

XINSHIJI QINGNIAN

GAO SUZHI

ZONGHE NENGLI XUNLIAN JIAOCHENG

新世纪青年 高素质综合能力训练教程



青年人必知的世界名著

刘宝恒 / 主编

吉林大学出版社 吉林音像出版社

XINSHIJI QINGNIAN

GAO SUZHI

ZONGHE NENGLI XUNLIAN JIAOCHENG

新世纪青年 高素质综合能力训练教程



青年人必知的世界名著

刘宝恒 / 主编

吉林大学出版社 吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

青年人必知的世界名著/刘宝恒主编; - 长春; 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2004. 3

ISBN 7 - 5601 - 2844 - 0

I. 青… II. 刘… III. 青年读物—世界名著

IV. G · 098

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 052351 号

青年人必知的世界名著

责 编 于 泓

作 者 刘宝恒

出版发行 吉林大学出版社

吉林音像出版社

社 址 长春市人民大街 4646 号 (0431 - 5628831)

邮 编 130021

开 本 850 × 1168 32 开

印 张 215

印 刷 厂 北京顺义康华福利印刷厂

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7 - 5601 - 2844 - 0

定 价 (全套 24 册) 680 元

Contents

目 录

引言 \1

《圣经》 \7

它是了解西方文化的钥匙！作为基督教的正式经典，其最重要的主题是人。

《古兰经》 \13

伊斯兰教的经典。从对世俗的征服来看，它表现的威力比任何神迹都大。

达尔文《物种起源》 \17

达尔文的伟大之处，就是在于看来不变的事物中找到变化，在看来没有联系的事物中找到关系。

弗洛伊德《梦的解析》 \20

梦是最一般的心理现象之一，也是各种迷信和预言的来源之一。弗洛伊德主要功绩在于理性地把梦作为一种对象来研究，并得出划时代的发现——潜意识。弗洛伊德指出，人并不是自己行为和精神的主宰，他在很大程度上受潜意识控制。

亚当·斯密《国富论》 \24

用科学的方法对经济体制运行规律进行研究，斯密发现了任何时代、任何社会运行的主要矛盾——公平与效率。

马克思、恩格斯《共产党宣言》 \28

这是一部气势磅礴的作品，同时它又是具有深刻思想的理论著作，这两者的结合造成它的非凡的影响。它是“共产主义的圣经”，真正影响了千百万人的思想和行动。

《论语》 \31

代表中国文化的首屈一指的著作。其核心思想在于人人与人之间有差别、不能平等，这也是两千五百年来中国文化的核心。许多古代文化消亡了，而中国文化却在变化中存续下来，这可能是孔子和他的《论语》的功劳。

孙武《孙子兵法》 \37

它是中国也是世界上最早以及最有影响的军事理论著作，它同儒家思想共同塑造了中国传统文化，而这种思想完全深入到现代人的思想之中。《孙子兵法》提供的“计谋”形成中华民族两千五百年来斗争哲学的主导技术，但单纯技术观点并不能带来胜利，许多情况下还遭到失败。

J. S. 穆勒《论自由》 \40

“自由”是一个美丽的字眼，但不少人对它只是泛泛而谈，许多人批判它更是偷换概念、言不及义。穆勒的《论自由》是迄今为止论述社会自由最重要的著作，也是第一批介绍到中国的世界名著。遗憾的是，一百年后，一些中国人对此书的内容仍然茫然无知。

卢梭《社会契约论》 \44

启蒙运动时期是一个思想大解放的时代，它与工业制度的结合是社会现代化的两个动力。卢梭是法国启蒙运动时期最有影响的思想家；但时至今日，人们对卢梭仍有许多误解，不是认为他的思想和其他人差不多，就是认为他十分激进。仔细研究一下他的思想，会发现他有许多独创之处。

希特勒《我的奋斗》 \48

《我的奋斗》是一个非常好的反面教材。希特勒在书中反复明确宣传

他的政治理想。概括起来就是：种族主义、大日耳曼民族主义、生存空间、第三帝国的理想国。这些思想在希特勒死后并没有消失，仍然在以各种形式延续着。

柏拉图《共和国》 \53

世界哲学归根溯源只有两种，其中之一是希腊哲学。了解希腊哲学，首先要谈柏拉图。柏拉图的伟大之处就在于他把哲学提高到一个新的境界：哲学不是地种空洞言词的游戏，也不是宗教和意识形态的教条。哲学要对一般概念和理论进行发挥和论证。

