

# 文学部 唯野教授の 女性問答

筒井康隆



中公文庫



中公文庫

ぶんがく ぶただ の きょうじゆ じよせい もんどう  
文学部唯野教授の女性問答

1997年7月3日印刷

1997年7月18日発行

定価はカバーに表示してあります。

著者 つつ い やすたか  
筒井康隆

発行者 笠松 巖

発行所 中央公論社 〒104 東京都中央区京橋 2-8-7 振替 00120-4-34  
TEL 03-3563-1431(販売部) 03-3563-3664(編集部)

©1997 CHUOKORON-SHA, INC. / Yasutaka Tsutsui

本文・カバー印刷 三晃印刷 用紙 王子製紙 製本 小泉製本

ISBN4-12-202889-2 C1195

Printed in Japan

乱丁本・落丁本は小社販売部宛お送り下さい。送料小社負担にてお取り替えいたします。

中公文庫

文学部唯野教授の女性問答

筒井 康 隆



中央公論社



## 目次

|                              |    |
|------------------------------|----|
| フェミニズム運動についてのお考えをお聞かせ下さい     | 9  |
| 女性差別的なCMへの抗議行動をどう思いますか       | 11 |
| 「消費税さわざ」についてお聞きます            | 14 |
| 進歩的文化人とされる男性は概して似非フェミニストのですか | 16 |
| セクハラに悩む女性の相談にも乗ってもらえますか      | 21 |
| 芸術的な生活、美的な人生を送りたいのですが        | 24 |
| 女性の哲学者や思想家は今後生まれるでしょうか       | 28 |
| 環境破壊や自然保護がいま大きなテーマになっていますが   | 32 |
| 日本ではなぜ作家に社会的責任を求めないのでしょいか    | 35 |
| ノストラダムスの「世界破滅」の予言におびえています    | 39 |

ティーンエイジャーが性的交渉を持つことについてどう考えますか

43

湾岸戦争のゆくえがとても気がかりです

47

漁民がイルカを食べてしまったというニュースを見たのですが

52

老後を海外で暮したいと言う夫に困っています

56

男性のコレクション好きが不思議でたまりません

59

映画「春の序曲」のストーリーを教えてください

63

母親べったりの夫にうんざりしています

67

女性が強くなったために起こった社会現象についてお聞きます

70

「仮定の質問」にはどう答えるのが正しいのでしょうか

74

靈魂なるものの存在を信じていらっしゃいますか

77

コンプレックスを持たない人なんているのでしょうか

80

一九六〇年代についていろいろ教えて下さい

82

美人の基準をどのように設定していますか

84

黒人ピアノリスト、ファッツ・ワラーについて教えて下さい 86

男のひとのしゃれ好きにうんざりしています 89

なぜ女性は見栄やプライドを捨てられないのでしょうか 94

難しい哲学や文学理論を知ることの意味があるのでしょうか 97

大学教員に世間的な常識のないひとが多いのはなぜですか 100

古代エジプトの人々は洪水の時、何を考えていたのでしょうか 103

文学と政治の問題についてのお考えをお聞かせ下さい 106

「肛門期」という心理学用語の意味がわかりません 112

プロ野球の面白さや楽しみ方を教えて下さい 115

愛と結婚をすぐくつつける考え方は不純だと思うのですが 118

人工子宮や冷凍受精卵などの話題についてどうお考えですか 120

夫は妻の料理におふくろの味を求めるものではないのですか 123

甘ったれの夫は子育てに追われる私を責めるのです 125

ワープロの登場は文学史上の事件ではないでしょうか

128

日本人旅行者のカメラ好きは俳句を作る国民性から来るのでは

132

安楽死するための方法について考えたりするのですが

135

社会の不正に対して公憤を抑えることができません

140

日本がソビエト連邦に参加するという名案を思いつきました

143

宗教と文学の問題についてのお考えをお聞かせ下さい

145

世の無常を感じてひとり旅に出ようと思うのですが

149

年寄りなのに男友達がい二人いる私はいけない女でしょうか

151

神の存在を証明した哲学者がいたら、その哲学を教えて下さい

154

今後のご活躍の予定はどのようなものですか

167

# 文学部唯野教授の女性問答

本文  
カット

大竹  
雄介

## フェミニズム運動についてのお考えをお聞かせ下さい



『文学部唯野教授』の中には出てきませんでしたが、後期に予定されていた「フェミニズム批評」の講義を是非拝聴させていただきたく思っております。

唯野先生はフェミニズム運動についてどのような考えをお持ちなのでしょうか。

(北海道札幌市・タウン誌編集者・27歳)



