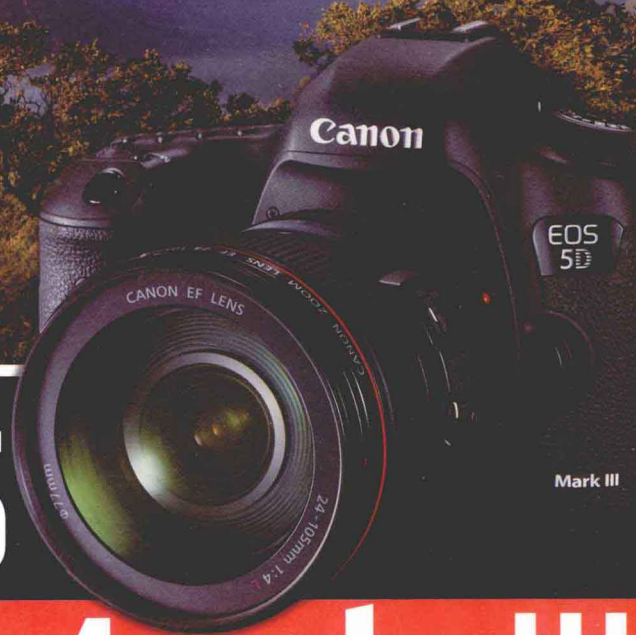


玩透器材突破技法，拍牛片如此简单！

100%手册+实拍指导，玩摄影从入门到精通！

Canon



EOS

5D

Mark III

实拍圣经



陈昇 编著

清华大学出版社

Canon

EOS 5D Mark III

实拍圣经

陈昇 编著

清华大学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书从实拍出发,全面解析Canon EOS 5D Mark III器材、摄影知识与技巧以及主题拍摄的实战技法。

本书不仅对该相机硬件功能及拍摄参数设置方面进行全面解析,而且对它的特点、结构、菜单功能以及光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置的技巧进行了详细解读。另外,书中有针对性地专门点评了11款适合本机的配套高质量镜头,以及常用附件用法和选购技巧,便于读者在购得爱机后,能够轻松、快速地上手使用Canon EOS 5D Mark III。在实战拍摄方面,本书用大量精美的实拍照片,深入剖析了Canon EOS 5D Mark III在拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材时的实战技巧,以便读者快速提升拍摄水平,达到摄影的境界。

本书适合拥有或准备拥有Canon EOS 5D Mark III相机的读者以及摄影爱好者。

**本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。**

**版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933**

### 图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III实拍圣经 / 陈昇编著. —北京:清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-32683-0

I. ①C… II. ①陈… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125574号

责任编辑:杨如林

封面设计:灌木文化

责任校对:胡伟民

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm 印 张:13.75 字 数:395千字

版 次:2013年10月第1版 印 次:2013年10月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:69.80元

---

产品编号:052566-01



























# 前言

Preface



经典机型“无敌兔”在数码单反江湖风行多年，在众多佳能粉丝翘首以待之时，Canon EOS 5D Mark III姗姗来迟。在2012年的春节才终于面市。或许是佳能粉丝期待过高，或许是Nikon D800的指标调高了大家的胃口，Canon EOS 5D Mark III发布之初，褒贬不一：有人称，风水轮流转，这一轮全画幅性能之争中，佳能终于输给了尼康；有人说，Canon EOS 5D Mark III该有的全有了，而且恰到好处，比Nikon D800更适合摄影发烧友；还有人说，等了三四年，Canon EOS 5D Mark III却没有达到传说中的王者地位，不如先买7D，等待佳能下一次升级吧……。无论影友的口水仗打得有多热闹，作为佳能针对摄影发烧友与准专业摄影师的旗舰型全画幅数码单反相机，其领先的性能指标，并不输于时下任何一款同等用户定位的数码单反相机。为了方便摄影者进一步了解并快速上手Canon EOS 5D Mark III，我们策划了本书。

本书结合摄影爱好者及发烧友的学习和使用习惯，以短平快的方式，从Canon EOS 5D Mark III的各个功能部件入手，从不同的侧面让大家方便地了解Canon EOS 5D Mark III的高性能体现在什么地方、如何为Canon EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件、拍摄前要搞定的菜单设置、常用的拍摄模式、对焦模式与测光模式的设置与选择；更重要的是，结合初级影友的需要，简明扼要地提炼出方便学习的拍摄技巧，为大家讲解了如何在不同的环境中，用这款性能强大的相机拍出让人满意的照片。





