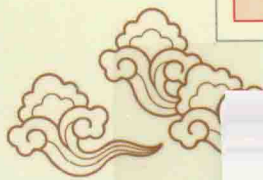


故事里的文学经典

●丛书主编 庆振轩

唐诗

雷鸿昌 郭英 王承斌 编著



兰州大学出版社

●丛书主编 庆振轩

故事里的
文学经典

唐诗

雷鸿昌 郭英 王承斌 编著

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

故事里的文学经典·唐诗 / 雷鸿昌, 郭英, 王承斌
编著. —兰州: 兰州大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-311-04259-2

I. ①故… II. ①雷… ②郭… ③王… III. ①唐诗—
诗歌欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 220575 号

策划编辑 张 仁
责任编辑 马继萌
装帧设计 张友乾

书 名	故事里的文学经典·唐诗
作 者	雷鸿昌 郭 英 王承斌 编著
出版发行	兰州大学出版社 (地址: 兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	白银兴银贵印务有限公司
开 本	710 mm × 1020 mm 1/16
印 张	12.25
字 数	196 千
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-04259-2
定 价	25.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

学海无涯乐作舟

——“故事里的文学经典”系列序言

北宋文坛领袖欧阳修曾说：

立身以求学为先，求学以读书为要。

欧阳修是一位政治家、思想家、改革家，也是一位教育家，他认为人生如果要有一番作为，就要努力求学读书。千余年过去，时至今日，立志向学，勤奋读书，教育强国，已经形成社会共识。然而读什么书，如何读书，依然是许多人困惑和思考的问题。

人们常说“开卷有益”，又说“好书不厌百回读”，所谓的好书、有益的书，应该指的是经典作家的经典作品。何谓经典？瑞士作家赫尔曼·黑塞在《获得教养的途径》中认为，经典作品是“我正在重读”，而不是“我正在读”的书。人文学科都有各自的经典作家和经典作品，诸如“哲学经典”、“史学经典”、“文学经典”等等。范仲淹曾经说过：“劝学之要，莫尚宗经。宗经则道大，道大则才大，才大则功大。”（《上时相议制举书》）儒家把《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《周易》、《春秋》尊为“六经”，文人学士研修经典的目的是为了经世致用，“六经之旨不同，而其道同归于用”。“故深于《易》者长于变，深于《书》者长于治，深于《诗》者长于风，深于《春秋》者长于断，深于《礼》者长于制，深于《乐》者长于性。”（陈舜俞《说用》）范仲淹与其再传弟子陈舜俞都是从造就经邦济世的通才、大才的角度论述儒家经典的。但古人研读经典，由于身份不同、目的不同，取径也不尽相同。郭绍虞在《中国文学批评史》中指出：“古文家、道学家和政治家一样的宗经，但是古文家于经中求其文，道学家于经中求其道，而政治家则于经中求其用。”

就文学经典而言，文学经典指的是具有深厚的人文意蕴和永恒的艺术价值，为一次又一次读者反复阅读、欣赏、接受和传承，能够体现民族审美风尚和美学精神，具有广阔的阐释空间和当代存在性，能不断与读者对话，并带来新的



发展,让读者在静观默想中充分体现主体价值的典范性权威性文学作品。“经也者,恒久之至道,不刊之鸿论。”(刘勰《文心雕龙·宗经》)

由于经典之作要经历时间和读者的检验,所以经典作家、经典作品经典化的过程会给我们一些有益的启示:读者和作家一起赋予了经典文学的经典含义。即就宋词而言,词体始于隋末唐初,发展于晚唐五代,极盛于两宋。但在宋代,词乃小道,不登大雅之堂,终宋一代,宋词从未取得与诗文同等的地位。欧阳修在《归田录》中曾记载:

钱思公(惟演)虽生长富贵,而少所嗜好。在西洛时,尝语僚属言:平生唯好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕则读小词。盖未尝顷刻释卷也。

虽然欧阳修之意在赞扬钱惟演好读书,但言及词则曰“小词”,且小词乃上厕所所读,则其地位可知。即就宋代词坛之大家如苏轼,在被贬黄州时,为避谤避祸,开始大量作词;辛弃疾于痛戒作诗之时从未中断写词的事实,也可略知其中信息。直至后世的读者研究者,越来越感知和发现了词体的独特的魅力——“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长”(王国维《人间词话》),才把词坛之苏辛,视如诗坛之李杜,赋予了宋词与唐诗相提并论的地位。

