



Nikon D5200 数码单反摄影 圣经



搜狐IT
it.sohu.com

搜狐数码频道 全力推荐

FUN视觉 编著

答疑解惑、传授秘诀，
摄影菜鸟及高手都值得拥有的
Nikon D5200摄影大全及速查手册

- + 全面、详细的Nikon D5200功能及菜单设定步骤图解
- + 晋级高手必须掌握的摄影知识、技巧及其前沿理念
- + 个性化的镜头、滤镜、闪光灯配备方案与使用技巧
- + Nikon D5200使用高手20余类摄影主题实战秘笈大放送



化学工业出版社



目录 Contents

Chapter

01

Nikon D5200 相机结构

Nikon D5200 相机正面结构.....	20
Nikon D5200 相机背面结构.....	21
Nikon D5200 相机顶部结构.....	22
Nikon D5200 相机侧面结构.....	23
Nikon D5200 相机底部结构.....	23
Nikon D5200 相机光学取景器.....	24
Nikon D5200 相机显示屏.....	25

Chapter

02

掌握相机的基本设定及操作方法

掌握 Nikon D5200 基本操作方法.....	27
Nikon D5200 显示屏的基本使用方法.....	27
Nikon D5200 菜单的基本设置方法.....	28
调整取景器对焦清晰度.....	29
养成出发前检查装备的好习惯.....	30
检查镜头、滤镜等装备是否带齐.....	30
检查电池电量.....	30
检查存储卡剩余空间.....	30
根据拍摄要求决定是否要携带脚架.....	30



设置文件存储格式.....	31
RAW格式照片有哪些优点.....	31
如何处理RAW格式文件.....	31
根据用途及存储空间设置图像尺寸.....	32
设置显示屏自动关闭延迟时间.....	33
设置存储文件夹.....	34
格式化存储卡清除空间.....	34
设置信息显示格式.....	35
查看固件版本.....	35
自动信息显示.....	36

Chapter

03

掌握白平衡与优化校准设定

正确选择白平衡.....	38
了解白平衡的重要性.....	38
预设白平衡.....	39
实拍应用：利用阴天白平衡拍出暖色调画面.....	40
实拍应用：利用白色荧光灯白平衡拍出蓝调雪景.....	40
实拍应用：拍摄蓝紫色调的夕阳.....	41
实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈的暖调效果.....	41
实拍应用：使用白炽灯白平衡拍出冷暖对比强烈的画面.....	42
实拍应用：通过调节白平衡表现蓝调夜景.....	42
自定义白平衡.....	43
从照片中复制白平衡.....	44
微调白平衡.....	45



设定优化校准确定照片风格.....	46
设置优化校准的方法.....	46
修改预设的优化校准参数.....	47
巧用优化校准直接拍出单色照片.....	49
利用管理优化校准自定义优化校准.....	50
保存/编辑优化校准.....	50
重命名优化校准.....	50
删除优化校准.....	51
载入/保存优化校准.....	51
为不同用途的照片选择色空间.....	52
为用于纸媒介的照片选择色空间.....	52
为用于电子媒介的照片选择色空间.....	52

Chapter

04 掌握常用测光与曝光模式

正确选择测光模式准确测光.....	54
理解18%中性灰测光原理.....	54
3D彩色矩阵测光 II 模式.....	55
中央重点测光模式.....	56
实拍应用：使用中央重点测光模式拍摄人像.....	57
点测光模式.....	58
实拍应用：用点测光逆光拍摄剪影效果.....	59
实拍应用：利用点测光拍摄曝光正常的半剪影效果.....	60
实拍应用：利用点测光拍摄皮肤曝光正确的人像.....	61
全自动拍摄模式.....	62
全自动曝光模式.....	62
全自动（闪光灯关闭）曝光模式.....	62

