

福建中學(小西灣)

FUKIEN SECONDARY SCHOOL (SIU SAI WAN)



新編 中國語文

第八冊



徐自強審訂

黃鳳意 簡加言編著

福建中學（小西灣）
中國語文閱讀課本

徐自強審訂
黃鳳意 簡加言編著

第八冊

中四級適用

福建中學（小西灣）出版

鳴謝

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本校謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本校聯絡。

書名	中國語文閱讀課本（第八冊）
審訂	徐自強
編著	黃鳳意 簡加言
出版	福建中學（小西灣） 香港柴灣小西灣富怡道2號 電話：2566 9223 傳真：2566 9020
印刷	嘉路廣告印刷有限公司 九龍觀塘興業街14號永興工業大廈12樓C3-C4室
國際書號	ISBN 978-988-99716-4-9
版次	2006年12月香港第一版第一次印刷 © 2006 Fukien Secondary School (Siu Sai Wan) Published & Printed in Hong Kong

前言

本套教材是簡式單元教學模式的閱讀教材。採用單元能力型系統編制，閱讀、寫作與聽說教材分編，各自獨立成冊，但在教學中配合使用。即除本書外，還有《簡式寫作訓練課本》、《聽說及綜合訓練》等。

本教材自 2001 年起編撰及施教初中部分，使用三年，初見成效。2004 年底，本書兩名編者黃鳳意和簡加言老師榮獲「行政長官卓越教學獎」，評審團認為本教材具有「紮實的理論基礎」，是「完整、系統的校本課程，有效的教學模式及策略」，兩位編者在「創立、發展校本課程，提倡分享文化，以及將教學與科研結合等等方面都成績卓越，堪為典範」。為此，決定配合課程改革進程，續編高中部分，使簡式單式教學模式更臻完善。

本書根據香港課程發展議會 2001 年編訂的《中學中國語文課程指引》編製，供中一至中五學生使用。閱讀教學的選文，大部分取自香港教育署中文組「中學中國語文學習參考篇章（初中階段試用）」（2001 年 9 月）及教育統籌局課程發展處中國語文教育組《中學中國語文學習參考篇章（高中階段試用）》（2005 年 7 月），並增選其他名家名篇。本書編寫過程中曾廣泛參考中國內地、台灣和新加坡等地的華文課本，擇善而從。

閱讀教材部分，初中階段分為互相銜接的三個階段。中一階段着重培養閱讀的基礎能力，中二階段着重培養各類文章的閱讀能力，中三階段着重培養文學的閱讀能力。高中階段着重提高深層次的閱讀能力和鑒賞力。四個階段不是在同一平面上的並列，而是在上一個階段的基礎上的提高，並且每個階段都是雙線結構的。因此，這是一個立體式的閱讀系統。

中一至中三，每一年級分為十單元。每一單元圍繞單元教學目標選文十篇，一年一百篇，初中三年共選文三百篇。我們期望正如「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」一樣，三百篇文章將有效奠立初中學生的語文基礎。選文分「必讀課文」及「選讀課文」兩部分。「必讀課文」主要供教師在課堂講授；「選讀課文」供學生在教師指導下應用前階段學習所得，進一步領略單元重點。「選讀課文」的內容都圍繞着一個共同的生活主題。每一單元，我們又特意編撰一篇論述單元能力的文章，深化學生對單元目標的掌握。除此之外，每單元也列有「圖書館」，因應學生水平介紹名著，縮微作品，摘編精彩片斷，以期推動學生課餘自動閱讀名著。中四、中五每年只有六單元，每單元選文十篇，體例與初中一致，而解讀程度逐步深入，要求學生深入揣摩，長期積累綜合運用。另外，每年也設計了四個專題研習，供老師選用，用以培養學生探究性學習的能力。

本書是學生課本，以學生為本，着眼於推動學生自覺學習中國語文。我們認為巨細無遺的背景資料、內容分析、註釋和練習，不僅不利於突出教學目標，而且容易養成學生依賴的習慣，令他們喪失主動學習的興趣與能力。因此在初中階