其他文体中如元杂剧之《西厢记》、章回小说之《水浒传》,也曾被封建卫道士视为“海盗淫”之洪水猛兽而遭到禁毁,但名著本身的价值、读者的喜爱和历史的检验,奠定了它们经典之作的地位。

在一些经典作品经典化的过程中,读者甚至参与了经典作品的创作。李白的《静夜思》就是一个典型的个例。从文献学的角度看,宋代刊行的《李太白文集》、《李翰林集》中《静夜思》的原貌为:

床前看月光,疑是地上霜。

举头望山月,低头思故乡。

当代著名学者瞿蜕园、朱金城、安旗、詹瑛所撰编年校注、汇释集评本《李太白集》也全依宋本。但从明代开始,一些唐诗的编选者(读者)开始改变了《静夜



思》的字句,形成了流行今日的李白的《静夜思》:

床前明月光,疑是地上霜。

举头望明月,低头思故乡。

所以,经过了历史长河的淘洗和历代无数读者检验而存留至今的中华文明宝库中的经典文学作品,是中华民族精神智慧的结晶。那么,在大力弘扬与传承优秀传统文化的今天,我们应该怎样学习阅读自《诗经》、《楚辞》以来的文学经典?古人的一些经典之作和经典性论述可以为我们借鉴。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

这是苏轼在元丰七年四月,自九江往游庐山,在山中游赏十余日之后所写的《题西林壁》诗。一生好为名山游的苏轼,在畅游庐山的过程中,庐山奇秀幽美的胜景,让诗人应接不暇。苏轼于游赏中惊叹、错愕,领略了前所未有的超出想象的陌生的美感。初入庐山,庐山突兀高傲,“青山若无素,偃蹇不相亲。要识庐山面,他年是故人。”移步换景,处处仙境,诗人喜出望外,“自昔忆清赏,初将杳霭间。如今不是梦,真个在庐山!”庐山幽胜美不胜收,于是诗人在《题西林壁》这首由游山而感悟人生的诗作中,寄寓了发人深思的理趣。苏轼之后,人们从不同的角度解读诗作给予人们的启悟。王国维《人间词话》中说:

诗人对于宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

而苏轼的《题西林壁》正是诗人对于人生对于庐山既入乎其内,又出乎其外的带有特有的东坡印记的智慧之作。古往今来,向往庐山,畅游庐山的游人难以数计,而神奇的庐山给予游人的感触各有不同,何以如此呢?因为万千游客,虽同游庐山,但经历不同,观赏角度有别,学识高下不一,游赏目的异趣,他们都领略的是各自心目中的庐山,诚所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。也正如钱钟书《谈艺录》中所说:“盖任何景物,横侧看皆五光十色;任何情怀,反复说皆



千头万绪。非笔墨所易详尽。”所以，换个角度看世界，世界会更加丰富多彩；换个角度看人生，现实人生就会更具魅力；换个角度读经典，你会拥有你自己的经典，经典会更加经典。

千江有水千江月，千江水月各不同。古今中外的许多经典作家正是以独特的眼光观察大千世界，以独到的思维角度思考人生，以生花妙笔写人叙事，绘景抒情，继往开来，推陈出新，创造出一部部永恒的经典。“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”经典之所以为经典，其要因之一就是经典作家能够站在时代的制高点上，眼光独到，视点独特，思想深邃，能发前人之所未发。即以被称为“拗相公”的王安石为例，作为勇于改革的政治家，思想深刻的思想家，他的诗、文、词创作都具有鲜明的个性特色。四川大学中文系古典文学教研室选注的《宋文选·前言》中说：

王安石的文章大都是表现他的思想见解，为变法的政治斗争服务的，思想进步故识见高超，态度坚决故议论决断。其总的特色是在曲折畅达中气雄词峻。议论文字，无论长篇短说，都结构谨严，析理透辟，概括性强，准确处斩钉截铁，不可移易。

这一段话是评价王安石散文风格的，用来概括他的诗词特色也颇为恰切。王安石由于个性独特，识见高超，所以喜欢做翻案文章。他的这一类作品不是为翻案而翻案，而是确有独到深刻的见解，其《读史》、《商鞅》、《贾生》、《乌江亭》、《明妃曲》均是如此。即以其《贾生》而言，司马迁《史记》有《屈原贾生列传》，对贾谊的同情叹惋之意已在其中。李商隐因自己人生失意，对贾谊抑郁失意更为关注，其《贾生》诗曰：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