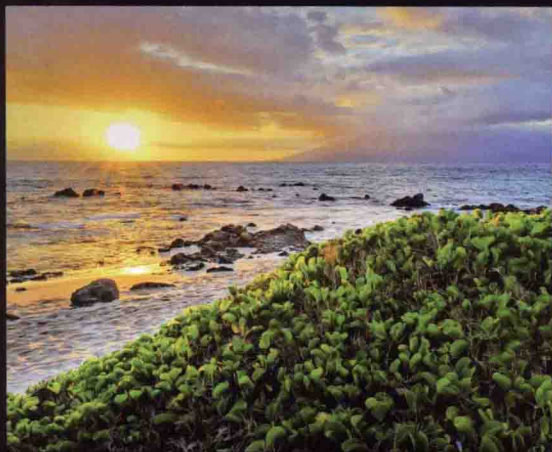
主要场景模式.....	63
人像模式.....	63
风景模式.....	63
儿童照模式.....	64
运动模式.....	64
近摄模式.....	64
其他场景模式.....	65
夜间人像模式.....	65
夜景模式.....	65
宴会/室内模式.....	66
日落模式.....	66
海滩/雪景模式.....	66
黄昏/黎明模式.....	66
宠物像模式.....	67
烛光模式.....	67
花模式.....	67
秋色模式.....	67
食物模式.....	67
特殊效果模式.....	68
夜视效果模式.....	68
彩色素描效果模式.....	69
可选颜色效果模式.....	69
高色调效果模式.....	69
模型效果模式.....	69
剪影效果模式.....	69
低色调效果模式.....	69
高级曝光模式.....	70
程序自动曝光模式 P.....	70
快门优先曝光模式 S.....	72
光圈优先曝光模式 A.....	73
全手动曝光模式 M.....	74
B门模式.....	75

Chapter

05 掌握曝光参数设定及曝光技法

设置曝光控制EV步长值.....	77
灵活使用动态 D-Lighting 功能拍摄大光比画面.....	78
设置动态 D-Lighting.....	78
实拍应用：使用动态 D-Lighting 拍摄亮度差大的晚霞等场景.....	79

设置动态 D-Lighting 包围	80
利用长时间曝光降噪获得纯净画质	81
设置长时间曝光降噪	81
实拍应用：利用长时间曝光降噪拍摄夜景中的车流	82
设置曝光补偿以获得准确曝光	83
正确理解曝光补偿	83
判断曝光补偿的方向	83
判断曝光补偿的数值	84
实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像	85
实拍应用：降低曝光补偿拍摄深色背景	86
实拍应用：增加曝光补偿拍摄白雪	87
实拍应用：减少曝光补偿拍摄剪影及半剪影	88
利用自动包围曝光提高拍摄成功率	89
理解自动包围曝光	89
设置包围曝光的范围	90
利用 HDR 功能得到漂亮的大光比照片	91
理解宽容度	91
解决宽容度问题的最佳办法——HDR	91
在相机内部合成HDR影像	92
利用自动包围曝光法为合成HDR照片拍摄素材	93
使用Photoshop合成高动态HDR影像	94
被人忽视的曝光策略——向右曝光	95
利用曝光锁定功能锁定曝光参数	96
曝光锁定应用场合及操作方法	96
不同拍摄题材曝光锁定技巧	97
设置快门是否具有曝光锁定功能	98
通过直方图判断曝光是否准确	99
直方图的作用	99
如何观看直方图	100
显示直方图的方法	101



不同影调照片直方图的特点	102
特殊摄影曝光技巧	103
多重曝光	103
利用多重曝光拍摄明月	103
巧用间隔拍摄功能进行延时摄影	104

Chapter 06 掌握感光度设定

感光度的概念及设置方法	106
Nikon D5200 实用感光度范围	106
灵活使用 ISO 感光度设定功能	107
感光度设置原则	109
不同光照下的ISO设置原则	109
拍摄不同对象时的ISO设置原则	109
不同拍摄目的的ISO设置原则	109
设置ISO显示	110
实拍应用：使用高感光度捕捉运动对象	110
实拍应用：使用低感光度拍摄丝滑的水流	111
利用高ISO降噪功能减少噪点	112

Chapter 07 掌握对焦设定

认识 Nikon D5200 的对焦系统	114
理解对焦点	114
灵活又强大的39点对焦系统	115
了解一字型及十字型对焦点	115
选择自动对焦模式	116
拍摄静止对象选择单次伺服自动对焦模式 (AF-S)	116
拍摄运动对象选择连续伺服自动对焦模式 (AF-C)	117
拍摄动静不定的对象选择自动伺服自动对焦模式 (AF-A)	118
AF-C模式下优先释放快门或对焦	119
控制内置AF辅助照明器	119
选择自动对焦区域模式	120
根据拍摄题材选择自动对焦区域模式	120