亚里士多德《工具论》 \56

亚里士多德是许多学科的开创者。与柏拉图不同，他是学科的体系化者；后来许多哲学、科学体系的建立是以他的体系为模式来做的。《工具论》是亚里士多德的逻辑论文的汇编。逻辑和语言一样，平时感觉不到它有多重要，而只有在思想混乱一时才感到其必不可少。逻辑是整理思想和知识的框架，没有它，理论和科学都无从产生。

莎士比亚《哈姆雷特》 \59

莎士比亚对人的本质的洞察上升到了哲学的高度。从古到今，人最感兴趣的问题还是人本身，人希望认识自己；而这恰巧是人本主义或人文主义的实质。但人是复杂的，这种认识也不是一蹴而就的，所以文艺作品为我们提供一个最佳的场所。

孔德《实证哲学教程》 \62

孔德的《实证哲学教程》可以看成是19世纪初思想状况的一个百科全书，从这里勾画出未来发展的蓝图。这本百科全书的大纲就是科学分类。学科的不断分化与专门化是一种不可遏制的趋势，只有科学分类才能告诉我们它们发展的逻辑线索和历史线索。

《奥义书》 \66

世界哲学归根溯源只有两种，其中之一是印度哲学。但印度哲学过

于抽象、过于脱离现实和现世，它没能繁衍出健康的自然哲学和社会哲学，而只是停留在纯哲学的层面，更多是塑造印度人乃至印度宗教的精神。《奥义书》是印度哲学的源泉。它首先从巫术、仪式中过渡到哲学性质的问题，并谋求其解答；它开辟了印度哲学的先河。

歌德《浮士德》 \69

歌德用“古典的”形式创造一个崭新的，完全属于新时代的理想的人。在歌德的浮士德身上，最主要的是为求知识的无尽的探索精神，这个精神可称之为浮士德精神。正是这种精神成就了西方的科学昌明与文化鼎盛的时代。

塞万提斯《唐·吉珂德》 \72

名著的伟大之处在于它有助于精神的提升，精神提升的关键在于人生意义的不同。唐·吉珂德和他的仆人桑丘以及书中的其他人物对每个读者来说都不陌生，一个人在他生活中，总会遇到类似的人物和情景。除了技术进步之外，你会发现现代的人性 with 塞万提斯描写的16世纪的人性与非人性何其相似乃尔。

罗尔斯《正义论》 \75

罗尔斯的《正义论》于1971年出版。其中讨论的主题没有一样是新的，也就是说，这些都是启蒙运动时期的问题，但是，他却是在新的环境之下来考虑的。换句话说，这本书标志着道德哲学由现代到后现代的转变。

罗素《自由与组织》 \78

在18世纪末，可以说所有国家都在同一起跑线上，却因为各种原因产生了如今如此惊人的差距。过去的历史哲学也许能指明历史发展的方向和动力，但无法预测历史发展的速度。而19~20世纪与以往历史的不同之处正好在于速度的变化。罗素的高明之处就在于他能指出引向这种变化的因素。

霍布斯鲍姆《极端的年代》 \83

在整个历史长河中，20世纪究竟是继往开来走向进步走向辉煌的时候

代,还是一个无足轻重的一个小插曲,现在下结论还为时过早。但作为一个极端的时代,肯定会遗留下相当多的后遗症,值得我们反思。

加缪《鼠疫》 \88

从古到今,人类不断面对各种灾难,但他们很少能够对灾难有所准备。这本讲人类如何面对灾难的书创作于希特勒时代,许多人感到无望。在这关键时刻,加缪看到面对灾难的惟一正确态度,就是不要听从命运的摆布,也不要听从权威与利益集团的煽动。

劳伦斯《查泰莱夫人的情人》 \91

这是一本“禁书”,也许是最著名的,名副其实的禁书。尽管它因“性”被禁,却并不等于说它的题材只是性。在书中,劳伦斯不仅要求一个人真正“性”的解放,更要求从工业文明传统文化以及精神束缚中解放出来,成为“解放的人”。这些才是劳伦斯思想的深义。

尼采《查拉图斯特拉如是说》 \94

19世纪两位大思想家对20世纪有着持续的影响:一位是马克思,一位是尼采。这本书是尼采著作的顶峰。它包括尼采过去的一切思想,这些思想用两个新的概念,即超人和永远轮回加以贯穿。