# 目录 Contents

## 第1章 EOS 5D Mark III的独特魅力

1.1 全面了解EOS 5D Mark III机身细节	2
1.1.1 机身正面详解	2
1.1.2 机身左侧面详解	3
1.1.3 机身右侧面详解	3
1.1.4 机身顶部详解	4
1.1.5 机身底部详解	4
1.1.6 机身背面详解	5
1.1.7 背面液晶屏速控屏幕详解	6
1.1.8 模式转盘图标详解	7
1.1.9 顶部液晶屏图标详解	8
1.1.10 取景器内图标详解	9

## 第2章 EOS 5D Mark III的完美进化

2.1 EOS 5D Mark III与EOS 5D Mark II参数对比	12
2.2 感受高像素全画幅的无限解析力	14
2.3 全新搭载DIGIC 5+, 操控快捷而稳定	15
2.4 视野率100%的光学取景器	15
2.5 6张/秒高速连拍轻松应对运动主体	16



2.6 镜头光学校正功能	17
2.7 高精度61点对焦系统, 精确对焦能力极速提升	18
2.8 挑战ISO极限, 高感光画质全面升级	20



2.9 场景智能自动分析完成高品质拍摄	22
2.9.1 根据场景自动生成照片风格	22
2.9.2 根据主体动态完成合焦	22
2.9.3 轻松呈现暗部细节的自动亮度优化	23
2.9.4 抑制高光溢出的高光色调优化	23
2.10 第一时间实现创意, 全面引入多重曝光	24
2.11 5种HDR模式, 突破动态范围极限	25
2.12 带来更多选择的拍摄比例设置	26
2.13 启动电子水平仪	26
2.14 随时提供帮助的拍摄指导和建议	26
2.15 双卡槽设计提供保障	27
2.16 相机内的RAW影像处理	27

## 第3章 快速设置EOS 5D Mark III

3.1 拍摄前一定要学会的菜单设置	30
3.1.1 格式化存储卡	30
3.1.2 设置日期、时间和区域	30
3.1.3 选择界面语言	30
3.1.4 设置液晶屏亮度	31
3.1.5 关闭未安装卡释放快门功能	31
3.1.6 选择色彩空间	31
3.1.7 自动关闭电源时间	32
3.1.8 图像确认时间	32



3.1.9 设置提示音	32
3.1.10 显示取景器网格线与显示屏网格线	33
3.1.11 高光警告	33
3.1.12 取景器内警告	34
3.1.13 多功能锁	34
3.1.14 自定义控制按钮	34
3.1.15 文件编号方式	35
3.1.16 初始文件名和自定义文件名	35
3.1.17 清除全部相机设置	35
3.1.18 清楚CMOS上的灰尘	36
3.1.19 设置图像画质	37
3.1.20 自动设置感光度功能的使用	38
3.1.21 灵活设置白平衡	39
3.1.22 调节取景器屈光度	40
3.1.23 设定照片风格	40

### 3.2 重要拍摄模式的设置与使用 41



3.2.1 P模式：让你专心于构图拍摄	41
3.2.2 Av模式：控制背景虚化与清晰	41
3.2.3 Tv模式：凝固高速瞬间或表现动感的拍摄模式	42
3.2.4 M模式：如何曝光你说了算	42

### 3.3 相机重要功能设置 43

3.3.1 设置曝光补偿	43
3.3.2 设置自动包围曝光	44
3.3.3 手动设置白平衡还原真实色彩	45
3.3.4 合理设置感光度保证画面清晰	46
3.3.5 利用柱状图控制曝光	46
3.3.6 准确选择测光模式	47

### 3.4 精确设置自动对焦获得清晰锐利的画面 48

3.4.1 对焦模式的选择	48
3.4.2 选择自动对焦区域	52
3.4.3 可选择的自动对焦点	54
3.4.4 自动对焦微调	54

### 3.5 实时显示与高清视频拍摄技巧 55

3.5.1 使用实时显示拍摄功能	55
3.5.2 设置高清视频短片相关参数	57

## 第4章 你要知道的摄影知识

### 4.1 光圈与快门 60

4.1.1 光圈	60
4.1.2 利用大景深展现细节，反映全貌	63
4.1.3 利用小景深虚化背景，突出主体	66
4.1.4 快门	71
4.1.5 高速快门捕捉动体瞬间	73
4.1.6 低速快门抒发浪漫情感	74
4.1.7 长时间曝光呈现缤纷世界	75
4.1.8 关于手持相机拍摄时的安全快门	75

