



岡本かの子全集

第十四卷

TARO

岡本かの子全集 第十四卷
昭和五二年五月一五月初版第一刷發行

著 者 岡本かの子

發行者 高橋直良

發行所 冬樹社

東京都千代田區神田神保町二一八

電話東京二六四—〇三四六

振替東京七七五七

印刷所 株式會社太洋社

製本所 有限會社三和製本所

製函所 株式會社光陽紙器製作所

本文用紙抄造 王子製紙春日井工場

表紙用クロス 日本クロス株式會社

裝 畫 岡本太郎

裝 幀 栃折久美子

第十四卷 目次

隨筆拾遺 I

昔の友へ……………	三
島崎藤村先生の「犠牲」を見て……………	四
病衣を脱ぎて……………	六
詩 傷つける實……………	一〇
同性の觀たる賣笑婦……………	二
夏向きの涼しいお料理競べ……………	三
中村星湖氏の印象……………	三
若し婦人が政治に参加することが出来たら……………	一五

最も楽しかった・悲しかった幼時の思ひ出……………	六
藤村氏の女性描寫……………	六
私の處女時代……………	九
私の望む男子……………	九
公娼私娼に對する四十三婦人の回答……………	九
最近感心した作品、最近注目する新人……………	二〇
岡本一平論 親の前で祈禱……………	二〇
詩 運命……………	二六
婦人の老けて見える諸原因……………	二六
詩 山茶花……………	二九
私の日記……………	三〇
三月の日記より……………	三〇
奥さん達の博覽會見物……………	三三
似而非人道主義の文學者……………	四四

婦人に讀ませたい書物……………

私が女に生れたら？ 私が男に生れたら？……………

私の好きな夏の女の衣裳……………

わが家の趣味生活……………

處女時代の追憶……………

今夏の芥川氏……………

隨筆拾遺 Ⅱ

あの正月……………

私の家庭の幸福は玆から生れる……………

夕 富 士……………

病房にたわむ花……………

日記 梅花の頃……………

或る初夏の思出……………

萩子とアンナ……………

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

哭

姿……………	八
現代男子の服裝に就て……………	九
お正月の思ひ出……………	九
歌舞伎座女形略評……………	九
中條百合子論……………	九
憶ひ出の美少年と美少女……………	九
わが樂園豫想……………	一〇
久米正雄略描……………	一〇
新時代女性問答……………	一〇
初冬漫感……………	一一
現歌壇に對する感想……………	一一
戀愛といふもの……………	一二
我家のサロンは社交道場……………	一二
若槻内閣最初の日……………	一三

河庄について……………二六

夫婦相互印象記……………二六

翠子さん今昔……………二三

考察數種……………二四

感想五つ……………二六

夏の女と薄もの……………二六

はづかしかつた話……………二四

選　　評……………二四

山本安英さんの印象……………二三

初秋夜話……………二五

隨筆拾遺 Ⅲ

おかちんの味……………二四

ある年の正月……………二五

此頃のことば……………二五

現在短歌は餘りに古典なりや……………	一五
おらが春……………	一六
詩 途上散見の男……………	一六
ある男の死……………	一七
感想書簡……………	一七
主人の好む我家の料理……………	一八
問題の怪寫眞を見た刹那の感想……………	一八
暴風がひよこを……………	一九
或る男の戀文書式……………	二〇
女の藝術家生活について……………	二〇
二羽の鶴……………	二一
山戀ひし、海戀ひし……………	二一
紅 燿 記……………	二二
文藝時評 雜感……………	二三

悪役と武士	一八
芥川さん略描	一九
秋のロマンス	二九
感傷の秋なりし	二七
狭き門のアリサ	一九
モダンボーイ二三種	二〇
不如歸についての概感	二〇
古泉さんの印象	二〇
子供のお辨當	二五
私のいたづら書き	二五
歌人の超然的態度の可否	二五
魚のすき焼	二六
個性の光	二七
鍋とかけ汁三種	二八

