



附光盘
光盘中包含书中案例的素材和源文件

画

圣经

Photoshop 专业绘画技法

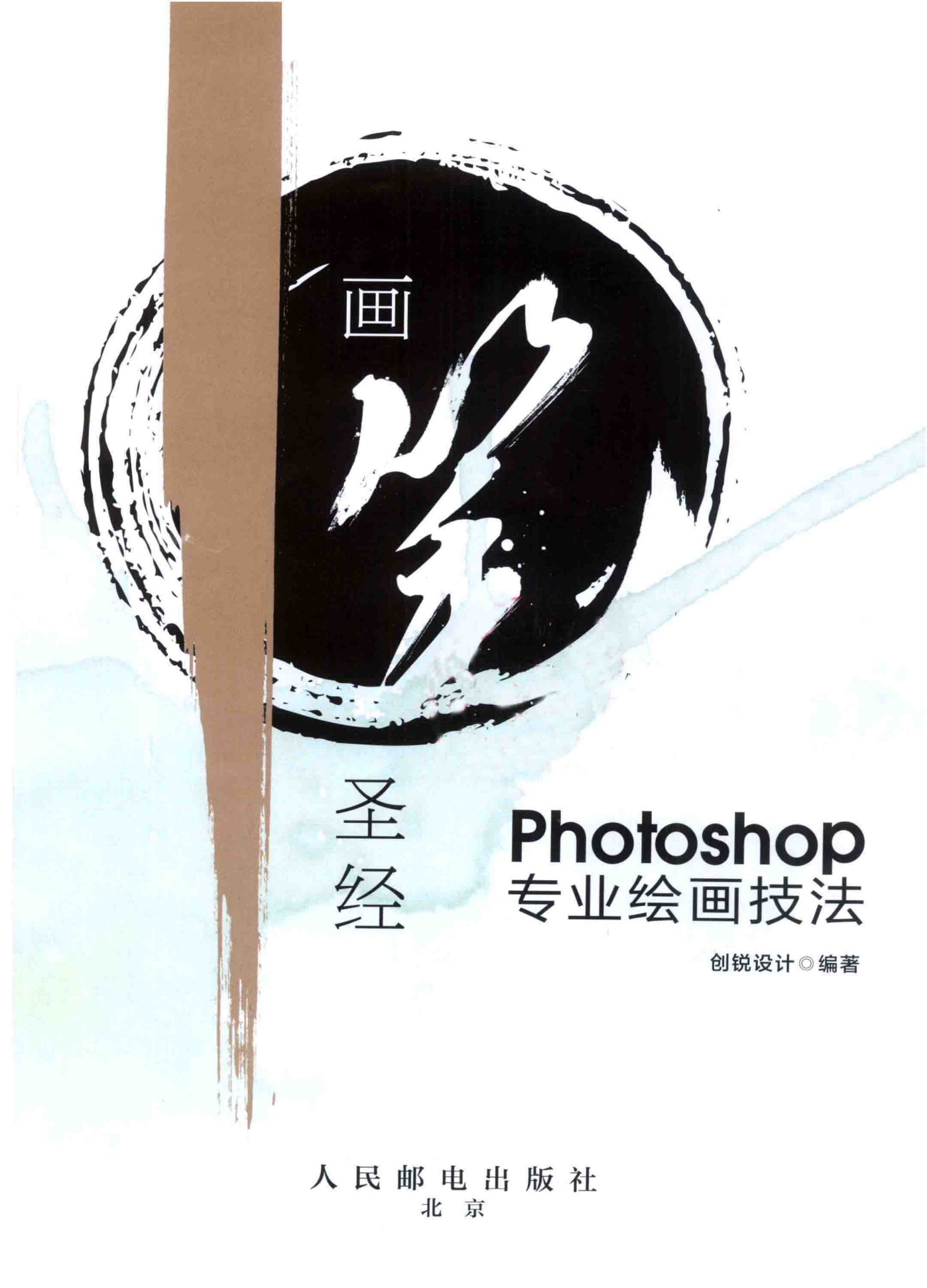
创锐设计◎编著

17个典型绘画练习，由简入繁循序渐进！

风景、人物、动物、静物、商业5类潮流主题，
你想要的统统都有！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