深入理解动态区域AF.....	121
使用手动对焦准确对焦.....	122
手选对焦点以调整对焦点的位置.....	123
设置对焦点数量.....	124
利用对焦锁定功能锁定焦点位置.....	125
指定AE-L/AF-L按钮的功能为仅AF锁定.....	125
对焦位置与景深形成的原理.....	126
有技巧地利用前景深.....	127

Chapter

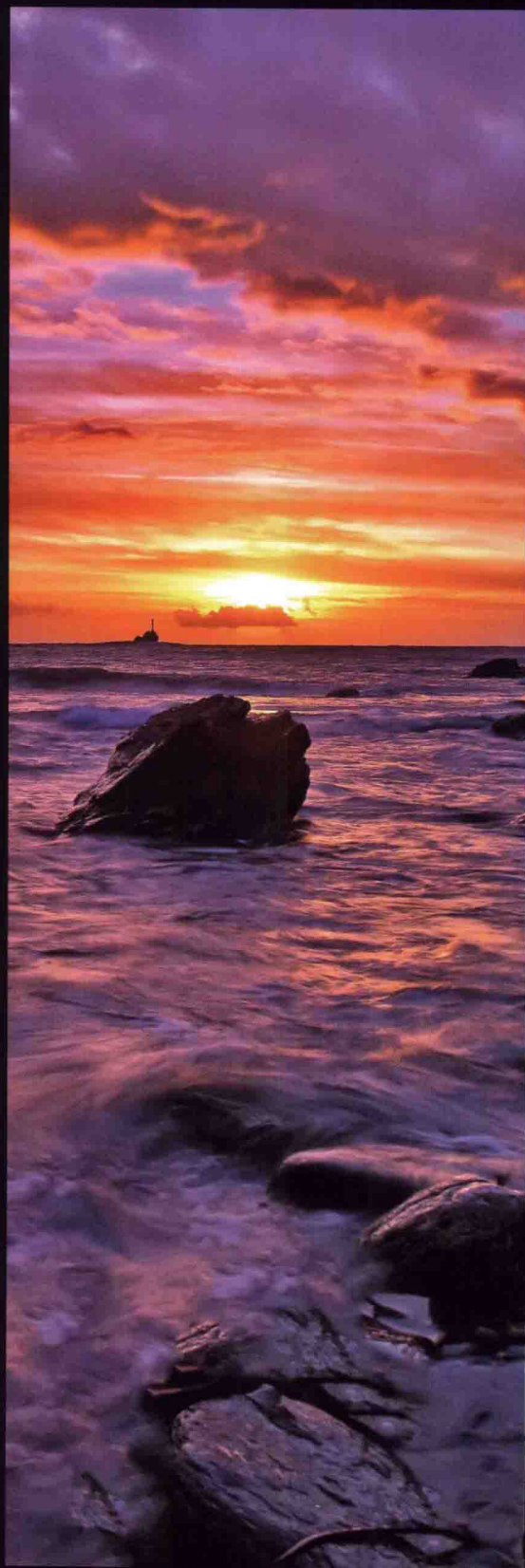
08 掌握即时取景操作与设定

光学取景器拍摄与即时取景显示拍摄原理.....	129
光学取景器拍摄原理.....	129
即时取景显示拍摄原理.....	129
即时取景显示拍摄的优点.....	130
能够使用更大的屏幕进行观察.....	130
易于精确合焦以保证照片更清晰.....	130
具有即时面部优先拍摄的功能.....	130
能够对拍摄的图像进行曝光模拟.....	130
即时取景显示拍摄相关参数查看与设置.....	131
即时取景显示拍摄相关信息.....	131
设置即时取景状态下的自动对焦模式.....	132
选择即时取景状态下的AF区域模式.....	133
即时取景显示模式典型应用案例.....	134
微距花卉摄影.....	134
人像摄影.....	135