这首咏史诗在切入点的选取上颇为独到，在对贾谊遭际的咏叹抒写之中，蕴含着深沉的政治感慨和人生伤叹，而这种感慨自伤情怀颇能引起后世怀才不遇之士的情感共鸣，给予了高度评价。但王安石评价历史人物的着眼点则跳出了个人人生君臣遇合的得失，立足于是否有利于世有助于时的角度，表达了独



特的“遇与不遇”的人生价值观。遇与不遇，不在于官场职位的高低，而在于胸怀谋略是否得以实行，是否于国于民有益：

一时谋议略施行，谁道君王薄贾生。

爵位自高言尽废，古来何啻万公卿。

以人况己，以古喻今，振聋发聩，这样的诗作才当得上“绝大议论，得未曾有”的美誉。无论是回首历史，还是关注现实，抑或是感受人生，往往因作者的视角不同，立场观念有别，而感发不一，所写诗文，各呈异彩。

但是我们在阅读体验中还发现了一些很有趣的现象：读者有时所欣赏的不是作者的得意之作，而有时候作者所自珍的，读者却有微词。欧阳修《六一诗话》有这样一段文字：

晏元献公文章擅天下，尤善为诗，而多称引后进，一时名士往往出其门。圣俞平生所作诗多矣，然公独爱其两联，云“寒鱼犹著底，白鹭已飞前”，又“絮暖紫鱼繁，露添莼菜紫”。余尝于圣俞家见公自书手简，再三称赏此二联。余疑而问之，圣俞曰：“此非我之极致，岂公偶自得意于其间乎？”乃知自古文士不独知己难得，而知人亦难也。

欧阳修这种阅读体验不止一端，刘攽《中山诗话》记载：永叔云：“知圣俞者莫如某，然圣俞平生所自负者，皆某所不好。圣俞所卑下者，皆某所称赏。”于是也感慨知心赏音之难。

正因为知心赏音之难，所以古人强调阅读欣赏应该知人论世。于是了解探究历史，就有“纪事本末”类的系列著述。阅读欣赏诗词，即有《本事诗》、《本事词》、《词林纪事》、《唐诗纪事》、《宋诗纪事》、《明诗纪事》、《清诗纪事》等著作；阅读唐宋散文，也有《全唐文纪事》、《宋文纪事》之类的著述。对于读者而言，这些著述有助于我们由事知史，由事知人，进而由事知诗，由事知词，由事知文；或者说有助于我们加深对相关诗、词、文的深入了解。正是从这个视点出发，出于弘扬传统文化，建设社会主义精神文明的责任感与使命感，兰州大学出版社策划出版“故事里的文学经典”、“故事里的史学经典”、“故事里的哲学经典”（统称为“换个角度读经典”）系列丛书，同样出于历史使命感，我们愉快地接受了“故事



里的文学经典”系列的撰写工作,首批包括《故事里的文学经典之唐五代词》、《故事里的文学经典之唐文》、《故事里的文学经典之宋文》、《故事里的文学经典之北宋诗》、《故事里的文学经典之南宋诗》、《故事里的文学经典之元曲》、《故事里的文学经典之唐诗》、《故事里的文学经典之宋词》。

当凝聚着丛书的策划者和撰著者共同心血的著述即将付梓之际,我们为和兰州大学出版社这次愉快的合作感到由衷的高兴,因为共同的弘扬优秀传统文化的目标,出好书就成为我们共同的意愿,所以撰写以至出版的一些具体问题,就很容易通过沟通达成一致。参与丛书撰写的同仁均长期从事中国古典文学的教学科研工作,怎样让经典文学作品走出大学的讲堂,走向社会,走向千家万户,是我们长期思考的问题;而由学者在一定研究基础上撰写的,面向更为广大的读者群的融学术性的严谨和能给予读者阅读的知识性、愉悦性则是出版社策划者的初衷。合作的愉快也为我们下一步自汉魏至明清诗、词、文部分的写作奠定了良好的基础。

由“本事”或者说由“故事”入手诠释阅读文学经典是我们的共识。

那些与诗、词、文密切相关的“本事”,在古典文学名篇佳作的赏鉴研读中,主要是指与相关作品的创作、传播以及作家的生平遭际有关的“故事”,抑或是趣事逸闻,其本身就是最通俗、最形象吸引读者的“文学评论”,许多流誉后世的名篇佳作,几乎都伴随有引人入胜的“故事”或传说。这些故事或发生于作家写作之前,是为触发其写作的契机,所谓“感于哀乐,缘事而发”;或是出于一种自觉的责任感使命感,“文章合为时而著,诗歌合为事而作”。而有些诗文本身就在讲故事,史传文学本身就与后世小说特别是传奇小说有千丝万缕的联系,所以唐宋散文中的一些纪传体散文名篇诸如《张中丞传后叙》、《段太尉逸事状》、《杨烈妇传》、《唐河店姬传》、《姚平仲小传》等颇具小说笔法。即如范仲淹之《岳阳楼记》,王庭震《古文集成》中也记述说:

《后山诗话》云:“文正为《岳阳楼记》,用对语说时景,世以为奇。尹师鲁读之,曰:‘传奇’体耳!”《传奇》,唐裴铏所著小说也。

有些诗歌也是感人的叙事诗,在很多读者那里了解的苏小妹的故事,只是民间的传说,得之于话本小说《苏小妹三难新郎》、近年新编的影视作品《鹊桥仙》等。人们出于良好的心理愿望,去观看欣赏苏小妹和秦观的所谓爱情佳话,



让聪明贤惠的苏小妹和苏轼最得意的门生秦观在虚构的小说、戏曲、影视作品中成就美好姻缘，而不去考虑受虐病逝于皇祐四年(1052)的苏洵最小的女儿、苏轼的姐姐八娘，和出生在皇祐元年(1049)的秦观结为秦晋之好是根本不可能的！而苏洵的《自尤》诗即以泣血之情记述了爱女所嫁非人，被虐致死的锥心之痛。但长期以来，由于资料的散佚，一些研究苏轼的专家对此亦语焉不详，台湾学者李一冰所著《苏东坡新传》即曰：

苏洵痛失爱女，怨愤不平，作《自尤诗》以哀其女(今已不传)。

我们依据曾枣庄先生《嘉祐集笺注》收录了《自尤》诗并叙，并未多加诠释，因为诗作本身就为我们含悲带愤地讲述了一个凄惨的八娘的短暂的一生的悲剧故事。苏小妹不是一个传说！

当然，也有一些故事发生在诗作传播之后，如《舆地广记》和《艇斋诗话》都记载，苏轼“为报先生春睡美，道人轻打五更钟”传到京城，章惇认为东坡生活快活安稳，于是又把诗人贬到海南。但是不论诗人是直书其事，还是借史言事，是因事论事，还是即事兴感，与诗作相关与诗人遭际相关的故事，都有助于我们对经典诗文在知人论世的基础上去读解诠释。

在“换个角度读经典”系列丛书之“故事里的文学经典”(第一批)将要出版发行之际，我们对兰州大学出版社的张仁先生、张映春女士为之付出的大量心血和兢兢业业一丝不苟的敬业精神表示由衷的感佩；对兰州大学文学院党政领导班子，特别是张炳成同志对于丛书的写作出版自始至终的关注支持深表感谢。同时，由于切入角度不同，对于相关诗、词、曲、文名篇的诠释也仅是我们的一得之见，所以我们热望广大读者多提宝贵意见，书山有路勤为径，学海无涯乐作舟，愿读者诸君和我们一起愉快阅读经典的同时，换个角度，读出我们各自心目当中的经典。

庆振轩

二〇一三年八月于兰州





目 录

科举·举荐	001
趣事·佳话	011
诗人百态	021
诗人气节	040
世态炎凉	044
有才无行	053
红叶题诗	060
初唐四杰	071
宋之问：有才无德	080
诗佛王维	086
诗仙李白	092
诗圣杜甫	110
郊寒岛瘦	126
刘禹锡：吹尽狂沙始到金	134



浮云不系白居易	140
李绅:悯农诗人	150
元稹:海内声华并在身	157
风流杜牧	165
李商隐:虚负凌云万丈才	174
参考文献	182
后记	183



科举·举荐

唐朝的科举考试相对比较宽松,各种形式的推荐、举荐在考试中的作用比较大,不像明清的科举考试,是一考定乾坤。

考试种类有常科、制科之分,常科每年都考。制科是皇帝特别恩准而举行的考试,考期不固定,类似于明清时期的恩科。常科的考生有两种:一种是生徒,是从中央到地方的各类官办学校的学生;另一种叫相贡,是自学成才者(包括私塾的学生),经申请,预选考核合格后就可参加考试。

