

右手孔孟 左手厚黑

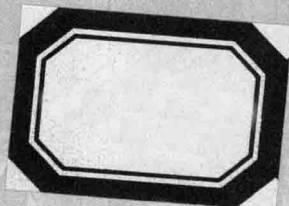
侯清恒 编著

揭密中国人的生存密码

中国式人生智慧彻底解决中国人的人生难题、文化困局以及命运密码

- 孔孟是人之本，厚黑是世之轮，厚黑与孔孟兼修，可得大自在
- 左手厚黑：中国人最易成功最易出彩的潜规则和人生手腕
- 右手孔孟：世界上最实用最成效的显学与文化心术

线装书局



黑厚左手

孟孔右手

侯清恒 编著

綫裝書局



图书在版编目(CIP)数据

左手厚黑右手孔孟/ 侯清恒编著.—北京:线装书局,
2009.8

ISBN 978-7-80106-982-5

I.左... II.侯... III.人间交往-研究 IV.C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 142926 号

左手厚黑 右手孔孟

编 著:侯清恒

责任编辑:杜 语 张媛媛

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 制:北京嘉业印刷厂

开 本:16 开

印 张:14.75

字 数:250 千字

版 次:2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:10000 册

定 价:35.00 元



目 录

第一章 孔孟是人之本	001
孔孟是人间大道	001
富贵不淫，贫贱不移	004
己所不欲，勿施于人	008
以德为政，八方归顺	011
心胸宽广，兼容并蓄	013
履行责任为孔孟基石	016
忠、勇、信、智	017
无畏是孔孟底色	020
正直：人格的力量之源	022
孔孟人生，活在当下	024
宽容是一种大气度	026
做人要堂堂正正	028
孔孟终极：珍惜眼前的幸福	029
淡泊名利，不求奢华	031
好的名誉就是财富	033
保持一颗澄明、淡定的心	035
第二章 厚黑是世之轮	038
厚黑是一种处世必然	038
掌握人性乃厚黑之源	040



控制情绪是圆满做事的方策	042
厚黑处世而不乱方寸	044
乐观面世，厚黑待世	046
以厚黑正视自我的缺陷	048
厚黑之轮，进退有道	049
人要学会藏锋	051
厚黑是达观之境界	053

第三章 左手厚黑，右手孔孟

做事要厚黑，做人要孔孟	056
孔孟让厚黑者不迷失自己	059
以执着的精神实现伟大的构想	062
成功做人：左手厚黑，右手孔孟	064
真诚为人是“左”“右”之本	066
掌握人生进退的艺术与分寸	068
左手厚黑，右手孔孟：做人秘诀	070
变通比执著更重要	072
不违孔孟是社交的至高准则	075

第四章 孔孟下的厚黑是一种大智慧

以人性来解读社会关系	079
及早编织事业上的关系网	081
好人缘是人生成功的最大资本、最宝贵的资源	083
谋求厚黑与孔孟的最佳结合	086
人性之辩：巧诈不如拙诚	088
刚柔并济，以免伤己损器	090
不必太在意别人的脸色	092
以厚黑与孔孟为为人之术	094
吃小亏，占大便宜	095
人无远虑，必有近忧	098



能屈能伸要暂时低头	101
在与别人的交往中保持适度的弹性	102

第五章 厚黑与孔孟兼修，可得大自在

106

厚黑让人避免感情用事	107
孔孟有德，德生富贵	109
做人要内圣外王	111
要区别于砂粒，就让自己成为珍珠	113
找到自己最可靠的合作伙伴	115
与朋友的关系要亲密有度	117
不要对敌人心存报复	119
厚黑与孔孟兼修，让人快乐	120
怎样面对别人的拒绝	122
主动权掌握在自己手中	124
温和的声调是化解争论的良药	126
不要嫉妒别人的成功	128
悄悄地为他人做点好事	131

第六章 厚黑处世，孔孟德行

133

要把握住厚黑与孔孟的尺度	134
把握好糊涂和精明的分寸	136
只要真诚，总能打动人	138
以孔孟之肩扛责任，但别背黑锅	140
关爱赢得员工的真诚回报	142
让你的顶头上司了解和喜欢你	144
与同事的关系要以和为贵	146
与下属的关系要张弛有道	148
让对方保住“面子”	150
如何让人接受你的意见	153
从错误中吸取教训而获得智慧	155