Chapter

09 掌握拍摄时的相机操作设定

针对不同题材设置不同快门释放模式.....	137
单拍模式 (S).....	137
连拍模式 (CL、QH).....	138
安静快门释放模式 (QS).....	139
自拍模式 (C).....	139
设置“蜂鸣音”确认合焦.....	141
通过清洁图像传感器获得更清晰的照片.....	142
向上锁定反光板以便清洁.....	143



Chapter

10 掌握回放与浏览影像设定

播放文件夹.....	145
图像查看.....	145
旋转至竖直方向.....	146
自动旋转图像.....	147
删除无用照片.....	147

Chapter

11 掌握相机自定义操作设定

文件编号次序.....	149
空插槽时快门释放锁定.....	150
相机综合性能自定义操作.....	151
设置显示屏亮度.....	151
拍摄图像除尘参照图以清除图像上的污点.....	151
指定 Fn 按钮功能.....	152
反转指示器正负标尺.....	153

Chapter

12 为 Nikon D5200 选择适用镜头

AF 镜头名称解读.....	155
镜头焦距与视角的关系.....	156
理解镜头的 MTF 图.....	157
定焦与变焦镜头.....	158
广角镜头.....	159
广角镜头的特点.....	159
广角镜头在风光摄影中的应用.....	159
广角镜头在建筑摄影中的应用.....	159
利用自动失真控制功能校正广角镜头畸变.....	160
广角镜头推荐.....	161
中焦镜头.....	163
中焦镜头的特点.....	163
中焦镜头在人像摄影中的应用.....	163
中焦镜头在自然风光摄影中的应用.....	163
中焦镜头推荐.....	164



长焦镜头.....	168
长焦镜头的特点.....	168
认识长焦镜头的透视压缩特性.....	168
利用长焦镜头的透视压缩特性拍出木版画效果.....	169
长焦镜头在建筑风光摄影中的应用.....	169
使用长焦镜头虚化背景以突出动物或飞鸟.....	170
长焦镜头在人像摄影中的应用.....	171
长焦镜头在儿童摄影中的应用.....	171
长焦镜头在体育、纪实摄影中的应用.....	172
使用长焦镜头时应尝试靠近拍摄有冲击力的画面.....	173
长焦镜头推荐.....	174
微距镜头.....	175
微距镜头的特点.....	175
微距镜头在昆虫与花卉摄影中的应用.....	175
微距镜头推荐.....	176
一镜走天下镜头.....	178
两大优势.....	178
两大缺陷.....	178
一镜走天下镜头推荐.....	179

Chapter

13 用滤镜为照片添色增彩

UV 镜.....	181
保护镜.....	181
偏振镜.....	182
什么是偏振镜.....	182
实拍应用：用偏振镜压暗蓝天.....	182
实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度.....	183



实拍应用：用偏振镜抑制被摄对象表面的反光	183
偏振镜使用注意事项	184
近摄镜与增距延长管	185
中灰镜	186
什么是中灰镜	186
中灰镜的规格	186
渐变镜	187
什么是渐变镜	187
不同形状渐变镜的优缺点	187
渐变镜的角度	188
安装渐变镜后的测光操作	188
实拍应用：在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	189
滤镜对曝光时间的影响	190

Chapter 14 用好 Nikon D5200 的内置与外置闪光灯

全方位了解闪光摄影	192
利用闪光灯可以自由操控光线	192
内置闪光灯和外置闪光灯的性能对比	192
内置闪光灯并非一无是处	192
外置闪光灯的4大优势	193
闪光灯的基本性能指标——闪光指数	194
闪光灯的基本性能指标——照明角度	194
Nikon D5200 内置闪光灯的使用方法	195
内置闪光灯闪光控制	195
选择合适的闪光模式	196
控制闪光补偿	197

使用功能更强大的外置闪光灯	198
外置闪光灯基本结构	198
外置闪光灯使用高级技法	199
利用离机闪光灵活控制光位	199
利用跳闪方式补光避免光线生硬	200
利用慢速闪光同步拍摄背景明亮的夜景人像	201
用眼神光板为人物补充眼神光	202
使用柔光罩把闪光变得更柔和	202

Chapter 15 Nikon D5200 高手实战 准确用光攻略

光线的性质	204
直射光、硬光	204
散射光、软光	204
光线的类型	205
自然光	205
人工光	205
现场光	206
混合光	206
不同时段自然光的特点	207
清晨	207
上午	207
中午	208
下午	208
黄昏	209
夜晚	209
不同方向光线的特点	210
顺光	210
侧光	210
前侧光	211





