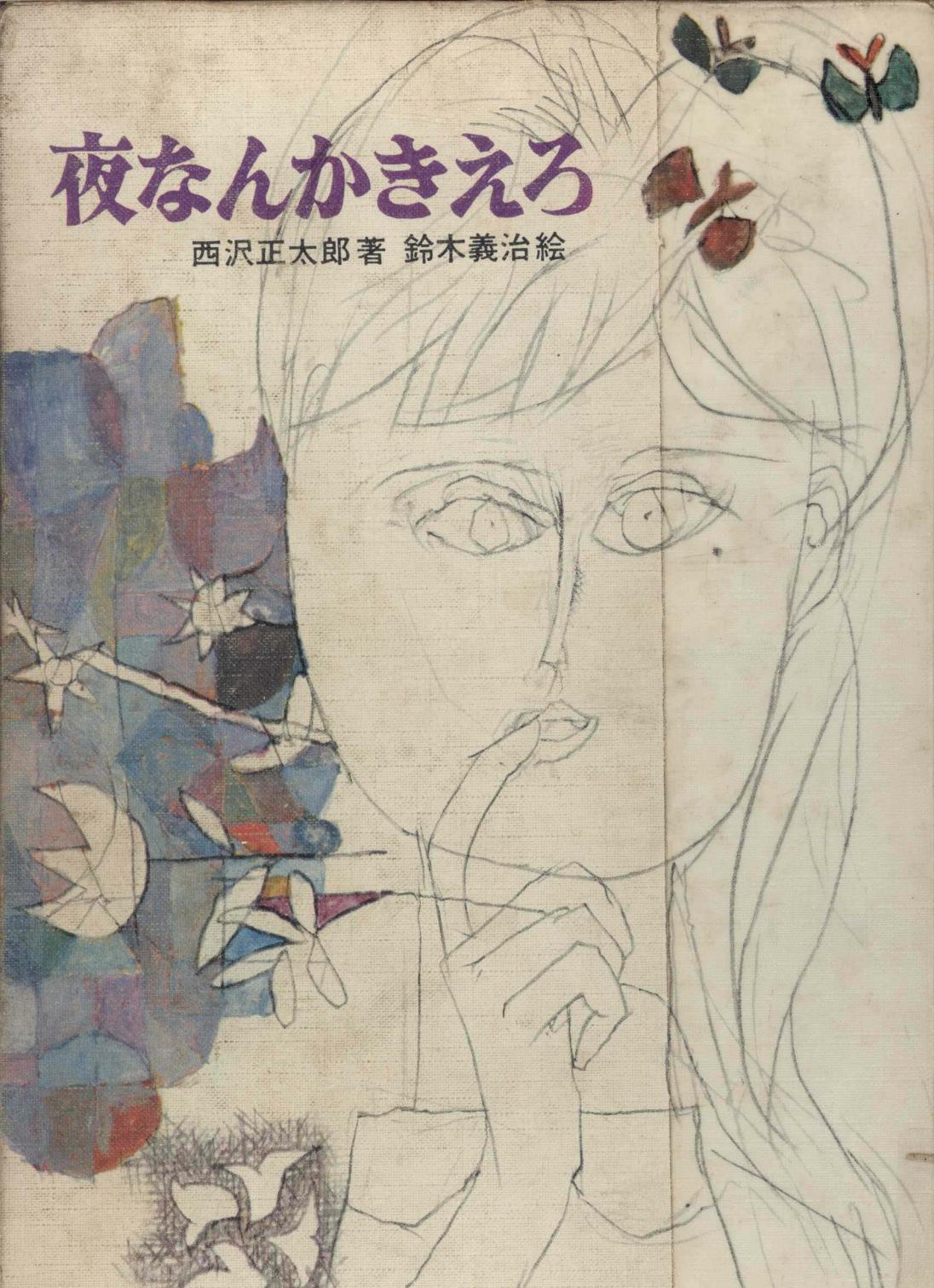


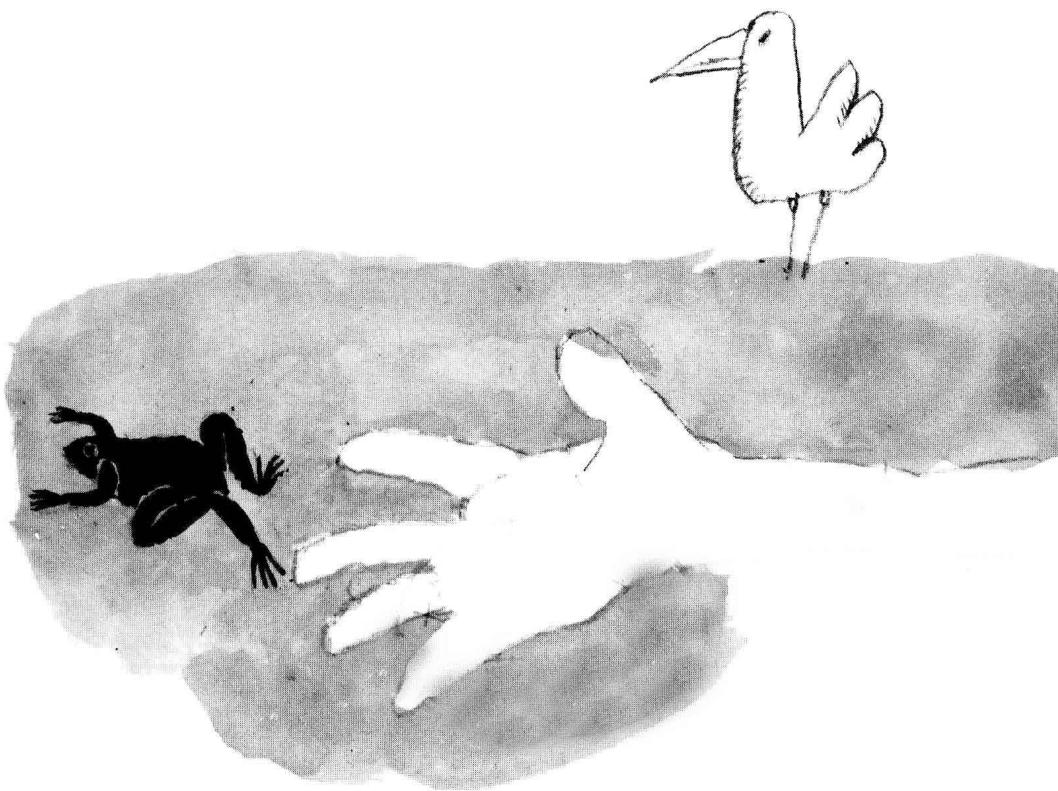
夜なんかきえろ

西沢正太郎著 鈴木義治絵



夜なんかきえろ

西沢正太郎



913.6 西沢正太郎
夜なんかきえろ
新日本出版社 1971
198P 21.5cm (新日本創作少年少女文学9)

西沢正太郎
にし さわ しょうた ろう

1923年、埼玉県に生まれる。中央大学法科卒、1950年教員生活にはいり、現在に至る。『夜なんかきえろ』で第一回現代少年文学賞を受賞。

日本児童文学者協会、日本児童文芸家協会、日本児童文学学会会員。

主な著書「プリズム村誕生」(講談社)「青いスクラム」(東都書房)「野っぱらクラス」(盛光社)「クリスタルの花」(牧書店)「ヤッポのさけび」(毎日新聞社)など。

鈴木義治
すず きよじ はる

1913年、横浜に生まれる。二科、三軌、旺玄会などに出品、各賞を受賞。「天文字子守唄」(理論社)「プチコット村へいく」(新日本出版社)など、数多くの装丁・さし絵を手がけている。