常科考试课目有十多种,以明经、进士两科最为重要,参加进士考试的考生,叫举人,也叫秀才,后来统称秀才。

常科考试由礼部主持,主考官通常由礼部侍郎(礼部副部长)担任。考中的人称进士及第,及第以后称考官为座主、恩门,对座主自称门生。同科及第的人互称同年。

进士及第的第一名叫状头,也叫状元。同榜的人在长安慈恩寺雁塔题名,称为题名会,宴会于曲江亭子,称为曲江会。

进士及第后尚未授官前称前进士。一般而言,进士及第只是获得了国家最高学位,要想当官,还得参加国家公务员选拔考试——“博学宏词”或“拔萃”科,录取后才能授予官职。博学宏词科的考试由吏部主持。

参加进士科考试的人一般要有社会贤达的推荐,他们或是著名学者、诗人,或是政府要员,或是皇亲国戚。总之,一定是很有身份的人。因为,只有这些人才能影响到各级考官。

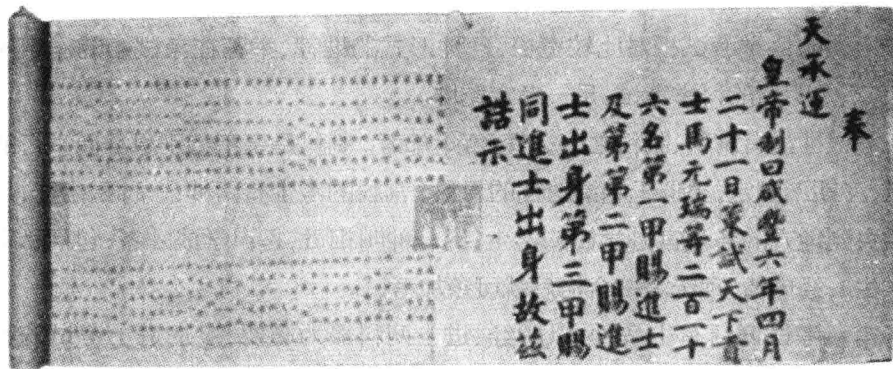
由于唐朝没有明、清那样规范统一的乡试(省级考试),参加进士科的考生很难相互比较,他们的排名由地方政府的考试机构,根据社会上的知名度和社会贤达的推荐意见评定,评定为各省和直辖市(京兆府)第一名的人,很容易进士及第。为了获得比较好的参考名次,为了影响礼部的考官,各位考生“八仙过海,各显神通”,通过各种途径,运用各种手段,找给自己说好话的社会贤达,这就是干谒,实际是一种举荐。



有唐一代,干谒之风盛行。

有些人很有才华(如孟浩然),有些人虽进士及第(如韩愈),但他们都没有通过博学宏词科的考试,因此,无法直接从朝廷得到官职。这些人要做官,只有一条路,找朝廷大员向朝廷推荐,这种举荐,也叫干谒。

难怪,唐朝的干谒之风是那样盛行。



清代大金榜



朱庆馀:画眉深浅入时无



唐诗·唐诗

闺意献张水部

朱庆馀

洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿:画眉深浅入时无?

诗名中的张水部指张籍。张籍,贞元(785—804年)进士,也算是个高干,但不是很有权的那种,是一种文化干部。不过,他的诗写得不错,而且在当时很有名气(“以诗名当代”——《旧唐书》),与白居易、元稹算是一个数量级的,当时的大文豪韩愈非常看重他,不过他的性格有些偏激(“性诡激”——《旧唐书》)。

这不是一首简单的新娘写给新郎的诗。这首诗的特点是言内之意在诗之外。这是一首干谒诗。

诗中作者自比新娘,将主考官比作舅姑(公婆)。诗的大致意思是:最近要参

加进士科的考试,虽然我很有信心,但不知主考官的“口味”如何?您是文学泰斗,希望能指点一二。这首诗在唐代也是名篇,在我的印象中,朱庆馀到现在还能被人们广为传诵的诗,大概就这一首。张籍看了这首诗后,十分有想法,如同伯乐见到了千里马。

空口无凭,有诗为据。

酬朱庆馀

张籍

越女新妆出镜心,自知明艳更沉吟。

齐纨未是时人贵,一曲菱歌敌万金。

越女是美女的意思,因越国出过西施(千古第一美人),故以越女为美人的代名词。这首诗的大意是:你就像刚刚打扮好的美女,出现在镜湖的湖心,虽然知道自己明媚艳丽,可依然心里没有底,其实你大可放心,穿着齐纨(山东产的丝绸,以质地好而闻名于世),浓妆艳抹,未必就是美丽,美丽是需要内涵的。你的诗,就像是高山明珠,那才是万金不换的。