得意事不要挂嘴边	157
顺应己心，淡泊名利	159
恩威并施，大事可成	161

第七章 厚黑生存，孔孟庙堂

164

厚黑是一把生存利器	164
孔孟忍术是天下修养的第一功	167
厚黑：大智慧，大人物方可学	169
孔孟：严以待己，宽以待人	171
大义之忍是一种策略	173
吃亏人常在，能忍者自安	175
忍之妙用，韬晦待机	177
忍辱方能负重	180
先有耕耘，方有收获	183

第八章 厚黑是潜规则，孔孟是显学问

187

厚黑无界，孔孟难恒	187
厚黑手腕，孔孟面纱	190
在孔孟下的厚黑包围圈	192
警惕厚黑，以孔孟之心	194
朋党里的厚黑与孔孟	195
厚黑是潜规则，孔孟是显学问	196
厚黑难久长，孔孟有德馨	198
厚黑恶生，孔孟善存	200
厚黑是山，孔孟是水	201

第九章 内圣外王，飞黄腾达

203

玩转厚黑，君子立世	203
找到自己最适合自己的人生之道	206



再多的财富也买不到时间	208
借别人的力量	210
秉持坚忍不拔的精神	213
左手厚黑克服人性弱点	215
右手孔孟赢得人心	217
一张一弛，文武之道	218
内圣外王，达者天下	220
家和万事兴	222
以不变应万变乃人生真谛	224



第一章 孔孟是人之本

君子务本，本立而道生。

——有子

孔孟是一种境界。

如果一个人不能坚持自己：自己的人生主张、自己的原则、自己的人格，那么就是不尊重自己，甚至背叛了自我，丧失了自我，那这个人也就是别人的奴隶。你自然不能抱怨别人也不信任你、不尊重你。

其实，唯有孔孟，才是你成功的最可靠的资本。

只有坚持孔孟，只有相信自己的价值，才会把握住自己的原则，甚至个性，相信自己的独特性具有价值，而不至迷失自己，才能达到成功的彼岸。

所以，孔孟是一种立场，请坚持。

孔孟是人间大道

吾之于人也，谁毁谁誉？如有所誉者，其有所试矣。

斯民也，三代之所以直道而行也。

——孔子

一个人只要有自信，那么他就能找到人格坐标，成为自己所希望成为的人。

16岁那年，罗兰来到了罗马，迫于生存的压力，以及出于对电影事业的热爱，想在这里涉足电影界。



没想到，第一次试镜就失败了，所有的摄影师都说她够不上美人标准，都指陈她的鼻子和臀部。无奈之下，导演只好把罗兰叫进办公室，建议她把臀部削减一点儿，把鼻子缩短一点儿。在这种情况下，大多数演员都会对导演言听计从。可是，小小年纪的罗兰却非常有勇气和主见，拒绝了导演的要求。她说：“说实在的，我的脸确实与众不同，但是我为什么要长得跟别人一样呢？我当然懂得因为我的外型跟已经成名的那些女演员存在差别。但是，说我的鼻子太长，那简直是荒谬，因为我知道，鼻子是脸的主要部分，它让脸富有特点。我喜欢我的鼻子和脸的本来样子。我要保持我的本色，我什么也不愿改变。”

“我愿意保持我的本来面目。”罗兰强调道。

正是由于罗兰的坚持，使导演对她重新审视，并真正认识了索菲亚·罗兰，开始了解她、接纳她、欣赏她。

罗兰没有对摄影师们的话言听计从，没有为迎合别人而放弃自己的做人准则，所以她才得以保留自己与众不同的美，并且在日后的电影中充分展示。后来，她主演的电影《两妇人》获得巨大成功，并因此荣获奥斯卡最佳女演员奖——金像奖。这也是冥冥中对她往日坚持的一种回报。

在耶路撒冷有一家名为“芬克斯”的酒吧，酒吧的面积不大，只有30平方米，但它却声名远扬。酒吧的老板是一位名叫罗斯恰尔斯的犹太人。

有一天，他接到一个电话，对方用十分委婉的口气跟他商量道：“我有10个随从，他们会和我一起前往你的酒吧。为了方便，你能谢绝其他顾客吗？”