画

圣经

Photoshop 专业绘画技法

创锐设计◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

画笔圣经Photoshop专业绘画技法 / 创锐设计编著

— 北京：人民邮电出版社，2014.1

ISBN 978-7-115-32917-2

I. ①画… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207946号

内 容 提 要

Photoshop CS6作为功能最强大的图形图像处理软件，提供了许多不同样式的画笔笔刷，为电脑绘图提供了一个随意且真实的操作环境。在绘图的过程中，应用特有的预设画笔，可以创作出生动有趣、富有表现力的作品，展现出多种多样的绘画风格。本书以Photoshop中的画笔为主，讲解了画笔的基础绘图、毛刷画笔、喷枪画笔及混合器画笔的应用，书中精选了大量的案例，读者可以随着本书案例进行操作，逐渐感受到Photoshop软件强大的绘图功能和画笔的趣味性，并潜移默化地掌握绘图的技法。

本书具有很强的实用性，不但画面精美考究，而且包含丰富的软件应用技巧。实例内容包括油画、水墨画、商业插画、水彩画、涂鸦等多种常见的绘画形式，可作为参考案例进行借鉴，为绘画增加创作的灵感。书中的第1章和第2章对在Photoshop中绘图的基础知识进行了讲解；第3章至第9章详细介绍了Photoshop中各种画笔笔刷、滤镜应用及数位板的操作，带领读者认识不同的绘图方式；最后通过第10章至第13章，以不同绘图的内容为基准，通过大量的案例讲解不同画面内容的绘图操作，围绕Photoshop在绘画领域中的应用，全面系统地讲述了该软件的使用方法。

随书配赠的光盘中包含了实例素材和源文件，以供读者在学习的过程中参考和演练。本书适合Photoshop绘图爱好者及相关从业人员参考使用，也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：18.5

字数：654千字

2014年1月第1版

印数：1—3000册

2014年1月北京第1次印刷

定价：88.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

The flintatious's
flowers



VERTEBRATES, INSECTA, ODONATA DIFFERENCE WINGED SUBORDER OF INSECTS COMMONLY KNOWN AS. GENERAL BODY THAN THE TI WINGS LONG AND NARROW, MEMBRANOUS, RETICULAR VEINS ARE VERY CLEAR, EXTREMELY SENSITIVE VISION