### 4.2 色温与白平衡 76

4.2.1 光源颜色与“色温”	76
4.2.2 “白平衡”——准确还原色彩的利器	77
4.2.3 数码相机对白平衡进行调整的主要方式	78
4.2.4 如何在EOS 5D Mark III上设置白平衡	78

### 4.3 感光度 79

4.3.1 数码相机对感光度的控制与调节	79
4.3.2 感光度在摄影实践中的运用	80

### 4.4 摄影曝光与测光 81

4.4.1 何谓正确的曝光	81
4.4.2 数码相机的测光模式	81
4.4.3 摄影曝光的倒易率	83
4.4.4 18%灰的原理及其应用	84
4.4.5 摄影曝光的“宁过勿欠”与“宁欠勿过”	85
4.4.6 追寻光圈与快门速度的完美结合	86
4.4.7 数码相机的动态范围	87
4.4.8 拍摄高动态范围（HDR）影像	87

### 4.5 正确的拍摄姿势 90

4.5.1 正确拍摄与持机姿势的要点	90
4.5.2 熟练使用各种拍摄与持机姿势	90





## 第5章 你要知道的镜头搭配及常用附件

5.1 镜头的基本知识与解析	92
5.1.1 焦距	92
5.1.2 佳能镜头标识详解	93
5.1.3 解读MTF曲线图	93
5.2 EOS 5D Mark III经典镜头搭配——定焦篇	94
5.2.1 EF 50mm f/1.4轻巧强悍的标准定焦镜头	94
5.2.2 EF 50mm f/1.2L USM超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化	95
5.2.3 EF 85mm f/1.2 II USM绝对是顶级人像镜王	96
5.2.4 EF 100mm f/2.8L IS USM微距(新百微)微距镜头中的新贵	97
5.2.5 EF 180mm f/3.5L USM价格昂贵、性能卓绝的微距皇者	98
5.3 EOS 5D Mark III经典镜头搭配——变焦篇	99
5.3.1 顶级广角变焦镜头,大三元之一:EF16-35mm f/2.8L II USM	99
5.3.2 顶级标准变焦镜头,大三元之二:EF24-70mm f/2.8L II USM	100
5.3.3 顶级中长焦变焦镜头,大三元之三:EF70-200mm f/2.8L IS II USM(爱死小白)	101
5.3.4 经济型广角变焦镜头,小三元之一:EF-S 17-40mm f/4 USM	102
5.3.5 高性价比的全能套装镜头,小三元之二:EF 24-105mm f/4L IS USM	103
5.3.6 轻量型中长焦变焦镜头,小三元之三:EF 70-200mm f/4L IS USM(爱死小小白)	104
5.4 EOS 5D Mark III常用配件	105



5.4.1 必备的UV镜	105
5.4.2 保证画面清晰的三角架与快门线	105

5.4.3 如何选购存储卡	105
5.4.4 让摄像包更好地保护相机	105

## 第6章 掌握实用的构图技巧

6.1 好的构图让作品更具吸引力	108
6.1.1 摄影构图的基本要求	109
6.1.2 构建摄影画面的形式美	109
6.1.3 学会用摄影的视觉去观察客观世界	110
6.2 画幅	111
6.2.1 认识横构图与竖构图的特性	111
6.2.2 根据被拍摄对象特点和构思需要选择画幅	111
6.3 景别	112
6.3.1 远景构图	112
6.3.2 全景构图	112
6.3.3 中景构图	112
6.3.4 近景构图	113



6.3.5 特写构图	113
6.4 主体与陪体	114
6.4.1 主体与陪体在画面中的作用	114
6.4.2 怎样突出主体	114
6.4.3 怎样安排陪体	114
6.5 前景与背景	115
6.5.1 怎样安排前景	115
6.5.2 怎样安排背景	115
6.6 视平线	116
6.6.1 高视平线构图	116
6.6.2 低视平线构图	116
6.6.3 中视平线构图	116
6.7 讲求透视规律,营造空间深度	117
6.7.1 视点透视	117
6.7.2 影调透视	118
6.8 在摄影构图实践中长盛不衰的黄金分割法则	119
6.8.1 黄金构图点	119
6.8.2 黄金分割法则在摄影构图中的运用	119