罗斯恰尔斯毫不犹豫地回答：“我欢迎你们来，但要谢绝其他顾客，这不可能。”

打电话的不是别人，是美国国务卿基辛格博士。他是在访问中东的行程即将结束时，在别人的推荐下，才打算到声名远播的“芬克斯”酒吧的。

基辛格最后坦言地告诉他：“我是出访中东的美国国务卿，我希望你能考虑一下我的要求。”罗斯恰尔斯礼貌地回答道：“先生，您愿意光临本店我深感荣幸，但是，因您的缘故而将其他人拒之门外，我无论如何也办不到。”

基辛格博士听到这种寸步不让的话语，气愤地摔掉了手中的电话。

第二天傍晚，基辛格又给罗斯恰尔斯拨通了电话。首先他对昨天的失礼表达了歉意，说明天只打算带三个人来，只订一桌，并且不必谢绝其他客人。

罗斯恰尔斯不卑不亢地说：“非常感谢您，但是我还是无法满足您的要



求。”

基辛格颇感意外，于是问：“这是为什么？”

“对不起，先生，明天是星期六，本店暂停营业。”

“可是，后天我就要回美国了，您能否破例一次呢？”基辛格几乎是祈求。

罗斯恰尔斯很诚恳地说：“不行，我是犹太人，您该知道，礼拜六对我们犹太人来说是个神圣的日子，如果经营，那是对神的玷污。”

基辛格无言以对，只得无奈而遗憾地离开了耶路撒冷，至今也没能在中东享受到这家别致小酒吧的服务。

在基辛格那样的高官和权贵面前，罗斯恰尔斯的身上体现了一种十分珍贵的品质，那就是：拒绝的勇气。在需要拒绝的时候，他敢于拒绝任何人。这种“方”的力量也是巨大的，能够让一个大大的国务卿敬而远之。

那么究竟什么是方呢？方是一种做人的原则，也就是说：“做人的原则是比生命还珍贵的东西。”视原则如生命，因其难为，故而可贵。

无论是哪一个时代，中华民族都不乏这样的楷模，他们备受国人景仰，为历史所传颂。武王平定商纣后，天下归周，而伯夷、叔齐却耻做周的臣民，为守气节，不吃周粮，在首阳山隐居，平常的日子都是采一些野菜来充饥，最终活活地饿死了。当然，对于古人守节的行为，现代的人们往往已经难以苟同，甚至认为是迂腐。但是不可否认的是，气节确实在历史上发挥了一种维持民族精神的作用。

最能考验中国人气节的是在抗日战争时期，有很多优秀的中华儿女，宁死也不当汉奸。这些人里不乏有钱的商人，有权的官员，有名的文人。杨靖宇、赵一曼、张自忠、吉鸿昌等等留下姓名的佼佼者，还有那些死去也没有留下姓名的无名抗日英雄，面对日本人的威逼利诱，他们视死如归，决不屈服，这不就是伟大民族气节的具体体现吗？

在解放战争时期，江姐面对敌人的诱惑，酷刑的威胁，一个共产党员的气节如青松一样，一点也不动摇。最后保护了同志，牺牲了自己。这不是伟大的共产党员的气节吗？我们的党正是拥有了这样的气节，才能在抗日战争时期打败日本帝国主义，在解放战争时期击败蒋介石。

朱自清宁愿死去也不吃美国的救济粮，梅兰芳蓄须明志，不给日本人唱戏……中国人一向都是非常骨气、有气节的。正是这个民族，历经侵略者蹂躏，却始终不能被征服，这就是中华民族的气节。汪精卫在日本人面前失了节，成了中国的大汉奸，他永远被中国人民钉在耻辱柱上。



凡此种种，足以表明“方”是生命的一种高境界，有一种足以让历史铭记的力量。

■ 智慧铭：

做人一定要像铜钱那样方中有圆，圆中有方，外圆内方。

而方，就是做人的正气，具备优秀的品质。圆就是处事要老练，圆通，善于变通。方是做人之本，是堂堂正正做人的精神脊梁。方，正是人内心所具有的一种特殊的品质。一个人的心灵高洁，那么他的行为才会杰出；一个人的心灵淳厚，那么他的气质才会完美。