自此之后,张老先生不遗余力,四处游说,经常向人推荐朱庆馀的诗(前后达二十多首),朱庆馀也非平庸之辈,于唐敬宗宝历二年(826年)考取了进士。

其间隔了二三十年,看来人比人真是气死人。

卢储:第一仙人许状头

卢储这个人,在人才济济的唐代,不是很有名,可我们还要在这里说他,因为他的炒作(干谒)故事,颇有传奇色彩。

李翱虽然不是很有名,但在当时也算社会名流,在诗界也有一定的影响。他博雅好古,性格刚急,在官场上得罪了不少人,但仍做到了正部级,说明他很有实力。

唐宪宗元和年间,诗人李翱任郎州(今湖南常德)刺史。有个名叫卢储的书生,带着自己的作品前来拜见,目的是让他举荐宣传。

当时,李翱的大女儿也在场,她颇有文才,见卢储一表人才,风流倜傥,顿生爱慕之情。卢储走后,她先于李翱阅读了卢储的诗文,不禁连连称赞,对身边的丫环说:“按此人的文章,日后必定会考取状元。”她把自己的想法告诉了父亲。李翱听后很惊奇,就阅读了卢储的作品,觉得女儿的眼光不错。



唐诗·唐诗

第二天,李翱把卢储请到府上,不仅夸奖了卢储的文才,还正式向卢储提了亲。卢储自然是喜出望外,假意谦让一番之后,愉快地答应了这门亲事。从此,李翱在家里精心指点,在社会上大肆宣传,少不得走走门道,拜拜码头。

第二年,卢储参加进士考试,果然一举中了状元。

衣锦还乡之际,正是他新婚大喜之时。花轿早早地来到了李府,可新娘还在梳妆打扮,迟迟不肯下楼,于是卢储写了一首《催妆》诗。

催 妆 卢储

昔年将去玉京游,第一仙人许状头。

今日幸为秦晋会,早教鸾凤下妆楼。

之后,卢储偕新婚妻子赴任。到了任所,适逢园中鲜花盛开。卢储既是金榜题名,又是新婚燕尔,带着初入官场的喜悦,看到妖娆妩媚的芍药,心情十分激动,即兴题诗曰:

芍药斩新栽,当庭数朵开。

东风与拘束,留待细君来。

坦率地讲,卢储的诗并不怎么样,可炒作到如此这般,恐怕连卢储也是始料不及,正应了那句俗语,“运气来了,门板都挡不住”。

孟浩然:不才明主弃



孟浩然像

科举要成功,最关键的有两点,一是帮忙的人要有实力(或者说势力),二是要货真价实。我们现在要介绍的这位,两个条件都具备,却完完全全地失败了,原因有二,一是他个性太过随便,把考试之前的炒作当做儿戏;二是运气太背了,直接一头撞在了南墙上。

这个背运的人就是孟浩然。

孟浩然是个洁身自好的人,并不热衷于官场,四十岁前一直隐居在鹿门山。



官场是个巨大的磁场,要完全脱离它的吸引,的确不容易,更何况孟浩然的好朋友大都在官场,像王维、张九龄、张说等。

于是四十岁的孟浩然来到了京城,也想弄个进士文凭,然后混个级别并不高的闲散官员,一来能与朋友常见面,二来便于游山玩水,使生活过得好一点。可他太小看那帮官僚了,任凭你才高八斗,不打点,一样让你名落孙山,再说你也没有社会影响,就是屈了你,也不会影响他们的“进步”。

就这样,孟浩然落榜了。

也是一个春天,孟浩然又一次参加进士考试,题目是《春晓》,略加思索,便欣然下笔,一首五言绝句,短短二十个字,竟成了千古绝唱。

春 晓 孟浩然

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。
夜来风雨声,花落知多少。

这本是一首抒发惜春之情的佳作妙篇,谁料那主考官一看,却嗤之以鼻,笑道:“只听风雨声,不见花落地,岂不是个瞎子!”

孟浩然再次落榜了。

然而孟浩然仍然留在了长安。他广泛交游,结识名流,极力扩大社会知名度,积极准备下次的考试。

秋天的夜晚,月光皎洁,孟浩然和秘书省的一些文士聚在了一起,他们玩了一个叫联句的作诗游戏,就是每人吟一句,几个人的合起来联成一首诗。轮到孟浩然,他吟道:

微云淡河汉,疏雨滴梧桐。

这一来,全场的人都震惊了,再也续不下去了。

孟浩然的知名度迅速提升,行情日渐看涨,似乎来年的进士文凭只是囊中之物。