波伏瓦《第二性》 \97

女性占人类的一半,但研究与思考女性问题的著作却少得可怜;英译本《第二性》1953年出版后立即成为畅销书。尽管时隔半个多世纪,女性主义和谈论女性的书出版无数,但是没有一本书像这本书一样,使人感受到如此浓郁的学者气息。

萧伯纳《人与超人》 \100

萧伯纳是仅次于莎士比亚的英国(爱尔兰)剧作家,在世界戏剧史上大致也处于同等地位。他的大部分剧本可以称之为“思想剧”,而其中顶尖之作可以说是《人与超人》,该剧真正表现了萧伯纳自己特有的哲学——生命力哲学。

泰勒《原始文化》 \103

“文化”一词在媒体上的运用真是泛滥成灾，可是没什么人对它哪怕是最粗略的界定；是泰勒给他的研究对象“文化”以一个比较确切的定义，他的《原始文化》被公认为文化人类学的奠基之作。表面上看，它是纯学理的研究；然而，自然语言与原始思维对于 21 世纪人工智能的探讨有着重要意义。

笛卡尔《方法谈》 \106

什么是科学精神，到现在仍然是众说纷纭。但是，科学精神一定会导致科学发展，其起点必定是求知欲望。笛卡尔在《方法谈》一书中一开始就讲述他从学校出来后的二十年的探索过程，而且在探索过程中开创出自己独特的理论与方法。这就是笛卡尔哲学体系，其核心是认识论。正是笛卡尔把哲学扭转到了正确的方向。

培根《论学术的进展》 \109

四百年来，尽管人们早已享受近现代科学所带来的种种福利，然而人们的头脑不一定比古时更少教条、偏见、迷信以及愚昧和疯狂的古怪思想。而培根的伟大贡献正在于列举了四种使人陷于这类错误的“偶像”(idol)或幻象。

奥威尔《1984 年》 \112

在 20 世纪反乌托邦、反集权主义的作品中，谁又能比奥威尔写得更好呢？在他那里，既有卡夫卡的个人处境，又有 A. 赫胥黎的科技统治，同时还有柯斯勒的现实主义。《1984 年》是一个警世之作，就像马尔萨斯和卡逊的著作一样。

卡夫卡《审判》 \115

卡夫卡的不朽在于他提出的问题远比他解答的多得多。在《城堡》中他谈到“提问题是主要的”。实际上这就是科学与人生的真谛。思想来源于对问题的探索，探索过程也许比拾取现成答案更有意义。

帕斯卡《思想录》 \118

世界上的问题，特别是人的问题，不确定性或者偶然性是经常起作用的因素。实际上，帕斯卡尔以概率的方法对于决定论的世界观提出挑战，不管这种决定论是上帝的决定论还是科学的决定论。这种方法到20世纪发展成为一套随机的决策理论。

列夫·托尔斯泰《战争与和平》 \121

托尔斯泰无疑是有史以来最伟大的作家之一。作为大文豪，他的作品足以为他争取到不朽的地位，但作为一个伟大的人，他并不满足。他生命最后三十年就是在对人生的一些基本问题的思考中度过的。我们选《战争与和平》，是因为从中可直接看到他的历史思想。历史虽已过去，但无法用刀斧砍去，它依然影响我们的现在，也影响我们的未来。

鲁迅《阿Q正传》 \125

要在中国作家中选出一位思想家可不容易，特立独行不是中国人的精神。稍稍离经叛道，不是棒杀，默杀，就是捧杀。无疑，每一套杀法，鲁迅都经过，只是什么时候干什么，随时代的潮涨潮落决定，但是，近百年来中国首屈一指的作家还是鲁迅，而《阿Q正传》是其代表作。

本尼迪克特《菊与刀》 \130

进入21世纪，世界上有五个经济大国，而日本是唯一入国的东方国家，也是最快达到这一步的国家。本书完成于二战刚刚结束时，作者对日本的民族性做了很好的概括。时隔五六十年，书中的观点基本上没过时。我们可以把这点称之为“民族性”的稳定性。无疑，日本过去是、将来也会是一个有影响的民族。

加西亚·马尔科斯《百年孤独》 \133

对大多数人来说，拉丁美洲仍是个神秘的地区。马尔科斯在这本书中用马孔多来凝缩整个哥伦比亚乃至整个拉丁美洲的命运。愚昧闭塞和混乱是百年不变的内因，而美国佬、独裁者则是外因。那么“孤独”又

