



幽雅阅读丛书

恰如灯下故人

谛听中国瓷器妙音

第二版

霍华◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



幽雅阅读丛书

恰如灯下故人

谛听中国瓷器妙音

第二版

霍华◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

恰如灯下故人：谛听中国瓷器妙音 / 霍华著. —2 版. —北京：北京大学出版社，2014. 1
(未名·幽雅阅读丛书)

ISBN 978-7-301-22806-7

I. ①恰… II. ①霍… III. ①瓷器 (考古)—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152967 号

书 名：恰如灯下故人：谛听中国瓷器妙音（第二版）

著作责任者：霍 华 著

策 划 组 稿：杨书澜

丛 书 统 筹：魏冬峰

责 任 编 辑：魏冬峰

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-22806-7/G·3652

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 新浪官方微博：@北京大学出版社

电 子 信 箱：zpup@pup.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

730毫米×980毫米 16开本 14.75印张 140千字

2008年3月第1版

2014年1月第2版 2014年1月第1次印刷

定 价：58.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：(010)62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

幽雅阅读

北京大学副校长 吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比前提提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门口晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们喝点东西，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美好乐曲；人人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边翻报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到安稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。它是“幽雅阅读丛书”中的一本，作者是台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之意趣，便融入如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的瓷器、书法、国画、建筑、园林、家具、服饰、乐器等多种，每种书都传达出独特的安逸氛围。但整套书之间，却相互融合。通览下来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树

与土，云与天。在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园林、服饰、家具，小如“核舟”之精微，细如纸张般的景德镇薄胎瓷，久远如敦煌经卷上唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人对笔者说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有的东西却没有的文化”。笔者联想到这套“幽雅阅读丛书”，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音

叶芾（读者）

流年似水，似水流年。时间掌推后背向前匆匆，不及回头观望，人生已迈不惑，然而愈至不惑其实却愈惑起来。生命不能承受之重和生命不能承受之轻轮番让人审视抉择，多时是迷惑的，偶尔也会毅然决然。

解惑者有二：一为师者和周遭高明于己的人；二为书籍，唯物质与精神统一的载体——书籍。现今也变得如豪华超市的食品琳琅满目，包装精美、口味诱人但少有营养，有甚者稍有毒害。书籍本是解惑之具，然而在商业利益的驱动下，看似繁荣的文化市场，其实真正谈得上有价值的经典、极致、清雅之作少之又少。每偶得之，便不能释怀。正像北京大学副校长吴志攀先生所言：“书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是‘淘’回家的。”的确如此，为“淘”得好书，我从千里之外的齐鲁大地来到北京图书大厦。正是这次的“淘”书之行，让我有了一场美丽的邂逅……

周末的北京图书大厦人头攒动，熙熙攘攘的人群，总有“淘”得好书者，自得其乐地捧着一摞书出了大门。我以为那些书只不过是攀登人上人的梯子，名利场上的助化剂和修饰物，与我内心的渴望毫不相

干。对于经济收入不甚丰厚的爱书人，择书是极其苛刻和慎重的。徘徊徜徉在林林总总色彩斑斓的书架间，我总是匆匆而过。许多书翻看几下，不曾温手，即放回原处，转身离去，毫无记忆的划痕。与我心灵有约的“他”会在哪里呢？

我漫漫地寻着、寻着……空手上至图书大厦的三层，毫无目的地望着一排排竖满书的书架，东抽一本西拽一本胡乱地翻看，合上书一声叹气，放回原处。抬眼再观望，直是惊鸿一瞥，按捺不住的一丝喜悦掠过，单是书名就让人怦然心动。《生命清供》，该是怎样一份追索生命真谛静美深远的情怀啊，多年来向往追求修炼的人生境界找到了呼应……从书架中抽出，观全貌更是欢喜，书的封面清雅如兰，高洁似梅。刚刚看上几行，闷热的大厦里，清风在脸上拂过的感觉，身体清楚地记忆着，就像回应故人造访清叩的心扉——惊奇又意外地平静。再看几页，躁乱的人群不见了；追逐名利的挣扎停止了；为情所困的心松绑了……一切是那样的纯；一切是那样的静；一切是那样的美……

