

普通高等院校风景园林专业“十二五”规划精品教材

Landscape Architecture Professional Textbooks for the 12th Five-Year Plan

景观设计史

The History of Landscape Design

主编 郝鸥 陈伯超 谢占宇



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

普通高等院校风景园林专业“十二五”规划精品教材

景观设计史

The History of Landscape Design

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主审 刘克良

本书主编 郝 鸥 陈伯超 谢占宇

本书副主编 刘思铎 何影娴

本书编写委员会

郝 鸥 陈伯超 谢占宇 刘思铎
何影娴 原砚龙 于 薇 杨英宇

华中科技大学出版社
中国·武汉

内 容 提 要

本书针对世界景观设计历史发展,从实践教学的角度出发,综合地论述了东西方景观发展的历史。本书分为三个部分。第一部分是东方古典园林景观,以中国古典园林及日本禅意园林为代表。中国古典园林是世界园林发展的源头,素有“世界园林之母”的尊称,本书重点研究了中国古典园林的发展历程、总体特征,更深入探究了奠定中国古典园林自然美形式的哲学辩证思想。日本古典园林内容的加入,丰富了东方园林景观的内容。第二部分是西方古典园林景观发展,介绍了从圣经中的伊甸园向自然公园演进的发展历史。西方古典园林的发展分为两个脉络:一个是以基督教文明为主导的西方古典园林,另一个是以《古兰经》为主导的伊斯兰园林。不同的文化哲学思想和审美情趣造就了西方古典园林与东方古典园林截然不同的发展历程与特点,通过与东方古典园林进行对照,作了横向研究的比较。第三部分是现代景观设计发展历史,是古代景观到现代景观设计的过渡阶段,也是人们思想观念、设计方法承前启后的重要研究阶段,是景观设计史不可或缺的部分。本书在内容结构上,既有时间上的纵向脉络,又有空间上的横向比较。本书讲解的内容将为读者打开新的知识大门。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计史/郝鸥,陈伯超,谢占宇 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2013.11
ISBN 978-7-5609-9438-3

I. ①景… II. ①郝… ②陈… ③谢… III. ①景观设计-建筑史-世界-高等学校-教材
IV. ①TU986.2-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238144号

景观设计史

郝 鸥 陈伯超 谢占宇 主编

责任编辑:简晓思

封面设计:潘 群

责任校对:于 涛

责任监印:张贵君

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

排 版:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:华中理工大学印刷厂

开 本:850mm×1065mm 1/16

印 张:17

字 数:372千字

版 次:2014年1月第1版第1次印刷

定 价:38.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

普通高等院校风景园林专业“十二五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得一百年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国风景园林业发展形势迅猛，急缺大量的风景园林类应用型人才。全国各地风景园林类学校以及设有园林景观专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求，以风景园林学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果，注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅，根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴风景园林类高等院校教育教学改革，促进风景园林类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等风景园林教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月

序 言

景观设计的历史是一条雄壮迤迳的河流，它沉淀了多少民族的智慧及对美的追寻，那道不尽的中国古典园林，那抽象又富有禅理的日本枯山水，那体现法老意志的古埃及陵墓，那散发人性光辉的古希腊圣林，那阴暗压抑下的中世纪景观，那犹如天堂梦幻的伊斯兰绿洲，那文艺复兴的别墅花园，那巴洛克的曲线，那辉煌雄伟的凡尔赛，这一切的一切不都是在历史的长河中展示它们的风采与悲歌么？它们使你直接感触到不同民族文明的心灵震撼。时代精神的火花在这里凝练、积淀下来，感染着人们的思想、情感、观念、意绪。让我们追寻它的脚步作一次美的巡礼，这便是景观设计发展的历史，这样一个美的历程。