段編寫「必讀課文」時，作者、題解等背景資料從簡。每課設有五題練習，兼顧內容、寫法和語言運用，並特別注意改變部分課本語言含量不足的缺點。「必讀課文」的註釋只附必要的部分，而且留下部分空欄要求學生自己查考音義。為便於採用普通話教學，語體文的註釋都附有漢語拼音。「選讀課文」每課附兩題思考題，啟發學生邊讀邊思考。在高中階段，題解與註釋稍為增加，並提供一些文學常識、典故出處之類的資料，供同學瀏覽。

除學生課本外，本書另編有教師參考資料和漢語拼音課本，所有課文篇章亦已灌錄普通話朗讀音帶，存放在福建中學（小西灣）內聯網，供學生選播。

本套教材得以草就，首先需要感謝語文特級教師徐自強先生的指導，令我輩一眾後學獲益良多。本書的編撰復得到福建中學（小西灣）的支持，為編輯工作創造了條件。本書的編撰工作雖然由黃鳳意和簡加言老師擔當，但數年來，福建中學（小西灣）中文科教師參與試教，為建立和改進「簡式單元教學模式」提供不可或缺的實踐依據。尚有教育界先進、學生家長和各方友好的協助和鼓勵，恕未及一一鳴謝。

囿於編者識見和時間倉促，書中難免有許多錯漏和不足，期望大家不吝指正。

編者謹識

2006年8月

學生須知

- 1 提升語文能力的主要途徑是實踐，同學必須積極參與學習活動，不可只是消極「聽書」，特別是「選讀課」，這是經老師三次引導之後（三課「必讀課」就是老師教你怎樣讀）的檢查環節，你應該應用在「必讀課」所學到的能力，試讀這些課文，自己動腦解疑難，動手查找輔助資料，動口分享學習所得，不可袖手旁觀，等待他人解說。
- 2 閱讀是重要的輸入，寫作是主要的輸出，因此同學要堅持練筆，把知識梳理好，通過筆觸表達出來，真正把知識轉化成能力。
- 3 每課必須預習，對陌生的字詞要查辭典，弄清讀音，並根據上下文找出最適切的義項。
- 4 「必讀課」的文言文必須在課前語譯全文，做到上課前已了解全文大意，上課時才能參與探討。「選讀課」必須先讀原文，再參考譯文，不可只依賴原文，削弱文言文的閱讀能力
- 5 「圖書館」課只是閱讀名著的一個入門指引，猶如「試食」一樣，只屬淺嚐，切勿就此「輒止」，同學應自行安排時間閱讀整本著作。
- 6 多讀多寫是學好語文的不二法門，怎樣才算多呢？據專家研究，我們需要每年閱讀九十萬字和寫作三萬字才会有較顯著的進步。讓我告訴你：
本年度中文閱讀課本約二十三萬字，《邊城》約三萬，《吶喊》約三十萬……
一年寫 50 篇 600 字的文章就約有三萬字……
因此我們要求同學必須做到下列幾點：
 - (1) 除課本外，每年最少閱讀三本名著；
 - (2) 堅持每星期寫一篇文章；
 - (3) 課上的限時規範作文要用心寫，留心老師的評講，對應要求修改（能重寫就更好）；
 - (4) 每月記誦三十條名人嘉言、成語、熟語，並實踐應用。

目錄

第四單元

散文天地

必讀課文	31 出師表（諸葛亮）.....	3
	32 我的空中樓閣（李樂薇）.....	11
	33 香港故事（小思）.....	18
知識庫	34 散文鑒賞方法談.....	23
選讀課文	35 遊褒禪山記（王安石）.....	30
	36 黃山小記（菡子）.....	34
奇山異水	37 天山景物記（碧野）.....	38
	38 長江三峽（劉白羽）.....	45
	39 蘇州園林（葉聖陶）.....	51
圖書館	40 《子夜》（茅盾）.....	55

