

做最优秀的人民教师

——徐悲鸿“关门弟子”恽宗瀛从教启示录



陈苏梅
王 楼
曹玉兰
沈晓昕 著

特级教师可资借鉴的秘笈
美术大师道法自然的风骨



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

做最优秀的人民教师

——徐悲鸿“关门弟子”恽宗瀛从教启示录

陈苏梅 王 楼 曹玉兰 沈晓昕 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

做最优秀的人民教师：徐悲鸿“关门弟子”恽宗瀛从教启示录/陈苏梅等著. —北京：北京大学出版社，2013.9

ISBN 978-7-301-23064-0

I. ①做… II. ①陈… III. ①恽宗瀛—生平事迹 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第200501号

书 名： 做最优秀的人民教师——徐悲鸿“关门弟子”恽宗瀛
从教启示录

著作责任者：陈苏梅 王 楼 曹玉兰 沈晓昕 著

责 任 编 辑：陈斌惠

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-23064-0/G · 3691

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 新浪官方微博：@北京大学出版社

电 子 信 箱：zyjy@pup.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62756923 出版部 62754962

印 刷 者：三河市北燕印装有限公司

经 销 者：新华书店

650毫米×980毫米 16开本 10印张 150千字

2013年9月第1版 2013年9月第2次印刷

定 价：28.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

| 序 |

在今年的中国教师节来临之际，我们非常高兴地看到了记述当代美术大师、特级教师恽宗瀛先生的著作《做最优秀的人民教师——徐悲鸿“关门弟子”恽宗瀛从教启示录》出版，也看到金陵中学为宗瀛先生开辟的永久纪念馆建成。

有幸与宗瀛先生同居六朝古都金陵，我们很早就知道宗瀛先生是徐悲鸿的亲授弟子，徐悲鸿曾赠文给宗瀛先生并称他为“宗瀛仁弟”；宗瀛先生是美术大家，精晓素描、油画、国画，还是当代色粉领域的创始人；宗瀛先生是江苏首位美术特级教师，曾有高校愿用两名教师与他调，但他却甘愿在中学里勤恳授画；宗瀛先生还是大收藏家，家中所藏书画价值不菲……

宗瀛先生出生于江苏常州，其父恽忞庵当过汪道涵的秘书，留下多年搜集的名家字画在家中。1937年，日本人打到苏州，恽宗瀛跟着家人开始逃难生活，辗转到过南京、武汉、重庆，1944年高中毕业时考取了重庆沙坪坝中央大学艺术系。在那里，宗瀛先生受到了傅抱石、陈之佛、黄显之等画坛名家的指点，也遇到了恩师——徐悲鸿。作为徐悲鸿指导的最后几位学生，宗瀛先生继承了徐悲鸿现实主义绘画流派，一直被徐悲鸿视为得意门生。1952年，宗瀛先生到金陵中学任教，直到退休。1998年，徐悲鸿美术学校在南京开办，在徐悲鸿夫人廖静文的邀请

下，宗瀛先生担任了首任校长。据统计，江苏有百余名学生因宗瀛先生走上艺术道路，其中不乏丁兆成、陈世光、朱葵等著名画家。

宗瀛先生正直敦厚，谦虚好学，深受师生爱戴。他曾放弃去高校执教的机会，坚守基础教育阵地，辛勤耕耘数十载。宗瀛先生立足中国传统，兼收西画之长，素描、油画、水彩、国画、粉画，样样精通，尤以粉画著称。

重视绘画基本功是宗瀛先生美术教学的不二法门。他经常组织学生在校内外写生，指导学生学习观察，学习取景，学习构图。他上课时往往先做示范，再做讲解，然后手把手教学生作画。他在黑板上的示范画，无论是人物头像还是动物形态，寥寥数笔，生动传神，学生无不惊叹。

宗瀛先生教育理念的核心思想是人格教育和习惯教育。所谓人格教育，宗瀛认为就是重在做人，用人格教育的方法，进行健全人格的培养。所谓习惯教育，宗瀛认为就是教师个人在教学场所形成的一种相对固定的、相对一致的教育行为方式。宗瀛先生五六十年代就提出的这些教育理念至今仍令人肃然起敬。

