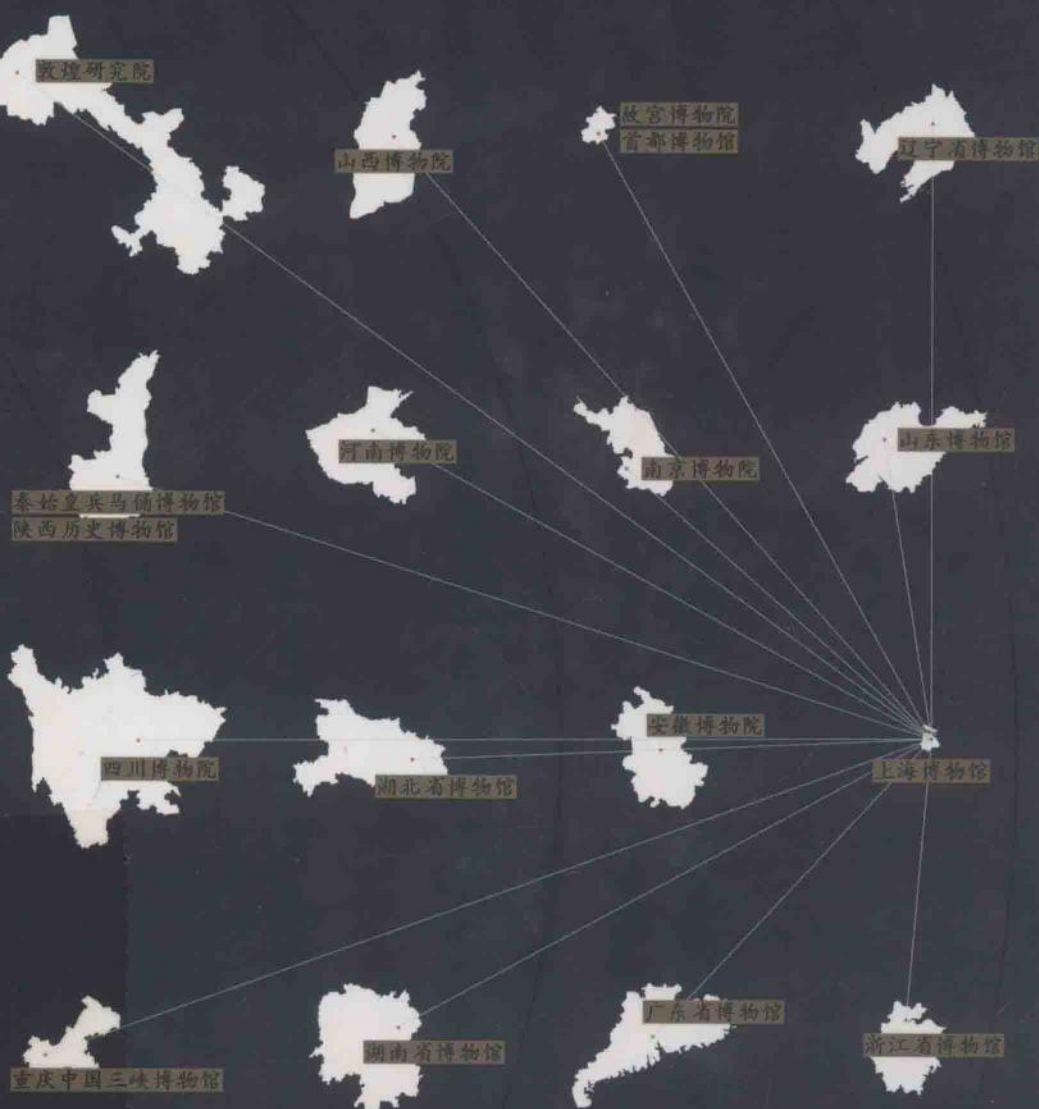


海博物馆
国博物馆协会博物馆管理专业委员会 编

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

博物馆馆长讲博物馆

石窟·丹青·古金·
文化传承与家国命运



上海博物馆

中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

博物馆馆长讲博物馆

石窟·丹青·吉金·
文化传承与家国命运

图书在版编目(CIP)数据

博物馆馆长讲博物馆:石窟、丹青、吉金,文化遗产与家国命运/上海博物馆,中国博物馆协会博物馆管理专业委员会编. —北京:北京大学出版社, 2013.10

(博物新知丛书)