第五單元

質疑與評價

必讀課文	41 六國論（蘇洵）.....	73
	42 最苦與最樂（梁啟超）.....	77
	43 中國人你為甚麼不生氣（龍應台）.....	81
知識庫	44 疑質與評價.....	86
選讀課文	45 師說（韓愈）.....	92
	46 論玩物不能喪志（林語堂）.....	96
激濁揚清	47 讀《伊索寓言》（錢鍾書）.....	99
	48 說《易水歌》（林庚）.....	104
	49 說「後生可畏」（邵燕祥）.....	107
圖書館	50 《圍城》（錢鍾書）.....	111

第六單元

小說之門

必讀課文	51 《世說新語》四則（劉義慶）.....	135
	52 阿Q正傳——優勝記略（魯迅）.....	140
	53 智取生辰綱（施耐庵）.....	146
知識庫	54 怎樣讀小說（黃鳳意）.....	157
選讀課文	55 虬髯客傳（杜光庭）.....	162
	56 《搜神記》二篇（干寶）.....	168
光怪陸離	57 老人與海（海明威）.....	171
	58 堂吉訶德（塞萬提斯）.....	181
	59 變形記（卡夫卡）.....	189
圖書館	60 《駱駝祥子》（老舍）.....	203

專題研習三

親親作家

研習目的	探究作家生平，積累文學知識，解讀名家作品。	217
研習課題	1 中國古代作家生平概要.....	217
	2 中國現當代作家生平概要	
	3 作家軼事探索	
	4 作家言論評議	
閱讀素材	1 中國古代文學常識 88 條.....	218
	2 中國現當代文學常識 50 條.....	225
	3 作家軼事探索研讀材料舉隅.....	229
	——「李清照是否曾改嫁」	
	4 作家言論評議研讀材料舉隅.....	237
	——「石破天驚逗秋雨」	

專題研習四

香港特色建築

研習目的	認識香港有特色的建築物，藉此瞭解香港的文化特色，並向遊客推介。.....	249
研習要求	1 研習步驟.....	249
	2 報告要求.....	249
參考資料	1 參考網站.....	250
	2 參考書目.....	250
	3 錄影資料.....	251
閱讀素材	1 香港法定古跡.....	252
	2 香港著名建築古跡.....	253
	3 志蓮淨苑.....	254

第四單元

【單元能力】

散文天地

【能力概說】

散文可分為說理散文或敘事散文。不管說理或敘事都不可離開「情」的表達。

散文異於詩歌，無須格律，無須琢磨；散文亦異於小說，不用刻意構思人物性格、故事、情節、主題；散文異於戲劇，不用安排對話和衝突。簡單來說，散文是以可感可思的材料，通過描寫、敘述等手段，以接近口語節奏的散行文句，組織起來，表達一種情思。

散文講求情感的抒發，常以一件事或重要片段表達一點感受、意見。散文的題材很廣，一如國家大事、人生經歷、閒話家常，無所不包。內容、形式自由，一切根據作者所見所思所感着墨，完全流露作者的個人風格。

【學習重點】

- 1 瞭解散文的基本特點，培養閱讀散文的能力；
- 2 學會從「事」與「情」的結合，體味各類散文作品；
- 3 提高感受力，循聲得情，學會體味散文意境；
- 4 掌握鑒賞散文的重點：把握線索、探索主題、剖析結構。

31 出師表

諸葛亮

1 先帝⁽¹⁾創業未半而中道崩殂⁽²⁾。今天下三分⁽³⁾，益州⁽⁴⁾疲弊，此誠危急存亡之秋⁽⁵⁾也！然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇⁽⁶⁾，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽⁽⁷⁾，以光先帝遺德，恢弘⁽⁸⁾志士之氣，不宜妄自菲薄⁽⁹⁾，引喻失義⁽¹⁰⁾，以塞忠諫之路也。

2 宮中、府中，俱為一體⁽¹¹⁾，陟罰臧否⁽¹²⁾，不宜異同。若有作奸犯科及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理⁽¹³⁾，不宜偏私，使內外⁽¹⁴⁾異法也。

