

方寬烈
編

鳳兮鳳兮

葉靈鳳

鳳兮鳳兮

葉靈鳳

方寬烈
編



图书在版编目 (CIP) 数据

凤兮凤兮叶灵凤/方宽烈编. —福州: 福建教育出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5334-6250-5

I. ①凤… II. ①方… III. ①叶灵凤 (1905~1975)
—生平事迹 ②叶灵凤 (1905~1975) —文学研究 IV.
①K825.6②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238155 号

凤兮凤兮叶灵凤

方宽烈 编

责任编辑 苏碧銓

特约编辑 董 明

美术编辑 季凯闻

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fepa.com.cn)

编辑部电话 0591-83786907 83726290

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 11.375

字 数 224 千

插 页 3

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6250-5

定 价 58.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

编辑说明

本书为《叶灵凤作品评论集》的中文简体字版，由香港文学评论出版社有限公司授权福建教育出版社有限责任公司在中国大陆地区出版、发行、销售。依双方约定，本简体字版仅限中国大陆境内贩售。

本书除根据编辑需要对个别内容做了调整，另征得陈子善先生同意，增补了一篇《叶灵凤的“记忆的花束”》，其余基本保留港版原貌。本书所收文章或为与叶灵凤亲近之人所写的纪念文章，或为专业研究者所作的研讨论文，乃编者精心遴选，可补读者对叶灵凤生平和作品的了解，特别是叶灵凤居港三十余年的行迹与创作。本书若能对诸君同好有所裨益，吾等将甚感宽慰。

目 录

上 篇 叶灵凤的生活道路

- 3 梁 永 叶灵凤的前半生
- 15 罗 孚 叶灵凤的后半生
- 24 罗 孚 凤兮凤兮叶灵凤
- 34 刘以鬯 记叶灵凤
- 43 罗 孚 我所知道的叶灵凤先生
- 51 罗 孚 叶灵凤怎么骂鲁迅
- 57 陈漱渝 叶灵凤的三顶帽子
- 61 方宽烈 叶灵凤的双重性格
- 70 柯文溥 叶灵凤浮沉录

——现代文坛的一桩公案

- 74 朱鲁大 日军宪兵部档案中的叶灵凤
- 77 方宽烈 谈叶灵凤主编《大众周报》
- 83 慕容羽军 叶灵凤融入香港
- 88 黄振威 三年零八个月时期的叶灵凤
- 95 黄蒙田 小记叶灵凤先生
- 103 三 苏 悼叶灵凤先生
- 105 翁灵文 怀思叶灵凤先生
- 108 戈宝权 忆叶灵凤
- 117 侣 伦 故人之思
- 123 黄俊东 叶灵凤逝世二十周年
- 134 叶中敏 爸爸去世后
- 142 叶中娴 我父亲的藏书

下 篇 叶灵凤作品评论

- 147 胡 茄 叶灵凤与他的文学创作
- 156 杨 义 叶灵凤和他的浪漫抒情小说
- 167 鲁嘉恩 回忆的花束
——叶灵凤在香港
- 183 谭为宜 叶灵凤小说美学意义刍议

- 195 王剑丛 对传统性道德观念的挑战
——论叶灵凤的小说
- 212 古远清 “象牙之塔的浪漫文字”
——读叶灵凤的性爱小说
- 222 郑政恒 《灵凤小说集》中的（非）宗教语言
- 234 陈子善 叶灵凤《永久的女性》前言
- 239 陈子善 叶灵凤的“记忆的花束”
- 250 姜德明 叶灵凤的散文
- 258 葛乃福、苇鸣 剖开顽石方知玉，淘尽泥沙始见金
——论叶灵凤及其散文
- 274 张咏梅 “信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之”
——谈《华侨日报·文艺周刊》（1944.01.30～
1945.12.25）叶灵凤的作品
- 284 区惠本 叶灵凤与香港史地的研究
- 290 袁勇麟 “为书籍的一生”
——叶灵凤和他的读书随笔
- 297 曹惠民 霜红最爱晚晴时
——读叶灵凤的《香港随笔》
- 305 陈子善 另一种散文
——《叶灵凤散文》序

- 309 王澄霞 读书之乐何如
——浅谈叶灵凤的散文创作
- 319 卢玮銮 叶灵凤的书话
- 326 姚 芳 读叶灵凤的《文艺随笔》
- 330 杜 渐 叶灵凤的《读书随笔》