前 言

随着现代景观设计学科的发展,特别是景观设计原理与理论在建筑与环境领域越来越广泛的应用,高等院校的学生对景观设计实践有了新的需求。《景观设计史》作为一本面向景观设计、建筑学、城市规划、室内设计、环境艺术设计等相关专业本科生的教材,经过多年的教学实践,总结了对于设计有直接影响的景观设计历史。本书还对东西方景观发展历史作了双向研究,弥补了现今教材在编写中内容单一的不足。本书作为教学的信息反馈积累,是适合景观设计学科发展的必要教学、自学、知识拓展教材。

本书的学术价值表现在四方面。其一,横向与纵向的交织。对于景观设计的发展历史研究,既有以时间为轴的纵向研究脉络,又有同时期发展横向的比较脉络。其二,作为课题研究,内容深入,提出了中国古典园林的空间设计手法及影响园林设计的中国哲学辩证思想。其三,对于西方园林的研究脉络详尽,深入研究了奠定西方规整式园林的哲学思想及特点。对于西方园林的分类有不同的诠释,因为直接影响西方建筑及艺术的就是其宗教信仰,根据宗教信仰分类,更能准确地分析出它们不同于中国古典园林的思想根源及特点。其四,体现了实用性与针对性。本书编者具有丰富的教学实践经验,详细讲述哪些知识点对今天的景观设计是实用的,哪些知识点是增加专业底蕴的。

本书由沈阳建筑大学郝鸥、陈伯超、谢占宇主编,刘思铎、何影娴、原砚龙、于薇、杨英宇参与编写。虽然编者在编著过程中力求严谨和正确,但限于学识水平与能力,书中不足仍属难免,殷切希望读者批评指正。同时,对在编著工作中给予大力支持的各位专家表示深深的谢意。

编 者

2013 年 9 月

目 录

第一部分 人与自然的融合——东方的景观设计艺术 (1)

第一章 若天开之作——中国古典园林景观

(公元前 17 世纪—公元 1911 年) (3)

第一节 世界园林之母 (3)

第二节 中国古典园林景观的溯源 (5)

第三节 中国古典园林景观的基本类型 (12)

第四节 中国古典园林景观的营造思想与哲学渊源 (19)

第五节 中国古典园林景观的特点 (24)

第六节 中国古典园林景观的成景手法 (37)

第二章 禅宗的抽象——日本古典园林景观艺术

(公元前 300 年—公元 1860 年) (43)

第一节 日本古典园林景观发展历史 (43)

第二节 日本园林景观的种类 (66)

第三节 日本园林景观的构成要素 (74)

第四节 日本园林景观的特点 (85)

第二部分 理性的人化自然——西方的景观设计艺术 (87)

第三章 神话的自然——旧约时代的园林景观

(公元前 2000 年—公元前 38 年) (89)

第一节 伊甸园 (89)

第二节 所罗门的庭院 (90)

第四章 西方规整式景观的起源——古代园林景观

(公元前 3500 年—公元前 8 年) (91)

第一节 宗教信仰的几何园林——古埃及园林景观

(公元前 3500 年—公元前 1500 年) (91)

第二节 神话的绿洲与山地林苑——美索不达米亚的园林景观

(公元前 3000 年—公元前 1000 年) (98)

第三节 神、人与自然的新契约——古希腊的园林景观

(公元前 3000 年—公元前 8 年) (99)

