

普通高等教育“十二五”规划教材

博雅  
Language  
for Preschool  
Teachers



21世纪学前教育专业规划教材

# 幼儿教师语言

瞿亚红 主 编  
谭雪莲 副主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

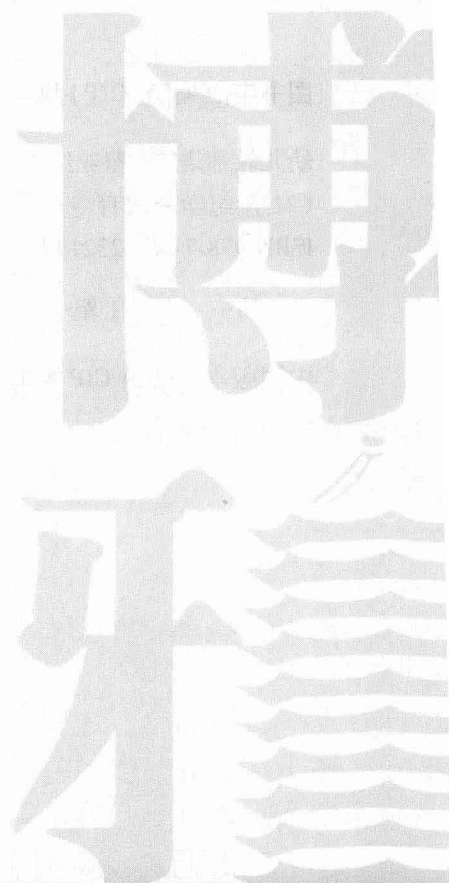
附教学光盘





普通高等教育“十二五”规划教材

21世纪学前教育专业规划教材



# 幼儿教师语言

Language  
for Preschool  
Teachers

瞿亚红 主 编

谭雪莲 副主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师语言 / 瞿亚红主编. —北京: 北京大学出版社, 2013. 10

(21 世纪学前教育专业规划教材)

ISBN 978-7-301-23217-0

I. 幼… II. ①瞿… III. 普通话—幼儿师范学校—教材 IV. ①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 219670 号

书 名: 幼儿教师语言

著作责任者: 瞿亚红 主编

责任编辑: 赵学敏

标准书号: ISBN 978-7-301-23217-0/G · 3706

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754934 出版部 62754962

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子邮箱: [zyjy@pup.cn](mailto:zyjy@pup.cn)

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15.25 印张 290 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元 (附光盘)

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

# 序

彭斯远\*

中国的“文化”一词向来有“人文教化”的意思，而“教化”则是这个词语的核心要义。幼儿文化顾名思义是与幼儿相关的“教化”内容。单以课堂传授幼儿文化而论，它就必然涉及，而且始终涉及一个重要课题：教师对其施教对象——幼童必须无限尊重。美国当代教育哲学家乔治·奈勒在其《教育哲学导论》中说过，教育的哲学不仅“解放了教师的想象力，同时指导着她的理智……那些不用哲学去思考的教育工作者必然是肤浅的”。既然教育哲学如此重要，由此使我们进一步想到，教师不仅要把幼儿看作“小小的哲学家”，而且，还应始终不渝地尊重幼儿的独特个性，并千方百计保护幼儿，使其在脆弱和不成熟中得到愉快的生存与迅猛发展。

重庆师范大学教育科学学院学前教育专业的教学科研团队，在瞿亚红老师的带领下，正是这样将幼儿文学、幼儿教师语言、幼儿园文学启蒙等课程纳入幼儿文化、幼儿教育和幼儿哲学的纵深与广阔背景下，从事幼儿文学的教育与科学研究，从而取得了突飞猛进的成果。

该团队在课程研究中，注重课程群之间的关联性研究。“幼儿教师语言”是一门口语课程，但该课程与“幼儿文学”密不可分，即“幼儿文学”要依托幼儿教师的语言来传递给幼儿，而且是精彩的、生动的、形象的艺术语言。如果想达到恰如其分地传递文学作品的目的，“幼儿文学”课程会让幼儿教师对幼儿文学作品有更深刻的感受和体味。

重庆师范大学教育科学学院学前教育专业的幼儿文学课程，2009年以优秀的成绩完成了校级精品课程的建设。继此之后，这个团队不断努力，于2013年4月录制的“幼儿文学与幼儿成长”成为国家级精品视频公开课。这在幼儿文学教学领域内，全国尚属首次。目前该课程已公诸于“爱课程”网站。这也是重庆师大瞿亚红老师教学科研团队，多年来辛勤耕耘的一次华丽亮相。同时在“幼儿教师语言”这门课程上，参与该教材编写的教师均有多年的教师口语教学研究经历，且都具有国家级和省级普通话水平测试资格。鉴于此，