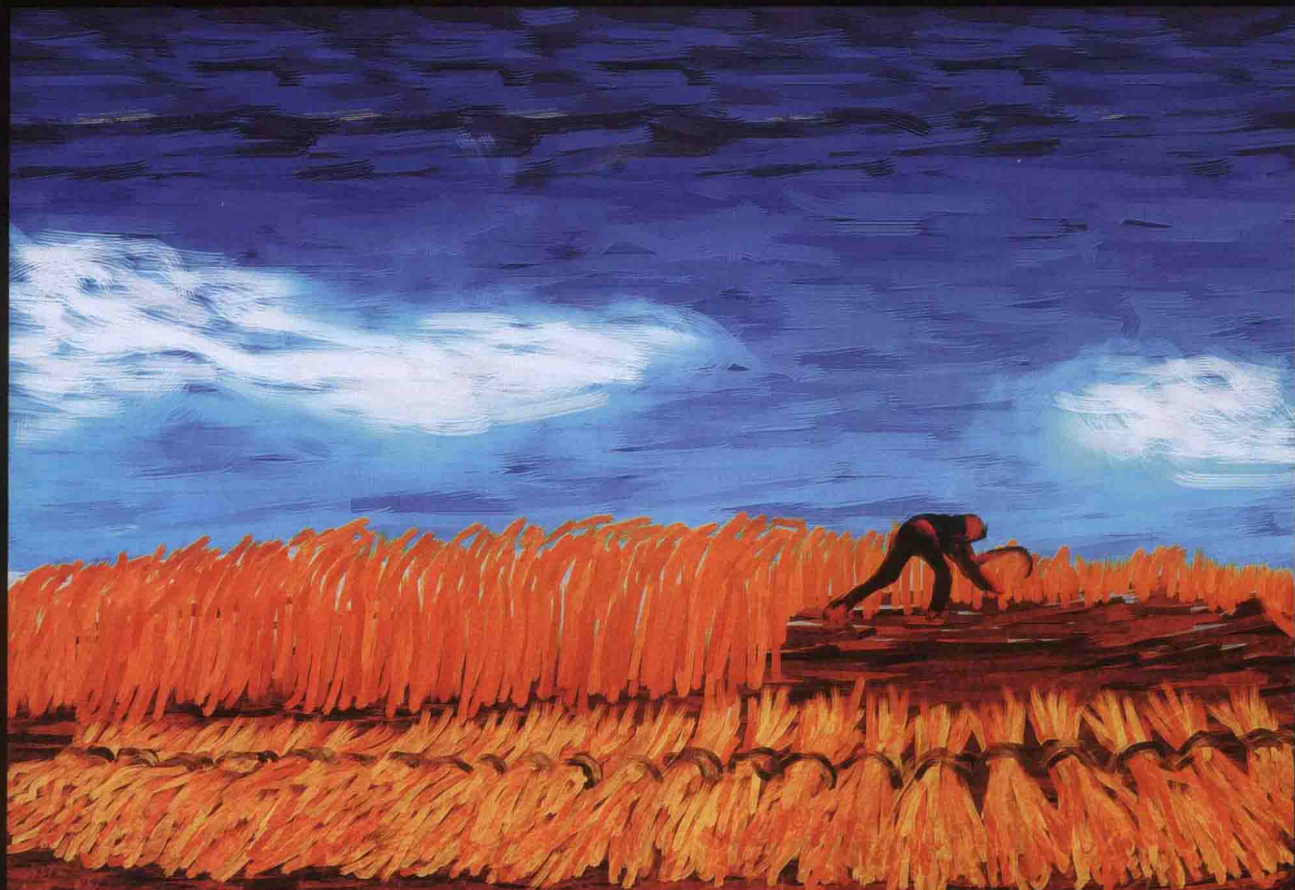


VERTEBRATES, INSECTA, ODONATA DIFFERENCE WINGED SUBORDER OF INSECTS COMMONLY KNOWN AS. GENERAL BODY THAN THE TI WINGS LONG AND NARROW, MEMBRANOUS, RETICULAR VEINS ARE VERY CLEAR, EXTREMELY SENSITIVE VISION

DRAGONFLIES

VERTEBRATES, INSECTA, ODONATA DIFFERENCE WINGED SUBORDER OF INSECTS COMMONLY KNOWN AS. GENERAL BODY THAN THE TI WINGS LONG AND NARROW, MEMBRANOUS, RETICULAR VEINS ARE VERY CLEAR, EXTREMELY SENSITIVE VISION MONOCULAR 3; ANTENNAE, THIN AND SHORTER; CHEWING MOUT HPARTS. ABDOMEN SLENDER, FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE. ENOUGH THIN AND WEAK, ON BARBS FLYINGIN THE AIR TO CAPTURE PESTS.FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE. ENOUGH THIN AND WEAK, THIN AND SHORTER; CHEWING MOUT HPARTS. ABDOMEN SLENDER, FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE. ENOUGH THIN AND WEAK, ON BARBS FLYINGIN THE AIR TO CAPTURE PESTS.FLAT OR CYLINDRICAL END OF A NAL APPENDAGE.THIN AND SHORTER; CHEWING MOUT HPARTS. ABDOMEN SLENDER, FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE. ENOUGH THIN AND W





前言

Preface

随着信息技术的发展,新的视觉艺术——数码绘图,以其不可抗拒的魅力在全世界的范围内受到越来越多的关注,是数码科技与艺术相结合的产物,已被广泛地应用于影视、动画、游戏、建筑、服装和工业设计等领域,在某些方面呈现出和传统绘画艺术作品完全不同的视觉效果,同时其方便的复制和修改功能也使得绘画创作变得更加简单、高效。**Photoshop CS6**作为功能最强大的图形图像处理软件,为绘图提供了许多不同样式的画笔笔刷,在绘图的过程中应用特有的预设画笔,可以创作出生动有趣、富有表现力的作品。本书介绍了插画师常用的各种**Photoshop**绘图功能,同时介绍了数位板的实用技法,并收集了传统美术手法与数字绘图结合应用的范例,使得读者对**Photoshop**软件中的画笔有全新的认识。

本书特色:

通过对本书的学习,读者可以在短时间内掌握**Photoshop**的绘图操作,即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。因为书中在讲述软件功能时,对每个功能进行了全面的分析,并利用图文解说的方式将操作和绘制效果进行统一,可直观地理解和掌握软件的绘制功能。书中对于诸如喷枪画笔、混合器画笔、毛刷画笔的使用方法,画笔的设置以及数位板操作等一些较为复杂的软件功能都进行了专业的讨论和讲解,使读者全面、深入地掌握相关的软件操作,而且在每章的最后都安排了相应的实例练习,对本章所讲述的知识进行练习和巩固,由此得以灵活应用。

在本书的后面第10~13章中,将绘图的内容按照风景画、静物与动物画、人物画和商业绘图进行分类,每个实例都科学、系统地讲解了从电脑素描到上色操作的完整过程,包括作者多年来在电脑绘画工作中的心得体会。书中实例画面精美、步骤详尽,通过系统的学习,读者可以快速掌握使用**Photoshop**进行绘画创作的操作技巧。

本书光盘:

随书配赠的光盘中包含了实例素材和源文件,以供读者在进行学习的过程中参考和演练。

在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处,恳请广大读者批评指正,并登录网站www.epubhome.com提出宝贵意见,也可以加入QQ群111083348与我们互动。

编者
2013年8月

目录

Contents

11	第1章 关于本书	38	油漆桶工具
12	本书导读	39	练习 将照片表现为绘画效果
14	Photoshop CS6的绘画工作区	42	练习 给线稿进行基础上色
15	绘图过程中常用的快捷键	45	练习 对扫描的绘画作品进行优化处理
17	第2章 关于Photoshop CS6, 了解绘图必备功能	48	第4章 画笔工具, 让绘图更灵活
18	2.1 流畅的绘图体验OpenGL	49	4.1 了解画笔面板
19	2.2 各种笔刷画笔	50	4.2 画笔的基本设置
19	2.3 画笔形态与硬度控制	50	画笔选取器
20	2.4 HUD拾色器	50	大小
20	2.5 矢量蒙版	50	翻转
21	2.6 剪贴蒙版	50	角度与圆度
22	2.7 50%灰度图层	50	硬度
23	2.8 无损编辑的智能图层	51	间距
24	2.9 调整图层和填充图层	51	预览监视器
24	调整图层	51	4.3 画笔的形状动态
24	填充图层	51	大小抖动
25	第3章 绘图相关工具, 绘制简单图像	52	最小直径
26	3.1 工具箱中的绘图工具组	52	倾斜缩放比例
27	3.2 修复画笔的修复功能	52	角度抖动
27	污点修复画笔工具	53	圆度抖动
27	修复画笔工具	54	最小圆度
28	修补工具	54	翻转X抖动/翻转Y抖动
28	红眼工具	54	画笔投影
29	内容感知移动工具	55	4.4 画笔的散布
29	3.3 画笔工具的绘图与上色功能	55	散布
30	画笔工具	56	数量
30	铅笔工具	56	数量抖动
30	颜色替换工具	56	4.5 画笔的纹理设置
31	混合器画笔工具	56	图案选取器
32	3.4 仿制图章工具仿制对象	57	反相
32	仿制图章工具	57	缩放
33	图案图章工具	57	亮度
33	3.5 历史记录画笔工具组	57	对比度
33	历史记录画笔工具	57	为每个笔尖设置纹理
34	3.6 历史记录艺术画笔工具	58	模式
35	3.7 橡皮擦擦除不需要区域	58	深度
35	橡皮擦工具	58	最小深度
36	背景橡皮擦工具	58	深度抖动
36	魔术橡皮擦工具	59	4.6 双重画笔
37	3.8 渐变工具组的填充上色	59	模式
37	渐变工具	60	翻转
		60	大小
		60	间距
		61	散布
		61	数量
		61	4.7 画笔的颜色动态
		62	应用每笔尖