是什么意思,作者说“孤独的反义词是团结”,他暗示了出路,但终究令人沮丧:经历了百年,又回到原位,这似乎就是拉丁美洲的命运。

康拉德《黑暗的心》 \136

非洲大陆是地理概念,我们所知甚少的那部分通称撒哈拉以南的非洲,此书说的就是这块地方。黑暗的心有两种含义,一是黑非洲的心脏地带,当时的比属刚果;一是文明人即殖民者来到之后,从外到里进行掠夺,并从精神上进行腐蚀的罪恶行径。黑非洲不是倒退,就是仍然停滞在那里。人口不断地增长,永远伴随饥荒与贫困,其前景令人忧虑。

托马斯·阿奎那《神学大全》 \138

《圣经》中存在大量前后矛盾,不可思议甚至荒谬的地方,这些早在基督教初创时就有人意识到了。但其中许多人采取“信仰主义”态度,“正因为其不可信才信”。而托马斯·阿奎那第一次寻求对基督教第一信条即“上帝的存在性和惟一性”以证明。这不仅使神学带有数学的风味,还由此推出一系列命题并构成精微的神学体系。

《阿含经》 \140

佛教是最古老的世界宗教。佛教没有把人的崇拜集中起来的神,更没有一本大家都认同的经典。《阿含经》是最为接近原始佛教的经典,而其中包括上百部经。

蒙田《随笔集》 \144

一个国家即使有诗、戏剧以及后来的小说,如果没有像样的精美散文,就称不上文学大国。蒙田开创的随笔为散文开拓了最高级的文学形式,而且以其直截了当、言之有物、极富启发性而为它树立了标准和榜样。

老聃《道德经》 \146

它是世界上影响很大但篇幅最短的书。总的说来,《老子》与《论语》几乎完全不同而且相互补充构成中国传统文化。孔子一直是中国文

化的在朝派，而老子则是在野派。老子乃至道家学说最有意义的地方在于给孔子的“理想国”开辟一个精神逃脱的小路。

笛福《鲁滨逊飘流记》 \149

从某些文化看来，征服自然以及诸如此类的自我挑战是不可理喻的傻事。而这些傻事的背后，有的却是一种可贵的精神力量，在困境中通过艰苦劳动生活下去的意志以及战胜灾难、孤独的勇气。虽然，“人定胜天”之类的话，现在看来是不对的，但是，现代人还是应该以鲁滨逊的精神来保护人类生存环境并且战胜自我的。

叔本华《作为意志和表象的世界》 \153

真正伟大的思想总是要经受时间的考验。批判叔本华的人很多，但批判他最厉害的卢卡奇也不得不承认他的哲学才能。叔本华的原创思想很多，其基础是两大理论：惟意志论和悲观主义。前者建立以意志为核心的形而上学，从而开辟了近两个世纪的非理性思潮。

博尔赫斯《文集》 \155

博尔赫斯有一个与众不同的特点，那就是他可能读过成千上万的作家和作品。他的作品把二千五百年的世界文明精华纳入其中。这也许正是“古典”的真谛。生命太短了，你怎么能读那么多，体会那么深。那么读博尔赫斯吧，他能帮你。

狄更斯《双城记》 \158

它叙述了法国大革命那个翻天覆地的时代，其中展示了残酷的阶级斗争。狄更斯再次以悲天悯人的精神，为世界编织出一个善良的人替友赴死的故事。但是，他无法解释历史之谜：这一切究竟为什么发生？

《毛主席语录》 \161

毛泽东是位历史大人物，他极大地影响了中国历史的进程。我们不妨把毛泽东的一生分为三个时期。而《毛主席语录》出版于第三时期的正中间，包含了后期（从1949年到1963年）的部分内容，但极为重要的后期

思想(1963年到1976年)则没有反映出来,这是全面、准确掌握毛泽东思想不可不注意的事。

维科《新科学》 \164

维科是18世纪到19世纪的浪漫主义思潮的先驱。由于当时的主流趋势是应用自然科学方法去研究一切现象,特别是心理的、政治的、经济的、文化的;但是维科第一个明确区分开自然科学与人文研究,并认识到文化的多元性,这为比较文化人类学,比较历史语言学,比较历史美学,比较历史法理学等奠定基础。

伏尔泰《老实人或乐观主义》 \166

伏尔泰是启蒙运动的旗手。他的著作太多了,很难讲哪一个是他的代表作。不过有一类作品适合我们的需要,那就是哲理小说。似乎没什么其他作家写过这类作品。《老实人》的哲理相当简单,但在任何时代都碰到:不管是自然灾害还是人为苦难,都和上帝无关。人们只有通过理智和正义,努力与邪恶势力斗争,世界才能逐渐变得更为美好。

