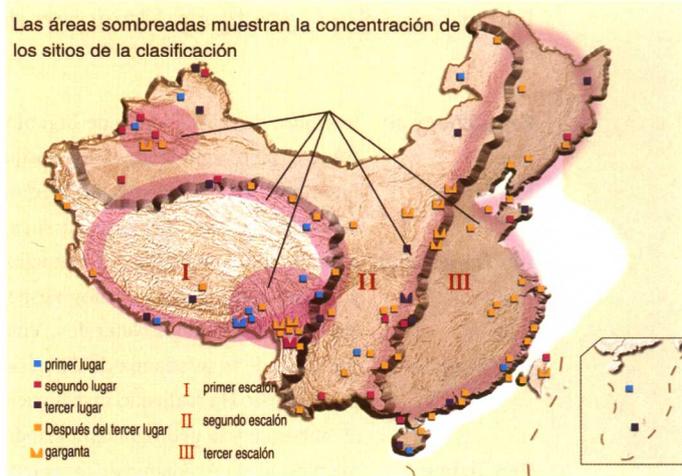
Igualmente, los ferrocarriles, las autopistas y los lugares más desarrollados de China también se concentran al sureste de la “Línea Hu”.

¿Por qué tiene que ser de esta manera?

Una cosa me llama la atención. Cuando discutíamos sobre las “montañas más hermosas de China” y las “gargantas más hermosas de China”, no sabíamos a quién entregar el premio. Por ejemplo, ninguno de los ganadores – Namjagbarwa, la montaña más hermosa de China; el Gran Cañón Yarlung Tsangpo, nuestra garganta más hermosa; o Hulun Buir, nuestra pradera más hermosa– aceptaría el premio, ni podríamos encontrar a ninguna persona que representará a los vencedores. Cuando se pone a ver, el “lugar más hermoso de China” y “paisajes pintorescos de nivel nacional” son simplemente etiquetas creadas por los hombres para definir esos sitios.

En el pasado pensábamos en títulos, comentarios, poemas y artículos sobre los paisajes como descripciones, fotos y reflexiones acerca de ellos... pero con el paso del tiempo, terminamos pensando en esos símbolos como los propios paisajes.

Cuando vemos Lushan, las montañas Huangshan y la montaña Tai, o apreciamos el Lago Oeste, y los lagos Dongting y Taihu, muchas palabras, poemas, pinturas y



leyendas me vienen a la mente. Pero cuando vemos montañas nevadas como Namjagbarwa, Gongga y Meili y glaciares como Rongpu, Tomur y Midui, muy remotos de la atención de literatos y artistas del pasado, buscamos en vano el vocabulario para describirlos.

Nuestra selección de Namjagbarwa como la suprema entre las montañas más hermosas de China no la hará cambiar ni un ápice; la montaña seguirá en silencio entre las nubes y la neblina en el sureste del Tíbet, con su lujuriente vegetación y rugientes ríos, mostrándose ocasionalmente al mundo humano. La montaña está allí desde cientos de miles de años antes de la aparición del hombre. Totalmente indiferente respecto a la opinión de la humanidad, ella permanece en silencio.

Y yo sé que China tiene muchos Namjagwarba, que permanecen en silencio...