(1) 【先帝】先世的皇帝，這裏指蜀漢先主劉備，公元 221-223 年在位。

(2) 【崩殂】〔bēng cú〕古代指帝王的死稱崩。殂，粵音「曹」，死亡。

(3) 【三分】指魏、蜀、吳三國鼎立的形勢。

(4) 【益州疲敝】益州，蜀國所在地。即今四川省及陝西、雲南兩省的部分地區。疲，人力疲勞。敝，衰敗，在此指物力不足。

(5) 【此誠危急存亡之秋】這真是危急存亡的時候啊。誠。確實，真是。秋，時候。

(6) 【殊遇】特別厚待。

(7) 【開張聖聽】擴大聖明的聽聞。指要後主廣泛地聽取別人的意見。

(8) 【恢弘】發揚光大，引申為激勵鼓舞。

(9) 【妄自菲薄】隨便地自輕自賤。菲薄，鄙薄。

(10) 【引喻失義】說話不恰當。引喻，比喻。義，適宜，恰當。

(11) 【宮中、府中，俱為一體】宮中常在皇帝身邊侍奉的近臣和在丞相府中任職的官吏，是一個整體。府中，丞相府中。建興元年（223 年）諸葛亮任丞相，開府治事。

(12) 【陟罰臧否】〔Zhì fá Zāng fǒu，粵音「職佛莊鄙」〕賞善罰惡。陟，提升，引申為獎勵。罰，懲罰，引申為降官。臧，善。否，惡。臧否都用作動詞，指表揚和批評。

(13) 【以昭陛下平明之理】用來表明陛下公平嚴明的治理方針。以，用。昭。顯示。明，嚴明。理，治理。

(14) 【內外】內，指皇宮中。外，指相府中。

3 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純⁽¹⁵⁾，是以先帝簡拔⁽¹⁶⁾以遺⁽¹⁷⁾陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之⁽¹⁸⁾，然後施行，必能裨補闕漏⁽¹⁹⁾，有所廣益。

4 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事⁽²⁰⁾，試用於昔日，先帝稱之曰能，是以眾議舉寵為督⁽²¹⁾。愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所⁽²²⁾。

5 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈⁽²³⁾也。侍中、尚書、長史、參軍⁽²⁴⁾，此悉貞良死節⁽²⁵⁾之臣，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

6 臣本布衣⁽²⁶⁾，躬耕於南陽⁽²⁷⁾，苟全性命於亂世，不求聞達⁽²⁸⁾於

(15)【志慮忠純】志向和心思忠誠無異。

(16)【簡拔】選拔。簡，通「柬」，選擇。

(17)【遺】[wèi，粵音「位」]給予。

(18)【悉以咨之】都拿來問問他們。悉，完全，都。咨，通「諮」，諮詢，詢問。

(19)【裨補缺漏】彌補不足和疏漏的地方。裨、補，同義詞。

(20)【性行淑均，曉暢軍事】性情品德善良平正，精通軍事。淑，善。均，平。曉暢，通暢熟悉。

(21)【督】中部督，宮中衛兵的統領。

(22)【行陣和睦，優劣得所】軍隊團結和睦，能力強弱的人各自得到適當的位置安排。行陣，軍隊。所，適當的處所。

(23)【桓靈】東漢桓帝劉志和靈帝劉宏，歷來都被認為是昏君，二人因用人不當，寵信宦官，政治腐敗，造成了東漢的傾頹和後來的大亂。

(24)【尚書、長史、參軍】尚書，協助皇帝處理政務的官吏，這裏指陳震。長史，漢丞相及三公（太尉、司徒、司空）府均設長史，為三公輔佐，這裏指張裔。參軍，丞相府或諸王府的重要幕僚，這裏指蔣琬。