---

\* 作者为重庆师范大学教授、中国作家协会会员、重庆作协主席团委员。

大家才合力出版教材，也算是对自己多年从事该课程的一个总结和提升吧。

在此基础上，瞿亚红老师教学科研团队得到北京大学出版社的热情鼓励与支持，决定编写《幼儿文学》《幼儿教师语言》等图书。如今，《幼儿文学》和《幼儿教师语言》两本书即将付梓出版，应该说，这是一件可喜可贺的事情，因为万事开头难。如今既然有了以《幼儿文学》和《幼儿教师语言》的较好开头，接着要做的事，就会沿着既定的轨迹和已经摸索出的经验，源源不断地做下去。

《幼儿文学》《幼儿教师语言》即将问世了，在分享作者艰辛笔耕终获硕果的欣喜之余，草草奉上这篇拙稿为序，望得到读者和儿童文化研究家们的教正。谢谢。

2013年6月14日

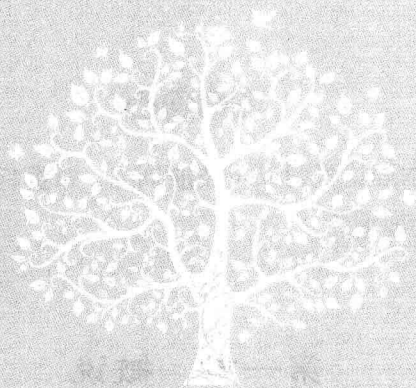
# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一单元 语音篇         | 1   |
| 第一章 普通话语音基础      | 2   |
| 第一节 概说           | 2   |
| 第二节 声母           | 9   |
| 第三节 韵母           | 24  |
| 第四节 声调           | 44  |
| 第五节 语流音变         | 55  |
| 第二章 发声技能         | 84  |
| 第一节 呼吸控制         | 84  |
| 第二节 共鸣控制         | 88  |
| 第三节 吐字归音         | 92  |
| 第四节 嗓音保护         | 106 |
| 第二单元 朗读篇         | 109 |
| 第三章 朗读概论         | 110 |
| 第一节 朗读准备         | 110 |
| 第二节 朗读的内部技巧      | 114 |
| 第四章 朗读外部技巧       | 123 |
| 第一节 朗读外部技巧的认识和运用 | 123 |
| 第二节 停连           | 124 |
| 第三节 重音           | 130 |
| 第四节 语气           | 133 |
| 第五节 节奏           | 138 |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 第五章 幼儿文学作品朗读 .....      | 145     |
| 第一节 幼儿文学作品朗读材料的选择 ..... | 146     |
| 第二节 幼儿文学作品朗读要领 .....    | 147     |
| 第三节 不同幼儿文学作品的朗读 .....   | 154     |
| 第六章 态势语运用与训练 .....      | 163     |
| 第一节 态势语的概说 .....        | 163     |
| 第二节 态势语的运用 .....        | 166     |
| 第三节 态势语的训练 .....        | 177     |
| <br>第三单元 听说篇 .....      | <br>183 |
| 第七章 听说能力 .....          | 184     |
| 第一节 听知技能 .....          | 184     |
| 第二节 说话能力 .....          | 185     |
| 第三节 听说能力综合训练 .....      | 189     |
| 第八章 演讲 .....            | 191     |
| 第一节 演讲概述 .....          | 191     |
| 第二节 演讲的技巧 .....         | 193     |
| 第九章 幼儿故事讲述 .....        | 195     |
| 第一节 幼儿故事讲述概述 .....      | 195     |
| 第二节 幼儿故事讲述训练 .....      | 200     |
| 第三节 幼儿图画书的讲述 .....      | 202     |
| 第十章 幼儿教师职业语言 .....      | 207     |
| 第一节 幼儿教师语言概述 .....      | 207     |
| 第二节 幼儿教师教学语言运用 .....    | 214     |
| 第三节 幼儿教师教育语言运用 .....    | 221     |
| 第四节 幼儿教师与家长的沟通语言 .....  | 229     |
| <br>参考书目 .....          | <br>234 |
| 后记 .....                | 236     |