非知之艰，行之惟艰。宗瀛先生的成功，得益于先生多年的辛勤跋涉和艰苦奋斗。先生被南京市教育局评为首届十大基础教育家之一，是实至名归，当之无愧。

宗瀛先生为教育事业付出了青春和努力，奉献了汗水和智慧，谱写了华彩乐章，铸就了大师形象，是我们教育工作者学习的榜样。

向宗瀛先生致以崇高的敬意！衷心祝愿宗瀛先生健康长寿，祝宗瀛先生艺术之路长青！

很多人都知道恽宗瀛是徐悲鸿的得意门生，却少有人知道他是江苏省第一位美术特级教师。就是这样一位大家，却坚守三尺讲台。他婉拒高校的邀请，甚至放弃出国留学继续深造的机会，一心扑在他所热爱的基础教育事业上。美术在中学是不被重视的“小儿科”，但恽宗瀛却凭着深厚的艺术功底，长期刻苦钻研，自创了一套美术教学法，赢得学生的喜欢。先生在1984年成为江苏省首位专家级中学美术特级老师，先生还是中国美术家协会中少有的中学美术教师之一。

| 目 录 |

第一章 衣带渐宽终不悔——坚守平凡\1

最优秀的人民教师，需要在平凡中坚守，在热爱中追求。坚守着一份琐碎，一份平常。追求着一份平静，一份简单。

第二章 数点梅花天地心——刻苦钻研\31

最优秀的人民教师，其成功固然有其偶然性，但其勤奋刻苦却是其必然。

第三章 万树千枝和根拔——一丝不苟\49

最优秀的人民教师，传授学问务求严谨，对教学一丝不苟，对学生严格要求。

第四章 拣尽寒枝不肯栖——创新教法\67

最优秀的人民教师，要善于突破传统，勇于探索，大胆革新，创出有个性特色的教学方法。

第五章 蒙师荐拔恩非浅——甘做弟子\94

最优秀的人民教师，不仅要为人师，更要为人徒，汲取良师益友的金玉良言。

第六章 东风夜放花千树——情牵桃李\104

最优秀的人民教师，强调教师的言传身教，不仅传授本领，更给予激励、唤醒和鼓舞。

附录1 恽宗瀛先生简历 \ 125

附录2 恽南田和常州画派 \ 127



恽宗瀛作品：绣球（水彩）

第一章 衣带渐宽终不悔——坚守平凡

时代的发展使人们的价值观日趋多元，利益诉求更加多样。物质的满足并不意味着心灵的富足，欲望的渴求不能代替精神的追求。在矛盾凸显期、社会转型期，市井喧嚣的浮躁，身为物役的迷惘，人心不古的惶恐，声色犬马的诱惑……无时无刻不在考验着人们的选择。

有机会到高校任教，也有机会出国深造，但恽宗瀛老师却选择一辈子工作在中学的三尺讲台，在平凡中坚守，在热爱中追求。坚守着一份琐碎，一份平常；追求着一份平静，一份简单。



恽宗瀛作品：百合、橘子（水彩）



恽宗瀛作品：葡萄、向日葵（水彩）

在金陵中学，从校长到学生，见到恽宗瀛都会恭恭敬敬地喊一声“恽老师好”。

1947年，恽宗瀛毕业于中央大学艺术系，先到一所小学任教，1952年调至金陵中学，之后一直扎根金陵中学，终身守候。金陵中学成了恽宗瀛的第二个家，恽宗瀛一直在这辛勤耕耘，默默奉献，直到退休。



恽宗瀛作品：瓜叶菊（水彩）

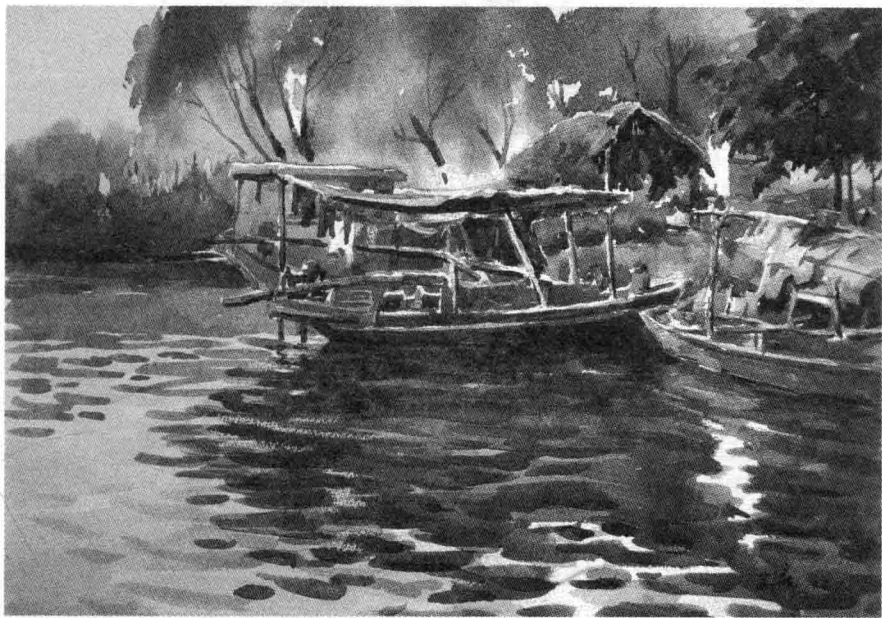
恽宗瀛到金陵中学工作后，很多高校都曾想请他去任教。20世纪50年代中期，享有“中国水彩画之父”美誉的东南大学李剑晨教授就曾邀请他，甚至还提出用两名大学老师交换，被他婉拒了。他说“盖房子先