(25)【死節】死於節操，以死報國。

(26)【布衣】平民。古代平民衣服用麻類製成，除老年外不得用絲料，故「布衣」就成了「平民」的代稱。

(27)【躬耕於南陽】親身在南陽耕種。躬，親自。南陽，郡名，今湖北省襄陽縣一帶。

(28)【聞達】聞，名譽。達，顯達。

諸侯。先帝不以臣卑鄙⁽²⁹⁾，猥自枉屈⁽³⁰⁾，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事；由是感激，遂許先帝以驅馳⁽³¹⁾。後值傾覆⁽³²⁾，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來⁽³³⁾二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事⁽³⁴⁾也。受命以來，夙夜憂歎⁽³⁵⁾，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘⁽³⁶⁾，深入不毛。今南方已定⁽³⁷⁾，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原⁽³⁸⁾，庶竭駑鈍，攘除奸凶⁽³⁹⁾，興復漢室，還於舊都⁽⁴⁰⁾。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益⁽⁴¹⁾，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

(29)【卑鄙】低微而鄙俗。卑，身份低。鄙，見識淺。

(30)【猥自枉屈】猥〔wěi，粵音「委」〕謙詞，苟且、隨便。枉屈，枉駕屈就，對來訪者的敬詞。指劉備不怕委屈，禮賢下士。

(31)【驅馳】駕馬趕車，喻指奔走報效。

(32)【後值傾覆】後來遇到兵敗。指漢獻帝 建安十三年（208年），曹操南征，在當陽長坂（今湖北境內）擊潰劉備，劉備逃到樊口（今湖北 鄂城西北）。遣亮使吳，與孫權約，共禦曹操於赤壁。

(33)【爾來】從那時以來。從建安十二年（207）劉備訪諸葛亮於隆中。到建興五年（227），諸葛亮上表出師北伐，計二十一年。

(34)【臨崩寄臣以大事】章武三年（223年）劉備在永安病危，召亮囑咐後事，對亮說：「君才十倍曹丕。必能安國，終成大事。若嗣子（指後主 劉禪）可輔，輔之，如其不才，君可自取。」亮涕泣說：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節。繼之以死。」劉備又對後主說：「汝與丞相從事，事之如父。」

(35)【夙夜】朝夕，早晚。

(36)【瀘】水名。即金沙江。

(37)【今南方已定】《三國志·諸葛亮傳》：「建興元年，南方諸郡並皆叛亂，亮以新遭大喪（指劉備之死），故未便加兵。三年春，亮率眾南征。其秋悉平。」

(38)【中原】指魏國。

(39)【庶竭駑鈍，攘除奸凶】希望用盡（自己的）平庸的才能，鏟除邪惡的人。庶，希望着。竭，用盡。駑，劣馬，走不快的馬。鈍，刀刀不鋒利。駑鈍，比喻才智平庸。這是諸葛亮自謙的話。奸凶，指曹魏。

(40)【舊都】指漢朝原來的都城長安、洛陽。

(41)【斟酌損益】衡量得失，考慮取捨。斟酌，反復考慮。損，減少。益，增加。

7 願陛下託臣以討賊興復之效；不效⁽⁴²⁾，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢⁽⁴³⁾，以彰其咎⁽⁴⁴⁾。陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言⁽⁴⁵⁾，深追先帝遺詔。臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

作者

諸葛亮（181—234），字孔明，琅邪陽都（今山東沂南）人，三國時期著名的政治家、軍事家。諸葛亮生長在政局動蕩、軍閥混戰的東漢末年，自幼失去父母，由叔父撫養成人。十餘歲時，隨叔父南遷豫章，不久前往襄陽。叔父病逝後，隱居襄陽附近的隆中，躬耕壟畝，自比管仲、樂毅，人稱「臥龍」。

諸葛亮善計謀，通兵法，留心世事，經常與有識之士徐庶、司馬徽、崔州平、黃承彥等共談天下大事。後司馬徽和徐庶先後向劉備推薦諸葛亮，於是，劉備決心尋訪諸葛亮。公元207年，劉備三顧茅廬，懇請諸葛亮出山。諸葛亮提出跨有荊、益，聯吳抗曹，三分天下之計，便是有名的「隆中對」。