あのさあ、そういう質問が困るんだよね。逃げるわけじゃないけど、「フェミニズム批評」の講義をやるからって、こっちは文芸批評史としての「フェミニズム批評」を紹介するだけであって、それを批判する時だって文学理論としてのフェミニズム理論を批判するだけなの。なのにこの間からやたらにフェミニズム業界

の人たちから声かけられて、やれ講演をしろだのシンポジウムに出席しろだの、何か間違えてるんだろうけど、困ってるの。

フェミニズム理論は知ってるけど、フェミニズム運動についてぼく自身は何の考えも持っておりません。フェミニズム運動だったっていろいろな分派があって、それぞれにいいところ悪いところがあるから、ぼくでなくったって考えを述べることは不可能ですよ。それにさ、ぼくがフェミニズム運動にのめりこんだりしたら、文学理論を公正に見ることでなくなるし、それでもって文芸批評史完結しちゃうじゃないの。

## 女性差別的なCMへの抗議行動をどう思いますか



法政大学助教授の田中優子さんは、レイプを連想させるというので抗議を受けた洋酒のCMについて、逆にあの女性がまわりの男性たちを全部レイプしたかに見えるほど強い女性に感じたと言っておられます。唯野先生はどうお思いになりますか。また、最近の女性差別を思わせるCMへの抗議行動に対して、どのように思われますか。

(東京都・OL)



あつ。おれ田中優子さんの大ファンなの。美人だし、いちどお目にかかってお話ししたいんだけど、法政大学からはまだ非常勤講師のお座敷かかないもんね。チャンスがなくなつてさ。ま、それはどうでもいいんだけど、田中優子さんはあの

CMについて、問題はむしろ男性の顔が見えないことだとおっしゃっています。ここから深く考えれば男女性差の原点に行きつくんだけど、それは田中さんにまかせて、ぼくとしてはそんなことよりもむしろ、そうしたCMポスターやCFへの抗議をすることが、結果的にまんまとその企業や公共事業団体の宣伝になってしまっていることを指摘したいの。

抗議があるとなんていうの企業や公共事業団体はすんなりと、そそくさと、あるいはまたあたふたとそのポスターやCFを引っ込めてしまいます。その結果、あそこはフェミニズム運動に理解を示したという評価をされて逆に好感を持たれてしまうんだよね。例の洋酒メーカーだってそうでしょ。お酒の会社だけど、今やお酒だって男ばかりが呑むわけじゃありません。

まして購買層やお得意の大部分が女性という企業など、なんとか女性の歓心を買おうとしてけんめいだから、むしろ企業のイメージアップのために主婦なんか集めて、フェミニズム業界の講師を招いて講演会やシンポジウムを開いたりして、いかにもフェミニズム運動に理解があるかのように見せかけてるわけだけど、あれ全部企業の論理でやってるんだからねっ。騙されないでねっ。

たいしたことないものにいちいち抗議すると、逆に利用されるだけだからさ。おれ、むしろそういうことを言いたい。

## 「消費税さわぎ」についてお聞きします



遅まきながら、いわゆる「消費税さわぎ」に対してどのように思われますか。あれだけの騒ぎにも廃案にならなかったのはなぜでしょう。

（神奈川県川崎市・主婦）



消費税そのものは必要です。問題は福祉目的税としての消費税が福祉を受けている、又は受けるべき人まで苦しめる結果になっていることとか、ほんとに福祉目的だけに使われるのかといった、実施のしかたに問題があるの。

ところがいわゆる「消費税さわぎ」の大部分が、そういう問題よりもっと低いレベルで騒いじまった。百円玉にぎって何か買いに行った子供が百三円だったから買え

なかったといって泣いて帰ってきた。そんなつまらないレベルで主婦がわあわあ騒ぎ立てたもんだから駄目だったの。そういうレベルであれば、一円玉使えない自動販売機の会社なんて倒産したところもあるんだよね。

「台所の感覚で政治を」ってスローガン、なかなかいいんだけど、これはあくまでスローガンだけにしといた方がいいみたい。実際には有効性ほとんどないんだからさ。

※一九八九年（平成元）四月一日、税率三パーセントの消費税が実施されました。