Miembros del Comité de Revisión de los Lugares Más Hermosos de China

- Feng Zongwei:** miembro de la Academia de Ingeniería de China. Durante siete años trabajó en investigaciones sobre el medioambiente de los bosques y el reestablecimiento del ambiente ecológico.
- Lu Yaoru:** miembro de la Academia de Ingeniería de China. Geólogo. Vinculado durante siete años a la investigación de la geología kárstica.
- Liu Dongsheng:** miembro de la Academia de Ciencias de China. Geólogo especializado en el Período Cuaternario y el medioambiente; y zoólogo especializado en los antiguos vertebrados. Ganador del Premio Nacional de Ciencias Naturales. Vinculado principalmente a la investigación de loess.
- Liu Jiaqi:** miembro de la Academia de Ciencias de China. Geólogo especializado en volcanes y el Período Cuaternario. Ha realizado investigaciones sistemáticas sobre la geología de los volcanes, así como el ambiente y la geología del Período Cuaternario.
- Ren Jizhou:** miembro de la Academia de Ingeniería de China. Vicepresidente de la Sociedad Praderas de China. Uno de los fundadores de la moderna ciencia china sobre las praderas.
- Sun Honglie:** miembro de la Academia de Ciencias de China. Científico especializado en suelos, geógrafo y experto en recursos terrestres. Ex vicepresidente de la Academia de Ciencias de China y del Consejo Internacional de Uniones Científicas. Dirigió durante años la exploración integral de la meseta Qinghai-Tíbet patrocinada por la Academia de Ciencias de China.
- Shao Dazhen:** profesor de la Academia Central de Bellas Artes. Famoso crítico de las bellas artes. Editor en jefe de Estudio de Bellas Artes y de Arte Mundial.
- Li Wenhua:** miembro de la Academia de Ingeniería de China. Ex presidente de la Sociedad Ecológica de China. Principalmente vinculado a investigaciones sobre la ecología de los bosques.
- Wu Chuanjun:** miembro de la Academia de Ciencias de China. Geógrafo dedicado a geografía humanística y económica. Ex presidente de la Unión Geográfica Internacional.
- Wu Liangyong:** miembro de la Academia de Ciencias de China y de la Academia de Ingeniería de China. Arquitecto y diseñador urbano. Presidente de la Sociedad Mundial del Hábitat Humano y director del Centro de Investigación del Ambiente de los Asentamientos Humanos de China.
- Chen Shupeng:** miembro de la Academia de Ciencias de China. Geólogo, cartógrafo, y científico en detección a distancia aplicada. Ex jefe compilador del Atlas de China.
- Fan Di'an:** vicepresidente de la Academia Central de Bellas Artes. Vicedirector del Comité Teórico de la Asociación de Artistas de China. Vinculado durante muchos años a la investigación sobre las bellas artes de China.
- Shi Yafeng:** miembro de la Academia de Ciencias de China. Geólogo y glaciólogo. Entre los pioneros chinos en la investigación de la glaciología moderna.
- Nie Zhenbin:** famoso esteticista. Vicepresidente de la Sociedad de Estética de China. Ex vicedirector de la Oficina de Estética del Instituto de Filosofía, de la Academia de Ciencias de China.

Representantes de Sociedades

Zhang Guoyou, secretario general de la Sociedad Geográfica de China

Wang Mili, secretario general de la Sociedad Geológica de China

Yang Xuezhi, secretaria general de la Sociedad de Arquitectura Paisajística de China.

Wang Xingguo, secretario general del Comité de Evaluación de los Recursos de los Bosques de China.

Chen Anze, presidente de la Sociedad de Geografía Turística y Parques Geológicos

Escritores

Ai Ping, Bai Tao, Chen Qingchao, Ding Liangfu, Dong Peiqin, Du Hong, Gao Tunzi, Gu Dao, Huang Yi, Jean Bottanzzzi, Jiao Husan, Jin Zhiguo, Jing Shi, Kong Shan, Li Bosheng, Li Qingsong, Li Yide, Lin Ruizhu, Liu Jian, Liu Liangcheng, Ma Wenqi, Ma Yi, Ma Zhanfeng, Niu Huang, Peng Hua, Ruo Shui, Shen Wei, Shu Ting, Sun Min, Tie Mu'er, Wang Xufeng, Wei Tiemin, Xiang Hongxing, Xiao Yan, Yang Yang, Yang Yichou, Yang Yong, Yao Feng, Yi Min, Yu Jian, Zai Zai, Zhang Fan, Zhao Mu, Zhu Yong, Zhuang Yanping, Zi Jin