ISBN 978-7-301-22933-0

I. ①博… II. ①上…②中… III. ①博物馆—介绍—中国 IV. ①G269.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第176121号

书 名: 博物馆馆长讲博物馆:石窟、丹青、吉金,文化遗产与家国命运

著作责任者: 上海博物馆, 中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 编

主 编: 陈燮君

策 划: 郭青生 陈曾路

统 筹: 高秀芹

责任编辑: 梁 勇

特约编辑: 杨烨旻 胡小静

整体设计: 上海袁银昌平面设计有限公司

标准书号: ISBN 978-7-301-22933-0/K · 0977

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 出版部 62754962

印刷者: 北京翔利印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开 33印张 473千字

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价: 198.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

目录

敦煌研究院 / 樊锦诗	6
河南博物院 / 丁福利	56
山西博物院 / 石金鸣	86
陕西历史博物馆 / 成建正	102
首都博物馆 / 郭小凌	132
湖北省博物馆 / 万全文	154
南京博物院 / 龚良	186
浙江省博物馆 / 陈浩	204
湖南省博物馆 / 陈建明	234
安徽博物院 / 朱良剑	258
山东博物馆 / 鲁文生	298
广东省博物馆 / 肖洽龙	348
重庆中国三峡博物馆 / 黎小龙	378
辽宁省博物馆 / 马宝杰	408
上海博物馆 / 陈燮君	436
故宫博物院 / 郑欣淼	464
四川博物院 / 盛建武	488
秦始皇兵马俑博物馆 / 曹玮	508

上海博物馆

中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

博物馆 馆长讲 博物馆

石窟·丹青·吉金
文化传承与家国命运

目 录

敦煌研究院 / 樊锦诗	6
河南博物院 / 丁福利	56
山西博物院 / 石金鸣	86
陕西历史博物馆 / 成建正	102
首都博物馆 / 郭小凌	132
湖北省博物馆 / 万全文	154
南京博物院 / 龚良	186
浙江省博物馆 / 陈浩	204
湖南省博物馆 / 陈建明	234
安徽博物院 / 朱良剑	258
山东博物馆 / 鲁文生	298
广东省博物馆 / 肖洽龙	348
重庆中国三峡博物馆 / 黎小龙	378
辽宁省博物馆 / 马宝杰	408
上海博物馆 / 陈燮君	436
故宫博物院 / 郑欣淼	464
四川博物院 / 盛建武	488
秦始皇兵马俑博物馆 / 曹玮	508