第四节 花园与别墅——古罗马的园林景观 (公元前 753 年—公元前 8 年)	(105)
第五章 用墙围合的花园——中世纪西欧的园林景观 (公元 476 年—公元 1453 年)	(112)
第一节 中世纪西欧园林景观的发展	(112)
第二节 中世纪园林景观的类型及构成要素	(119)
第三节 中世纪西欧园林景观的特征	(130)
第六章 天堂的梦幻——伊斯兰园林景观 (公元 226 年—公元 1925 年)	(133)
第一节 伊斯兰园林景观发展的渊源	(133)
第二节 波斯伊斯兰园林景观	(135)
第三节 西班牙伊斯兰园林景观	(140)
第四节 印度伊斯兰园林景观	(143)
第五节 伊斯兰园林特点分析	(148)
第七章 人文主义与别墅的复兴——意大利文艺复兴园林景观 (公元 1400 年—公元 1640 年)	(157)
第一节 人文解放——文艺复兴时期园林景观的发展初期	(157)
第二节 意大利台地园——文艺复兴盛期园林景观	(161)
第三节 巴洛克园林景观——文艺复兴园林景观末期	(173)
第八章 权利与荣誉——法国勒·诺特式园林景观 (公元 1501 年—公元 1715 年)	(184)
第一节 勒·诺特式园林景观产生的背景	(184)
第二节 伟大的法国古典主义造园艺术家——安德鲁·勒·诺特	(186)
第三节 勒·诺特式园林的特点	(196)
第九章 从人工规则到自然风景的蜕变——英国园林景观 (公元 1485 年—公元 1871 年)	(205)
第一节 善于模仿的英国规整式园林景观	(205)
第二节 理性、浪漫主义交织的英国自然风景园林	(209)
第十章 人民的公园——美国园林景观(公元 1607 年—公元 1890 年)	(222)
第一节 殖民地时期	(222)
第二节 城市公园时期	(224)
第三节 天然公园时期	(230)
第三部分 百花齐放的景观设计——现代景观设计艺术	(235)
第十一章 现代景观设计的发展(公元 1925 年至今)	(237)

第一节 现代景观设计学产生的背景条件	(237)
第二节 现代景观设计学的特点	(243)
第三节 现代景观设计学发展的主要流派	(244)
参考文献	(259)

第一部分

人与自然的融合—— 东方的景观设计艺术

第一章 若天开之作——中国古典园林景观 (公元前 17 世纪—公元 1911 年)

第一节 世界园林之母

一、中国古典园林景观的历史地位

中国古典园林与西方园林、伊斯兰园林并称世界三大古典园林体系。中国古典园林在三千余年的历史进程中,植根于中国传统文化,经过深厚的积淀和兴衰演变,在相对封闭的社会环境中,自我完善,最终形成了以自然情趣与文化精神相融会、艺术表现与物质技术相结合为其特征,在世界园林景观中独树一帜,被誉为“世界园林之母”。其影响持续而深远,不仅对周边汉文化圈内的国家产生影响,还在 18 世纪远播英国,在西方掀起了“中国园林热”。

二、中国古典园林景观对欧美古典园林艺术的影响

在欧洲,中国古典园林艺术首先对英国产生了影响,这是由英国的生活方式和哲学因素所决定的。英伦三岛的天然风貌以起伏的丘陵和草地为主,神秘的森林与绵延的缓坡相结合,构成英国的特殊景观。这种优美的自然景观促进了风景画和田园诗的兴盛(见图 1-1),使得英国人对自然风景之美产生了深厚的感情,并对当时风

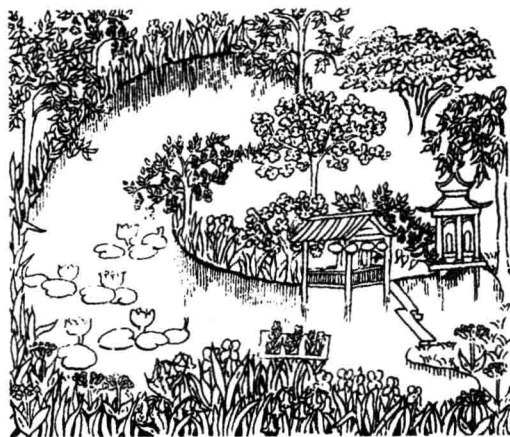


图 1-1 英国人描绘的中国水景园

靡欧洲的法国古典主义园林产生了厌弃。从哲学因素讲,曾经一度盛行于欧洲的唯物主义哲学和古典主义文化,对英国的影响比较浅,英国人更崇尚以培根为代表的经验主义,表现在美学上,即是怀疑几何比例的决定作用。所以英国人更容易理解和接受中国古典园林“虽由人作,宛自天开”的意蕴。

