

26个常见的光景摄影题材

470种针对不同意光景摄影题材的拍摄方法

800余张不同类型精美绝伦的光景摄影

作品

3000余个焦距、光圈、快门、

感光度参数

一市字典式光景摄影技法速查

宝典

让您的拍摄视角更多样，

拍摄手法更灵活，出片

更高效！

风光摄影

张宏伟 著

26 种题材的 470 种拍法



山、河、湖、海、

溪流、瀑布、太阳、

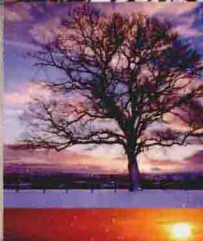
云朵、雾气、彩

虹、月、雪、森林、草原、梯

田、沙漠、花草、飞鸟、昆虫、

城市、乡村、古镇、建

筑、车灯轨迹、烟花



风光摄影

26 种题材的 470 种拍法



张宏伟 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影26种题材的470种拍法 / 张宏伟 著. --
北京: 人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-35389-4

I. ①风… II. ①张… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094140号

内容提要

本书汇集了数十位优秀摄影师的近千幅精彩风光摄影作品, 以其为基础示范了470种不同风光摄影题材的拍摄技法, 覆盖了风光摄影爱好者经常拍摄的26种题材。通过阅读学习本书, 各位读者在理论层面能够“见多识广”, 了解不同题材的拍摄思路、技法, 并用其指导摄影实战, 从而以更合适的拍摄角度、更灵活的拍摄手法, 出好片、出大片。

本书特别适合于初级摄影爱好者阅读, 同时, 也能丰富已具有一定实战经验的摄影爱好者的摄影理论, 再次提高其实战技能。

-
- ◆ 著 张宏伟
责任编辑 翟磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16
字数: 529千字 2014年7月第1版
印数: 1-3000册 2014年7月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Preface

怎样拍出好照片？同样的题材，为什么别人比自己拍得好？成为摄影高手的秘笈是什么？

几乎每一个摄影爱好者都会以不同的形式追寻过这些问题的答案。

但实际上，问题的答案很简单。因为，综合分析起来，拍出好照片的因素不外乎以下三个，一有摄影天份；二身经百战、见多识广，有各种摄影题材的拍摄经验与技巧；三有运气。因此，只要确保自己具有三因素中的任意一个，就能够拍出好照片。很明显让少部分摄影爱好者脱颖而出的关键因素是第二个，因为第一与第三个因素可遇而不求。然而，对于大部分摄影爱好者而言，不可能花费大量时间、精力通过拍摄实战，掌握各类摄影题材的拍摄经验与技巧。因此，欣赏并分析高手作品，便成为摄影爱好者重要的成长途径。

本书由出自数十位专业摄影师的上千幅精美照片、全面丰富的摄影技法及短小精辟的图片解读文字组成，旨在帮助各位摄影爱好者在短时间内，不必身经百战，即可见多识广，掌握各种摄影题材拍摄方法、增加拍摄经验。

本书有三大特点，题材类型多、拍摄技法多、拍法示例多。

题材类型多

本书共分为 12 个章节，既有最常见的山、水、日出、日落、河、湖、海、溪流、瀑布、鸟、宠物、昆虫、花卉、建筑、城市夜景等题材，也有不太常见的沙漠、森林、彩虹等题材。这些题材基本上覆盖了绝大多数摄影爱好者可能遇到的拍摄题材。

全书大小摄影题材合计起来多达 26 种。

拍摄技法多

本书针对每一类题材，都总结出了最常用、实用的拍摄技法。例如，针对山脉，本书总结讲解了 11 种技法，其中包括利用侧光可突显山景的立体感、利用逆光表现山景的剪影轮廓、拍出日照金山银山的效果、灵活设置白





平衡营造山景的氛围、利用俯视角度表现山脉连绵不绝的感觉、利用仰视角度表现山峦高耸雄伟的气势、利用框式构图突出表现山体、利用三角形构图表现山体的稳定感、利用V形构图强化山体险峻的感觉、利用前景美化山景、利用大小对比的方法表现雄伟高大的山体等。

拍法示例多

这也是本书最大的特点。本书针对每一种拍摄技法，都列举了数种乃至十数种不同拍摄情景下的拍摄方法。

例如，针对“利用逆光表现山景的剪影轮廓”这一拍摄技法，笔者展示了7种不同的拍摄方法，包括逆光下形成冷暖对比、云雾与剪影结合产生虚实变化、以半剪影效果表现山景轮廓、用对称构图增强画面形式感、加入云彩衬托剪影山脉、加入太阳光芒突出山景、加入前景衬托山景等。