<b>6.9 活跃的点式构图</b>	<b>120</b>	<b>6.20 学会控制与调整画面色彩</b>	<b>136</b>
6.9.1 明暗对比法	120	6.20.1 巧用白平衡营造色彩效果	136
6.9.2 虚实相衬法	120	6.20.2 使用颜色滤光镜改变画面色彩	136
6.9.3 透视趋向法	120	6.20.3 使用偏光镜让画面色彩更纯正	136
6.9.4 摄影画面中点的位置安排技巧	121		
<b>6.10 优美的线式构图</b>	<b>122</b>		
6.10.1 横向的线条构图	122		
6.10.2 竖向的线条构图	123		
6.10.3 斜线式构图	123		
6.10.4 辐射式构图	124		
6.10.5 曲线型构图	124		
<b>6.11 框式构图</b>	<b>126</b>		
<b>6.12 对称式构图</b>	<b>126</b>		
<b>6.13 画面的均衡</b>	<b>127</b>		
6.13.1 对称式均衡	127		
6.13.2 重力均衡	127		
6.13.3 从不均衡结构获得均衡	127		
<b>6.14 对比</b>	<b>128</b>		
6.14.1 虚实对比	128		
6.14.2 明暗对比	128		
6.14.3 疏密对比	128		
<b>6.15 节奏</b>	<b>129</b>		
6.15.1 重复式节奏	129		
6.15.2 交替式节奏	129		
6.15.3 渐变式节奏	129		
6.15.4 综合式节奏	129		
<b>6.16 富有感染力的色彩</b>	<b>130</b>		
<b>6.17 巧对不同的色彩进行搭配组合</b>	<b>131</b>		
<b>6.18 刻意营造摄影作品的基调</b>	<b>132</b>		
6.18.1 中间调富有变化	132		
6.18.2 高调简洁明朗	133		
6.18.3 低调凝重沉稳	133		
6.18.4 暖调热情进取	134		
6.18.5 冷调恬静清新	134		
<b>6.19 色彩的对比与和谐</b>	<b>135</b>		
6.19.1 对比的色调浓郁强烈, 积极向上	135		
6.19.2 和谐的色调舒展安详, 优雅悦目	135		



## 第7章 使用EOS 5D Mark III发现光影的诱惑

<b>7.1 摄影是用光的艺术</b>	<b>138</b>
<b>7.2 光线在摄影中的作用</b>	<b>139</b>
7.2.1 表现被拍摄对象的形态	139
7.2.2 表现被拍摄对象的空间位置	139
7.2.3 表现画面的影调	139
7.2.4 制造特定的气氛	140
7.2.5 表现被拍摄对象的质感	140
<b>7.3 掌控好光线方向</b>	<b>141</b>
7.3.1 用顺光表现被摄体的自然形态	141
7.3.2 用侧光强化被摄体的造型力度	142
7.3.3 用逆光营造迷人效果	144
<b>7.4 选择好光线的角度</b>	<b>146</b>
7.4.1 美丽的高角度光线	146
7.4.2 顶光角度的光线亦有魅力	148
7.4.3 低角度光线的冲击	149
<b>7.5 利用好光线性质</b>	<b>150</b>
7.5.1 硬光	151
7.5.2 软光	152
7.5.3 学会观察与处理直射光下的阴影	153
7.5.4 巧用对比提升散射光下的反差	153
7.5.5 薄云蔽日——让人惬意的光线	154
<b>7.6 光比</b>	<b>155</b>
7.6.1 影响光比大小的因素	155
7.6.2 对光比进行调整的方法	156
<b>7.7 光线对摄影曝光的影响及其应对招数</b>	<b>157</b>
7.7.1 光照度	158
7.7.2 光的照射方向	159
7.7.3 光源与被拍摄对象的距离	159
7.7.4 被拍摄对象反射光线的程度	160