将书翻至最后了解到《生命清供》只是一套丛书中的一本，这套由北京大学出版社杨书澜女士策划编辑出版的高品位文化书籍是“幽雅阅读丛书”，共12本，已出版的还有论中国汉字和书法之境的《水远山长》《翰墨风神》，其他如《云想衣裳》《吹笛到天明》等正在创作编辑中。我暗下决心，一定要及时捕捉其余未购之书的信息，将此套“幽雅阅读丛书”凑齐珍藏。“众里寻他千百度，蓦然回首那人却在灯火阑珊处”，这

句被频频引用之词，恰如其分地表达了我与它——“淘”得的好书的巧遇情缘。

此后，我又得到了陆续出版的几本，本本爱不释手。这套丛书，从书名、封面设计到内容，都堪称清雅极致，如大家闺秀的端庄娴淑、高贵典雅，亦有小家碧玉的清丽、优雅、顺婉。它似梅的高洁，兰的幽香，竹的挺拔，菊的素心。

这套关于中国文化之诗、书、画、字、园林、服饰、家具等多种论著，用“朴实古雅去虚华，宁静致远隐沉毅”的艺术格调和诗化的语言，旨在透过古往今来历史印证的知识表象去探索创作者那让人敬畏而赏心悦目的静美，与熠动交映成辉的悟性佳构。穿越心灵的长长隧道，寻一处别有洞天的安宁、幽深的静谧感悟所谓境域。那是生命本体对生命整体与个体体验感动后，滴露提炼的人文美的精华，展现在一篇文字中的精与雅，宛如来自阿尔卑斯山无尘的雪，飘着班得瑞的音韵。纯美、空灵、缥缈的意境，令人悠然神往……

“幽雅阅读丛书”的文字在眼前跳动幻化成音乐的翅膀，闭上眼乘着翅膀，在时空缝隙里抛光一身世俗的尘埃，轻轻飞扬，轻轻飞扬；用发丝分辨正与你厮磨的星星、月光或是仙境所谓气流。

茫茫书海，一盛满中国文化精神饮品的诺亚方舟——“幽雅阅读丛书”，带着中国文化的传承和希望，寻找生命葱郁的绿地着陆了。它是天水，是纯净水，是清新迴想回味的茶。水是生命之源。“幽雅阅读丛书”

恰如灯下故人：谛听中国瓷器妙音

从中国的源头静水深流，过滤时光蒙尘，纯而静地渗入人类文明的土壤，默默滋养人类精神生命的元神。

我与“幽雅阅读丛书”从有缘巧遇至相识相知相印经历了三个阶段，自作诗三首描述之：

朝云落珠红尘扰，夕照神瑛双拴巧。

天上人间共一桥，花涧两盏月吟萧。

此为第一阶段。

静水深流无沫舞，水远山长绿袖拂。

灯下故人抚琴晓，翰墨风神笛天明。

梨花带雨轻尘洗，无风荷动心生仪。

广寒绣女梅心绽，飞天移月入世宅。

壶天自春常修亦，生命清供自然为。

此为第二阶段。

一泓落花别样情，两心无尘怡水清。

明月清照夜抚琴，古调今弹唱知音。

此为第三阶段。

我深以为最佳的休闲和精神享受莫过于：一杯清茶、一本好书、一段好曲、一份好心情。每每读书时，啜几口茗品，读几页文字，听几曲妙音，惬意十分。唯读此“幽雅阅读丛书”，信手拈来，书房正坐捧读。或躺在竹椅上轻诵，抑或灯下倚床而靠静思。无需茗香为伴，也无需妙