早在18世纪初期,英国在欧洲率先借鉴中国造园艺术,朝着与法国以勒·诺特式园林景观为代表的古典主义造型艺术相反的方向走去,热衷于表现自然风光之美。它否定了绣花式植坛、笔直的林荫大道、方整的水池、整形的树木,摒弃了一切几何形状和对称的布局,代之以弯曲的道路和河流、自然式的树丛和草地;讲究借景和园外自然环境相融合,把花园布置得犹如自然界的一部分。为了彻底消除园内外景观的界限,英国人创造性地把园墙修筑在深沟之中,称为沉墙。这种造园风格,被称为英国自然风景式园林。

18世纪,英国自然风景式造园风格不仅盛行于欧洲,而且还随着英国殖民主义势力的扩张而远播于世界各地。作为西方资本主义后起之秀的美国,原是英国的殖民地,因而“英中式”的造园风格,很自然地被带往美国。美国著名造园家唐宁(Andrew Jackson Downing,公元1815年—公元1852年)于1850年夏前往英国,其时正值英国自然风景式造园的全盛时期,唐宁因而深受其影响。他既是自然风景的鉴赏家,又是自然美的追求者。回美国后,他指导人们高度评价美国的乡土风景,以各自私家庭园为主,进而美化其周围的风景。唐宁去世后,奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)继承其事业,继续传播自然风景式造园的理想,引起了人们对乡土风景的向往,从而兴起了利用乡土自然风景的运动,使美国成为世界上首先创建国立公园的国家。

以对称、秩序闻名于世的法国古典主义园林也受到了中国古典园林的影响。早在1670年,在距凡尔赛宫主楼1.5千米处,就出现了最早的仿中国式建筑——蓝白瓷宫。1772年,巴黎郊区的商蒂府邸在大草地的东边扩建,形成广阔的水域,还有假山岩洞和画廊。花园有小溪、跌水和湖泊,湖心岛上还有一幢中国式建筑以及中国式的桥、岩洞、假山等。法国国王路易十五于1775年下令将凡尔赛宫里经过修剪的树木统统砍光,有人将这看作是中国古典园林艺术在法国取得胜利的标志。

三、中国古典园林景观对亚洲邻国古典园林艺术的影响

比起欧洲来,中国古典园林对朝鲜、越南、日本等邻国的影响,则更为直接和深刻。在这些国家中,不仅园林山水和亭台楼阁多采用中国典型的式样,甚至还有用汉字题写的楹联、匾额。以中国古典园林艺术对日本园林艺术的影响为例。中国古典园林对日本的影响始自晋人追求林泉归隐的“曲水流觞”这一园林内容。公元6世纪随着佛教由中国传入日本,中国造园艺术也被引进,用池中筑岛的方式仿造中国的海上神山,创日本典型家园之始。平安时代(公元794年—公元1185年)的御苑及贵族府邸中的池泉庭园,便是仿造中国唐代的“池中有山”的山池园形式。后日本又

从南宋学到禅宗啜茗,打下茶道茶庭和枯山水的基础,达到日本庭园的全盛时期。明末计成的著作《园冶》流入日本,另名为《夺天工》。稍后,明末遗民朱舜水,于1665年流亡日本后。除讲学外,他还从事园林创作活动,将江南园林风格带到了日本,东京著名的诸侯御园——东京后乐园,便是朱舜水取自《孟子·梁惠王》中“贤者而后乐此”的句意题名的。日本庭园建筑物、配景标题、楹联与园名,都采用古典汉语,充分说明中国古典园林对日本园林的重大影响。

第二节 中国古典园林景观的溯源

中国古典园林是社会发展到一定阶段的产物,是人们追求至美生活方式的一种物质载体。它以汉民族的文化为背景,在相对封闭的环境中自我完善、持续发展,最终形成既源于自然又高于自然、既有诗情又富画意的园林体系。中国古典园林发轫于夏、商、周,至先秦,“天人合一”的造园理念已初见端倪。魏晋南北朝时期,文化与宗教的兼收并蓄,使园林艺术进一步发展,并促成了唐宋园林的兴盛。至明清,中国古典园林最终形成博大精深、异彩纷呈的体系。