附 录

- 337 方宽烈 叶灵凤年谱简编
- 343 叶灵凤研究论文要目

上 篇

叶灵凤的生活道路



叶灵凤的前半生

梁 永

叶灵凤这个人，很多人是从他早年与鲁迅先生有过文字纠葛才知道他的。1957年版《鲁迅全集》中《三闲集》有注云：

叶灵凤，当时虽投机加入创造社，不久即转向国民党方面去，抗日时期成为汉奸文人。

1981年新版《鲁迅全集》第四卷中，把叶灵凤的注改为：

叶灵凤（1904～1975），江苏南京人，作家、画家。
……曾参加创造社。

宗兰先生发表于《人物》1986年第一期上的《叶灵凤的后

半生》，把抗日战争作为叶灵凤一生前后期的分界线，特别对他是否汉奸一事，辩之甚详。看来他这顶“汉奸”帽子是误戴上去的，新注表现了实事求是精神。

接着，大陆出版了叶灵凤的后期著作《香港方物志》、《能不忆江南》和《读书随笔》（绝大部分为后期作品）。特别是三卷本60万言的《读书随笔》出版，引起注意很大，《读书》、《博览群书》、《文汇报》等报刊上都发表过好些的评论，文艺界老友还为三联书店出版此书而有过纪念他的聚会。我也注意到《能不忆江南》这本小册子，这不仅因为正文中那些怀乡思物小品写得感情真切，隽永有味；同时也因为附录中的《在这样的日子里》（写于1960年国庆节）和《回忆，勉励和祝贺》（写于1966年元旦）流露了叶灵凤对新中国的热爱，对我们了解叶灵凤的思想状态（特别是他晚年的）是第一手材料。我们不能不说编辑《读书随笔》的丝韦先生和《能不忆江南》的编者姜德明先生，其功不可埋没。

至此，叶灵凤后半生事迹及“汉奸”帽子摘去的理由，都很清楚了。而“投机加入创造社”，“转向国民党”之事又如何？这就促使我补写这篇《叶灵凤的前半生》。

叶灵凤，原名叶蕴璞，1904年生于江苏南京，幼年在江西九江，稍长在江苏镇江。他的抒情小品集《能不忆江南》中有不少篇怀念南京、镇江的作品。20岁前叶灵凤的三叔带他到上海，入上海美专习画，同时他向创造社投稿：“我第一次寄稿给成仿吾先生，接到他的回信约我去谈话时，那已经是《创造周

报》出版的时代。”^① 其时大约在 1924 年。

以下是《中国文学家辞典·现代（第三分册）》（四川文艺出版社，1985 年版）中叶灵凤条目中之一段：

1925 年加入创造社，开始创作活动，是创造社后期的重要成员。这期间负责《创作月刊》和上海泰东书局的出版物的封面设计、插图、装帧，曾主编创造社的机关刊物《洪水》半月刊。

其中除《创作月刊》似为《创造月刊》之误（泰东书局也应为创造社）外，一般大体是可信的。从这里看不出叶灵凤“投机加入创造社”的迹象，倒相反，他对创造社的工作是很积极的。

1926 年 8 月 7 日，叶灵凤与成绍宗、周毓英、柯仲平共四位创造社小伙计一同被捕，叶灵凤写有《狱中五日记》一文。

“1926 年秋，《幻洲》半月刊创刊，刊分上、下部，上部编者是幻社主干人物叶灵凤……‘幻洲’是世界语 OAZO 的译音兼译意，即沙漠中的绿洲。叶灵凤与友人另组‘幻社’，创办声明不属创造社刊物的《幻洲》半月刊，表明他有游离于日益高涨的创造社左倾思潮，另辟艺术绿地的倾向。”^②

① 叶灵凤：《读郑伯奇先生的〈忆创造社〉》，载《读书随笔》（三集），北京：生活·读书·新知三联书店，1988 年，页 33。

② 杨义：《中国现代小说史》第一卷，北京：人民文学出版社，1986 年。

以后叶灵凤还编过《戈壁》、《现代小说》、《现代文艺》、《小物件》等刊物。

1930年3月2日，中国左翼作家联盟成立，叶灵凤加入。到1931年4月28日，被左联开除。开除叶灵凤的通告说：

叶灵凤，半年多以来，完全放弃了联盟的工作，等于脱离了联盟，组织部多次的寻找他，他都躲避不见，但他从未有过表示，无论口头的或书面的，最近据同志们的报告，他竟已屈服于反动势力，向国民党写“悔过书”，并且实际的为国民党民族主义文艺运动奔跑，道地的做走狗。常会为爱惜同志和慎重起见，于十日前曾给他最后的责问，限他于一星期之内用书面答复下面的三点：一，是否有上记的无所（耻）的行为？二，倘没有，是否有决心即刻脱离国民党走狗们，坚决的反对国民党民族主义文艺运动和一切对于文化的法西斯蒂的压迫，并且服从左联其他一切的决议？三，将确实的地址通知联盟。但至今已过去十日，联盟并未接到他的答复。常会认为同志们的上记的报告是确实。因此，叶灵凤已成为无产阶级革命文学运动之卑污的敌人了，就此决议将叶灵凤开除，并由秘书处在左联机关杂志《前哨》上宣布。^①