音引领入境，只轻轻抚得掠上几眼，早已心生荷香，满室芬芳；人入高山茶园，远离尘嚣……

想要在喧嚣的城市寻找一片安宁幽静之处吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要让心灵得到宁静和升华吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要构建和谐美好的精神家园吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

从“幽雅阅读丛书”开始你的高品位文化之旅吧，一路走来，你既会观赏到美不胜收的湖光山色，又可时时嗅得红尘外的茶香，定让你从容淡定，宁静和美，达到天人合一，物我玄会，明心澄性的境界。

我们相约出发，前往那人间精神乐园唯美的仙境，期待心手相牵漫步绿野的日子，演绎真爱不老的神话，永远、永远……

目 录

幽雅阅读 吴志攀 / 1

灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音 叶 蒂 / 1

无限天地在其间 / 1

人们的烧瓷历史，是人与自然的磨合过程，人们对火与瓷土的了解越多，火与瓷土给人们的回报越厚。烧瓷器的规则和中国人做事情遵循的法则一样，是天时、地利、人和。

飞翼带我去翱翔 / 18

从西晋青瓷辟邪形插座，到古印度阿育王石柱和中国南朝石刻，让思绪乘着青瓷辟邪的飞翼，去追寻中国楚汉的羽人、波斯埃特鲁斯坎神庙的飞马和亚述帝国的人首飞牛雕像……

佛门圣花开南朝 / 34

古印度孔雀王朝和其后的巽迦王朝信奉“无依涅槃”，认为佛祖是因舍弃肉体才进入完全涅槃（顿悟的境地）的，所以桑奇佛塔上不用人类的形象，而用佛座、佛足、宝轮、伞盖和圣树表示释迦牟尼佛的存在。而在中国的南朝，佛门圣花——莲花在青瓷上“盛开”……





盘口瓶与万寿尊..... / 43

长寿是人们追求的美好愿望，而快乐是人生过程中的享受。享乐从口，享乐是要别人给你的；快乐从心灵，快乐是发自内心的，可以自己去追求。诗人顾城有一名诗：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它来寻找光明”。用黑夜给的眼睛去寻找光明，也一定会快快乐乐。



唐宋民窑留佳句..... / 48

在古陶瓷世界中，曾经有两个被遗忘的角落，一个是唐代长沙窑的青釉褐绿彩瓷，另一个是宋金元时期磁州窑的白地黑花彩瓷。在历史的岁月里，它们曾经像一阵风似的吹过湘、晋、冀、豫的山川大地……



青瓷如玉彩瓷娇..... / 60

中国瓷器的装饰色彩从以青瓷为主，到青花盛行，再到粉彩占据主流，是欣赏习俗的变化，反映出人们思想观念的变化，也是瓷器工艺愈来愈得心应手的表现。



金刚宝塔传佳话..... / 70

1957年，在南京南郊牛首山弘觉寺出土了一座奇妙的袖珍金刚宝座塔，它四角的四个塔亭是由四只青花瓷盖罐充当的。这种由三种材质组合而成的覆钵式袖珍金刚宝座塔，世界上仅此一座。



携来世界曾游..... / 89

原本普通的一件明嘉靖民窑碗，经过惊涛骇浪的洗礼和宝石的打理之后，成为欧洲贵族身份的象征。18世纪，欧洲人将家族或城市的徽章纹样带到中国，描绘在订购的瓷器上。哥伦布一心想着，地球是圆的，他一直向东航行，一定可以到达东方；现代人

认为世界是平的，不需要出门，就可以沟通世界的各个角落。时代毕竟不同了。

瓷中骄子珐琅彩..... / 104

珐琅彩也好，法国耶稣会士也罢；毛笔也好，油画笔也罢，珐琅彩从康熙晚期到乾隆朝百余年的历史中有多少故事呵……



三只瓷盘的遐想..... / 122

日本著名的出光美术馆、德国迈森 (Meissen) 瓷厂和英国切尔西 (Chelsea) 瓷厂都生产过司马光砸缸救友图八角形瓷盘。《周易》有言“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，集中国传统思想的智慧，实则是形上形下贯通之。这就是取自天地之法的“中庸”之道。但是，人们常常满足于技而滞于道，或者苦于技不得精而悟不了道。如此，给司马光长上西方人的面孔也就不足为怪了。