说明：在书中标有“▲”的地方，表示下列练习或范例有录音提供。

基础音韵知识 第一单元



## 第一单元

# 语音篇

# 第一章 普通话语音基础

## 学习目标

通过普通话语音的基本理论学习以及技能训练，掌握标准普通话的发音方法，达到国家普通话水平等级考核的要求。

## 第一节 概说

### 学习重点

了解普通话与汉语方言的关系以及推广普通话的意义，掌握普通话语音常识，准确理解和掌握普通话的概念，了解普通话的形成和重要性，以及各方言的特点。

### 一、普通话语音特点

#### （一）普通话的形成

汉代以前人们就使用着一种在口语基础上形成的统一的书面语——文言文。

唐宋时期在北方方言的基础上逐渐产生了一种接近口语的书面语——白话。宋元以来的白话文学使白话取得了书面语言的地位。随着白话小说、戏曲、话本等文学作品的流传，加速了北方方言的推广。

金朝以后，元、明、清、民国都曾建都北京，北京成了政治、经济、文化的中心，各民族的交往融合促进了北京话的完善和发展。从元朝开始，北京话已作为“官话”在官方或非官方的交往中使用。到了明清时期，由于政治力量的变化，经济文化的发展，白话小说、戏曲受北京话的词汇和语法的影响很大，“官话”随着白话文学传播到各地。至此，北京话在整个社会交往中处于非常重要的地位。

到 20 世纪初，特别是“五四”运动以后，民族民主革命运动高涨，掀起了“国语运动”

和“白话文运动”,提倡白话文反对文言文,出现了大量优秀的白话文文学作品。在口语上,这时的“国语”代替了以前的“官话”。

新中国建立以后,各民族加强了团结和交往,经济和文化不断向前发展,确立规范的民族共同语成了迫切的需要。在党和政府的领导下,20世纪50年代中后期正式确定了以汉民族的共同语为普通话,并颁布了方针和政策,采取了一系列的步骤向全国推广普通话。

## (二) 普通话语音的特点

普通话就是以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以现代典范的白话文著作作为其语法规范的我国国家通用语言,现代汉民族共同语。1982年通过的《中华人民共和国宪法》明确规定“国家推广全国通用的普通话”。

普通话有声母21个、韵母39个,声韵相拼形成四百多个音节。声调有四个,阴、阳、上、去加上儿化韵的变化也不过一两千个。音节中双音节词占多数,没有特别难发的音节,和古代汉语及某些方言相比简单得多,是较容易掌握的。

普通话音节中元音占主导地位,元音乐音成分多发音响亮、悦耳。辅音中清音占优势,四个声调中高音成分多,变化明显,使语言有抑扬顿挫的音乐色彩,节奏感强。普通话的双音节、三音节、四音节词有约定俗成的轻重格式,节奏明朗,富有韵律,儿化韵也给语音带来柔美、细腻的感觉。再加上双声、叠韵、叠音的一些词更显出普通话语音的音乐性。

具体说来,普通话语音有以下几个特点。

### 1. 音节界限分明,节律感强

汉语的音节一般都是由声母、韵母、声调三部分组成,声母在前,韵母紧随其后,再带一个贯穿整个音节的声调,便有了鲜明的音节界限。从音素分析的角度观察,辅音和元音互相间隔而有规律地出现,给人周而复始的感觉,便于切分音节。

### 2. 音节结构简单,元音占优势,声音响亮

普通话音节的结构形式较少且很整齐,在音节中可以没有辅音,但不能没有元音。

### 3. 声调抑扬顿挫,富于音乐性

普通话每个音节都有声调,且变化鲜明。声调可以使语音富于高低升降的变化,具有音乐动感美。

### 4. 普通话语音的丰富性

普通话常用词汇的双音节化,词的轻重格式的区分以及轻声、儿化韵的使用使语言表达更加准确、丰富。

### （三）汉语方言

除普通话外，现代汉语还存在着许多不同的地域分支，即方言。方言只通行于某个地区，是共同语的低级形式，它们在许多方面都与普通话有着不同程度的差异，各方言之间的差异主要体现在语音方面。

我国按区域大体分为七大方言区。

#### 1. 北方方言

北方方言可分为四个次方言。华北、东北方言，分布在北京、天津两市，河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江，还有内蒙古的一部分地区。西北方言，分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、内蒙古的一部分地区。新疆汉族使用的语言也属西北方言。西南方言，分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分、广西西北部、湖南西北角等。江淮方言，分布在安徽省、江苏省的长江以北地区、镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