一、商周至春秋战国时期——中国古典园林的雏形(公元前17世纪—公元前256年)

1. 五帝时代的圃

中国古典园林的兴建,按照历史文献的记载,早在五帝时代就已经开始了。据历史考证,五帝时代属于原始社会新石器时代晚期,种植取代了渔猎,作为社会生产的主要部门。种植场已经专门划分成“圃”,“圃,种菜也”(《说文》)。种菜之圃和今天的园林虽然相去甚远,但据此可以推知出古典园林起源于生产。

2. 殷商时代的台

殷商时代以在园林中筑“高台”为其特征,既有“娱神”的性质,也有“娱人”的内容。先民们出于对神明的敬畏,筑土以为“高台”,模拟山岳,在高台上举行与天对话的活动,这类高台称为灵台(用于举行原始宗教祭祀活动的夯土建筑)(见图1-2),高台之外还有水环绕的空间环境,是祭祀神明的理想场所,成为后世园林台榭的雏形。可见,园林开始由原始的“致用”性质的生产场地逐步演变为“畅神”性质的游乐场所。

3. 周代的囿

到了周代,周人虽“尊礼尚施,事鬼敬神而远之”,与殷商有所区别,但在筑高台以示“应天承命”上,无大的区别。这种高台表现为“团块美”的景观形象,并且园林

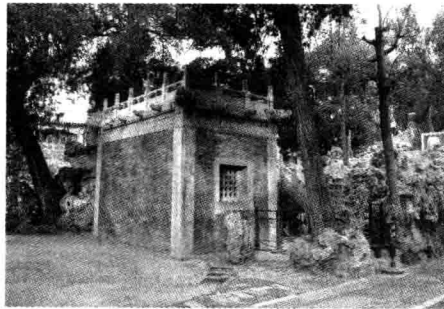


图 1-2 御花园鹿园

开始出现在园囿中。周文王在今陕西省附近,建有方圆 35 千米的“文王之囿”,这是我国最早比较成熟的造园形式,完全具备了我国园林的基本要素:山、水、树木,挖池筑台,还养了百兽鱼鸟,既可供其狩猎,还可供其游乐宴飧。“囿”“苑”“园”,实际上是同一事物的不同称谓,都是以动植物为主要观赏游乐内容的休息狩猎场所。狩猎成为一种娱乐活动,是农业生产进一步发展的结果。

4. 春秋战国的人本园林

“礼崩乐坏”导致享乐之风盛行,各诸侯国都大量地修建皇家园囿,出现了一批“高台榭,美宫室”的宫苑建筑群。这时期,社会秩序大改组,原本象征天命、只是天子禁裔之“台”,逐渐成为诸侯贵族园林的审美主体。随着铁制工具的推广和普及,木构建筑的发展达到新的水准,宫苑建筑开始由前朝的“团块美”转变为“结构美”,为宫苑园林艺术质量的提高创造了条件。

自两周以来,中国文化发展的总趋向是由神本到人本。春秋战国时代的园林,其性质也基本上由娱神转向娱人。台榭建筑意义淡化,现世理性和审美情趣越来越多地融入园林景观,游宴享乐之风超越巫祝和狩猎活动,使宫苑园林更富于人情味。随着宗教“礼法”的逐渐松弛瓦解,原来依附于卿大夫的家臣开始从贵族中分化出来,形成独立的士人阶层。学术思想的空前活跃和哲学领域的异彩纷呈,使得原始宗教的沉雾日见消散。山水在人们的重新认识中,渐显丰华瑰秀的素质,园林审美中山水人格化始露端倪。士人凭借时代赋予的观念和感受,努力将自然审美与人格完善有机地联系起来,士人官吏的私园渐次出现。

二、秦汉时期——中国古典园林的早期(公元前 221—公元 220 年)