天龙地黄铺宫瓷..... / 135

铺宫瓷上黄色的多少，标志着使用者身份的高低——皇太后和皇后用全黄釉的，有的碗盘内外壁上都有刻花龙纹，皇贵妃用外黄色内白色的，有的在外壁黄釉上也有刻花龙纹，当然也有素面的，贵妃和妃所用的碗盘以黄色为底色，其上用蓝色或者绿色绘龙纹，嫔只能用黄色作彩的碗盘，至贵人所用没有黄色，她们用绿地紫彩和单色釉的碗盘，常在只能用杂色的五彩碗盘，而答应所用的碗盘上不能绘龙纹，只能用单色釉的。



吉祥如意自风流..... / 149

花盆，是用来养花的。瓷花盆由于不透气，不适于养花，多作套盆使用。这组花盆纹样精关，内壁都罩着湖绿釉，其中有的没有使用过的痕迹，也许是专门的陈设器。它们吉祥如意自风流。





瓷母之三羊开泰..... / 157

从清代乾隆朝的后期，也就是18世纪的后二三十年开始，世界发生着巨大的变化，但是古老的中国似乎并不知道这一切。清乾隆官窑照样年复一年地在景德镇的珠山开窑，照样绘着各式各样的“三羊开泰”……

最是难忘东巡时..... / 166

乾隆皇帝行围图景观中的人物、景致皆按透视比例绘制而成。观者透过外瓶的漏窗望去，可见近处臣民匍匐着，乾隆皇帝策马而来，导引、侍卫相拥；远方山峦叠嶂，隐约可见。由于前景、中景、背景之间有一定的空间，尺幅千里，更增添了画面深邃旷阔的意境。转动瓶颈，画面随之变幻递进，乾隆行围图就展现在面前，美妙新奇之感油然而生，非一般瓷画所及。



也可以清心..... / 182

欲清心，来喝茶。何为茶？“茶”是草木之间立个人，而在之初更妙，“茶”为“茶”——山野为家，粟为粮，人立在草木间。时代不同，饮茶的方式不同，茶具也随之变化。

想起了外销紫砂壶..... / 197

在清代康熙乾隆时期宜兴蜀山的紫砂壶产地，作坊之间鸡犬相闻，老死不相往来，一批货物订单做完，它们就好像蠡河中的水波，船走过之后，立刻就悄无声息了。但是，在遥远的西方，紫砂壶作为舶来品，在当时被使用、被仿制，随着岁月的流逝，它们在民间、在博物馆中也被收藏。



“幽雅阅读丛书”策划人语215

“幽雅阅读丛书”再版说明217

无限天地在其间

火，是人类利用的第一种自然力。

泥土，是人类的大地母亲。

烧一把火，炼一团泥，成了陶器。

陶器是多元的发明，世界上所有古老的民族都有自己的陶器，瓷器则是华夏先人的创造。

成熟的瓷器始烧于公元1世纪的东汉时期。在中国古代工艺品中，瓷器的产量最大，沿用时间最长（图1-1）。至少从公元前16世纪的商代开始就进入了中国人的生活。2003年，在河南省洛阳附近的二里头文化下层的宫殿遗址（考古界有一种观点认为，这是夏代晚期的宫城遗址）中，发现了一片原始青瓷残片，它的时代是公元前18至公元前15世纪，这有望将中国人用瓷的时代提早



图1-1 北宋珍珠地划花虎纹瓷瓶。高31.9厘米，口径7.1厘米，足径9.5厘米。故宫博物院收藏，采自李辉柄主编：《故宫博物院藏文物珍品全集·两宋瓷器·上》178号，商务印书馆，1996年。