逆光.....	211
侧逆光.....	212
顶光.....	212
营造迷人光影效果.....	213
光与影子同等重要.....	213
用阴影平衡画面.....	213
用阴影为画面做减法.....	214
用阴影增强画面的透视感.....	214
用剪影为画面增加艺术魅力.....	215
用投影为画面增加形式美感.....	215

Chapter

16 Nikon D5200 高手实战 完美构图攻略

简约至上.....	217
均衡画面.....	218
利用画面视觉流程引导视线.....	219
什么是视觉流程.....	219
利用光线规划视觉流程.....	220
利用线条规划视觉流程.....	221
必须掌握的14种构图法则.....	222
高水平线构图.....	222
中水平线构图.....	222
低水平线构图.....	222
垂直线构图.....	222
三分法构图.....	223
曲线构图.....	223
斜线构图.....	224
折线构图.....	224
三角形构图.....	225
框式构图.....	226
对称式构图.....	227
散点式构图.....	227
透视牵引构图.....	228
辐射式构图.....	228
塑造画面的立体感.....	229
拍摄角度.....	229
拍摄距离.....	229
镜头.....	229
光位.....	230
背景.....	230
利用线条透视营造画面的纵深感.....	231

拍摄方向.....	231
拍摄高度.....	232
拍摄距离.....	232
镜头焦距.....	233
利用空气透视营造画面的纵深感.....	234
利用前景增强画面的透视感.....	235
塑造画面的质感.....	236

Chapter

17

Nikon D5200 高手实战 二次构图攻略

什么是二次构图.....	238
利用二次构图将横画幅改变为竖画幅.....	238
利用二次构图将竖画幅改变为横画幅.....	239
利用二次构图使画面更简洁.....	240
利用二次构图为画面赋予新的构图形式.....	241
封闭式构图变为开放式构图.....	241
居中式构图变为黄金分割构图.....	242

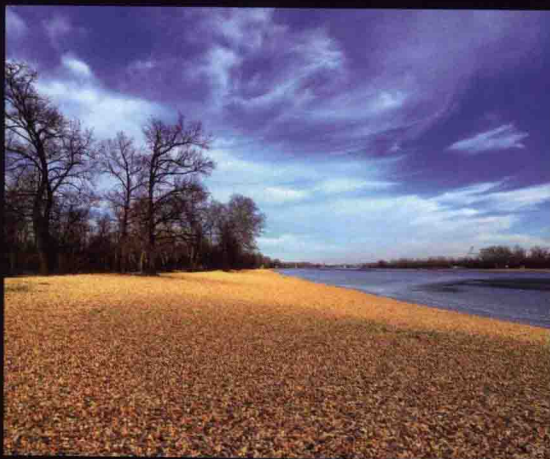
Chapter

18

Nikon D5200 风光摄影 高手实战攻略

必须掌握的风光摄影理念.....	244
只用一种色彩拍摄有情调的风光照片.....	244
拍摄质朴无华、细节生动的黑白风光照片.....	245
使风光照片有最大景深.....	246
赋予风景画面层次感.....	247
找到天然画框突出主体.....	248
关注光圈衍射效应对画质的影响.....	248
利用前景使风光照片有纵深感.....	249
风光摄影中人与动体的安排.....	250
山峦摄影实战攻略.....	251
通过不同的角度来表现山峦.....	251
用云雾衬托出山脉的灵秀之美.....	252
用前景衬托环境的季节之美.....	253
利用大小对比突出山的体量感.....	254
三角形构图表现山体的稳定.....	254
树木摄影实战攻略.....	255
仰视拍出不一样的树冠.....	255
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	256

