

キタキタ 魚

宝井滋





ニミズ
滋賀県

滋賀県
ミヌエット

ミヌエット

著者紹介

室井 滋 (むろい・しげる)

富山県出身、早稲田大学社会科学部中退。

ミソジの独身。

今は健康だが時々、血圧が低い。

一級小型船舶操縦士の免許が自慢。

最近、地震雲を見て大きめの地震を三連チャ

ンで当てた。これも自慢。

著書に【むかつくぜ】がある。

職業女優。

キトキトの魚

一九九三年三月二三日 第一刷発行

一九九三年四月六日 第三刷発行

発行者——室井 滋

著者——吉森規子

発行所——株式会社マガジンハウス

東京都中央区銀座3-13-10 〒104-0011

電話 書籍販売部 ○三三(三)五四五七一三〇〇

書籍編集部 ○三三(三)五四五七〇三〇〇

印刷所——二松堂印刷

製本所——積信堂

© 1993 Shigeru Muroi Printed in Japan
ISBN4-887-0388-6 C0095

落丁本・乱丁本は小社書籍販売部宛にお送り下さい。
送料小社負担にてお取り替えいたします。
定価はカバーと帶に表示してあります。

はじめに

私の田舎、富山の言葉で“キトキト”というのがあります。

キトキトは、キヨトキヨトじゃないし、キビキビでもなく、ギンギンやギトギトとも違う言葉です。

田舎の人は、たとえば元気に走り回っている子供を見て、「本当にキトキトの子やわ」

と言つたり、なかなか寝つかない子供を見て、「まあこの子、キトキトの目しとる」

と言つたりします。

また、キトキトは子供以外の大人や生き物にもよく使
い、町内会の運動会で妙に張り切つておじちゃんを見て、
「どうされたんやろう、室井さん家のお父さん今日はキ
トキトになつてるね」

なんて言つたり、魚屋さんへ行つて、

「キトキトの魚、ちようだいよ」

と、注文したりするのです。

キトキトは、やけに元氣で、それでいてけなげ、異様
に張り切つてて、ピチピチと生きがいい状態のことを言

うのですが、かといってそれは、たとえばハツチャキの
ような派手な言葉ではありません。

そう……どちらかというと、普段とても地味なものが、
このうえもなくイキイキしている様子というか、地味な
ものがけなげに頑張っているカンジ……そう、そういう
言葉なんです。

私はこの“キトキト”にとても憧れていますので、私自
身も、そして私のこの本も、とびきりの“キトキト”的
魚”みたいになりたいなあ、という気持ちで書きました。

室井 滋

目次

はじめに	1
満開少女	8
父親自慢	20
とんだ大晦日	29
赤目	40
パフォーマンス	48
プレゼント その①	55
プレゼント その②	61
ブツを消せ！	66
純情ラブホテル	80
花嫁のベッド	86
おませ道	95
富士山	104

私、感じるんです

眠れない朝

可愛いあの子は誰のもの その毫 気になるアイツ

可愛いあの子は誰のもの その式 親切

可愛いあの子は誰のもの その参 身の証し

Hカード

アカスリ

曜日音痴

ゴキブリ

シワヨセの黄色いハンカチ

捨てて逃げてよ 黒の巻

捨てて逃げてよ 白の巻

ツインズ

あとがき

葵
丁

日比野克彦

キトキトの魚

満開少女

ひとりっ子といえば、昔から過保護っ子の代名詞みたいなもので、その印象ときたら「自意識過剰な嫌なガキ」、または「しこたま手のかかるわがまま者」と、いつも相場が決まっている。

実は私も堂々のひとりっ子なのだけれど、やはり例に漏れることなく、子供の頃は、「本当にシゲちゃんにはまいる。やっぱりダメネひとりっ子は」と、よく周囲の大人から言われたくちだつた。

その頃の私は、そんな陰口を聞くたびに、「私のいつたいどこがわがままだっていうの?!」と、とても憤慨したものだ。が、今になつて、いろんなことを思い出すたび、やっぱりかなりのものだつたなあと我ながら思うのだ。

おませだったあの夏の日、私はまた、自意識過剰の絶頂期をも迎えていた。

フリルのワンピースを日に二度着替えたり小さな鏡を収集したり、また、授業中先生に指された時の「はいッ」という返事の仕方をいろんな風に研究したりして私は日々を過ごしていた。

自惚れることに熱中していた私は、『りぽん』と『なかよし』という少女マンガをこよなく愛し、なかでも、その中に時々登場する病弱な美少女にひどく憧れていた。

この美少女というのが、またちょっとすごい。体が弱いのみならず、とても貧しい家の子で、物語が進むうちに、お母さんを飛行機事故で亡くしたり、お父さんをガンで亡くしたりして不幸のどん底に落ちるのだ。おまけに彼女の元へ、どこからともなく出生の秘密というヤツを握るおじさんがやってきて、実は彼女はどこかの財閥の娘で、子供の頃に病院で取り違え事件に巻き込まれ行方知れずになっていたと告げたりする。やがて、本当のお父さんとお母さんの元に彼女は引き取られるのだが、その幸せも束の間、彼女の病状が悪化し、最後には失明までもして息絶える、というストーリー。