#### 2. 吴方言

分布在上海市、江苏省的长江以南镇江以东地区、南通的小部分和浙江大部分地区。典型的吴方言以苏州话为代表。

#### 3. 湘方言

分布在湖南省大部分地区，以长沙话为代表。

#### 4. 赣方言

分布在江西省大部分地区，以南昌话为代表。

#### 5. 客家方言

分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省，其中以广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部为主，以广东梅县话为代表。

#### 6. 闽方言

现代闽方言主要分布区跨越六省，包括福建和海南的大部分地区、广东东部潮汕地区、雷州半岛部分地区、浙江南部温州地区一部分、广西的少数地区、台湾的大部分汉人居住区。闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言，其中最重要的是闽东方言。

#### 7. 粤方言

分布在广东中部、西南部和广西东南部的约一百来个县，以广州话为代表，当地人叫“白话”。

## 二、普通话语音基本概念

### (一) 普通话语音四要素

自然界的声音都具有音高、音强、音长和音色四个要素，语音是声音的一种，当然也不例外。

#### 1. 音高

音高是指声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。小的、细的、薄的、短的、紧的物体振动快，声音高，而大的、粗的、厚的、长的、松的物体振动慢，声音就低。这就是为什么女人的声音高而男人的声音低的缘由，前者声带短而薄，后者声带长而厚。音高是形成普通话声调的基础，与每个人的声带和说话时的情绪相关。

#### 2. 音强

音强是指声音的强弱，它决定于发音体振动幅度的大小，而振动的大小又取决于发音时用力的大小。用力大，振幅大，声音就强；用力小，振幅小，声音就弱。音强是形成普通话轻重格式的基础。一个人声音的强弱取决于他说话力度的强弱。

#### 3. 音长

音长是指声音的长短，它决定于发音体振动时间的长短。振动时间持续久，声音就长，振动时间持续短，声音就短。普通话声调的长短和轻重语调就与此相关。

#### 4. 音色

音色是指声音的特色，也可以说是声音的本质，所以又叫音质，也叫音品，与发音体、发音方法和共鸣器形状有关。音色的不同主要由以下三个方面决定。

##### (1) 发音体

发音体质地的不同会带来音色的不同。如钢琴的音色不同于口琴，是因为前者的发音体是钢丝弦，而后者的发音体为小簧片。不同的人发同一个音的音色有别，那是因为两人的声带等发音体不同。

##### (2) 发音方法

同样的发音体，若发音方法不同，也会产生不同的音色。普通话辅音声母中b和p、d和t、g和k、j和q这四组声母在音色上的差异就是由于发音方法的不同所导致的，b、d、g、j类发音时不送气，而p、t、k、q类发音时送气。

##### (3) 发音共鸣器

同样的发音体，同样的发音方法，若共鸣器形状不同，也会造成音色的不同。普通话舌面元音a、o、e、ê、i、u、ü的音色不同，主要就是因为发音时口腔这个共鸣器的形

状发生了不同的变化而造成的，和发音方法没有什么关系。

从普通话语音的角度来看，音色的不同，主要关注的是发音方法的不同和发音时共鸣器形状的变化。

## （二）语音的基本概念

### 1. 音素和音节

音素是从音色角度划分出来的构成音节的最小的语音单位。音素的不同取决于音色的不同，通常一个音素用一个字母表示，如：po 就是两个音素。但是也有例外，有的用一个字母加一个符号代表一个音素，如 -i；有的用两个字母代表一个音素，如 zh、ch、sh、er、ng；有的用一个字母加一个符号代表一个音素，如ê。

音节是由音素构成的，一个音节可以由一个音素构成，如汉语的“阿”(a)，也可以由几个音素构成，如汉语的“钱”(qian)，音节是用听觉可以区分的语音结构的基本单位，而音素一般人在自然状态下是感觉不到的，如“走”(zou)，一般汉族人都能感到是一个音节，至于它包含几个音素，一般人不一定知道。

音节是构成词和句子的最小的自然语言单位，一般来说，一个汉字就是一个音节。如：“玉米”(yu mi)是两个音节；国泰民安(guo tai min'an)是四个音节。但有时也有例外，如儿化音就是用两个汉字代表一个音节，如“花儿”(huar)。

普通话的音节一般由声母、韵母、声调三部分构成。有些比较复杂的音节的韵母包含韵头（介音）、韵腹（主要元音）和韵尾三部分。普通话音节的构成有以下几个特点。

（1）一个音节最多可以由四个音素构成，如“广”，最少必须有一个主要元音，如“饿”(e)。

（2）汉语音节不能没有声调、韵腹。

（3）元音在音节中占主导地位。一个音节中，元音音素最多可以有三个并且可以连续出现，分别充当韵头、韵腹、韵尾，如“有”。如果一个音节只剩韵腹，那么这个韵腹就是主要元音，如“饿”(e)。