吉植庄亮氏歌集「菅原」心讀評抄	三〇
新井禪師より頂きし感銘	三二
自然の味	三四
鴈治郎の「藤十郎の戀」	三八
映畫「マノン・レスコオ」を觀る	三三
岩谷様の事ども	三四
若手俳優のこと	三六
西洋松茸の一平ライス	三七
劇場隨筆	三八
初戀といふ題を受けて	三三
村居の頃	三三
秋雨の追憶	三四
牧水さん	三六
逝ける小山内薫氏を憶ふ	三七

男心とはかうしたもの……………	二四〇
わが家の家寶?……………	二四一
家庭愛増進術……………	二四三
つぶやく筆……………	二四四
寫眞下の感想……………	二四九
智慧に埋れて……………	二五〇
レヴュー是か非か……………	二五三
家庭風なお惣菜で……………	二五五
まことの笑ひ……………	二五八
歌人日記……………	二七〇
著者に贈る言葉……………	二七九
クリスマス漫觀……………	二八六
年譜……………	二八六

説明しにくい顔……………	二五
さくらんぼ……………	二六
生一本だつた母の思ひ出……………	二六
旅で嬉しかつた話、困つた話……………	二七
眞夏の夜を涼しく眠る法……………	二七
忘れられぬ母の言葉……………	二七
年頃の娘さんは何處へ一番眼をつけられるか……………	二七
緋紗子姫を謂ふ……………	二七
世界からなくしたいもの……………	二八
日本服は室内だけ……………	二八
愛　よ　愛……………	二八
童顔のおかあさま……………	二九
北原氏の顔の畫をみつめて……………	二九
私が男であつたら……………	二九

近代精神界の現象……………	二六二
『女人哀樂』と吉屋さんを褒める……………	二六〇
私の愛聴するレコード……………	二五二
金で好意を買ぬ……………	二五一
雄辯世界行脚……………	二五二
良人教育十四種……………	二九七
エネルギーギツシユな仕事がしたい……………	三〇二
私の銀座のスケジユウル……………	三〇四
名士家庭療法祕訣……………	三〇五
おせつかい夫人……………	三〇五
岡本かの子女史と語る……………	三〇六
前月歌壇作品合評……………	三二一
すつきりした歌人好みのライスカレ……………	三三三
アベック銀ブラ買物記……………	三四四

童話 山のコドモ……………三七

岡本一平の逸話……………三九

新興佛教……………三二

現代病根……………三三

私の羨やましいと思つた夫婦……………三三

三大寺の管長・貫主を訪ふ……………三三

「阿難と呪術師の娘」の解説……………三五

宗教劇 阿難と呪術師の娘……………四〇

私の作について……………四二

宗教劇の不可解所とは……………四四

隨筆拾遺 V

梅・肉體・梅……………四六

小學兒童の受験準備是非……………四八

百貨店の賣子……………五一

栗山泰音禪師の人としての印象……………	三三
夫子と共に油繪を……………	三三
我　　觀……………	三三
名家一言集……………	三三
岡本かの子先生をお訪ねして……………	三三
洋　　館……………	三二
梅雨期の衣服……………	三四
私の好きなあの山この川……………	三六
スケーター・ソニヤ嬢……………	三六
新選昭和イソップ　氣の毒な奥様……………	三九
こんなことをするとお里が知れる……………	三〇
「日本婦道講義」評……………	三二
白銀色の光り……………	三三
名　　月……………	三四

お師匠さんの風采を偲びて.....	三七
白木蓮の歌.....	三八
近代女性の好み.....	三九
晩秋の嵯峨野.....	四〇
晩秋のオックスフォード.....	四一
交通事故.....	四四
暮 景 氣.....	四五
モダンいろは歌留多.....	四六
新文化と古典.....	四九
私の愛誦する金言名句.....	五〇
桃の節句.....	五〇
兄 妹.....	五二
雰圍氣を捉へること.....	五五
僕の警句.....	五六