陕西历史博物馆 秦始皇兵马俑博物馆

山西博物院

敦煌研究院

湖北省博物馆

湖南省博物馆

四川博物院

重庆中国三峡博物馆

山东博物馆

南京博物院

上海博物馆

浙江省博物馆

广东省博物馆

辽宁省博物馆

故宫博物院

首都博物馆

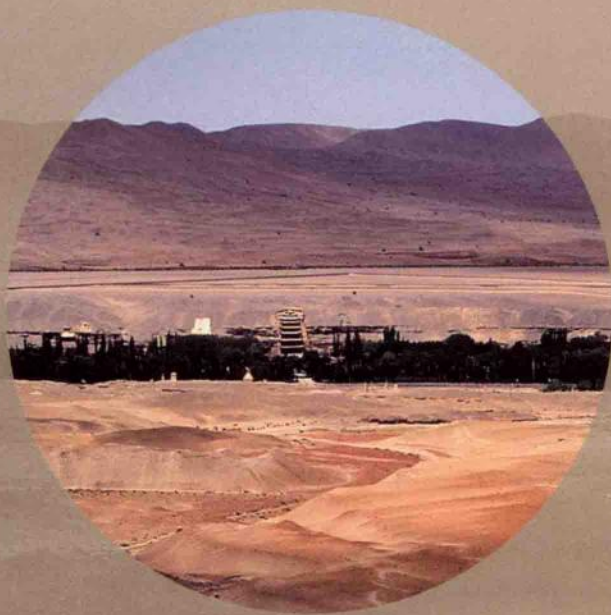
河南博物院

安徽博物院

敦煌

研究院

樊锦诗

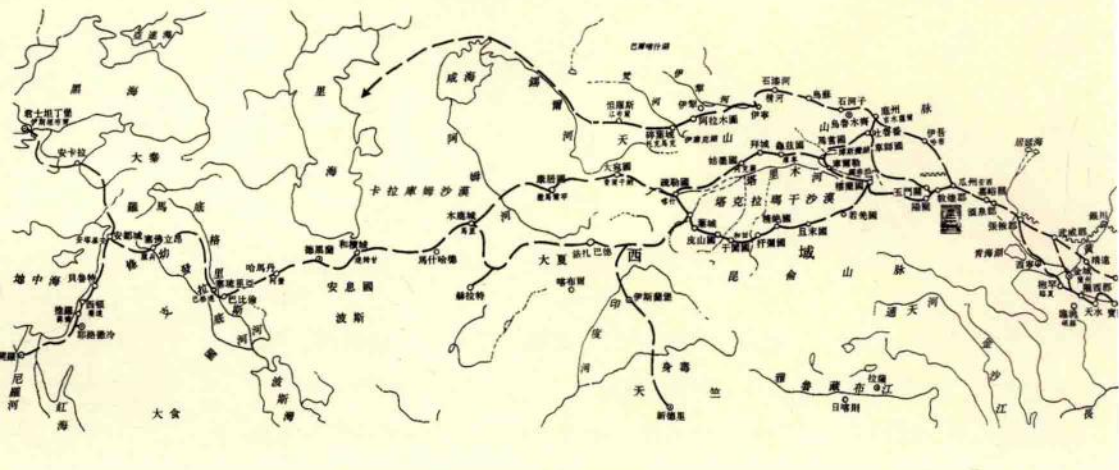


在我的家乡上海，在上海博物馆，为上海的父老乡亲介绍敦煌，我感到很荣幸。我今天讲的题目是“敦煌莫高窟”，主要讲四个问题：第一个问题，敦煌的历史、地理及其重要的历史地位；第二个问题，敦煌莫高窟的创建、营建史及主要内涵；第三个问题，藏经洞文物的发现、流散及主要内容；第四个问题，敦煌石窟艺术和藏经洞遗书的珍贵价值。我想通过这个讲演，向大家概括地介绍一下敦煌莫高窟，希望大家喜欢。

一、敦煌的历史、地理及其重要历史地位

甘肃省呈东西横长的哑铃状，敦煌位于甘肃省西部河西走廊（兰州黄河以西一条狭长的地理走廊）的西端，再往西走就到了新疆。敦煌北边是马鬃山，南边是祁连山。祁连山融化的雪水浇灌了这片土地，形成了敦煌的绿洲。但是敦煌绿洲的面积很小，不到敦煌总面积的10%，绝大部分都是戈壁和沙漠。敦煌和台湾比，台湾3.6万平方公里，那里有2000多万人口。敦煌3.12万平方公里，比台湾小一点儿，地方虽大，但由于水量不足，绿洲面积小，现在最多只能容纳十八九万人口。敦煌距今已有4000多年历史。在公元前的很长时间内是少数民族活动的地方。公元前121年，西汉名将霍去病打败了盘踞敦煌和河西走廊的匈奴，将他们驱逐至漠北蒙古高原。从此，敦煌和河西走廊归入西汉王朝的版图。公元前111年，也就是距现在2000多年前，西汉在此设立了敦煌郡，敦煌开始了有文字记载的历史。

敦煌的地理位置十分重要。从汉到唐，敦煌一直是中原通向西域交通的要道——著名的丝绸之路上的咽喉之地。汉代，由敦煌向东，穿越河西走廊可到达中原的长安、洛阳；由敦煌向西，出西南的阳关南行，沿昆仑山北麓经鄯善（今新疆若羌）、且末、于阗（今和田），至莎车，逾葱岭（今帕米尔高原）进入大月支（也叫“月支”、“遇氏”，该民族原居住敦煌—祁连间，后被匈奴驱赶，迁至天山以北的伊犁河和楚河流域，后再迁至中亚阿姆河两岸的原大夏领土）、安息（古代西亚帕提亚，即古波斯，今伊朗）等国，此为南道；由敦煌向西，出西北的玉门关北行，沿天山南麓经车师



古丝绸之路线路图

前王庭（今新疆吐鲁番）、焉耆、龟兹（今库车）、疏勒（今喀什），越葱岭进入大宛（今费尔干纳，乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国交界处）、康居（古城撒马尔罕，今乌兹别克斯坦）、大夏（原居住新疆和田一带，后西迁阿姆河流域以北地区，再迁阿姆河流域以南至兴都库什山地区，今阿富汗），此为北道。上述广大地区，除了安息（也就是波斯）属西亚外，都是中亚地区。到了中亚，沿丝绸之路南道继续南行，可到达天竺，就是现在的印度，佛教的发源地。如果到了安息（今伊朗），再往西可到条支（今伊拉克、叙利亚、两河流域地区），即到了西亚的西段。继续西行，就是西海（今地中海），可到达希腊、罗马。如果沿着地中海东岸往南走，就到了北非。所以，敦煌在当时是连接亚洲、欧洲、北非的一个重镇，在古代中西交通要道上具有重要地位。