卡内蒂《群众与权力》 \169

卡内蒂的《群众与权力》是他一生体验与不断探索与思考的结果。全书以科学的精神研究了四大主题:群众、权力、死亡、转变,而且把它们紧密地联系在一起。在历史上的确对群众心理学有过一些探讨,不过还没有什么理论研究。卡内蒂的独到之处在于把权力与死亡联系在一起。他说:“幸存之际就是权力在握之际。”

曹雪芹《红楼梦》 \173

《红楼梦》在中国影响极大,在世界上却影响很小。这种反差说明什么呢?《红楼梦》彻头彻尾的“中国味”。而这种中国味也许可以从中国诗词、中国书画、中国园林,甚至中国戏曲中体会一二,但《红楼梦》却是全方位的。它是中国(传统)社会的缩影。

后记 \181

引言

我们将得到的乃是比幸福更加美好的东西那就是善于与伟大的人物为伍，活于对崇高的思想的渴望之中并且在每一次困惑中都会被高贵和真理的火光所照亮。

——伯特兰·罗素

美国史学家柯林武德说“一切历史都是思想史。”意大利哲学家克罗齐说：“一切历史都是当代史。”说法虽然偏颇，却是本书的指针。

比起思想来，也许人类的活动和各种实践更为显著地影响着人类历史进程。这些活动往往是疯狂的，非理性的，极端愚昧的，没有什么思想，更没有名著作为背景，可是它却在历史上留下深深的烙印。对社会有着巨大影响的技术进步在很多情况下，完全是经验的产物，根本不是现代许多人想像的是什么科学思想的结果。然而，时间会熨平所有历史陈迹，思想，只有思想，保留下来作为文明开化的凭证。

幸运的是，许多影响过去、影响现在，甚至影响未来的思想能够通过“名著”的形式流传。尽管现在信息加工、信息储存、信息传播的技术一日千里，我们已经积累了海量的文献，但当代技术并没有大大改变人脑储存知识、接受思想、创造发明的能力。思想有继承性，有积累性，面对大量知识，我们消化过去思想哪怕万分之一都有困难。本书的目的即是在浩如烟海的书籍当中选出一些“名著”，我们的侧重点在于其中有没有使世界震撼的思想。而最使世界震撼的思想也许只有科学。正是西方现代科学完全改变了人们的世界观，并

且基于科学的技术完全改变了世界。不过,科学只是相当晚近的产品,大部分人,大部分时间所接受的思想,谈不上理性,更谈不上科学,对于它们,我们不能不予以足够的关注。

这类思想,大体上还有三类:比现代科学还有影响的是宗教思想、意识形态以及与之有关的哲学,特别是道德哲学、政治哲学和法律哲学。它们在统率、清理、统一一般人的思想上起着无与伦比的作用。正是这些思想构成我们各种文化与文明的基础。许多人把它们,特别是宗教,看成是消极的东西。实际上,那些反对它、推翻它、修正它、反驳它、改进它、整合它的思想也会汇成巨大的思想流派,产生神奇的功效。它们是人类思想不可分割的一部分,有着不朽的精神价值。

现代科学思想无疑是使人超凡脱俗,从蒙昧上升为大写的人的惟一推动力。这就是为什么牛顿革命后的时代称为启蒙时代的缘故。但是,并非所有人在享用现代科学的思想成果时,就自然而然地具有科学思想,恰恰相反,许多人总是希望把我们的思想拉回到中世纪。

牛顿的先进科学思想不但在短短三百年间使整个世界大大变个样,而且他把一件锐利无比的武器给了那些有先进思想的人,让他们批判地检视旧世界的方方面面,特别是人类的社会。用科学武装起来的思想家深入研究经济、历史、社会、宗教、法律、道德、文化乃至科学、技术、学术本身以及人类的未来。这些先进人物的功绩主要并不在于形成大大小小的学术学科与思想流派,而是通过对社会的认识使人类更能够掌握自己的命运。当然,社会现象远为复杂,再加上意识形态的干扰,社会科学的进步还极为有限,然而三百年来的进步仍是颇为可观的。

科学虽然是一个伟大的思想武器,但凭借它还不能包打天下,道理很简单,我们还不能通过科学洞察人心的奥秘,即使我们对生理心理学或行为科学有这样那样的了解,人心的个体复杂性与创造性还是处于神秘之中。巴赫、贝多芬、莫扎特等二三十位音乐大师在