劉備稱帝於成都，建立蜀漢，拜諸葛亮為丞相，劉備死後，諸葛亮輔佐後主劉禪，封武鄉侯。修整法度，平定南中，北伐曹魏，以興復漢室為己任。蜀漢建興十二年（234）第五次北伐時，病死於五丈原軍中，謚忠武侯。後人把他的著述編成《諸葛亮集》。

題解

本文選自《三國志·蜀志·諸葛亮傳》，本無篇名，稱為「疏」。梁朝蕭統編《昭明文選》時，為本文命名為《出師表》。表是古代奏議的一種，用於向君主陳說作者的請求和願望。諸葛亮這篇表文寫於蜀漢後主劉禪建興五年（227）第一次出師伐魏之前。當時蜀漢已從猇亭戰役的慘敗中恢復過來，既與吳國通好，又平定了南方的叛亂，所以諸葛亮決定北上伐魏。他寫這篇表文的目的是，希望國內政治修明，有一個穩定的戰略後方，使他「北定中原」的計劃得以實現。

(42)【不效】（如果討賊興漢的事業）沒有成就。

(43)【慢】怠慢、疏忽，不負責任。

(44)【以彰其咎】彰，顯示、揭明。咎，過失。

(45)【咨諏善道，察納雅言】詢問（治國的）好道理，採納正確意見。咨，詢問。諏 Zōu，粵音「周」，問。善道，善良之道。察，明察。納，採納。雅言，正言，正確意見。

練習

一 本文有議論、有敘事、有抒情。試根據課文回答下列問題：

- (1) 本文開始談形勢和治國方針，六次提到「先帝」，試述作者如何「寓情於議」？
- (2) 課文中間部分記述 21 年來的經歷，抒發自己忠於劉氏父子心願。試說說作者如何「寓情於敘」。
- (3) 文章結尾以「不效則治臣之罪，以告先帝之靈。」作者如何表達感恩圖報，擔當大任的心情？

二 文中第一段末至第五段，用了大量的篇幅勸勉後主。試詳述勸勉的內容，並說說這與本文的主題思想有甚麼關係？

三 篇中第六自然段是作者的「述志」部分。從文章的結構來說是否可以刪去？為甚麼？保留這段的作用是甚麼？對全文的思路結構有甚麼影響？

四 根據本文回答下列各問：

(1) 試指出下列各組句中畫有點底線的字或詞的詞性和意義

效： 1 願陛下託臣興復之效。

2 不效，則治臣之罪。

道： 3 先帝創業未半，而中道崩殂。

4 諮諏善道。

行： 5 性行淑均。

6 行陣和睦。

命： 7 苟存性命於亂世。

8 受命以來。

分： 9 今天下三分。

10 而忠陛下之職分。

(2) 解釋下列畫有點底線的字詞在原文句子中的意義：

1 此誠危急存亡之秋也。

2 蓋追先帝之殊遇。

3 以光先帝遺德。

4 是以先帝簡拔以遺陛下。

5 悉以咨之。

6 三顧臣於草廬之中。

7 後值傾覆。

8 臣不勝受恩感激。

五 試就本文的引文與李密《陳情表》的引文作比較，然後回答所附問題。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事；由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。（《出師表》）

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。且臣少仕偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓有所希冀。但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以私情區區不敢棄遠。

臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節于陛下之日長，而報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。（《陳情表》）

- (1) 從上文的節錄，兩者對「詔」的回應態度有甚麼不同？
- (2) 前者以甚麼理由「奉詔」？後者以甚麼理由「不奉詔」？
- (3) 中國古代統治者注重以「孝」治國，所謂忠孝兩難存。如果你是李密，你也會存「孝」不存「忠」嗎？為甚麼？

【杜甫頌讚諸葛亮】

諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。
伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。

杜甫《詠懷古跡五首(其五)》

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草皆春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

杜甫《蜀相》

功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

杜甫《八陣圖》