新日本創作少年少女文学9 夜なんかきえろ

1971年4月30日 第1刷発行©

定価 560円

著者 西沢正太郎

画家 鈴木義治

発行者 松宮龍起

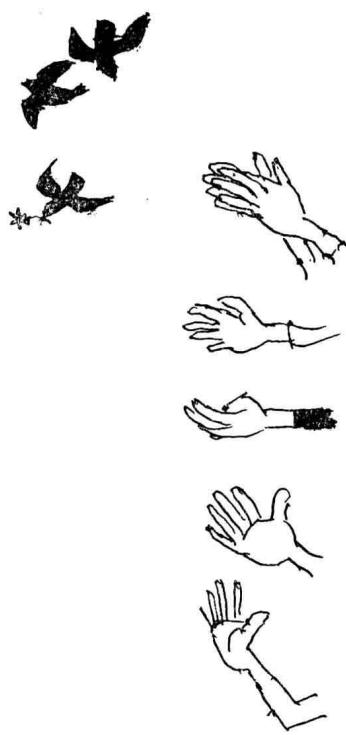
郵便番号 102番 東京都千代田区富士見2-13-14

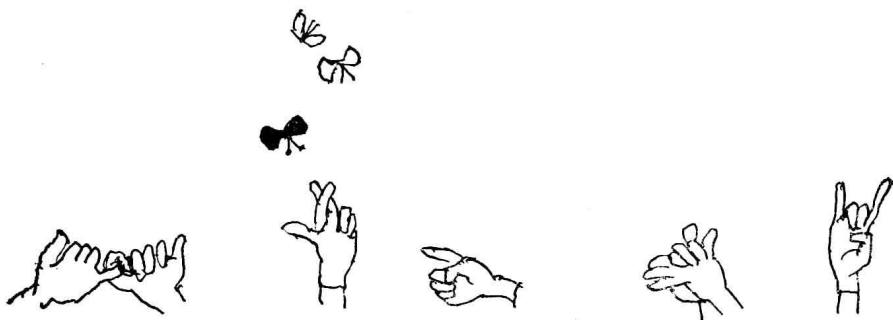
発行所 株式会社 新日本出版社

電話 (262) 4732 振替東京 13681番

落丁・乱丁がありましたらお取替えいたします。(鎌倉印刷・古賀製本)

* もへじ





わゴムクラス

夜なんかきえろ

マジック・インキ

あなぐら

青い少女



一つのもの

霧の山の耳

ブロッケンの輪

冬のウグイス

あとがき

196

174

154

136

122

菱
丁・さしこ

鉈

木

義

治

夜なんかきえろ

わゴムクラス

1

(運動会は終わつちまつたし、これから、おくれをとりもどすために、ピシピシ勉強するって、カクヤス先生は、はりきつていたし、つまんないつたらありやしない。

でもさ、学校ちゅうとこは、九月は運動会でもちきりなのによう、どうしてほかの国語や算数や社会の勉強するところが、半分にへらしてないだべ。半分にしてあれば、毎年のように、おくれをとりもどすなんて、むきになつた先生に気合いかけられないですむのになあ。そこんとこが、おらにやわかんねえ。)

朝の始業のチャイムが鳴つて、しまいから二番めに四年松組の教室にかけこんできた村治は、めずらしくおしゃべりをわすれて考えこんでいた。

村治の席は、窓ぎわのまん中の席だ。四年生は、鉄筋三階校舎の二階に陣じんつていてる。おじいさん



の代からの古い校舎が、五年前あらしにやられて傾いたとき、はやりの鉄筋校舎に建てかえられたのだ。一年と二年は、まだ、あらしにまげず生きのこつた平屋の古い校舎を使っている。

「まごどもは、しあわせだに。」

村の年よりたちは、この新しい校舎を見上げて、うれしいような、そのくせ「えらくお金がかかつたべ。」という顔つきで、ふーっとためいきをついたものだが……。

とにかく、市にのみこまれたもとヤマダ村の市らしいところといつたら、このヤマダ小学校の鉄筋校舎くらいのものだろう。もつともずっとはなれたオオツカ駅の付近は、もう団地が、どんどんひろがっている。

村治の席からは、村らしいところがまる見えだ。校門の前のなんでも屋の店と、三げんほどの農家の、ケヤキやカシの小さな林にっこまれてあるほかは、いちめんの田んぼだ。

(夏のうちヘリコプターで、二回も空から消毒したので、ことしのイネの実りも上々だつて、とうちやんがいつてた。そのかわり、イナゴなんか、さっぱりいなくなつて、いまの子どもはつまんねべつてなあ。

でもさ、カエルとドジョウなら、いっぱいとれるぞ。そのカエルでザリガニつるんだけど、あいつは、去年のように、ばかみたいにくいつてこなくなつちゃつた。)

村治は、ほおひじついて、つぎからつぎとそんなことを思いだしていた。

ちらつと黒板の方を見ると、学級委員の山梨ユカが、立ったまま教卓によりかかって、むつり口をむすんで漢字の練習をしている。それでも村治は、いま、朝自習で、漢字を書く時間だということに思いつかなかつた。

(ユカのやつ、このあいだおもしろい詩書いたな。)

その『ヒガンバナ』の詩は、うけもちのカクヤス先生にほめられて、ろうかのけいじ板にはつてある。金賞の紙がついている。

いくつも、小さな花があつまつて、

ちりんちりん、赤くもえでいる

ヒガンバナ

夏のつかれが、でたように、

雑木林のみどりが、

すつかりよごれてしまつたこのごろなのに、

ヒガンバナだけが、

によつきによつき花のえをもち上げて、

いっせいにさきだした。

すると、林せんたいが、元気づいて、にぎやかになつてきた。

でも、見かけはとてもきれいだけど、みんな毒花どくばなだっていつてている。

葉っぱがないせいかもしない

ふしぎな秋の花だ。

(へっ、見かけはきれいだけど、毒があるんか。まるで自分のこと書いてるみたいなところあるな。)