62	前景/背景抖动	
63	色相抖动	
63	饱和度抖动	
63	亮度抖动	
63	纯度	
64	4.8 画笔传递效果	
64	不透明度抖动	
64	流量抖动	
65	4.9 画笔笔势设置	
66	4.10 画笔笔尖形状的其他设置	
66	杂色	
66	湿边	
66	建立	
66	平滑	
66	保护纹理	
67	4.11 画笔工具选项栏参数设置	
67	“工具预设”选取器	
67	“画笔预设”选取器	
67	混合模式	
67	不透明度	
68	控制压力对不透明度的影响	
68	流量	
68	启用喷枪样式建立效果	
68	控制压力对大小的影响	
68	4.12 画笔预设面板的应用	
69	大小	
69	更改预设画笔的显示方式	
69	载入预设画笔库	
70	创建新画笔	
70	复位画笔	
70	4.13 载入网络上下下载的画笔	
71	练习 自定义特殊效果的画笔	
75	练习 用画笔绘制时尚简约风格插画	
82	练习 载入画笔绘制雪花美人	

第5章

笔刷画笔与喷枪，设计特性画笔

88	5.1 十种笔刷形状	
89	5.2 设置硬毛刷	
89	5.3 笔刷画笔长度控制	
90	5.4 设置笔刷画笔粗细	
91	5.5 设置笔刷硬度	
91	5.6 笔刷角度	
91	5.7 指定笔刷间距	
92	5.8 七种喷枪样式	
92	5.9 控制喷枪的硬度	
92	5.10 喷枪的扭曲度	
93	5.11 设置喷枪边缘的颗粒	

93	5.12 喷枪喷溅的大小	
93	5.13 设置喷溅量	
94	练习 笔刷画笔制作油画效果	
102	练习 利用喷枪绘制蜡笔效果	

109

第6章

混合器画笔，让绘图变化丰富

110	混合器画笔工具选项	
110	“工具预设”选取器	
111	“画笔预设”选取器	
111	打开“画笔”面板	
111	当前画笔载入	
112	每次描边后载入画笔	
112	每次描边后清理画笔	
112	有用的混合画笔组合	
112	潮湿/载入/混合	
112	流量	
112	启用喷枪样式的建立效果	
113	对所有图层取样	
113	数位板压力控制大小	
113	混合器画笔干燥特性	
113	湿润特性	
114	潮湿特性	
114	非常潮湿	
115	练习 模拟绘画笔触	
121	练习 混合颜色制作调色板效果	

129

第7章

纹理的添加，绘图更逼真

130	增强绘画质感的纹理	
131	用油漆桶工具填充的纹理	
132	图案填充图层应用图案效果	
132	用图案叠加添加纹理	
132	选择预设的各种图案	
133	图案的大小设置	
134	图案的不透明度设置	
134	混合模式让叠加更自然	
136	自定义图案填充效果	
136	保存自定义图案	
137	练习 创建无缝连接图案	
143	练习 自定义纹理并应用	