恽宗瀛作品：菊花（水彩）



恽宗瀛作品：春雨（水彩）



恽宗瀛作品：泊（水彩）

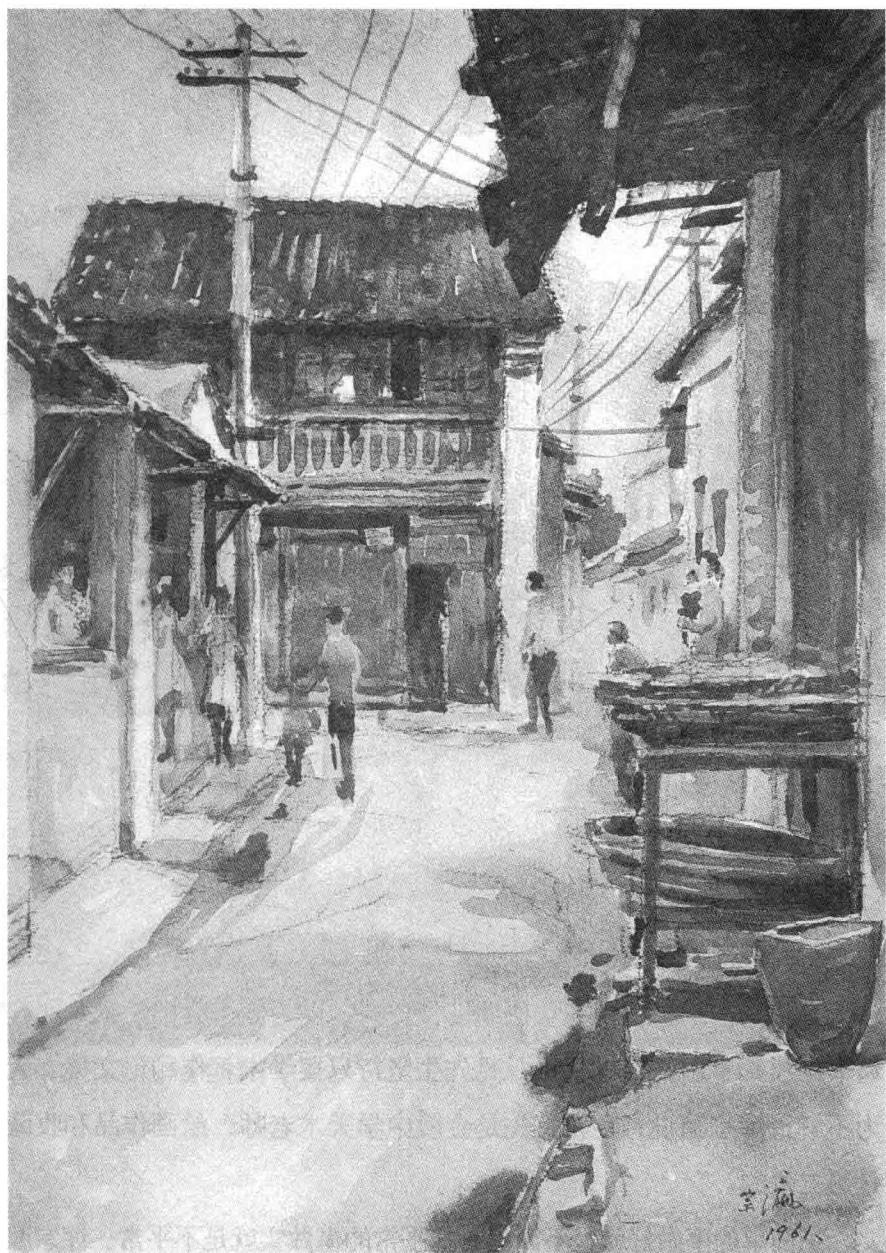
要打地基，中学老师就是为学生们打地基，我愿意与中学生在一起，看到他们成长了，我就高兴。”

恽宗瀛用诗意的语言回忆道：“校园里有条青砖道。在金中（金陵中学）的这几十年，我的双脚不可救药地喜欢上了它。从此，每天三点一线的生活。便都以青砖道连接。青砖道成了移动的‘沙龙’……校园的上空星星点点，一串脚步那般轻盈。一日日，一次次，我们就这样从青砖道走过。”



恽宗瀛作品：苏南石桥（水彩）

恽老师1983年加入中国美术家协会，是中国美术家协会中少有的中学美术教师之一，至今仍是江苏省水彩画学会名誉会长。1984年，恽老师成为江苏省第一个中学美术特级教师。他用一生的教书生涯践行着恩师徐悲鸿的主张：美术创作只居第二，美术教育才是第一。



恽宗瀛作品：城南小街（水彩）