村治は、もう一度、うつむいたユカを見て、胸むねのおくでつぶやいた。

(つんと、両側りょうそくにふりわけてたばねた髪かみの毛けが、ひげのようにはねてもち上がつていて。細っこい顔ほほだけど、笑わらうとかわいらしくてあるな。いつか、良夫よしおのやつが、マンション美人ひじりだなんてからかつたけど、女の子の間では、女王さまぶつてる。そのいばるとこが、ドクみたいに、おらきらいなんだ。)

村治は、去年の春転校でんこうしてきて、駅前の富士マンションに住みついてしまった山梨ユカに、正直しょし直言なところ頭あたまが上がらない。

(ああ、あ、空はまつ青さわだし……。)

こんな日に、と同じもつているなんて、ばかりさいとばかり、村治の目が、また窓の外にうつりかけた。

と、にわかに、キーンとした声で、村治の首ねっこはおさえつけられてしまった。

「もう、練習できたでしょ。これから、いつものように、十題テストをするから、用意してえ。」
胸をはってみんなを見わたすユカが、にやっと笑って、立っている。べつに村治をにらんでいるわけではない。朝自習係でもあるユカは、二十分間、先生の代わりをつとめることになっている。
そのあいだ先生たちは、職員室で、朝のうち合わせをしているわけだ。

この『四松』のうけもちは、この四月から初めて先生になつたばかりの角井安子先生だが、朝自習の成績は、ばつぐんだ。六年生の生活委員から、いつもほめられっぱなしである。

だから、シンマイの『カクヤス先生』の評判は、なかなかである。というのも、男まさりのユカが、はばをきかせているからだ。

少年たちは、むりやりしぶつ柿の顔をならべながらも、教室の中では、ちんとしている。

「たまには、男の子だつて、わたしたちを負かして。」

ユカは、自信たっぷりな口調で、みんなを見わたした。日直がわら半紙四分の一に切つた十題テストの紙を配りかけたときである。

「チエッ。」

村治の舌が鳴った。

とたんに、目に見えない早さで、村治の指先から、とびだしたものがある。

「あっ、いたいっ！」

いっしゅん、ユカは、顔をしかめる。右ほおをおさえて、教卓にうつぶせになった。

村治は、いつも五、六本のわゴムをうでわにして、左のうでにまいている。このわゴムの指パチンコときたら、村治ほどの名人はない。なにしろ相手をみないで横をむいていても、ちゃんと的に当ててしまう。そんなときの村治は、「当てようと思わないけど、つい当たっちゃうんだよ。」と、すましていいわけする。

「どうしたの？」

女の子の二、三人が『女王さま』のまわり

にかけよる。

「い、いいの。」

ユカは、よつてきた女の子をしりぞけて、すかさず床の上からぱちっとしたものをひろいあげる。
「村チャンでしょ。ゆるせないわ。」

ユカの目は、こんどこそ、ぴたっと村治にむかった。まったく、するどい勘だ。
ユカは、いまほおに当てられた一このわゴムを、ぶらさげている。村治が、

「へへへっ。」

と、頭をかいて、ゴリラのまねをする。

と、たちまち男の子のあいだから、笑いのたつまき。

「ふ、ふふっ、わはっ、わーい。」

「村チャン！」

ユカは、そのさわぎの中で、とうとう村治の席へあゆみよつてきた。実力行使じゅりょくこうしにでたのである。
「どうしたのよ。わたしのどこがわるいの。なにか、うらみがあるの？」

ユカが、村治の前で、たてつづけに責めたてると、教室の中は、ふしぎにシュンとしづまつってきた。
「う、うらみなんか……。」

村治は、そこでとまどった。

「そんなら、どうしていたらするのよ。自信ないんでしょ。」

「なにが？」

「きまつてゐるじゃない。けさの十題テスト。」

「そ、そだ、……そなんだ！」

村治は、とっさに、いすの上に立ち上がった。

「そなんだぞ。」

ピューンとつけざまにうでをふり、村治は、ひとりで舌なめずりをしてうなづく。ぱっと勝ち目がひらめいたのだ。

「なにがそなのか、早くいって。」

ユカは、いやおうなく村治を見上げてきく。

「そな、えらいことになつたんだ。だいじけんなんだぞ。」

「大げさなこといつて。」

「ほんとなんだ。もし、けさ、みんなが十題テストしたら、このクラスのうち、だれかが死ぬかもし

れないんだぞ。」

「村チャン、ほら、おどかしで、テスト逃げようとしてるのね。」

ユカはえたいも知れないものに鼻つ柱はなばしらをおさえられたようで、やきもきしてきた。