在人生历程中，遇到困难是不可避免的，但面对困难，气节不能丢。在人的一生中，也往往会遇到诱惑，但是面对诱惑，气节是不可以丢的。因为它是我们构建和谐社会的精神财富。

富贵不淫，贫贱不移

富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈，此之谓大丈夫也。

——孟子

人无高低贵贱之分，却有贫穷富贵之别。但无论是穷人还是富人，都不可丧失做人的高贵气节与优良品格。有一类人，由于穷，便失去了志气，丧失了自尊，不惜一切求助他人，甘唯他人马首是瞻。还有一类人，在生活困顿的时候，怀有一颗正直善良、乐善好施的心，而一旦生活富裕起来，便性情大变，忘了自己的过去，自恃高贵，看不起他人，甚至在穷人面前横蛮无理。其实，如果想有大发展，成就一番轰轰烈烈的事业，这两类人的做法均是不可取的。

章太炎，名炳麟，1869年生于浙江余杭。光绪二十三年，应梁启超之邀，任《时务报》主笔。

光绪二十六年，因参与维新，流亡日本，结识孙中山。后回国，因苏报案入狱（1903年）。光绪三十二年（1906年）出狱，孙中山派专使迎之日本，主编《民报》（同盟会机关报）。曾在日本开段氏《说文解字注》、郝氏《尔雅



义疏》讲座，鲁迅听过他的课，所谓“鲁迅是章太炎的学生”，即是指此。

1900年，在日本出版《九言——合为一字书》，谈史而故意与传统观点相悖。例如，他说诸葛亮最恨关羽，他不提醒关羽，提防孙权，注意后方，不提醒刘备派兵增援，是有意借孙权之刀杀关羽。又出版《文始》、《小学（文字学）答问》，上探语源，下明流变。周恩来说“章太炎先生是一代儒宗，朴学大师，学业与革命业绩斐然”。

鲁迅说，“考其生平，以（袁世凯）总统勋章为扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志，终不屈挠者，并世亦无第二人。近有文侔，勾结小报，作文奚落先生以自鸣得意，真可谓小人不欲成人之美，蚍蜉撼大树，可笑不自量”。

辛亥革命后，章太炎任孙中山总统府枢密顾问。袁世凯当总统，任命章太炎为筹边使。

章太炎性格颇有古怪之处。例如，他认为“武汉首义之区，女子亦殊不凡”，于是在武汉登出《征婚启事》：

- （一）以湖北女子为限
- （二）大家闺秀
- （三）文理通顺
- （四）不染学堂中平等自由之恶习
- （五）有从夫之美德

民国二年（1913年），由蔡元培作媒，章太炎与浙江姑娘汤国黎结婚，章太炎45岁，汤国黎28岁。

婚礼上，新郎新娘都当场赋诗，新娘的诗为“生来淡泊习蓬门，书剑携将隐小村……”新娘的文才的确很好。民国三年（1914年），章太炎被袁世凯软禁，她写给袁世凯的信，就是证明：

外子好谈得失，周知忌讳，语或轻发，心实无他。自古文人积习，好与势逆，处境愈困，其语愈狂，屈子忧愤，乃作离骚，贾生痛哭，卒以夭折。外子若不幸而遽陨，生命诚若鸿毛，特恐道路传闻，人人气短，转为大总统之累耳。



直到袁世凯病死，章太炎才被释放。

章太炎晚年安于清贫，过着平淡的生活。

孟子说，人生的最高境界是——富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈，难得的是这三种人生的考验章太炎都一一经历过，而他又都经住了考验。

在孔子的弟子中，子贡是最有钱的，年纪轻轻便在商界崭露头角。而且他在政治、外交等方面都表现出非凡的才能，属于那种干什么都能轻易取得成功的人。

有一次，子贡问孔子：“贫而无谄，富而无骄，何如？”意思是，人在穷困落魄之时，依然不失其志，不谄媚，不低头，发财了，也不骄横跋扈，得意忘形。怎么样？言语间颇有几分自许，似乎以为自己的修养做到这个地步已经不错了，心想一定可以得到老师的赞赏，给他个九十、一百分。没想到孔子轻描淡写地说：“可也。未若贫而乐，富而好礼也。”也就是说，你所说的那样，不过是刚及格而已。一个人仅仅做到了贫而不谄不算什么，真的贤者，应是安贫乐道之人。富而不骄也不难做到，难能可贵的是富而好礼，虚心求进，不断完善自我的修养。