私は病弱小公女ものにとても弱くて、このドラマ展開に心底没頭することができた。そしてさらには、自意識の強すぎる私は少しずつこの少女を自分の中に投影し始め、

実は私もこの家の子ではないのでは?! と疑つたり、もしももしも、お父さんが病気や事故で死んでしまつたら……なんて夜な夜な想像し、枕に涙したりして、とにかくとも忙しかつた。

そんなある日のことだ。

友達の宮崎生子^{せいこ}が、とんでもない告白を私にしてきた。

あれは図工の時間だつた。私と宮崎生子は校庭の片隅で、ポプラ並木の写生をしていた。

しり取り歌をしながら、とてもとても平和に絵を描いていたのだが、ポプラ並木の横の道を、一台の救急車がけたましく走り抜けていつた時、

「あのさ、シゲちゃん」

宮崎生子は突然歌うのをやめて、声を潜^{ひそ}めて話しかけてきた。

「あのさ、まだまだ先のことなんやけど……中学行つたらさ……私……私……名前変わること、シゲちゃん、それでも私と友達でおつてね」

彼女の神妙な様子にすぐに反応して、私もヒソヒソ声になつて、

「ひょっとして、生子ちゃん家、お父さんとお母さん離婚されるんやないの?! それで

生子ちゃん、お母さんの側について、一緒に家を出るつもりなんやろ……」

「とても通俗的だった私は、これは絶対だ！と思つて彼女に切り返してみた。

しかしそれには彼女は、クスッと笑つて首を横に振るだけだった。

「なあん、違う、違うよそんなん。うちは二人共、すごい仲良しやから。私ね、苗字が変わるんじやなくて、下の名前が……。シゲちゃん、私、本当は宮崎生子じやなくて、宮崎薰つていうんよ」

「えっ？……薰……う、嘘……何それ」

「私の生子つていう名前、生きる子とか、生まれる子つて書くやろ。何でそんな名前に替えたと思う？……それはね、私が一度、死んだからなんよ」

「えっ！！ シ、死んだつて……」

私は、想像を絶する彼女の言葉に、息が詰まりそうになつた。

「私ね、幼稚園の入園式の日、私ン家の前の道路に飛び出して、そこを通つた救急車に跳ねられたん。体がポンつて吹つ飛んで、強く地面に叩きつけられ、私は気を失つたらしいん。それで、すぐに私を跳ねた救急車で病院に運ばれたんだけど、途中、とても危ない状態になつて、一度は呼吸なんかもあやしくなつて心臓もしばらく止まつたんや

つて母さん言うとつたわ。でも、お医者さんに診てもらうのが早くて、なんとか助かつたんやつてさ。それで、私の名前やけど、薫から生子にしたんよ。だつて、入園式に、しかも救急車になんてねえ……。もういつぺん生まれ直した氣分で縁起担いでつていうんかなー……まあ、中学行くまでは宮崎生子にしたんだつて。……でもね、戸籍までは変えれんから、私、中学からは宮崎薫に戻るからね。ヨロシクながいちやシゲちゃん!!」

宮崎薫はニコニコして、ヨロシクながいちやシゲちゃん！ と言つたが、私は、『なんかよし』でも『りほん』ででも読んだことがないこのストーリーに強いショックを受け、口がきけぬ状態になつてしまい、茫然として首を垂れ地面の一点を見つめていた。

すると、何をどう誤解したか、こんな私の様子に宮崎薫は、

「どうしたん、シゲちゃん。大丈夫？ 気持ち悪くなつたんやないのー。あれー顔色悪いちや」

そう言つて、せつせと私の背中をさすり始めた。

「ゴ、ゴメン……ちょっと、く、苦しいがー、なんか急に心臓が……」

「えつ、シゲちゃん、ひよつとして心臓悪いん？」



私は、あまり派手な話にびっくりして心臓がドキドキしちゃったよ、と言いたかつた。だのに、気のいい宮崎生子、いや薰は、私のうずくまりようを心臓に何か問題があるのでは?! と思って、つい口にしたのだった。

「そ、そうなん。こんな話、誰にもできんけど、私ね、実は心臓弁膜症なんよ」

私はとつさに、自分が知っているたつた一つの心臓病の名前をあげていた。

「生子ちゃんにしかこの秘密は言えんけど、心臓弁膜症は命に関わるすごい病気なんよ。だから、私、本当は安静にしとらんとダメなんやけど……。でも私、生まれつき、この病気と背中合わせに生きてきたから、だから、ちょっと我慢すれば大丈夫、すぐに治るからさあ……へへへへへ」

宮崎薰の顔色はみるみる曇り、彼女は私の嘘っぱちに、

「もしかして、シゲちゃん、長生きできんがやないの?!」

と、目に涙さえ浮かべてくれた。

自分でも、何故あの時、あんな嘘を言つてしまつたのか、本当のところはよくわからぬ。