地上为我们创造声音的天堂，他们怎么创造的？还能超越他们吗？我们无法回答。用普通的语言难以表达其中的思想。实际上，绘画及建筑的美也难以用言语来形容。好了，我只好放弃对艺术本身评头品足，老老实实地选择一些文学名著作为科学以外的第三类。

在本书中，我们选了25部文艺作品，比起宗教、道德、政治、意识形态与科学的著作来，文艺作品的影响不那么强大和持久。从成千上万的文学作品中，选出最有影响的著作是极为困难的事，这是因为对于意识形态与科学的著作来说，虽然也见仁见智，毕竟意见相对集中，不会差距太大。对文艺作品则因看问题角度不同，完全会有针锋相对的不同观点。在这里我们可以说与其他人的选择标准有很大的差别：大多数人注重艺术性，这是理所当然的。然而在与其它名著并列时，我们看重的是作品的思想影响，而这来源于思想的深度及它震撼人心的力量，当然后者与作品的艺术性密切相关。这里的思想性并不同于那种意识形态的思想性，它首先表现在作品能提出尖锐的问题，这些问题是任何人、任何时代、任何文化所必须面对的。也正是这些问题，使文艺作品同其他著作可以相提并论。但也正因为文艺作品不可能对问题进行完整地、彻底地探讨，我们把它们排在25名之后。

我选择的书强调思想，而思想强调原创，最主要的原创是“创维”，也就是开辟新的维度，而不是在别人的维度上加加减减，或单纯地修正、补充或者完全否定，只是简单地把“颠倒的历史颠倒过来”。“创维”的要点在于创造新的“主题”，这个主题指的是古典音乐特别是交响乐的主题（theme），它不只是一个概念，还是一个动机（motive），它带动和影响后来的发展。这些思想有的深刻，难于理解，但也有许多思想简单明确，甚至就包含在一两句中。例如马尔萨斯的《人口原理》和卡逊的《寂静的春天》，但它们都是不朽的。

由于技术的原因，我们既然是名著的排行榜，就不可能把用其他方式表现的伟大思想包括进来。许多影响人类历史进程的伟大思想是通过行动来实现，通过器物和技术来表现，通过艺术来体现，通

过日常生活来呈现。我们有记述这些事件的历史,但是它们本身并不是原创的思想,也不是影响事件的始作俑者。这些书籍,我们并不包括在排行榜内。许多科学上的伟大思想,像相对论和量子力学,孟德尔遗传学与分子生物学,尽管十分深刻,也影响巨大,我们也不得不因为形式的原因而割爱。面向专家的学术论文远远超出我们可能考虑的范围。

作为思想名著的排行榜,当然就要考虑每一本名著在思想史上的地位,推而广之,作者在思想史上的地位,而决定这种地位的无疑是他们的影响。尽管我们对人对书的影响有着不同的看法,但这到底不是几个人说了算,而是某种程度上比较客观的东西,它们是可以看到或清晰辨认出来的。正是由于这些名著中表露出或者潜藏的思想,引发了思想运动、学术运动、社会运动甚至历史方向的转变。它们或者提出重大问题,这些问题将成为人类以后长期探索的目标,它们或者解决了重大问题,扭转人类思想的发展方向,或者发展了重要的哲学概念与方法,产生工具的效果。一旦正确的主题提出,方向正确,这些名著中的思想成果就会带动新的思想洪流冲决一切堤坝,冲向四面八方。当然任何思想都不是一蹴而就的,没有什么名著一诞生就十全十美,它们甚至有许多错误,引起各方面的反对,激发学术界内外的争论,而这恐怕正是思想名著的特征。

作为一部思想名著排行榜,当然就要交待你选择哪些,从哪些著作中选,选择标准是什么,这是选择问题;除了选择问题,还有一个排序问题,也就是你为什么把某些书排在前面,而某些书排在后面。

显然,选择和排序都是相当主观的,有某种个人倾向性。但这本书有个大原则:选择按照主题的覆盖性和影响的广泛性,排序按照思想的深刻性和影响的持久性。

所谓覆盖性也就是全面性,照顾各种标准的方方面面。我们期待四大覆盖性:思想领域的覆盖性,时期的覆盖性,地域和文化的覆盖性,不同观点不同思想流派的覆盖性,当然为了达到较佳的覆盖