

スマナイ。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

〔著〕

●劇団健康

作・脚色・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ

（モンテ・パイソン・アンド・ホーリー・クレイル）より



# スマナイ。

東京 期間 1989年7月20日木～7月31日月

●場所 新宿 THEATER/TOPS (TOP HOUSE ヒル4F)  
●開演 平日7:30PM 土・日/2:30PM 7:30PM ※7月19日水6:30PM  
プレビュー公演7/23日・30日 7:30PM トークショー ●料金 前  
売/2200円 当日/2500円 (全席指定) ※プレビュー公演/トークショー  
/1200円 (全席自由) ●前売開始 1989年6月15日 ●前売取扱所 チケ  
ットぴあ 03-5237-9999/チケットセン 03-5990-9999 ●問合せ 劇団  
健康 03-427-5516 ●当日券の発行 開演の1時間前 ●開場 開演の30分前

大阪 期間 1989年8月4日金～8月6日日

●場所 京都 ミュージアムスクエア ●開演 平日7:00PM 日/2:00PM  
●料金 前売/2200円 当日/2500円 (全席自由、開演2時間前より整理券発  
行) ●前売開始 1989年6月15日 ●前売取扱所 チケットぴあ 06-363-  
9999/チケットセン 06-308-9999/京都 ミュージアムスクエア 06-  
361-0099 ●問合せ 京都 ミュージアムスクエア 06-361-0099 ●開場 開演  
の30分前

名古屋 期間 1989年8月9日水～8月10日木

●場所 白川公園特設テント ●開演 7:00PM ●料金 前売/2200円 当  
日/2500円 (全席自由、開演2時間前より整理券発行) ●前売開始 1989年6  
月15日 ●前売取扱所 市内各プレイガイド・大学生協 ●問合せ 京阪  
車務所 052-881-5848 ●開場 開演の30分前

## CAST

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| まつお | あきる | 子世一 |
| 手   | 犬   | 勇   |
| 犬   | 山田  | の   |
| 大   | 野村  | あ   |
| み   | 村   | ち   |
| 立   | 新   | 子   |
| ケ   | ラ   |     |
| 神   | 戸   | 造   |
|     |     | 他   |

東京 期間 1989年7月20日木～7月31日月

大阪 期間 1989年8月4日金～8月6日日

名古屋 期間 1989年8月9日水～8月10日木

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

一九六三年、東京生まれ。一九八二年、何かの間違いで、永遠のニューウェイブバンド「有頂天」を結成。一九九〇年四月には、8枚目のアルバムを発表。一九八五年、劇団健康を旗上げ。主な作品に「半の人」(小社より近刊)、「カラフルメロイデオハヨ」(小社既刊)、「後ろ姿の素敵な僕達」(新書館より近刊)などがある。一九九〇年一月には、エッセイ集

「ライフ・アフター・パンクロック」(小社刊)