表现线条优美的树枝.....	257
溪流与瀑布摄影实战攻略.....	258
用中灰镜拍摄如丝的溪流与瀑布.....	258
拍摄精致的溪流局部小景.....	259
通过对比突出瀑布的气势.....	259
利用斜线构图拍出水流的动感.....	260
利用曲线构图拍出蜿蜒的溪流.....	260
利用前景丰富画面、突出空间感.....	261
河流与湖泊摄影实战攻略.....	262
逆光拍摄出有粼粼波光的水面.....	262
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	263
采用对称构图拍摄有倒影的湖泊.....	264
采用S形构图拍摄蜿蜒的河流.....	265
海洋摄影实战攻略.....	266
利用慢速快门拍出雾化海面.....	266
利用适当的快门速度拍摄飞溅的浪花.....	267
利用不同的色调拍摄海面.....	267
利用明暗对比拍摄海水.....	268
通过陪体对比突出大海的气势.....	269
草原摄影实战攻略.....	270
利用牧人、牛、羊使草原有勃勃生机.....	270
利用宽画幅表现壮阔的草原画卷.....	270
冰雪摄影实战攻略.....	271
选择合适的光线让白雪晶莹剔透.....	271
为白雪染色.....	272
利用蓝天与白雪形成鲜明对比.....	273
利用较高快门速度拍摄飘雪.....	273
雾景摄影实战攻略.....	274
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	274
选择合适的光线拍摄雾景.....	275
蓝天白云摄影实战攻略.....	276



拍摄出漂亮的蓝天白云	276
拍摄天空中的流云	277
日出日落摄影实战攻略	278
用长焦镜头拍摄出大太阳	278
选择正确的测光位置及曝光参数	278
用云彩衬托太阳使画面更辉煌	279
拍摄透射云层的光线	279
星轨摄影实战攻略	280
闪电摄影实战攻略	281
彩虹摄影实战攻略	282
雨景摄影实战攻略	283

Chapter

19 Nikon D5200 建筑与夜景摄影高手实战攻略

建筑摄影实战攻略	285
在建筑中寻找标新立异的角度	285
利用建筑结构韵律形成画面的形式美感	286
逆光拍摄剪影以突出建筑的轮廓	286
城市夜景摄影实战攻略	287
拍摄夜景的光圈设置	287
拍摄夜景的ISO设置	287
拍摄夜景时的快门速度设置	288
拍摄呈深蓝色调的夜景	289
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑	290

Chapter

20 Nikon D5200 人像、纪实摄影高手实战攻略

拍摄肖像眼神最重要	292
抓住人物情绪的变化	293
通过模糊前景使模特融入环境	294
如何拍出素雅高调人像	295
如何拍出有个性的低调人像	296
重视面部特写的技法	297
恰当安排陪体美化人像场景	298
采用俯视角度拍出小脸美女效果	298
用反光板为人物补光	299
用S形构图拍出婀娜身形	300

用遮挡法掩盖脸型的缺陷	301
儿童摄影实战攻略	302
以顺其自然为原则	302
如何拍出儿童柔嫩皮肤	303
利用玩具吸引儿童的注意力	304
通过抓拍捕捉最生动的瞬间	305
拍摄儿童天真、纯洁的眼神	305
拍摄儿童自然、丰富的表情	306
拍摄儿童娇小、可爱的身形	306
旅游纪实摄影实战攻略	307
在混乱的现场寻找出秩序	307
记录最真实的生活状态	308
让影像发问——拍出有内涵的照片	308

Chapter

21 Nikon D5200 生态自然摄影高手实战攻略

花卉摄影实战攻略	310
运用逆光表现花朵的透明感	310
通过水滴拍出娇艳的花朵	310
以天空为背景拍摄花朵	311
以深色或浅色背景拍摄花朵	311
拍摄梅花的技巧	312
拍摄睡莲的技巧	313
拍摄荷花的技巧	314
露珠摄影实战攻略	315
用曝光补偿使露珠更明亮	315
逆光拍摄晶莹剔透的露珠	315
如何拍好露珠上折射的景物	316
昆虫摄影实战攻略	316
手动精确对焦拍摄昆虫	316
拍摄昆虫眼睛使画面更传神	317
正确选择焦平面	317
宠物摄影实战攻略	318
使用高速连拍提高拍摄宠物的成功率	318
用小物件吸引宠物的注意力	318
鸟类摄影实战攻略	319
选择合适的快门释放模式	319
选择合适的测光模式拍摄飞鸟	319
巧用水面拍摄水鸟表现形式美	320
注意在运动方向留出适当的空间	320