Fotógrafos

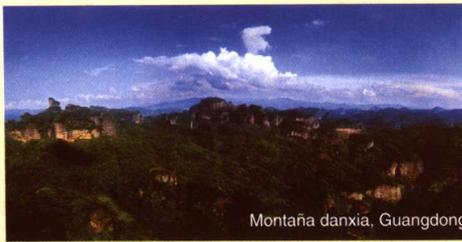
A Chou, Bao Lixia, Chen Hao, Chen Jianxing, Chen Weihai, Chen Xun, Chen Jundong, Dai Songtao, Du Zequan, Dorje Phuntsok, E Bo, Fu Lanke, Galen Rowell/c, Gao Bing, Gao Tunzi, Gao Dongfeng, Gao Jiang, Ge Yuxiu, Gu Xiaojun, Hao Pei, Hou Heliang, Hou Jianhua, Huang Dingsheng, Hui Huaijie, Jiang Guangshu, Jiang Jiang, Jiang Ping, Jin Long, Ju Jianxin, Lai Yuanhai, Li Bin, Li Bing, Li Bosheng, Li Dan, Li Haijie, Li Guiyun, Li Quanju, Li Xin, Li Xueliang, Liang Feng, Liu Jianming, Liu Shizhao, Long Yunhe, Lu Hailin, Lu Huachun, Lu Suibin, Lu Jiangtao, Lu Shunping, Luo Dinglai, Luo Jiakuan, Lü Linglong, Ma Peihua, Ma Zhanfeng, Macduff Everton, Mark M. Lawrence/c, Mei Zhiqiang, Pan Songgang, Qi Bolin, Qin Hongyu, Qin Yuhai, Qu Limin, Ren Chuncai, Sang Yuzhu, Shan Zhiqiang, Shen Putian, Shen Xuexi, Shen Rui, Shi Huaixun, Shi Ming, Shui Xiaojie, So Hing-Keung/c, Song Shijing, Sun Jianhua, Sun Jun, Sun Youbin, Sun Yuefeng, Sun Zhijun, Teng Bin, Tian Jieyan, Tong Kaijian, Wang Jiafu, Wang Hongwei, Wang Jianjun, Wang Keju, Wang Shuzhou, Wang Shuilin, Wang Tong, Wang Xingguo, Wang Yaoshi, Wang Yue, Wang Zhengming, Warren Morgan/c, Wu Jianguo, Wu Sa, Xiao Yunji, Xian Yunqiang, Xin Xin, Xu Zhaopang, Xu Zheng, Xue Yao, Yao Xichun, Yang Guang, Yang Hua, Yang Jinghua, Yang Shaoquan, Yang Xiao, Yang Xueguang, Yang Yichou, Yang Zhi, Yuan Xuejun, Zeng Linghong, Zhang Chaoyin, Zhang Dehai, Zhang Jiangqi, Zhang Tao, Zhang Xinmin, Zhang Yan, Zhang Zhan, Zhao Cheng'an, Zheng Fuxin, Zheng Yunfeng, Zhong Mingji, Zhu Qingfu, Zhu Xuewen, Zhou Wei, Zhou Xiaolin, Zhou Yong, Zhuang Yanping

Fotos proporcionadas por

Ding Liangfu, Tong Kaijian, GIMR&PSCJA2005, Gobierno del Distrito Penghu, PSCJA TOP PHOTO, Xu Fengxiang, Yu Zhangtao.