类似这种针对不同拍摄情景，讲解的具体拍摄方法示例，本书多达470种。

以上所列举的三多特色，使本书不仅能够成为一本经典的拍摄理论、技法图书，更可以作为一本拍摄方法速查手册、一个可时常翻阅欣赏的佳片欣赏图库。

通过阅读学习本书，各位读者不仅能够能够在理论、技法层面“见多识广”，更可以掌握不同题材的拍摄思路、技法，并以其指导摄影实战，通过更好的拍摄角度、更灵活的拍摄手法，出好片、出大片。

欢迎各位读者加入摄影QQ群：249730755（镜像摄影第一群），就本书涉及的问题及各类摄影话题进行沟通交流，也可将邮件发至Lbuser@126.com。



焦 距: 44mm
光 圈: f/8
快门速度: 1/250s
感 光 度: 200

目录 Contents



Chapter 01

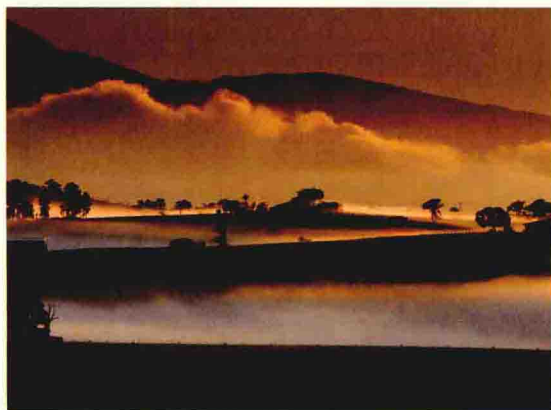
山景摄影的 50 种拍摄技巧

- 利用侧光突显山景的立体感 12
- 利用逆光表现山景的剪影轮廓 14
- 拍出日照金山银山的效果 16
- 灵活设置白平衡营造山景的氛围 17
- 利用俯视角度表现山脉连绵不绝的感觉 20
- 利用仰视角度表现山峦高耸雄伟的气势 23
- 利用框式构图突出表现山体 24
- 利用三角形构图表现山体的稳定感 26
- 利用 V 形构图强化山体险峻的感觉 29
- 利用前景美化山景 31
- 利用大小对比的方法表现雄伟高大的山体 ... 33

Chapter 02

水景摄影的 47 种拍摄技巧

- 逆光下波光粼粼效果 36
- 降低快门表现丝滑水流 39
- 清澈见底的水面 41
- 用斜线构图表现水流动感与空间感 44
- 曲线构图表现延伸感 47
- 对称构图表现静谧感 50
- 动静对比突出水流动势 52
- 体量对比突出水景气势 53
- 增加前景美化水景 55
- 利用全景与特写表现水流的整体与局部 58



Chapter 03

日出日落的 39 种拍摄技巧

- 用长焦镜头拍出大太阳..... 61
- 平衡画面反差的技巧..... 63
- 小光圈拍出日出日落星芒效果..... 64
- 选择合适的白平衡..... 65
- 拍摄水中的日出日落..... 66
- 利用剪影使画面简洁明快..... 69
- 低水平线构图为太阳留出上升空间..... 71
- 云彩衬托太阳使画面更辉煌..... 72
- 寻找恰当的环境或陪体表现日出日落..... 74
- 利用夸张有趣的构图表现落日..... 76

Chapter 04

云雾摄影的 33 种拍摄技巧

- 根据云层预估曝光时间..... 78
- 拍摄云海中日出日落的震撼效果..... 79
- 表现乌云压顶的压迫感..... 80
- 拍出蓝天白云的明信片效果..... 81
- 拍摄水中的云彩倒影..... 84
- 低速快门拍出云彩的流动感..... 86
- 巧用曝光补偿拍摄迷幻的雾景..... 88
- 远景拍摄雾气使画面更有层次..... 89
- 用近景增加画面反差..... 90
- 留白让云雾画面更有意境..... 91
- 改变云雾色调表现迷离意境..... 94

Chapter 05

森林树木摄影的 38 种拍摄技巧

俯视拍摄表现森林的整体气势	96
仰视拍摄突出树木高大挺拔的感觉	97
利用修长树影突出画面空间感	100
用剪影构图展现树木外形	101
利用雾气体现森林的神秘感	103
垂直构图表现树木的挺拔	104
辐射式构图表现林间的光芒	106
拍摄晶莹透亮的叶片	107
拍摄森林里的植物	110
表现新发的嫩芽	110
表现各类多样的蘑菇	111
表现地面上的落叶	112
表现植物的果实	113