是否写过“悔过书”未查明，但开除却是正式的，这可能

^① 《文学导报》（即《前哨》）第一卷第二期，1931年8月5日。

是当时左联左倾关门主义的一个表现吧。同时开除的还有周全平和周毓英，都是叶灵凤《洪水》时代的朋友。“转向国民党”大约是指左联通告中所说的那些事吧。

叶灵凤主编的《现代小说》和《现代文艺》，均由上海现代书局出版，叶灵凤也进了现代书局做编辑。

那几年，大约叶灵凤“转向国民党”的传闻一直不断，到1932年施蛰存应邀在现代书局编辑大型文学刊物《现代》时，对叶灵凤还是存有戒心的。据施蛰存回忆：

我……在海宁路上现代书局办事处见到了张静庐。静庐为我介绍了总经理洪雪帆、编辑部主任叶灵凤。编辑部就在楼上，灵凤本来是认识的，……叶灵凤是上海美专学生，没有毕业，在创造社门市部当小伙计，和潘汉年同事。他们合编过一个三十六开本的小刊物《幻洲》，由光华书局出版。这个刊物每期分上、下两部分。上部为“象牙之塔”，内容为文艺创作，由叶灵凤编。下部为“十字街头”，都是战斗性的杂文，由潘汉年编。这个刊物办不长久，他们就散伙了。潘汉年去干革命的实际工作，叶灵凤被张静庐请去当现代书局编辑。灵凤于一九三一年加入左联，从这一面看他是左翼作家、进步青年。但这个人另外还有一面。他住在姊姊家里，而他的姊夫是潘公展的部下，在市教育局当督学。潘公展是教育局长，负责控制上海文化事务。叶灵凤由姊夫的关系，常常很早就知道一些国民党的文化动态，因此就有人怀疑他是打入左联的文化特务。当

时在上海文艺界，他是一个很有问题的人物。我和灵凤虽然早已认识，但没有交情，也不知道他的情况。他有一个姊夫，也是我进了现代书局以后才知道的。

我向张静庐提出的最后一个条件，是《现代》杂志在现代书局编辑部中必须有独立自主的权利。我和叶灵凤必须分清工作。我不会向灵凤组稿，但我不便当面拒绝他，所以请静庐向他打个招呼。这个条件，静庐同意了。因此，我编《现代》的最初二卷中，没有叶灵凤的作品。后来，和他共事的时间长了，摸清了他的情况。其实他和国民党没有组织关系，不过自以为消息灵通，在两边说话，失于检点。但他毕竟没有出卖或陷害革命同志。潘汉年每次化装来沪，总是到编辑部来找他。也许他还为潘汉年做过一些事。因此，我不久就对他撤防，发表了他的小说。^①

叶灵凤“转向国民党方面去”的实际情况，大体如此。

他这时发表于《现代》上的短篇小说，都是类似穆时英风格的新感觉派都市小说。到1934年，与穆时英合编《文艺画报》，足见两人的志同道合。

叶灵凤的这些新感觉派风的短篇小说，原拟收集为《紫丁香》，已预告，后因故终未出版。

叶灵凤前半生写作小说数量不少，已刊行的短篇集有《女媧氏之遗孽》、《菊子夫人》、《鸠绿媚》、《处女的梦》等，他于

^① 施蛰存：《我和现代书局》，《出版史料》第四辑，1985年12月。

1931年将这些短篇小说编选为《灵凤小说集》，有22篇，他在《前记》中说：“好的倒是1928和1929年之间所写的几篇，如《鸠绿媚》、《妻的恩惠》、《爱的讲座》、《摩伽的试探》、《落雁》等；这其中，我尤其喜爱上面所提出的第一篇和最后的两篇。”他的这三篇得意之作，都有新奇怪异的情调，所以一般文学史家将他归入新浪漫主义或浪漫抒情作家之列。

他的中长篇小说也不少，有《爱的滋味》、《穷愁的自传》、《红的天使》、《时代姑娘》、《未完的忏悔录》等，后两本小说分别出版于1933年和1936年。这两个长篇出版前均先连载于上海《时事新报》“青光”副刊，为适应报纸逐日刊出的需要，他在小说形式上有所创新，情节上也注意吸引读者，但内容上却不免迎合趣味卑俗的小市民读者了。

《未完的忏悔录》出版，已距“七·七”抗战不远，大约是他最后一部小说。到抗战后的后半生，叶灵凤就全力写散文随笔，不再写小说了。

叶灵凤前半生所写散文集，有《天竹》、《白叶杂记》等，1933年他将历年所写随笔小品，汇集为《灵凤小品集》，共60余篇，约15万字。出版这本书的现代书局，在广告中说：“叶先生的文字，素来以艳丽见称，这集子里的小品，更能代表他那一种婉约的作风。”基本反映了实际。

也有的批评家，虽承认“文学是优美的，比喻是贴切的，描写是精彩的”，但“叶灵凤后来有什么变化，那是另外一回事。他在当‘革命文学’家的时候，就其创作的总倾向来说，