（4）辅音在音节中充当声母和韵尾，只在开头和末尾出现，没有两个辅音相连的音节。音节开头可以没有辅音，在末尾出现的辅音也只限于 n、ng 两个音素。

（5）汉语音节可以没有声母、韵头、韵尾。

（6）汉语音节中充当韵头的是元音 i、u、ü，充当韵尾的是元音 i、u 以及 u 的书写形式 o，如“ao”中的 o，还有辅音 n、ng。

### 2. 元音和辅音

从发音方法的角度，人们将音素分为元音和辅音两大类。

元音,又叫母音,是指气流振动声带,在口腔或咽头不受阻碍而形成的音,如普通话的a、o、e、ê、i、u、ü等。普通话中有10个元音:a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i(前)、-i(后)。

辅音,又叫子音,是指气流在口腔或咽头受一定程度的阻碍而形成的音,如普通话的b、p、m、f等。普通话中有22个辅音:b、p、m、f、d、t、n、l、k、g、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

元音发音时,声带要颤动,发出的声音比较响亮;辅音发音时,有的辅音声带颤动,这样的辅音叫浊音,声音响亮,如m、n、l、r,有的辅音声带不颤动,声音不响亮,如b、t、z、c,这样的辅音叫作清音。

元音和辅音的主要区别如下。

(1) 气流受阻与否。元音发音时,气流在咽头、口腔不受任何阻碍;辅音发音时,气流通过口腔、鼻腔时受到阻碍,必须冲破阻碍才能发出音来。这是元音和辅音最主要的区别。

(2) 气流强弱对比。元音发音时,气流较弱;辅音发音时,气流较强。

(3) 发音器官紧张均衡状态。元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态;辅音发音时,构成阻碍的部位比较紧张,其他部位比较松弛,如发“bu”(布)中的“b”的时候,只有上、下唇特别紧张。

### 3. 声母、韵母和声调

我国传统音韵学通常把一个汉字的字音分为声母、韵母、声调三个部分。声母是汉语音节开头的辅音。普通话的音节是由声母和韵母相拼而成的,如果音节开头没有辅音,则称为零声母音节。除零声母外,声母都由辅音充当。普通话的声母一共有21个。韵母是声母后面的音素,主要是元音,也有辅音,如:“eng”就由元音“e”和辅音“ng”组成。普通话韵母一共有39个。声调是指音节中具有区别意义作用的音高变化,普通话的声调有四个,分别是阴平、阳平、上声和去声。例如“huáng”这个音节里,辅音“h”就是声母,声母后面的“uang”就是韵母,由两个元音“u”“a”和一个辅音“ng”构成,声调是去声。而“恩”(en)就是零声母音节。

元音、辅音和声母、韵母是两组性质不同的语音学术语。声母、韵母是根据音素在音节中的位置说的,元音、辅音是根据音素的性质来说的,因此,不能把声母等同于辅音,把韵母等同于元音。

## 三、普通话语音训练的基本原则

学习普通话语音包括发音和正音两个部分。

发音准确是语音学习最基本的要求。发音是否准确与听音、辨音的能力有关，所以首先要提高语音的分辨力。在掌握了正确发音的基础上，还要通过反复练习，才能达到完全熟练的程度。

正音是指掌握汉字、词语的普通话标准读音，纠正受方言影响产生的偏离普通话的语音习惯，这属于一种记忆的训练。方言语音同普通话语音的差异不是毫无规律的，了解了方言语音和普通话语音的对应规律，就不必一个字音一个字音地死记，而可以一批一批地去记。

### （一）大胆表达训练

口语训练最大的障碍在于方言区学生可能缺乏足够的胆量和勇气，宁愿像背诵课文那样下死功夫，也不愿在与教师 and 同学的交流中进行锻炼。

口语的功能在于现场的表达，在于和他人面对面的交流，向听众发表自己的思想、观点、意见；口语能力只有在无数个话语情景中通过积极的参与和不断的实践，才能够得到锻炼、培养和提高。因此，口语的训练应当从胆量和勇气的训练开始。首先，抛却羞于启齿的心理障碍，勇敢地正视口语训练，积极地参与口语训练。其次，要有意识地与别人进行沟通、交流，不断积累口语表达的经验，特别是有意识地参与公众话语交际。最后，在一些正式场合要有意识地争做话语表达的第一人，如参加演讲、朗诵，参与会议发言等。