Chapter 06

花卉摄影的 48 种拍摄技巧

广角镜头拍摄广阔花海	115
长焦镜头强化花朵主体	117
用微距镜头展现花朵微观世界	118
看似简单却需用心拍摄的俯视角度	119
平视拍摄表现最自然的花卉	121
仰视拍摄花卉更精彩	122
利用逆光拍摄展现花瓣的纹理与质感	123
使用反光板补光拍摄花卉	125
使用单色背景突出花卉	126
用大光圈得到漂亮的背景虚化效果	130
互补色背景使花朵更鲜艳突出	131
捕捉在风中摇曳的花朵	132
加入昆虫、鸟类让画面更富有生机	134
用水珠使花卉更生动	136





Chapter 07

鸟类摄影的 46 种拍摄技巧

长焦镜头是“打鸟”必备利器	140
测光曝光视具体情形	142
使用人工智能伺服自动对焦连拍鸟儿精彩瞬间 ...	143
逆光下拍摄鸟儿的技法	144
眼神光突出鸟儿的灵动	146
散点式构图表现鸟群	147
斜线构图拍摄鸟儿让画面更动感	148
利用框式构图突出鸟儿	153
利用水面形成镜像对称趣景	155
特写构图展现鸟类有特色的局部	157
用紧凑构图表现大场面鸟群	158
在飞鸟前方留白让画面有运动空间	159
在飞鸟运动后方留出空间	160

Chapter 08

动物摄影的 23 种拍摄技巧

长焦镜头记录原生态的野生动物	162
使用高速连拍捕捉动物精彩瞬间	166
让铁笼消失的技巧	167
避开或虚化动物园的人工环境	168
照片传神的关键——眼睛	170
压低视角表现出动物的气势	174
局部拍摄也精彩	176

Chapter 09

昆虫摄影的 43 种拍摄技巧

使用微距镜头	178
使用闪光灯为昆虫补光	179

寻找隐匿的昆虫进行拍摄	180
选择合适的光线	181
选择不同的角度表现不同的昆虫	182
以纯净的背景突出昆虫	183
让拍摄的主体充满整个画面	185
眼睛是拍摄昆虫的关键	188
拍摄蝴蝶的技巧	190
拍摄蜜蜂的技巧	193
拍摄螳螂的技巧	195



Chapter 10 建筑摄影的 40 种拍摄技巧

不同焦距的表现效果	200
逆光勾勒建筑轮廓	201
侧光强调建筑立体感	202
俯视拍摄建筑	203
低角度拍摄表现建筑非凡气势	205
弧度魅力展现建筑的形式美感	208
框式构图突出建筑	209
对称构图表现建筑的独特魅力	211
汇聚观者视线强调建筑线条	214
利用大小对比手法拍出有巨大体量感的 建筑	216
突破常规的构图方法	217



Chapter 11 夜景摄影的 31 种拍摄技巧

保持稳定是首要原则	220
选择适当的光圈	221
利用小光圈拍出城市灯光的漂亮星芒	222
利用低速快门保证足够的进光量	223





低速快门拍摄城市中穿梭流动的车流	224
合理控制感光度拍摄夜景	226
拍摄蓝调天空的夜景	228
拍摄奇幻的放射状夜景	230
表现繁华的城市灯光	231
利用水面倒影拍出别具匠心的夜景	232
拍摄缤纷烟花的技巧	233
使用大光圈展现迷幻的城市光点	234
拍摄具有科幻感觉星轨的技巧	235
拍摄皓月当空的美景	236

Chapter 12

自然风光摄影的 38 种拍摄技巧

拍摄草原	238
拍摄草原上起伏的线条	238
加入陪体使照片富有生机	239
利用渐变镜拍摄蓝天白云下的草原	240
利用超长画幅展现草原风光的全貌	241
表现魅力梯田	242
利用线条表现最美的梯田	242
利用虚实对比来表现梯田的朦胧美	243
加入陪体拍摄出生动的梯田	245
选择黄金时间拍出天地同辉的美景	246
沙漠自然样貌	247
运用光线凸显沙漠线条	247
寻找沙漠中的生机	249
乡村古镇	252
拍摄当地独具特色的风光	252
利用低角度光线表现	253
在画面中加入人文因素	253
拍摄彩虹的技巧	255