敦煌又是汉唐时期中西交通的战略要地。公元前111年，西汉王朝在敦煌设郡，与酒泉、张掖、武威并称河西四郡。将长城从兰州附近西延一千多公里，修到了敦煌的北边，并在敦煌设置了两关，即敦煌西北的玉门关、西南的阳关，长城将两关相连，长城沿途设置烽燧、邮驿。此外，西汉王朝调动军队，在敦煌屯田戍守，同时实行移民和屯垦。移民中除了老百姓，还有发配的犯罪官吏。移民带来了中原先进的农耕生产技术，使敦煌的生产方式从原来以游牧业为主转变为以农业为主。上述各种措施，保证了西汉王朝牢固地掌控了敦煌和河西走廊这一通向西域的战略要地和交通要道。敦煌设两关后，中原去西域各国，或西域各国去中原，都必须经过敦煌和两关，敦煌也就成为西汉王朝通往西域各国的门户，也可以说是国门。

与此同时，西汉王朝为了控制西域和保证丝路畅通，在西域设置西域

都护府，驻兵屯田，还将长城从敦煌延伸至西域的盐泽（今罗布泊）。西汉王朝如对西域用兵、防御匈奴再犯，敦煌就是后方基地，为前方提供军队、辎重、粮草。东汉时，继续在西域设置西域都护，最高长官是校尉，而副校尉就常设在敦煌，敦煌实际是东汉统治西域的一个军政中心。

到了唐代，敦煌依然是边防重镇。唐代初期向西域用兵的时候，就是从敦煌出发的，这个地方还是军用物资的转运和供应基地。公元662年，将丝路南道上的两个重镇——石城镇（即若羌）和播仙镇（且末）划归沙州（敦煌）直接管辖。武周时，河西走廊设置了十军，沙州设豆卢军。敦煌东边的瓜州设墨离军，这些措施极大地提高了敦煌在经营西域方面的重要作用。安史之乱之后，敦煌在战略上的重要性就逐渐地减弱了。

丝路畅通，使敦煌成为东西贸易的中转站。不管是西域来的胡商，还是中原来的汉商，都在敦煌这个地方从事交易。交易什么呢？中国是发明丝绸、瓷器的国家，所以中国的丝绸、瓷器，还有其他的如铁器等，从西域来的玉石、珍宝、香料等，中亚的名种马，敦煌当地产的粮食，也都在敦煌交易。

丝路畅通，使敦煌成为多种文化、宗教的交汇之处。公元前111年，包括敦煌在内的河西四郡建郡以后，随着徙边移民增多，中原文化也逐渐传入敦煌和河西走廊。创建于公元366年的敦煌莫高窟，距离公元前111年敦煌建郡，期间有476年。莫高窟创建之前的敦煌，汉文化经过四百多年的传播，已经在此深深扎根。据《后汉书》记载，东汉时期敦煌已是人才辈出之地，如东汉末年名将张奂，在敦煌养徒千人，著《尚书记难》三十余万言。他的儿子张芝与西晋时的敦煌人索靖都是我国书法史上的著名人物。西晋时的“硕德名儒”宋纤、索袭等在敦煌隐居讲学，授徒百至千人。十六国时期的西凉国，在敦煌建“靖恭堂”，堂内图画圣帝、明王、忠臣、孝子、烈士、贞女，还兴建泮宫（学校）有“高门学生五百人”。陈寅恪先生说：隋唐的典章制度有三个来源，其中一个来源是河西走廊。儒家文化产生于中原，怎么隋唐时候又从西边传到中原呢？这是因为公元311年西晋永嘉之乱，中原大乱，一些文人学士避乱河西走廊，把中原的儒家典章制度带来了。河西走廊没有什

么战争，相对安定，儒家文化得以长期保存和传承，成为后来隋唐时期典章制度来源之一。敦煌除了传承汉文化，还是中外文化汇流之地。季羨林先生指出：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰（按：这里的伊斯兰，是季羨林先生对他所说的‘波斯、阿拉伯伊斯兰文化体系’的简称），再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”此外，敦煌历史上还是匈奴、鲜卑、粟特、吐蕃、回鹘、蒙古等十多个民族交往、流动、居住的地方。4—14世纪的莫高窟艺术以及藏经洞出土文物，保存了中外文化在这里汇流和各民族创造他们各自文化的证据。

