

民國滬上初版書·復制版

胡適留學日記

胡適 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

胡適留學日記

第一冊

胡適著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

胡适留学日记 / 胡适著. ——上海: 上海三联书店, 2014. 1
(民国沪上初版书)

ISBN 978-7-5426-4450-3

I. ①胡… II. ①胡… III. ①胡适(1891~1962)—日记

IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 268307 号

胡适留学日记

著 者 / 胡适

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版

印 次 / 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 560 千字

印 张 / 81.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-4450-3/I·788

定 价 / 380.00 元(四卷精装)

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

胡適留學日記

第一冊

胡適著

中華民國三十六年十一月一版

重印自序

這十七卷「留學日記」原來題作「藏暉室劄記」民國二十八年上海亞東圖書館曾排印發行，有民國二十五年我寫的自序，說明這七年的日記保存和付印的經過。這書出版的時，中國沿海沿江的大都會都已淪陷了，在淪陷的地域裏我的書都成了絕對禁賣的書。珍珠港事件之後，內地的交通完全斷絕了，這部日記更無法流通了。

去年我回國之後，有些朋友勸我重印這部書。後來我同亞東圖書館商量，請他們把全書的紙版和發行權讓給商務印書館。這件事現在辦好了，這十七卷日記就由商務印書館重印發行了。

我向來反對中國文人用某某堂，某某室，某某齋做書名的舊習慣，所以我自己的文集就叫做「胡適文存」，「胡適論學近著」。這個法子可以節省別人的腦力，也可以免除後

人考訂「室名」「齋名」的麻煩。「藏暉室」本是我在四十年前戒約自己的一個室名。在日記第十一卷的開始，我曾說：「此冊以後，吾劄記皆名『胡適劄記』，不復仍舊名矣。」民國初年，我的朋友許怡蓀摘鈔我的日記在新青年雜誌上發表，曾用「藏暉室劄記」的標題。後來我允許亞東圖書館印行全部日記的時候，因為紀念一個死友的情感關係，我就沿用了「藏暉室劄記」的名目。現在回想起來，我頗懊悔這件太牽就舊習慣的舉動，所以我現在決定改用「胡適留學日記」的標題。

亞東圖書館的幾位朋友校對這幾十萬字，用力很勤苦，錯誤很少。今年我曾自己校對一遍，又改正了一些小錯誤。

民國三十六年（一九四七）十一月八日胡適記于北平東廠胡同一號

自序

這十七卷劄記是我在美國留學時期（一九一〇——一九一七）的日記和雜記。我在美國住了七年，其間大約有兩年沒有日記，或日記遺失了。這裏印出的劄記只是五年的記錄：

一九一〇年八月以後，有日記，遺失了。

一九一一年一月至十月，有簡單日記。（卷一）

一九一一年十一月至一九一二年八月，這中間只有短時期的日記（名爲北田 Northfield 日記），遺失了。

一九一二年九月至十二月底，有日記。（卷二）

一九一三年一月至九月，只有四月間記了一條劄記（卷三的首二頁），其餘全

闕。

一九一三年十月至一九一七年七月回到上海，有劄記十五卷（卷三至卷十七）

這些劄記本來只是預備給兄弟朋友們看的；其實最初只是爲自己記憶的幫助的，後來因爲我的好朋友許怡蓀要看，我記完了一冊就寄給他看，請他代我收存。到了最後的三年（一九一四——一九一七）我自己的文學主張，思想演變，都寫成劄記，用作一種『自言自語的思想草稿』（thinking aloud）我自己發現這種思想草稿很有益處，就不肯寄給怡蓀，留作我自己省察的參考。因此我對於這種劄記發生了很大的興趣，所以無論怎麼忙，我每天總要騰出一點工夫來寫劄記，有時候一天可以寫幾千字。

我從自己經驗裏得到一個道理，曾用英文寫出來：

Expression is the most effective means of appropriating impressions.

譯成中國話就是

要使你所得印象變成你自己的，最有效的法子，是記錄或表現成文章。

試舉一個例子。我們中國學生對於『儒教』大概都有一點認識。但這種認識往往是很空泛的，很模糊的。假使有一個美國團體請你去講演『儒教是什麼』，你得先想想這個講演的大綱；你拿起筆來起草，你才感覺你的知識太模糊了，必須查書，必須引用材料，必須追溯儒教演變的歷史。你自己必須把這題目研究清楚，然後能用自己的話把它發揮出來，成為一篇有條理的講演。你經過這一番『表現』或『發揮』（expression）之後，那些空泛的印象變着實了，模糊的認識變清楚了，那些知識才可算是『你的』了。那時候你才可以算是自己懂得『儒教是什麼』了。

這種工作是求知識學問的一種幫助，也是思想的一種幫助。它的方式有多種：讀書作提要，劄記，寫信，談話，演說，作文，都有這種作用。劄記是爲自己的了解的，談話，討論，寫信，是求一個朋友的了解的；演說，發表文章，是求一羣人的了解的。這都是『發揮』，都有幫助自己了解的功用。

因爲我相信劄記有這種功用，所以我常用劄記做自己思想的草稿。有時我和朋友談論一個問題，或通信，或面談，我往往把談論的大概寫在劄記裏，或把通信的大要摘鈔在劄記裏。有時候，我自己想一個問題，我也把思想的材料，步驟，結論，都寫出來，記在劄記裏。例如我自己研究詩三百篇裏『言』字的文法，讀到小雅『彤弓』篇的『受言藏之』、『受言奏之』，始大悟『言』字用在兩個動詞之間，有『而』字的功用。又如我研究古代魯語的代名詞『爾』『汝』『吾』『我』等字，隨筆記出研究的結果，後來就用劄記的材料，寫成我的爾汝篇和吾我篇。又如我的世界主義，非戰主義，不抵抗主義，文學革命的見解，宗教信仰的演變，都隨時記在劄記裏，這些劄記就是我自己對於這些問題的思想的草稿。