Bosque de abeto Xueling de la montaña Tianshan, Xinjiang



Montaña danxia, Guangdong



Humedal Rogye



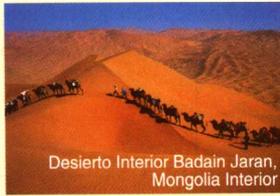
Glaciar Rongpo



Lago Qinghai



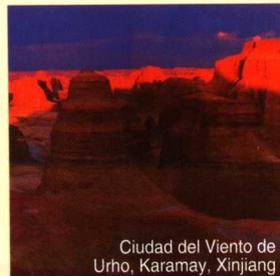
Pico Namjagbarwa



Desierto Interior Badain Jaran, Mongolia Interior



Aldea tibetana de Rongchag



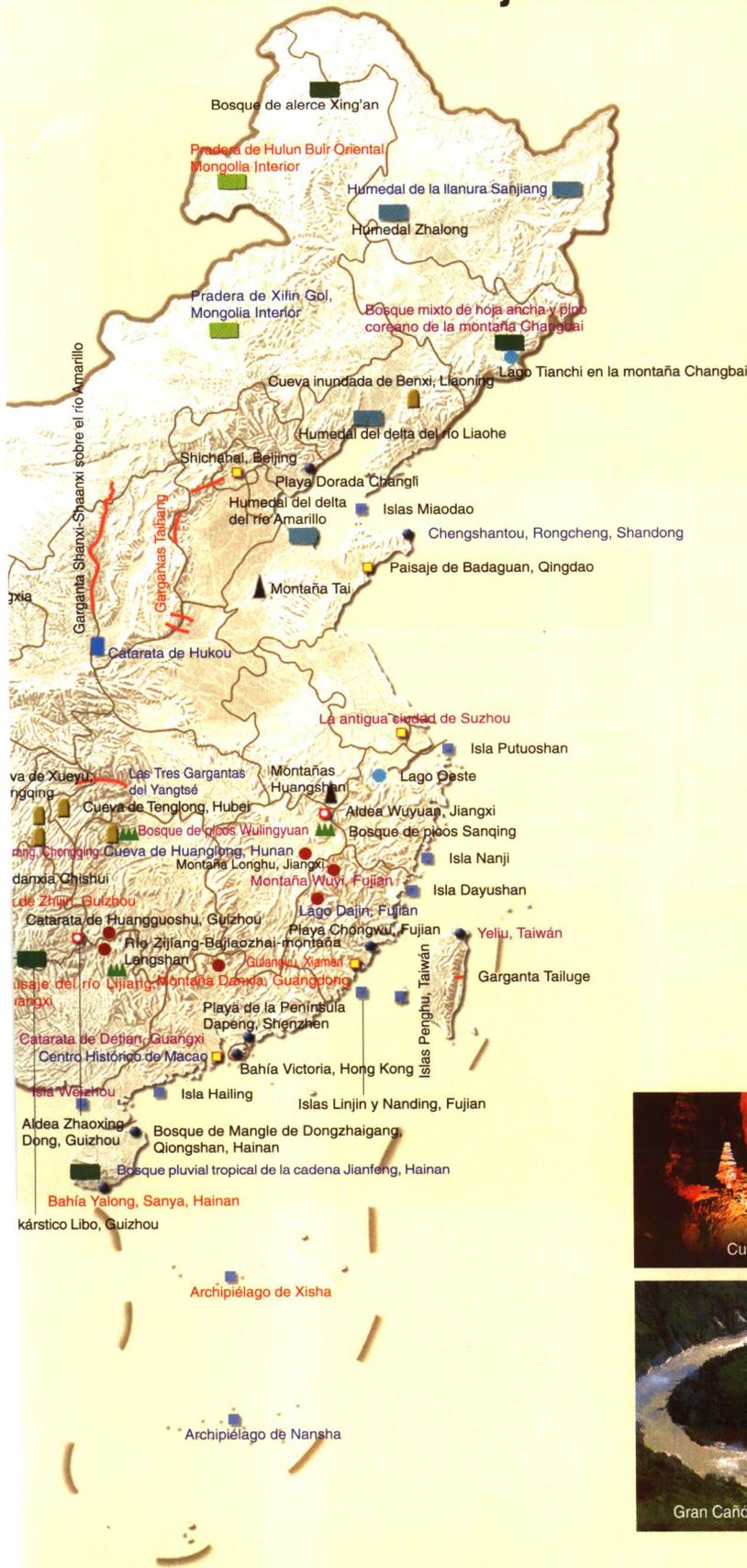
Ciudad del Viento de Urho, Karamay, Xinjiang



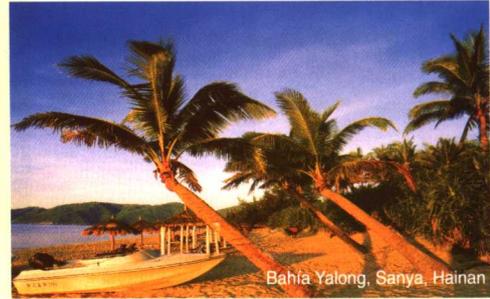
Notas: Rojo = primer lugar; Púrpura = segundo lugar; Azul = tercer lugar; Negro = después del tercer lugar.

Leyenda					
	desierto		lago		área urbana
	bosque		zona costera		gran montaña
	pradera		aldea/pueblo		glaciares
	humedal		relieve yadán		cataratas
	islas		cuevas		gargantas
	bosque de picos		relieve danxia		