秦汉两代是中国古典园林史上出现的第一个造园活动高潮。由于生产力的提高,秦汉时期出现了以大规模宫苑为特色的皇家园林。秦汉皇家园林以规模和气势宏大见长,苑中苑的兴起,使面积宏大的园林丰富而不至空泛。最富中国园林特色的叠山理水手法也初步形成,同时也奠定了中国古典园林后续发展的基础。此外,西汉时期,由于士族阶层的出现,封建庄园经济初现端倪,促使了私家园林的产生。汉代私家园林的出现在中国园林史上具有重大意义,由此发展并演绎出后世中国传统园林的经典与精华。

在宫苑布局上,秦汉宫苑有着两个共同的特征:一是以统一大帝国政治所强化的多元结构而形成的华夏文化共同体为背景,以先秦思想家所构建的“天人合一”宇宙观为指导,创造一种规模庞大、蕴含万物,以“体象天地”“经纬阴阳”布局的时空艺术,作为统一大帝国与高度集权的大王朝象征;二是昆仑神话启示了秦汉“一池三山”的宫苑布局创作(池指太液池,山指蓬莱、方丈、瀛洲),运用蓬莱神话所提供的仙海神山景观,确立山水系统布局的模式,由此而提高水体在园林建构中的地位,使其成为中国园林五大构成要素之一。这是先秦园林所未见的新的时代特色,对其后中国传统造园艺术和日本庭园格局产生了深远的影响。

秦汉园林以上林苑为代表,它是中国历史上最大的一座园林(见图 1-3),主要建筑群是阿房宫。据《长安志》引《关中记》:“上林苑门十二,中苑三十六。”可见其规模之宏大壮丽。

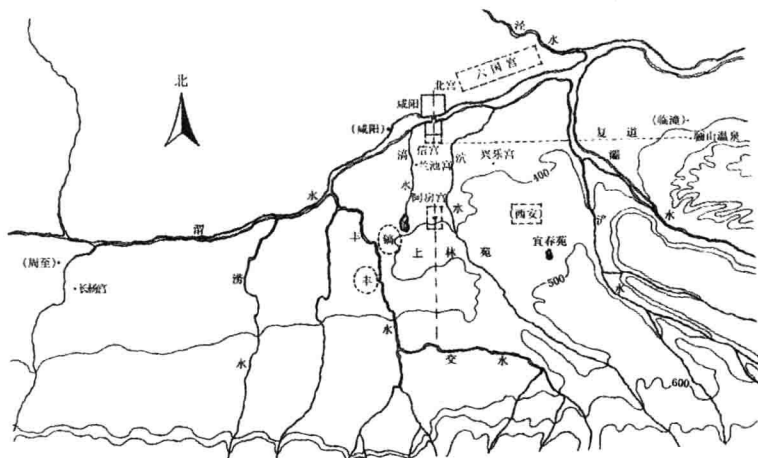


图 1-3 秦咸阳宫苑分布示意

三、魏晋南北朝时期——古典园林发展的转折期(公元 220 年—公元 589 年)

魏晋南北朝时期是中国古典园林发展的转折期,此时,中国社会出现了几个重要的变化。其一,由于北方少数民族入侵中原,王室贵族逃到长江流域,把中原文化传入南方,促进了南北文化的交流与发展。其二,佛教在南北朝时期从印度传入并得到空前发展,对中国传统文学艺术产生了重大影响。其三,众多自然风景区被开发出来,使自然山水园具备了发展的环境基础。其四,文人士大夫受政治动乱的干扰和佛道出世思想的影响,崇尚玄谈、寄情山水;士族文人经营的庄园、别墅开始具有山水园林的基本特征,由此促成文人园的产生。