在中原汉文化传到敦煌的同时，外来的佛教也传到了敦煌。佛教产生于公元前6世纪的印度，传到中国约在公元前后的两汉之际，这是学术界的共识。怎么传到中国呢？有海路，有陆路。而传到敦煌的主要传播路线是前面提到的陆上丝绸之路。印度在南边，佛教北传，经过巴基斯坦、中亚、新疆等地，传到了敦煌。佛教史籍记载了许多西域著名僧人经过敦煌东传佛法，他们来自天竺（今印度）、罽宾（今克什米尔）、中亚等地。据史书记载：西晋时西域高僧竺法护和弟子法乘，他们在敦煌“立寺延学，忘身为道，诲而不倦”，说明莫高窟开窟前的西晋时期敦煌已有佛寺和译经。上世纪90年代，在敦煌汉代悬泉置遗址出土的一枚汉简上有“小浮屠里”的记载，浮屠即佛塔、佛教寺院之意。据此推测敦煌有可能早在东汉时期已有了佛塔和寺院。除了东来传法的西域僧人，还有我国高僧经过敦煌西行求法取经，如著名的东晋高僧法显、唐代玄奘法师，他们不顾个人生死安危，去西天取经。古代丝绸之路最多的就是东来传法和西去求法的僧人。总之，敦煌比较早就接受了印度传来的佛教。敦煌除了有佛教、儒教与道教资料外，还留下了外来的摩尼教、祆教以及景教的珍贵资料。

古代敦煌以开放的姿态，在一千多年的时间里不断吸纳中原文化、西域文化、各民族文化，创造了有中国特点的民间民族佛教艺术，为世界文化发展做出了杰出贡献。

二、敦煌莫高窟的创建、营建史及主要内容

在佛教和佛教艺术广泛传播并与中西文化不断碰撞与融合的背景下，敦煌地区石窟应运而生。它们是：莫高窟、敦煌西面的西千佛洞、南面的肃北县五个庙石窟、东面的瓜州榆林窟、东千佛洞等一批石窟，其中以莫高窟最为典型。我们经常把这些地处同一地区、内容相同、风格接近的石窟，统称为敦煌石窟，有时候也将莫高窟称作敦煌石窟。根据唐代《李克让修莫高窟佛龕碑》的记载，前秦建元二年（366），有个法号叫乐僔的和尚，由东来到鸣沙山东麓，面对三危山，“忽见金光，状有千佛”。他认为这是个凿窟修禅的好地方，就在现在的莫高窟崖壁上，开了第一个洞窟。接着有法号叫法良的禅师，在乐僔窟旁边又开了第二个洞窟。莫高窟的创建，始于这两位僧人。此后的一千年，连续不断地营建，从未间断，特别是隋唐达到了极盛，开窟造像一直延续到了元代。明清再没有开窟，只是对以前所建洞窟修修补补而已。其中的原因，一个是海上丝绸之路的发展。宋元时期南方的海上交通非常发达，广州、泉州、宁波（古代称明州）、扬州等城市都是著名的港口。南北大运河的开通，使江浙一带的经济和文化得到极大发展。与海上丝绸之路的发展相反，陆上的丝绸之路逐渐衰落了，又加上唐代以后的历代王朝政治中心逐渐东移，敦煌渐渐失去了它原来重要的战略地位。另一个原因是明朝政府在现在嘉峪关的地方

唐 李克让修莫高窟佛龕碑



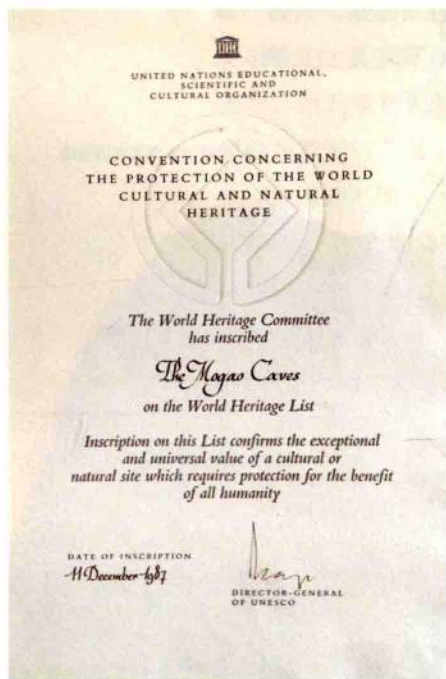
修建了关城，并封闭了嘉峪关，原来敦煌的居民都内迁到嘉峪关以东，于是敦煌慢慢被人遗忘、逐渐冷落荒废。它再次被世人瞩目，是 20 世纪初莫高窟藏经洞的发现。