风光摄影

26 种题材的 470 种拍法



张宏伟 著

人民邮电出版社
北京

前言

Preface

怎样拍出好照片？同样的题材，为什么别人比自己拍得好？成为摄影高手的秘笈是什么？

几乎每一个摄影爱好者都会以不同的形式追寻过这些问题的答案。

但实际上，问题的答案很简单。因为，综合分析起来，拍出好照片的因素不外乎以下三个，一有摄影天份；二身经百战、见多识广，有各种摄影题材的拍摄经验与技巧；三有运气。因此，只要确保自己具有三因素中的任意一个，就能够拍出好照片。很明显让少部分摄影爱好者脱颖而出的关键因素是第二个，因为第一与第三个因素可遇而不求。然而，对于大部分摄影爱好者而言，不可能花费大量时间、精力通过拍摄实战，掌握各类摄影题材的拍摄经验与技巧。因此，欣赏并分析高手作品，便成为摄影爱好者重要的成长途径。

本书由出自数十位专业摄影师的上千幅精美照片、全面丰富的摄影技法及短小精辟的图片解读文字组成，旨在帮助各位摄影爱好者在短时间内，不必身经百战，即可见多识广，掌握各种摄影题材拍摄方法、增加拍摄经验。

本书有三大特点，题材类型多、拍摄技法多、拍法示例多。

题材类型多

本书共分为 12 个章节，既有最常见的山、水、日出、日落、河、湖、海、溪流、瀑布、鸟、宠物、昆虫、花卉、建筑、城市夜景等题材，也有不太常见的沙漠、森林、彩虹等题材。这些题材基本上覆盖了绝大多数摄影爱好者可能遇到的拍摄题材。

全书大小摄影题材合计起来多达 26 种。

拍摄技法多

本书针对每一类题材，都总结出了最常用、实用的拍摄技法。例如，针对山脉，本书总结讲解了 11 种技法，其中包括利用侧光可突显山景的立体感、利用逆光表现山景的剪影轮廓、拍出日照金山银山的效果、灵活设置白





平衡营造山景的氛围、利用俯视角度表现山脉连绵不绝的感觉、利用仰视角度表现山峦高耸雄伟的气势、利用框式构图突出表现山体、利用三角形构图表现山体的稳定感、利用 V 形构图强化山体险峻的感觉、利用前景美化山景、利用大小对比的方法表现雄伟高大的山体等。

拍法示例多

这也是本书最大的特点。本书针对每一种拍摄技法，都列举了数种乃至十数种不同拍摄情景下的拍摄方法。

例如，针对“利用逆光表现山景的剪影轮廓”这一拍摄技法，笔者展示了 7 种不同的拍摄方法，包括逆光下形成冷暖对比、云雾与剪影结合产生虚实变化、以半剪影效果表现山景轮廓、用对称构图增强画面形式感、加入云彩衬托剪影山脉、加入太阳光芒突出山景、加入前景衬托山景等。

类似这种针对不同拍摄情景，讲解的具体拍摄方法示例，本书多达 470 种。

以上所列举的三多特色，使本书不仅能够成为一本经典的拍摄理论、技法图书，更可以作为一本拍摄方法速查手册、一个可时常翻阅欣赏的佳片欣赏图库。

通过阅读学习本书，各位读者不仅能够能够在理论、技法层面“见多识广”，更可以掌握不同题材的拍摄思路、技法，并以其指导摄影实战，通过更好的拍摄角度、更灵活的拍摄手法，出好片、出大片。

欢迎各位读者加入摄影 QQ 群：249730755（镜像摄影第一群），就本书涉及的问题及各类摄影话题进行沟通交流，也可将邮件发至 Lbuser@126.com。



焦 距: 44mm
光 圈: f/8
快门速度: 1/250s
感 光 度: 200



Chapter 01

山景摄影的 50 种拍摄技巧

- 利用侧光突显山景的立体感 12
- 利用逆光表现山景的剪影轮廓 14
- 拍出日照金山银山的效果 16
- 灵活设置白平衡营造山景的氛围 17
- 利用俯视角度表现山脉连绵不绝的感觉 20
- 利用仰视角度表现山峦高耸雄伟的气势 23
- 利用框式构图突出表现山体 24
- 利用三角形构图表现山体的稳定感 26
- 利用 V 形构图强化山体险峻的感觉 29
- 利用前景美化山景 31
- 利用大小对比的方法表现雄伟高大的山体 ... 33

Chapter 02

水景摄影的 47 种拍摄技巧

- 逆光下波光粼粼效果 36
- 降低快门表现丝滑水流 39
- 清澈见底的水面 41
- 用斜线构图表现水流动感与空间感 44
- 曲线构图表现延伸感 47
- 对称构图表现静谧感 50
- 动静对比突出水流动势 52
- 体量对比突出水景气势 53
- 增加前景美化水景 55
- 利用全景与特写表现水流的整体与局部 58