Ubicación de los Maravillosos Paisajes de China



Archipiélago de Xisha



Bahía Yalong, Sanya, Hainan



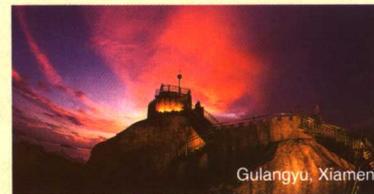
Paisaje del río Lijiang, Guangxi



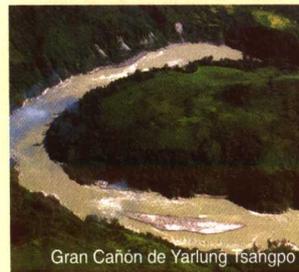
Cataratas de Tsangpo Badong, Tibet



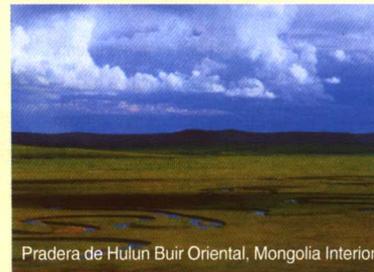
Cueva de Zhijin, Guizhou



Gulangyu, Xiamen



Gran Cañón de Yarlung Tsangpo



Pradera de Hulun Buir Oriental, Mongolia Interior

Indice



Las diez más hermosas montañas de China

- | | |
|--|----|
| 1. Pico Namjagbarwa, paraíso en las nubes | 22 |
| 2. Monte Gongga,
donde el viento se detiene a descansar | 30 |
| 3. Pico Qomolangma, centinela del alma | 36 |
| 4. Montañas Nevadas de Meili,
guardia de honor del Dios de la Nieve | 44 |
| 5. Montañas Huangshan, paisaje en miniatura de Dios | 48 |
| 6. Las Tres Montañas Sagradas de Daocheng,
el monumento de "Shangri-La" | 50 |
| 7. Pico Chogori, tierra distante y misteriosa | 54 |
| 8. Pico Kangrinboqe, hogar de todos los dioses | 62 |
| 9. Montaña Tai, tótem de la antigua China | 66 |
| 10. Montaña Emei, ascenso de una cuenca al Cielo | 72 |



Los siete más hermosos paisajes danxia de China

- | | |
|---|-----|
| 1. Montaña Danxia, parque de piedra roja de China | 108 |
| 2. Montaña Wuyi, segunda de nadie en el sudeste de China | 114 |
| 3. Lago Dajin, espectáculo "Danxia sobre agua" | 116 |
| 4. Montaña Longhu, cuna del Taoísmo | 118 |
| 5. Montaña Langshan | 120 |
| 6. Relieve Danxia de Zhangye, palacios creados por la naturaleza | 122 |
| 7. Relieve Danxia de Chishui,
torrentes que lloran desde los rojos precipicios | 124 |



Los cinco más hermosos lagos de China

- | | |
|---|----|
| 1. Lago Qinghai, un mar interior | 78 |
| 2. Lago Kanas, la paleta de los dioses | 86 |
| 3. Lago Namtso, donde uno susurra en el oído del Dios | 92 |
| 4. Lago Tianchi, la calma después de la tormenta | 96 |
| 5. Lago Oeste | 98 |



Los cinco más hermosos bosques de picos de China

1. Paisaje del río Lijiang, una galería paisajística	128
2. Bosque de picos Wulingyuan, una pintura espléndida en las montañas remotas	132
3. Bosque de picos Wanfenglin, arcadia en la meseta	138
4. Montaña Sanqin, los granitos más hermosos de la costa occidental del Pacífico	140
5. Bosque de picos Luoping, un dorado jardín nacional	142



Los cinco más hermosos desiertos de China

1. Desierto Interior Badain Jaran, curvas trazadas por Dios	182
2. Desierto Interior Taklamakan, un mundo de arena en la Tierra	190
3. Gurbantünggüt Desierto Interior, vasos sanguíneos del desierto	196
4. Retumbante Duna de Arena y manantial Luna, mil años de observación	202
5. Shapotou, aminorando el paso de las arenas movedizas	204

Las diez más hermosas gargantas de China

1. Gran cañón de Yarlung Tsangpo	146
2. Garganta Hutiao sobre el río Jinsha	152
3. Las Tres Gargantas del Yangtsé	156
4. Gran cañón de Nujiang	160
5. Cañón de Meili sobre el río Lancang	164
6. Garganta Tailuge	166
7. Garganta Shanxi-Shaanxi sobre el río Amarillo	168
8. Garganta Jinkou sobre el río Dadu	170
9. Las gargantas Taihang	174
10. Garganta Kuqa en las montañas Tianshan	178