147

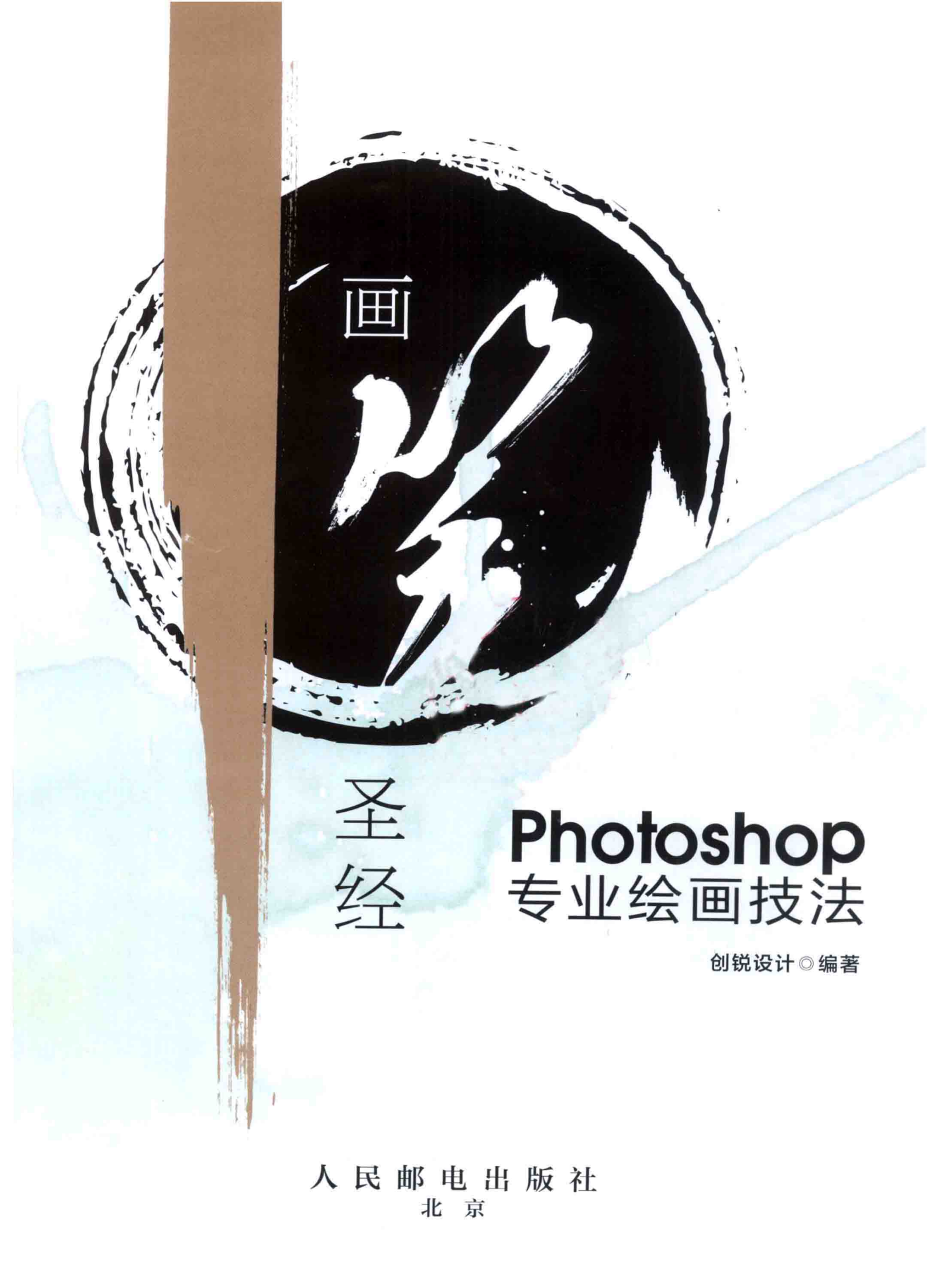
第8章

滤镜特效，实现不同风格的绘画

148	滤镜库	
149	画笔描边特效	
149	成角的线条	
149	墨水轮廓	

150	喷溅
150	喷色描边
150	强化的边缘
150	深色线条
151	烟灰墨
151	阴影线
151	素描特效
151	半调图案
152	便条纸
152	粉笔和炭笔
152	铬黄渐变
152	绘图笔
153	基底凸现
153	石膏效果
153	水彩画纸
153	撕边
154	炭笔
154	炭精笔
154	图章
154	网状
155	影印
155	纹理特效
155	龟裂缝
155	颗粒
156	马赛克拼贴
156	拼缀图
156	染色玻璃
156	纹理化
157	更多艺术效果特效
157	壁画
157	彩色铅笔
157	粗糙蜡笔
158	底纹效果
158	调色刀
158	干画笔
158	海报边缘
159	海绵
159	绘画涂抹
159	胶片颗粒
159	木刻
160	霓虹灯光
160	水彩
160	塑料包装
160	涂抹棒
161	外挂滤镜实现的绘画特效
162	练习 给作品添加真实的纹理效果
164	练习 快速转换照片为素描画
166	练习 应用滤镜制作木版画效果
169	第9章 数位板，让操控更自由
170	认识与选择数位板

170	操作姿势
171	活动区域
172	快捷键
172	触摸环
172	径向菜单
173	各种数位板
173	认识各种手写笔及其功能
174	画笔笔芯
175	画笔功能
175	画笔的使用
175	画笔的放置
175	更换笔尖
176	画笔配件
176	数位板与电脑的连接
176	驱动安装
177	手写笔的参数设置
177	设置快捷键
178	调节笔的参数
178	橡皮擦设置
179	练习 给线稿细腻的上色
183	练习 绘制CG美女
193	第10章 绘制风景画
194	10.1 水墨风格江南美景
198	10.2 涂鸦记录街头小景
203	10.3 水彩画风格的娇艳花朵
209	10.4 油画风格的丰收季节
215	第11章 绘制静物与动物画
216	11.1 简笔画绘制卡通玩具熊
223	11.2 彩铅写实风格昆虫特写
232	11.3 柔角画笔绘制逼真的西红柿
239	11.4 打造色彩绚丽的女鞋
245	第12章 绘制人物画
246	12.1 简约风格人像插画
251	12.2 写实风格美女插画
259	12.3 儿童趣味风格画
266	12.4 韩国矢量风格的人物
275	第13章 商业绘画
276	13.1 房地产宣传海报
282	13.2 香水广告
289	13.3 炫彩电影海报