7.7.5 环境反射光	160	8.5.3 拍摄美丽的高原风光	190
<b>7.8 窗户光的特点及其应用</b>	<b>161</b>	8.5.4 拍摄绿色大草原	191
7.8.1 窗户大小及朝向的选择	161	8.5.5 拍摄美丽的梯田	192
7.8.2 学会控制窗户光	162	8.5.6 拍摄金色大沙漠	193
<b>7.9 现场光的特点及其应用</b>	<b>163</b>	8.5.7 拍摄婀娜多姿的水景	194
		8.5.8 拍摄瀑布	195
		8.5.9 拍摄大海	197
		8.5.10 拍摄都市风采	199
		8.5.11 拍摄桥梁，曲线与直线的完美交融	201
		8.5.12 拍摄名胜古迹	202
<b>第8章 六大主题摄影体验</b>		<b>8.6 实战夜景摄影</b>	<b>203</b>
		8.6.1 当霞光映红天际	203
<b>8.1 感受美丽的摄影之旅</b>	<b>166</b>	8.6.2 拍摄玲珑剔透的夜间景观	204
8.1.1 用光作画	166	<b>8.7 实战雨雪冰雪摄影</b>	<b>205</b>
8.1.2 学会使用减法	167	8.7.1 雨景拍摄技巧	205
8.1.3 体验一个完美的摄影过程	168	8.7.2 闪电拍摄技巧	205
<b>8.2 实战人像摄影</b>	<b>169</b>	8.7.3 雾景拍摄技巧	205
8.2.1 人像摄影的类型	169	8.7.4 冰雪景观拍摄技巧	206
8.2.2 人像摄影的拍摄方式	170		
8.2.3 人像摄影要做到形神兼备	171		
8.2.4 拍摄户外人像	172		
8.2.5 拍摄女性题材	175		
8.2.6 为可爱的小宝宝拍照	177		
8.2.7 拍摄甜蜜的情侣	179		
<b>8.3 实战体育摄影</b>	<b>181</b>		
8.3.1 快门速度是关键	181		
8.3.2 巧用追随法与变焦法	182		
8.3.3 合理运用提前量	183		
8.3.4 定点拍摄	184		
<b>8.4 实战舞台摄影</b>	<b>185</b>		
8.4.1 选择好拍摄位置和视角	185		
8.4.2 慎用闪光灯	186		
8.4.3 保持相机的稳定	186		
8.4.4 设定恰当的光圈	187		
8.4.5 检查相机色温的设置	187		
8.4.6 调高感光度	187		
<b>8.5 实战风光摄影</b>	<b>188</b>		
8.5.1 拍摄雄奇秀美的山川	188		
8.5.2 拍摄群山环绕的雄伟气势	190		





Canon EOS 5D Mark III

# 第 1 章

## EOS 5D Mark III 的独特魅力







## 1.1 全面了解EOS 5D Mark III机身细节

### 1.1.1 机身正面详解

#### 快门按钮

快门按钮有两级：半按快门，会激活自动对焦、快门速度和光圈值的自动曝光系统，曝光设置显示在取景器和液晶屏上；完全按下，将释放快门并拍摄照片。

#### 自拍指示灯

使用自拍模式，自拍指示灯在自拍开始后开始闪烁，拍摄照片2秒前持续亮起。

#### EF镜头安装标志

将EF镜头上的红点对准此红点插入，按顺时针方向旋转，直到听到“咔”声，镜头安装完毕。

#### 麦克风

可以在拍摄短片的同时，通过此孔使用内置单声道麦克风录制声音。

#### 遥控感应器

接收遥控器的遥控信息，可以在距离相机5米的地方遥控拍摄，可立即拍摄或延时2秒。遥控器须另购。

#### 镜头释放按钮

按下镜头释放按钮的同时，逆时针方向转动镜头，即可卸下镜头。

#### 景深预览按钮

光圈孔径在取景状态下，处于全开状态，只在拍摄照片的瞬间，缩小到设定值。因此，当拍摄者通过取景器或液晶屏取景时，景深会显得比较浅。此时按下景深预览按钮，可以将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深。

#### 反光镜

在利用取景器进行取景构图时，反光镜可以将进入镜头的光线向上反射进入五棱镜，最终使人眼看到取景画面。注意，尽量保持反光镜清洁，如有灰尘，可用气吹吹掉；安装镜头时，将机身正面朝下，可以减少灰尘进入。

#### 镜头卡口

镜头卡口为金属质地，安装镜头时应小心，避免碰撞。

#### 镜头固定销

位于镜头卡口旁边的凹槽，镜头上的固定装置插入此凹槽，起到固定镜头的作用。

#### 触点

通过触点，相机与镜头之间传输数据。