も発表。また、新しい笑いの旗手達を集めてオムニバスCDをプロデュースする計画もある。

〈劇団事務所〉

〒150 東京都世田谷区北沢一―三―一九 三和スターハウス二〇二 ☎ 〇三―四六六―四四三〇

宝島モダンクラシックプレイズ ⑥

## スマナイ。

発行日——一九九〇年三月二五日 初版

著者——ケラリーノ・サンドロヴィッチ

装丁——東幸見

発行人——蓮見清一

発行所——JICC出版局

〒102 東京都千代田区麴町五十五

☎ 営業〇三―三三四―四六二 編集〇三―三三四―三六八八

郵便振替〒東京七―一七〇八二九 株ジック

印刷所——株廣済堂

© 1990 Printed in Japan

落丁・乱丁本はお取り替えます。

ISBN4—88063—866—8

日本音楽著作権協会(出)許諾第八九六三〇九四―九〇一―号

モダン  
クラシック  
プレイス

⑥

スマナイ。

ケラリーノサンドロウイチ



狂ちゃんⅡガラハッド

神戸さんⅡガウエイン

まつおさんⅡラーンスロット

手塚さんⅡロビン

みのすけⅡパッツァー

藤田さんⅡユースター・ペントラゴン

大堀さんⅡアーサー王

峯村さんⅡ水森亜土

神戸量子

神戸みちよ

弘城

他にもウジャウジャ、いろいろ出てくる。役者は「何役でも演ってやるぜ」とゆー心構えがほしいものである。

## フロオグ

客電も消えぬうち、ステージにはおにいさんが現れる。

おにいさん▼

やあ、おにいさんです。今日は。こんにちわ

銃声。

おにいさんは撃たれて倒れた。

すぐに第二のおにいさんが来たから大丈夫。

第二のおにいさん▼

(明るく) どうも。生前は兄がいろいろとお世話になりました。今日からは僕が第二のおにいさんとして

無意味に爽やかなお兄さんであること。コカコーラのコマーションに出る位、やり過ぎて良い。

銃声。

第二のおにいさんも倒れた。

間髪入れずに第三のおにいさんが来たから安心だ。

第三のおにいさん▼

りっぱにおにいさん道を受け継いでいこうと思っています。

銃声。

第三のおにいさん、うまくかわす。

第三のおにいさん▼

一口におにいさんといつても

銃声連発。

フットワーク軽く、話をしながらかわす第三のおにいさん。

第三のおにいさん▼

近頃のおにいさんは随分と多岐に渡つてゐたいですけれど（突如何の脈絡もなく絶望して）あー俺はダメなおにいさんだ——！

とピストルを出して自分の頭を射抜いた。

三人のおにいさんの屍。

スマナイ。

●おにいさん達の倒れ方●

おにいさんは撃たれて死ぬ時に「うっ」とか「ぐわっ」とか言つてはいけません。ましてや「痛いー」なんぞと叫んだらぶつとばすぞ。あつさりとまるで嘘のようにあつさりと死ぬのです。「段どり芝居はできない」などと抜かす役者はクビにすれば良いのです。

照明落ちる。

ナレーション▼

本日は御来場誠にありがとうございます。つつしんで三人兄弟の御冥福をお祈り申し上げつつ、本編の前にボクシング試合でお楽しみ下さい。

それらしい音楽、歓声。

明りつくと舞台上にはリングが出来ていた。

アナウンサーの声▼

本日のメインイベント全日本バンタム級タイトルマッチ、青コーナーは、チャンピオンであります長髪の悪魔八波大。一方八波の長髪に果敢に挑むのは赤コーナー、千葉県科学研究所の井上正五郎教授であります。

そこには長髪のボクサーとガウンを脱いだら背広姿だった教授がいた。

ゴング。

アナウンサーの声▼

教授▼

第一ラウンドゴングが鳴りました。

偉大なスポーツはすべて科学的です。科学がトレーニングに勝つことを証明しましょう。

八波、教授の腹に一撃。

教授ダウン。

アナウンサーの声▼

レフェリー▼

ダウン、井上教授いきなりダウン。  
ワン、ツー、スリー、フォー、ファイブ

教授、苦しそうに立った。

アナウンサーの声▼

教授▼

井上立った、立った。  
パンチをよけるには、45度の方角に下がり

八波、再び強烈な一撃。

教授、ダウン。

アナウンサーの声▼

レフェリー▼

井上教授ダウン！ ダウンだ！ これは相当効いています。これはダメでしょう！

ワン、ツー、スリー、フォー、ファイブ、（いきなり速く）シックスセブン  
エイトナインテン！

アナウンサーの声▼

見事！ 長髪の悪魔八波大が、井上正五郎教授を一ラウンド33秒でKOし

スマナイ。



ました。来週は、『芝居はスポーツだ』と力説する演劇評論家大川清十郎氏がチャンピオンに挑戦します。

八波、いつの間にかフォークギターを用意しており、なんだかよくわからないのだが、彼の弾くギターに合わせてレフェリーと各選手のセコンドがリング上で唄をうたうのだ。

うた――

三人、唄い終えて礼をし、くるりとうしろを向くとノーパンでズボンが破れており、尻まるだしである。

銃声連発。

次々と倒れるレフェリーと二人のセコンド。

音楽。

「スマナイ。」というタイトルがスライドで投映されるやいなや、またもや銃声。スライドも音楽も、電源が抜けたかのように実にはたらくことなく消えていった。

この「なんだかよくわからないのだが」というのは、この作品に限らず、私の書く芝居全てに通ずる重要なキーワードである。なんだかよくわからないのである。決してわからうとしてはいけないのだ。

#### ●尻を隠す●

この「尻まるだしである」ことは一応ギャグであるので、これ以前に尻まるだしであることがバレたら駄目なのである。特にレフェリー役の人は苦勞するだろうが、まる出しである尻を隠し通すことも役者の実力である。否、むしろ尻を隠すことこそ役者なのである。

なお、この部分、「パンツ丸出し」にアレンジしての上演はお断りする。それではまるで弱い。「陰部丸出し」も駄目である。下品過ぎる。ここはどうしても尻でなくてはいいけない。「尻を出すのがいやなら役者なんかやめちまえ！」の一喝が欲しい。

# ACT 1

唄  
▼

闇の中、唄。「小さな喫茶店」

それは去年の事だった

星の綺麗な宵だった

二人で歩いた想ひ出の小径だよ

なつかしいあの過ぎた日の事が浮かぶよ

此の道を歩く時

何かしら悩ましくなる

春さきの宵だったが

(間奏)