画

圣经

Photoshop 专业绘画技法

创锐设计◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

画笔圣经Photoshop专业绘画技法 / 创锐设计编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-32917-2

I. ①画… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207946号

内 容 提 要

Photoshop CS6作为功能最强大的图形图像处理软件,提供了许多不同样式的画笔笔刷,为电脑绘图提供了一个随意且真实的操作环境。在绘图的过程中,应用特有的预设画笔,可以创作出生动有趣、富有表现力的作品,展现出多种多样的绘画风格。本书以Photoshop中的画笔为主,讲解了画笔的基础绘图、毛刷画笔、喷枪画笔及混合器画笔的应用,书中精选了大量的案例,读者可以随着本书案例进行操作,逐渐感受到Photoshop软件强大的绘图功能和画笔的趣味性,并潜移默化地掌握绘图的技法。

本书具有很强的实用性,不但画面精美考究,而且包含丰富的软件应用技巧。实例内容包括油画、水墨画、商业插画、水彩画、涂鸦等多种常见的绘画形式,可作为参考案例进行借鉴,为绘画增加创作的灵感。书中的第1章和第2章对在Photoshop中绘图的基础知识进行了讲解;第3章至第9章详细介绍了Photoshop中各种画笔笔刷、滤镜应用及数位板的操作,带领读者认识不同的绘图方式;最后通过第10章至第13章,以不同绘图的内容为基准,通过大量的案例讲解不同画面内容的绘图操作,围绕Photoshop在绘画领域中的应用,全面系统地讲述了该软件的使用方法。

随书配赠的光盘中包含了实例素材和源文件,以供读者在学习的过程中参考和演练。本书适合Photoshop绘图爱好者及相关从业人员参考使用,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.5

字数: 654 千字

2014年1月第1版

印数: 1—3 000册

2014年1月北京第1次印刷

定价: 88.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

The flintatious's
flowers



VERTEBRATES, INSECTA, COONATA DIFFERENCE WINGED SUBORDER OF INSECTS COMMONLY KNOWN AS. GENERAL BODY THAN THE TI WINGS LONG AND NARROW, MEMBRANOUS, RETICULAR VEINS ARE VERY CLEAR, EXTREMELY SENSITIVE VISION



VERTEBRATES, INSECTA, COONATA DIFFERENCE WINGED SUBORDER OF INSECTS COMMONLY KNOWN AS. GENERAL BODY THAN THE TI WINGS LONG AND NARROW, MEMBRANOUS, RETICULAR VEINS ARE VERY CLEAR, EXTREMELY SENSITIVE VISION

DRAGONFLIES

VERTEBRATES, INSECTA, COONATA DIFFERENCE WINGED SUBORDER OF INSECTS COMMONLY KNOWN AS. GENERAL BODY THAN THE TI WINGS LONG AND NARROW, MEMBRANOUS, RETICULAR VEINS ARE VERY CLEAR, EXTREMELY SENSITIVE VISION MONOCULAR 3; ANTENNAE, THIN AND SHORTER; CHEWING MOUTH PARTS, ABDOMEN SLENDER, FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE, ENOUGH THIN AND WEAK, ON BARBS FLYING IN THE AIR TO CAPTURE PESTS. FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE, ENOUGH THIN AND WEAK, THIN AND SHORTER; CHEWING MOUTH PARTS, ABDOMEN SLENDER, FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE, ENOUGH THIN AND WEAK, ON BARBS FLYING IN THE AIR TO CAPTURE PESTS. FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE, THIN AND SHORTER; CHEWING MOUTH PARTS, ABDOMEN SLENDER, FLAT OR CYLINDRICAL END OF ANAL APPENDAGE, ENOUGH THIN AND WEAK