孔子不愧为圣人，一语点中要害。子贡心服口服，感慨道：“《诗经》上说‘如切如磋，如琢如磨’，君子的自我修养，就好像加工玉器一样，需要反反复复地切磋和打磨啊！”孔子点点头：“子贡啊，现在可以和你谈论《诗经》了，告诉你这一点，你就领悟了另一点。”

能做到穷而不失其志，的确不是件容易的事。孔子周游列国期间，曾在陈国断绝了粮食，跟随的许多弟子都饿病了，起不了床。性情刚烈急躁的子路满脸怨气地对孔子说：“老师你天天君子君子的，现在同学们都要饿死了！君子也有穷成这个样子的時候吗？”孔子从容地答道：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”君子在穷困的时候依然能安守节操，坚定信仰，小人一穷就乱来了！也就是说，不是什么样的人都有资格穷的，受不了穷就算不得君子。

在《论语》里，有一段文字是这样写的：“饭蔬食，喝白水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而得富与贵，于我如浮云。”吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐亦在其中。孔子为了实现他的政治理想，一生忙碌奔波，累累如丧家之犬。但他的思想里，随处闪现着乐观主义精神。正是这种精神，体现了“不为五斗米折腰”的宝贵气节。

然而，现实是沉重的，贫而乐，谈何容易？有人会说这是阿Q精神。那么换句话说，我们暂时无法改变当前的境遇，却可以调整自己的心情。可以



穷困，但不可以再潦倒。生死由命，富贵在天。谁都有几起几落，不要丧失对未来的信念，一切都可以从头来过。

一个品德高尚的人，是可以做到贫无怨，富无骄的，因为在他的心里，贫与富都只是一种人生的生存状态而已，并不是衡量一个人能力高低的唯一标准，一个真正能做到安贫乐道、富而从容的人才是一个真正拥有大智慧的人，才是一个成功的人。

“富贵不淫，贫贱不移”是一种高贵的品质，是一种生活的从容与大度，是一种修养，任何时候都不能背弃。而人之所以有许多介怀，有许多冲突，往往缘于意气、地位等一些身外之物的影响。打个比方吧，两条船并排过河，如果一只船是空的，两船碰撞，船上的人也不会发脾气。如果那空船上有一人，那船要撞过来时，这船就会让开，船上的人便会大声喊叫，要那船上人注意。如果那船上人不听，这船上人就会发出警告。经过几个来回之后，双方就会恶语相加。有人和没人的区别就这样大。把意气、地位、物质这些身外之物抛开，人不就成了一个很有修养的人么！

伟人与凡人实际上并无多大差别，伟人之所以成为伟人，往往是因为他们坚守道德的底线，往往具备崇高的品质。李白说：“天生我材必有用。”从某种意义上说，这个“材”，不是才华，而是品质。一个品质优秀的人，无论在何等境遇之下，都会卓然于他的同类，成功路上的一切绊脚石都只会把他们锤炼得更为强大，绝不可能阻止他取得最终的成功。

一个人要干出一番事业，要真正懂得为人处世，要在生活中体味快乐，最重要的，就是要具备优秀的品质。实际上我们谁不向往品质优秀呢？我们都想气质上佳，都想魅力无穷，都想心理成熟，那么在遭遇生活的突变时，我们何不多一些坦然，富贵不淫，贫贱不移呢？

■ 智慧铭：

我们每个人所处的环境都可能各有不同，文化层次各有差异，因而所追求的目标和理想也不尽相同。自然，在每个人的心灵中都存在着不同的做人原则，无论是对待学习、生活抑或工作，等等，都有自己的一套处世哲学。

但是任何时候，我们的心中都要有一杆秤，有一个衡量道德的砝码。坚守做人做事的底线，有所为而有所不为，懂得哪些事应该



努力去做好，哪些事情绝对不可以做。

己所不欲，勿施于人

己所不欲，勿施于人。

——孔子

孔子关于“己所不欲，勿施于人”的思想，包含着极为丰富的内容。对于为政者，孔子反对“居上不宽”，要求对下级“赦小过”。上级要根据制度规定的职责范围使用下属，为政者使用民力时，应像祭祀天地祖宗那样慎重、虔诚，不要轻率妄为，这些都是对为政者行恕道的基本要求。对一般人而言，要求“躬身自厚而薄责于人”，即多自责，少责人，以及贵人而贱己，先人而后己等等，都是“恕”的体现。