1. 山水文化园林的出现

这一时期的园林,突破了以前中国园林专属于帝王宫苑的樊篱,私家园林以及牧歌式的田园、山庄、别业应运而生,并渗入了山水文化的内涵,使自然和文化在园林这个范畴内更多、更紧密地结合起来。这一时期的园林可以用“植林开涧,有若自然”八个字进行概括,大多摒弃了秦汉时代以宫室建筑为中心的构园法,转向以山水为主体的新园林。在以自然美为核心的时代美学思潮的直接影响下,园林风格由再现自然转化为表现自然,已经具有艺术再现自然山水的立意趋向,这一时期成为中国园林发展史上一大转折时期。

2. 寺观园林的产生

佛教早在东汉中期就已传入中国,道教形成于东汉。佛教、道教的盛行,使得作

为宗教建筑的佛寺、道观大量出现在城郊及山野地带。随着寺、观的大量兴建以及自然风景区被开发出来,相应地出现了寺观园林这一新的园林类型。寺观园林也像寺观建筑一样世俗化,没有表现多少宗教的意味特点,而受时代园林艺术思潮的浸润,寺庙建筑与自然景观密切结合,以园林构景手段,在寺内创造精舍,洞山尽美,改变自然环境空间的无序状态,使环境空间上升为寺庙园林空间。

综上所述,魏晋南北朝时期正统的儒家思想被动摇,老庄思想盛行,人的审美与自然审美合而为一,山水审美体系初步形成框架;山水诗、山水画、山水园并行而出,三者交互作用。这样,以山水为主体的园林,逐步代替了以宫室楼阁为主、百兽充其间的宫苑,“狩猎”的内容开始淡化并逐渐消失,“娱游”观赏的功能开始加强。

四、隋唐时期——古典园林发展的兴盛期(公元 581 年—公元 907 年)

公元 6 世纪初,隋朝结束了近 400 年的战乱,统一了全国。但隋朝立国时间不长,就被唐朝取代,唐朝建立了中国历史上空前强大的封建帝国。唐代文学艺术充满了意气风发、明快爽朗的生机。儒家在意识形态领域占正统地位,佛教、道教也很活跃。隋唐与西域来往频繁,促进了多民族的文化艺术交流。传统艺术中融会了佛教和西域的异域文化以及南北朝以来的浪漫情调,在建筑艺术上形成理性与浪漫交织的盛唐风格。在这样的政治经济和文化背景下,中国传统园林进入兴盛期,皇家园林有了较为精致的规划设计,别墅园林兴盛,从而成为私家园林的一个重要类别。

1. 以水为主体,仪制完整

隋唐时期的皇家园林,数量之多、规模之大,远远超过魏晋南北朝时期,显示了“万国衣冠拜冕旒”的泱泱大国气概。皇室园居生活多样化(见图 1-4),大内御苑(长安禁苑、洛阳西苑等)、行宫御苑(曲江、九成宫等)、离宫御苑(华清宫等)这三个类别的区分明显,各自的规划布局特点也更为突出。皇家园林表现出园林与宫殿、宫城结合紧密,层次严整,统一中求变化的特征。苑园本身虽然仍袭仙海神山传统,但在以山水为骨架的格局中,水体景观显得更为突出。建筑群结合水体穿插而构成园中园的小园林集群,是一种创新的规划方式。隋唐宫苑堪称中国封建文化的纪念碑,展示出恢宏的气魄和灿烂的光辉。

2. 讲求美学意境

隋唐时期的私家园林,较之魏晋南北朝更为兴盛。唐代已出现诗画互渗的自觉追求。更有诗人、画家们直接参与构筑园林,特别讲究美学的意境创造,尽力达到“诗情画意”的艺术境界,从美学宗旨到艺术手法,都已进入了成熟阶段(见图 1-5)。

3. 观赏植物的栽培园艺技术的进步

这一时期植物配置水平进步较大,培育出许多稀有品种,如牡丹、琼花。园艺技术有引种驯化、移栽异地花木以及嫁接法、灌溉法、催花法等手法。观赏植物的种类也很多,据白居易诗文中记述的园林植物就有二十余种。

4. 寺观园林——世俗化到人文化的转变

佛教和道教经过魏晋南北朝的广泛传播,到隋唐达到了普遍兴盛的局面。特别