あの過ぎた日の事が浮かぶよ

スマナイ。

●選曲について●

この芝居を上演する際には、選曲についても充分留意して頂きたい。

例えばこの「小さな喫茶店」は、かつて、あがた森魚や鶴田浩二も唄ったナツメロであるがそんなことはどうでもよい。舞台の上が「喫茶店」であることを実にストレートに提示してくれる、それが重要なのである。同様に、海辺のシーンでは「海」、正月のシーンでは「お正月」、けんかのシーンでは「けんか」を流したりしたら芝居は台無しになるであろう。第一、「けんか」なんて曲あるのか？

此の道を歩く時 何かしら心さみしい  
秋深い宵だったか

ボンヤリと明りつく。

そこは唄のタイトル通りの小さな喫茶店。

テーブル二つ。各テーブルに椅子二つ。

テーブルA（下手側）には正装した男と女。緊張さみの様子。テーブルBには男一人。テーブルAとテーブルBの間には、向き合うテーブルAの男女そっくりそのまゝの写真がスライドで投影されている。唄は続く。

（唄はいつの間にかラジオボイスになっている）

唄▼

小さな喫茶店に入った時も二人は

お茶とお菓子を前にしてひと言もしゃべらぬ

そばでラヂヲは甘い唄を

やさしく唄ってたが

二人はただ黙って

向き合っていたっけね

唄は終わるが演奏はもう少し続く。テーブルAの男女は唄に唄われたように、た

だ黙って向き合っていた。

やがて演奏も終わる。

長い沈黙

テーブルBの近くに別の男が来た。

(以下、とりあえずテーブルAの男を男A、テーブルBに居た男を男B、今来た男を男Cとする。)

男C▼

(怪しい様子で男Bに) 煙草もつてるか。

男B▼

え。(探して) いや、あいにく。

男C▼

そうか……

と、いうやいなや、男C、煙草を一箱出して。

男C▼

やるよ。

男B▼

え。

男C▼

やるよ。持っていないんだろ、煙草。

男B▼

はあ。

男B、困惑しながらも煙草を受け取った。

スマナイ。

●男Bと男Cの会話について●  
実は、この芝居の中で最もムズカシイのがこの「BとCの会話」の件りである。それはそれは綿密な演出が必要なのであるが、教えてやらない。頑張ってくれ。

男C、キョロキョロして怪しい様子。

男C ▼

（再びBに）煙草持つてるか。

男B ▼

え。

男C ▼

煙草だよ。

男B ▼

はあ。あの、これ。

と、今男Cから受けとったばかりの煙草を見る。

男C ▼

一本頂けないかな。

男B ▼

はあ。一本と言わず何本でも。

男C ▼

一本だ。

男B ▼

はあ。

男C、煙草をくわえた。

男C ▼

火あるか。

男B ▼

え。あ。（探した）

男C ▼

（男が持つてないのを確かめて）やるよ。

男B ▼ え。いや。私は。

男C、男Bに無理矢理火をつけたマッチを渡した。

男B ▼ だつてこれ、

男C ▼ ……火あるか。

男B ▼ あ（消えている）だつて……これ……

男C ▼ やるよ。（と今度はライターを渡した）火あるか。

男B ▼ あ……（つかない）

男B、ライターをつけようとするがつかない。

男B ▼ ……つかない……

男C ▼ つかないか。

男B ▼ はい。

男C ▼ スマナイ。

二人、抱き合う。

スマナイ。

男B▼

ロビンか！

男C▼

ラインスロットか！

男B、まわりを気にして。

男B▼

シッ。誰かに気付かれたらどうするんだ。

男C▼

スマナイ。しかし、長い台言葉だった。

男B▼

念には念を入れんとな。いつ敵のスパイが現れるもしれん。(店内を見回し、少しイラついた表情をしながら) ガウェインはまだか……

そこへ男Dが来た。

男D▼

(BとCに) 煙草もつてるか？

男Dはガウェインなのだろう。

男B・C▼

(口々に) いや、あいにく。

男D▼

そうですか。(店の奥に向かつて) すみません。キャビンマイルド！

男B C、やにわに立ち上がってピストルを出し、男Dを撃って撃って撃ちまくった。男Dはとくに死んでいるのに撃って撃ってまた撃つのだ。

男B ▼

スパイめ！

さんざん撃ちまくってから、

男B ▼

(Cに) バカ！ 誰かに気付かれたらどうするんだ！

男C ▼

スマナイ。

男Bと男C、テーブルAの男女を気にしたが、二人はこの惨劇にはまるで気付いていなかった。

男C ▼

良かった、気付いていない。

男B ▼

いいか、下手な<sup>ヘタ</sup>こと人前でしゃべるんじゃねえぞ。

男C ▼

下手なこと？

男B ▼

俺達がキチガイだってことよ。

男C ▼

……

男B ▼

どうせ俺達の言うことなんざ誰も信じちゃくれねえんだ。いくら俺達がキ

スマナイ。



男女が気付かないことの可笑しさを  
出す為には、その前に男Bがよほど大  
騒ぎしなければならない。男Dを撃つ  
ところではともかくしつこい位、執拗  
に撃ちまくるように。