孔子认为，这个原则，是实行仁义的重要途径。如果每个人都从这里入手，就有可能成为一个具有仁义道德的人。这个原则发展到近代，就是要设身处地替别人着想的意思。一个人要办什么事，首先要想一想，假如自己处在这样的地位，将会怎么做？这样思考问题，就可能使问题得到比较正确的处理。

据《贞观政要》记载：

在贞观四年，唐太宗李世民有一次与臣属魏征谈皇帝的行事原则问题。李世民说：“扩建修饰宫殿屋宇，游玩观赏池台，这是皇帝所希望的，但不为百姓所希望。帝王所希望的是骄奢淫逸，百姓所不希望的是劳累疲惫。其实，劳累疲惫恐怕是人见人弃的事；孔子曾经说过：‘己所不欲，勿施于人’，看来劳累疲惫的事，确实不能施加给百姓。我处于帝王的尊位，富有天下，处理事情都能设身处地，才真正能够节制自己的欲望。如果百姓不希望那样做而硬要做下去，一定不能够顺应民情。”魏征说：“陛下素来怜恤百姓，常常节制自己去顺应民情，臣听说：‘拿自己的欲望去顺应民情的就会昌盛，劳累百姓来娱乐自己的就会灭亡。’隋炀帝贪心无厌，专门喜好奢侈，每当有关官署供奉营造稍不称心，就用严厉的刑罚处罚。上面喜好做什么，下面必定做得更厉害。上下争相奢侈放纵没有限度，终于导致灭亡。这不仅史籍有着记载，也是陛下亲眼看见的。陛下如果认为欲望满足了，那么现



在不仅仅是满足了，而是应该节制欲望了。如果认为欲望还不能满足，那么再超过这样万倍也不会满足。”太宗说：“你讲得很好！不是你，我岂能听到这些话？”

在这里，唐太宗的言行为“己所不欲，勿施于人”做了很好的注解。“己所不欲，勿施于人”这样的标准，其实是很多人可以做到的，而且一切人一生都用得着的，上至帝王，下至黎民百姓，都可以也应该以“恕”字规范自己，要求自己。相信这样一来，不仅能与人为善，而且人也会与“我”为善。

清朝康熙年间，官至文华殿大学士兼礼部尚书的张英，有一天接到母亲自安徽桐城老家写来的一封信，信中诉说家里正准备扩建院宅，却因地皮问题而与毗邻而居的叶家产生了矛盾。因为叶家也想建房造屋，因此两家相持不下，水火不容，信中隐约有要求张英用名位官威来压服叶家的意思。

张英看完信后，沉思再三，急就了一首诗来劝他母亲。诗是这样写的：千里家书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。张英的母亲和家人见信后，深明义理，马上主动地把将要砌建的院墙让后三尺。叶家的人知道情况后，愧疚之余，也立即把正想修建的院墙退后三尺。因此，张叶两家的院墙之间，就形成了一条六尺宽的街巷。此事一时之间传为佳话，至今在桐城尚有被人所乐道的“六尺巷。”

从这个事例可以看出，“己所不欲，勿施于人”就是当自己要对他人做什么事时，先想想自己是否愿意遇到这事，如果自己不愿意，就不能对他人做这件事。我们不愿意被偷、被抢、被杀，所以，我们也不能对他人做这种事，衡量的标准当然是自己、是自己的“不欲”，而之所以能把别人也当成自己，对他人也用这个标准来衡量，就必须发自一种纯粹的善意，一种真挚的侧隐之心。

连自己都不愿意做的事情，怎么能够去强加别人。趋利避害，是人的本性。这个本性本身没有什么不对，没有什么不好。但要害是，许多人却在趋“利”的同时，把“害”推给别人——这是人趋利避害的本性所派生出来的一个恶果。孔老夫子可能正是看到了人性中的这个恶，才提出了他的思想。我们的这位老祖宗是换位思考的典范，他推己及人，深刻地认识到了这个问题，并对世人说出了他的谆谆告诫。

孔子本身就为我们展示了一个终身实行忠恕之道的崇高形象。孔子温良恭俭让，谦虚大度，何所不容？从一些小事也能略见一斑，子路少年曾欺凌孔