焦距: 135mm 光圈: F2.8 快门速度: 1/125s 感光度: ISO125



焦距：32mm 光圈：F8 快门速度：1/60s 感光度：ISO100



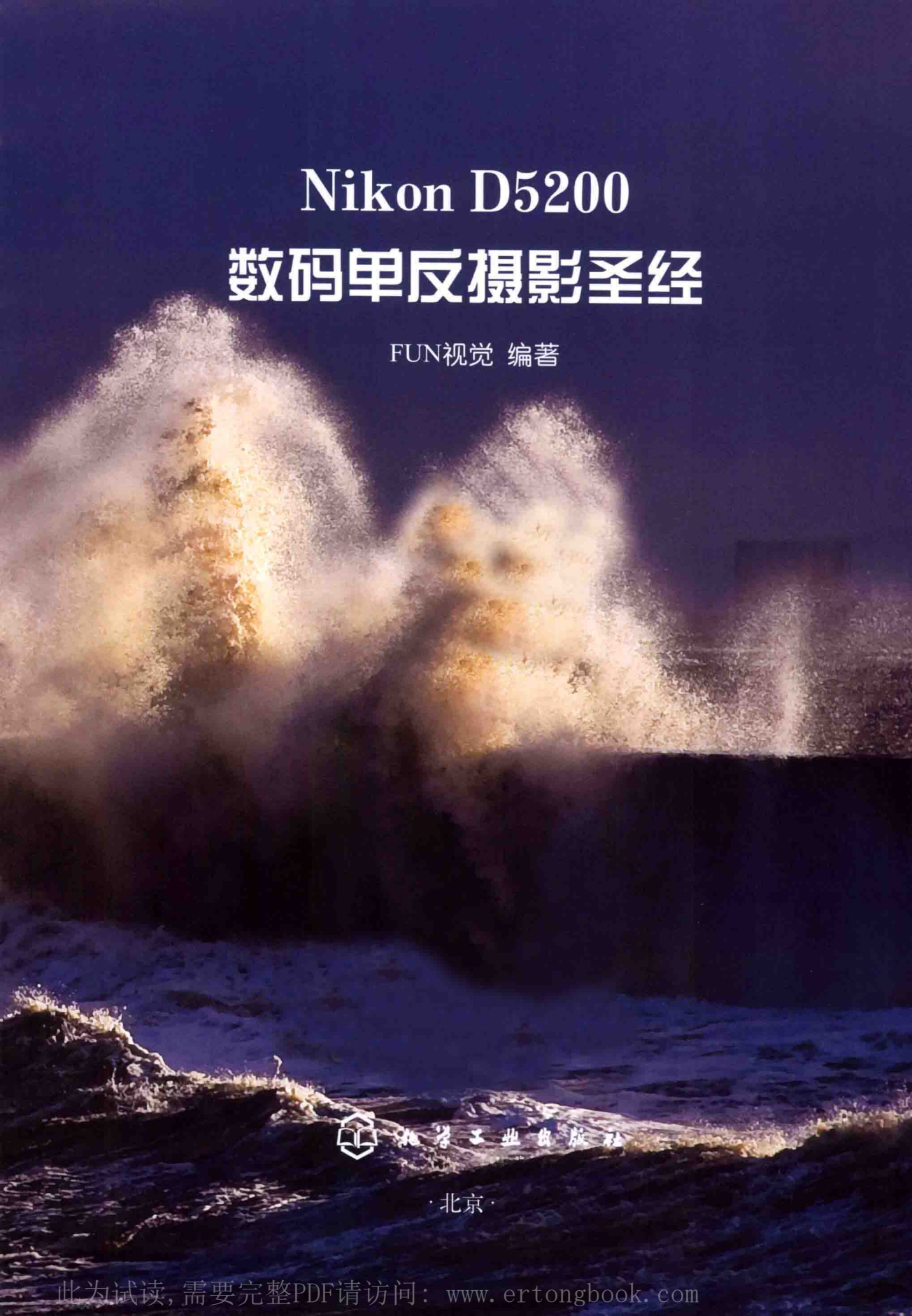
焦距：25mm 光圈：F10 快门速度：1/250s 感光度：ISO100





焦距: 105mm 光圈: F8 快门速度: 1/500s 感光度: ISO100





Nikon D5200

数码单反摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com