莫高窟位于敦煌东南 25 公里的鸣沙山东麓，坐西向东，南北约长 1700 米，在断崖上密密麻麻开满了洞窟，有人说像蜜蜂的蜂房一样，现保存 735 个洞窟，45000 平方米壁画，2000 多身彩塑、5 座唐宋窟檐，洞窟前面还有一些舍利塔（即和尚坟）。莫高窟的特点，是建筑、彩塑和壁画组成的综合艺术，洞窟建筑因功能不同而采用多种形制；动人的彩塑是敦煌艺术的主体，置于窟内最显著的位置，或佛龕里，或佛坛上；灿烂的壁画布满全窟，表现了丰富细致的内容和复杂宏大的场面，三者互相呼应，交相辉映。

敦煌莫高窟是中国现存规模最大的佛教石窟寺遗址，它持续不断地开凿了一千年，是世界上绵延历史最长久、内容最丰富、艺术最精美、保存最完整的佛教石窟寺遗址。它是中国 4—14 世纪佛教艺术成就的代表，是中国也是世界佛教艺术的瑰宝。它在中国文化史乃至世界文化史上，具有重要的地位。因它独特的价值，我国在 1961 年将它定为第一批全国重点文物保护单位，1987 年又是中国第一批被联合国教科文组织批准列入世界遗产名录的文化遗产。

首先，简单介绍莫高窟的五种主要建筑形制。

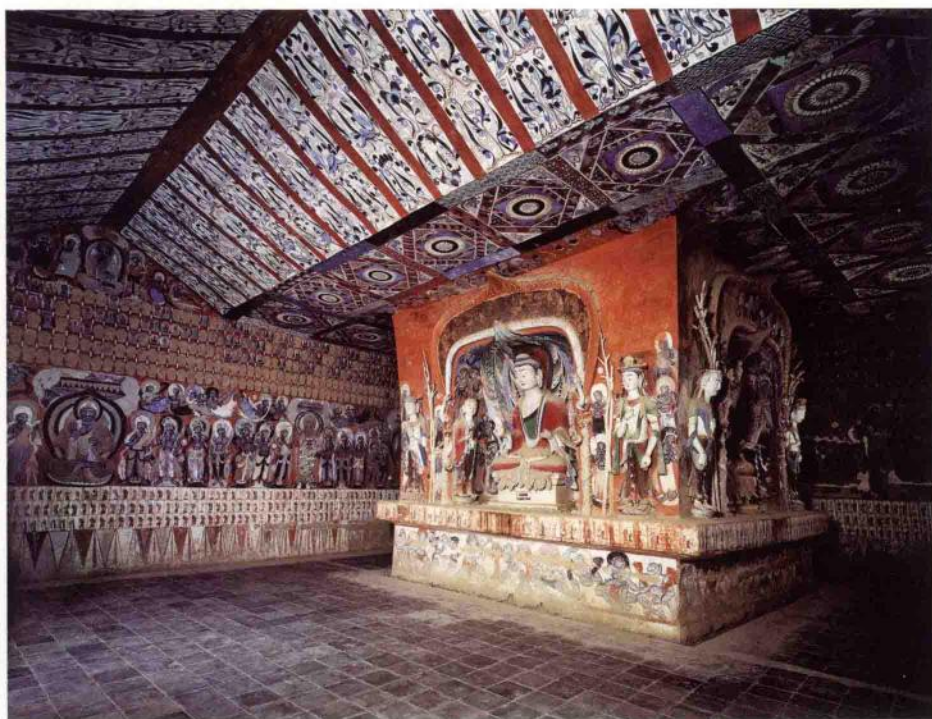
第一种：禅窟。如莫高窟第 268 窟（含第 267、269、270、271 窟），第 285 窟。时代为十六国、北朝。这种洞窟的形制受印度毗诃罗窟的影响。它由主室和在主室两侧壁对称地凿出的小禅室组成。主室正壁开龕塑像，这些小禅室，仅能容一个修行者在里面坐禅修行、沉思冥想，所以称为禅窟。



联合国教科文组织颁发的世界遗产证书



莫高窟第 285 窟 西魏



莫高窟第 428 窟 北周