我寫這一大段話，是要我的讀者明白我爲什麼在百忙的學生生活裏那樣起勁寫劄記。

*

*

*

我開始寫劄記的時候，曾說『自傳則吾豈敢』（卷三首頁）。但我現在回看這些劄

記，才明白這幾十萬字是絕好的自傳。這十七卷寫的是一個中國青年學生五七年的私人生活，內心生活，思想演變的赤裸裸的歷史。他自己記他打牌，記他吸紙烟，記他時時痛責自己吸紙烟，時時戒烟而終不能戒；記他有一次忽然感情受衝動，幾乎變成了一個基督教信徒；記他在一個時期裏常常發憤要替中國的家庭社會制度作有力的辯護；記他在一個男女同學的大學住了四年而不曾去女生宿舍訪過女友；記他愛管閒事，愛參加課外活動，愛觀察美國的社會政治制度，到處演說，到處同人辯論；記他的友朋之樂，記他主張文學革命的詳細經過，記他的信仰思想的途徑和演變的痕跡。（在這裏我要指出，劄記裏從不提到我受杜威先生的實驗主義的哲學的絕大影響。這個大遺漏是有理由的。我在一九一五年的暑假中，發憤盡讀杜威先生的著作，做有詳細的英文提要，都不曾收在劄記裏。從此以後，實驗主義成了我的生活和思想的一個嚮導，成了我自己的哲學基礎。但一九一五年夏季以後，文學革命的討論成了我們幾個朋友之間一個最熱鬧的題目，劄記都被這個具體問題佔去了，所以就沒有餘力記載那個我自己受用而不發生爭論的實驗主義了。其實我寫

『先秦名學史』、『中國哲學史』都是受那一派思想的指導。我的文學革命主張也是實驗主義的一種表現；『嘗試集』的題名就是一個證據。劄記的體例最適宜於記載具體事件，但不是記載整個哲學體系的地方，所以劄記裏不記載我那時用全力做的『先秦名學史』論文也不記載杜威先生的思想。這就是我的留學時代的自傳了。

這十七卷的材料，除了極少數（約有十條）的刪削之外，完全保存了原來的真面目。我後來完全不信任任何神教了，但我不諱我曾有一次『自願爲耶穌信徒』。我後來很攻擊中國舊家庭社會的制度了，但我不刪削我當年曾發憤要著一部『中國社會風俗真詮』、『取外人所著論中國風俗制度之書一一評論其得失』（頁一〇三）。我近年已拋棄我的不抵抗主義的和平論了，但我完全保存了劄記裏我的極端不抵抗主義的許多理論。這裏面有許多少年的自喜，誇大野心，夢想，我也完全不會刪去。這樣赤裸裸的記載，至少可以寫出一個不受成見拘縛而肯隨時長進的青年人的內心生活的歷史。

因爲這一點真實性，我覺得這十幾卷劄記也許還值得別人的一讀。所以此書印行的

請求，我拒絕了二十年，現在終於應允了。

整理這一大批割記的工作，我的朋友章希呂用力最多最勤（割記的分條題目，差不多全是希呂擬的，）我要特別致謝。亞東圖書館的幾位朋友的鈔寫，整理，校印，也是我很感謝的。

最後，我用十分謝意把這部割記獻給我的死友許怡蓀。他在二十年前曾摘鈔『藏陣室割記』在新青年上陸續登載。這部割記本來是爲他記的，它的印行也是他最盼望的。

一九三六，七，二十，在太平洋上總統柯立芝船裏。

目錄

卷一

日記……………一——八六

卷二

日記……………八七——一三八

卷三

國家與世界……………一三九

道德觀念之變遷……………一四〇

第一次主議事席……………一四二

『博學鐵匠』巴立特……………一四二

雜誌之有益……………一四三

中國似中古歐洲？……………一四三

『希望所在，生命存焉』……………一四四

讀Synge短劇……………一四五

讀嘉富爾傳……………一四五

胡彬夏女士……………一四六

苦學生……………一四六

讀“The Inside of the Cup”說部……………一四七

西文詩歌甚少全篇一韻……………一四七

論紐約省長色爾叟被劾去位……………一四八

五十年來黑人之進步……………一四九

論語譯本……………一五一

假期中之消遣……………一五一

耶穌誕日詩……………一五二

托爾斯泰臨終時事	一五三	演說吾國婚制	一六八
吾國女子所處地位高於西方女子	一五四	美國各大學之體育運動費	一六九
燈謎三則	一五五	『宗教之比較研究』講演	一六九
叔永歲莫雜感詩	一五五	壁上格言	一七一
大雪放歌和叔永	一五六	借一千，還十萬	一七二
孔教問題	一五七	久雪後大風寒甚作歌	一七三
康南耳大學費用	一六〇	樂觀主義	一七五
非驢非馬之大總統命令	一六二	裴倫哀希臘歌	一七七
倫敦一塊地三百六十年中增價四千倍	一六三	記白里而之社會名劇『梅毒』	一九二
湘省一年之留學費	一六四	綺色佳城公民議會旁聽記	一九六
友人勸戒吸紙煙	一六五	郊天祀孔	一九九
但怒剛死事情形	一六六	一種實地試驗之國文教授法	一九九
鮑希參夭折	一六六	說文有許多字不滿人意	一九九
今日吾國急需之三術	一六七	英國布商之言	二〇〇
我之自省	一六七	宋教仁被刺案中之秘密證據	二〇〇
我所關心之問題	一六七	應桂馨死矣	二二一