### （二）加强语音训练

教师口语课的一个重要任务，是普及普通话，巩固和提高学生普通话的基本技能，使学生能够顺利参加国家普通话水平测试，取得将来上岗所需的等级证书。

语音训练要做到“四多”，即多听、多练、多读、多说。多听就是听传媒播音，听老师同学的话语发音，增强语音听辨能力；多练就是在听辨的基础上随时练习，以取得现时的经验和效果；多读就是要广泛地朗读书面语言，使在平时的听练中获取的经验得到不断的强化；多说就是积极地参与交流和表达，以便使学习训练的成果真正转化为自己的口语能力。

### （三）强化读说能力

教师职业口语能力的培养必须以日常交际口语能力的提高为前提。读说训练是口语训练的重点，也是其最重要、最有效的训练手段。

#### 1. 弄清三个“明白”

这要求明白自己在语音上的问题；明白解决、改正这些问题的方法；明白什么是正确的语感。

## 2. 要有“三心”和“三多”

这要求在普通话的学习过程中做到信心、用心、耐心，多听、多练、多记。

### 课后练习

#### 1. 列举自身方言与普通话的差别。

#### ▲2. 朗读短文，体会普通话语音的特点。

### 海上日出

巴金

在船上，为了看日出，我特地起个大早。那时天还没有亮，周围是很寂静的，只有机器房的声音。

天空变成了浅蓝色，很浅很浅的；转眼间天边出现了一道红霞，慢慢儿扩大了它的范围，加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也添了光彩。

有时太阳走入云里，它的光线仍从云里透射下来，直射到水面上。这时候，人要分辨出何处是水何处是天，很不容易，因为只能够看见光亮的一片。

有时天边有黑云，而且云片很厚。太阳出来了，人却不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒，透过黑云的周围，替黑云镶了一道光亮的金边，到后来才慢慢儿透出重围，出现在天空，把一片片黑云变成了紫云或红霞。这时候，光亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观吗？

## 第二节 声 母

### 学习重点

重点掌握声母的发音部位和方法，特别是掌握平翘舌音、边鼻音、唇齿音(f)和舌根音(g)的发音要领。

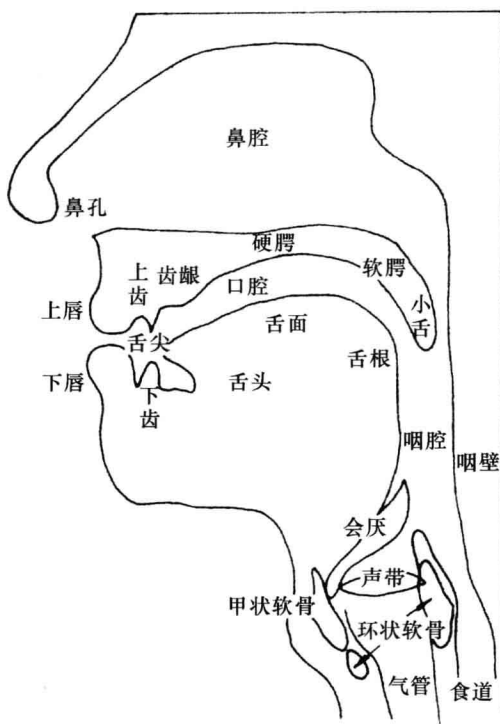
## 一、声母概说

声母是普通话音节开头的辅音。在普通话中，基本上一个汉字对应一个音节的读音。普通话的音节是由声母和韵母相拼而成的。

除零声母外，声母都是辅音。普通话的声母一共有 22 个（包括零声母），辅音声母 21 个。零声母音节是一种特殊的音节，大多是由古代的有声母的音节脱掉声母而形成的，如“ōuyuán”（欧元）的开头就没有辅音，这就叫零声母音节。

## 二、声母发音要领

### （一）声母的发音部位



声母发音部位图

发音部位指气流受到阻碍的位置。发辅音时发音器官局部紧张，气流在口腔内受到阻碍。形成阻碍、特别紧张的位置就是发音部位。除零声母外，另外 21 个声母按发音部位可以分为 7 类：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面前音和舌根音。

#### 1. 双唇音：b、p、m

发这三个声母时，由上下唇接触形成阻碍。下面这些字的声母发的就是双唇音：