

281

G71

时代歌声漫议

馬 可 著

上海文化出版社

时代歌声漫议

馬 可 著

上海文化出版社

1963

袁世秀 装帧

2798/04

时代歌声漫议

馬 可 著

*

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出证076号

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3 5/16 字数 60,000

1965年4月第1版 1965年4月第1次印刷

印数 1—5,000 册

上海市印刷六厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·243 定价(九) 0.32 元

前 言

什么样的藤儿结什么样的瓜，
什么样的树儿开什么样的花，
什么样的时代唱什么样的歌，
什么样的阶级说什么样的话。

我很喜欢这首群众创造的歌谣，因为它说出了生活的真理。

什么样的时代唱什么样的歌，什么样的阶级说什么样的话，这说得一点也不错。古往今来，历史上多少次革命的演变、朝代的兴衰，都给我们留下了一些时代的歌声。人民的痛苦和愤怒、理想和希望，也反映在当时的民歌和谚语中。时代生活决定了时代歌声的内容和音调；反过来说，从时代歌声的音调中又可以窥见时代生活的特点。

时代歌声中的最强音，要算是反映群众在阶级斗争和生产斗争中的集体情感的声音了。“坎坎伐檀兮，置之河之干兮……彼君子兮，不素餐兮！”（《诗经·魏风·伐檀》）两千多年前劳动人民高昂而又愤慨的调子，直到今天还能绘声绘形地吸引我们，感动我们。“想闾王，盼闾王，闾王来了

不納糧！”这首三百余年前的革命民歌，我們听来就更觉得亲切了。历史演进到现代，群众的歌声更加熾烈。第一次国内革命战争时“打倒列强，除軍閥”的歌声，起了很大的宣传鼓动作用。大革命失败后，在紅軍根据地，在国民党統治区，掀起了一个无产阶级领导的群众歌咏运动，奠定了中国革命音乐的坚实基础。一直到今天，我們还在继承着这个传统，发展着这个事业。

正象现代无产阶级革命运动一样，我国革命群众歌咏运动一开始就在党的领导下，成为广大群众的有目的的活
动。正如毛主席所說的，“就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”（《在延安文艺座談会上的讲话》）四十年来，中国社
会经历了史无前例的变化，中国革命放射着灿烂輝煌的异彩，而中国革命的时代歌声也具有了它非凡的品格。它充滿了战斗性和乐观精神，它有强烈的民族特点和深厚的群众基础，它在中国新音乐建設的历史上，有不可磨灭的功績。

然而在革命歌咏运动的发展道路上，并不是帆风顺的。运动一开始，就遭到当时反动統治阶级的政治迫害，一些资产阶级音乐家也以他们的艺术观点把它貶得一錢不值。当然，经过斗争，经过广大群众的革命实践，它胜利了。人民掌握了国家政权以后，群众歌咏运动在新的条件下继续发展，但也不是沒有波折。有些时候，运动高涨，遍地歌声昂扬；也有些时候，群众歌咏运动的陣地縮小了，这是与

群众的愿望相违背的，对我们的社会主义事业不利的。

党的八届十中全会的决议，再一次地教育了我们，使我们以阶级斗争的观点来观察和分析在我们周围发生的事情。这使人们的头脑清醒，眼睛明亮，发扬了正气，抑止了歪风。这两年来，群众革命歌咏运动又以空前的规模蓬勃展开，就是一个明证。

这本小册子，是近两年来为了配合开展群众革命歌咏运动而写的文章。其中大部分是一九六三年写的。前四篇曾以《时代歌声漫议》为总题发表在一九六三年《中国青年》第9期到第18期中的几期上。最后四篇是应中央人民广播电台音乐部和少年儿童部之约而写的专题音乐广播讲话，皆已播送过。因有不少听众索取讲话原稿，作为他们开展群众歌咏活动的参考，所以一并收入本集。这样，十二篇文章恰好形成两部分：前五篇的主要内容是谈对革命歌曲及群众歌咏运动的一些认识上的问题；后七篇主要是对一些具体的作品和组织节目的方式加以评价和推荐。这里所提出的作品和问题自然不是非常全面的，论点也可能有错误，希望得到读者的指正。

感谢《中国青年》和中央人民广播电台的编辑同志们，他们搜集了许多材料，提供了许多情况和问题，协助我一起来完成这些工作。也感谢上海文化出版社的同志们，他们为这小册子的出版做了许多工作，使得它能与读者见面。

作者 一九六五年二月

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	G771/ICH659
总登记号	103186

目 次

前言	III
----	-----

抒革命之情	1
风流人物数今朝	10
革命歌曲纵横谈	22
作好它,教好它,唱好它	34
“无形”的斗争,“抽象”的武器	44
世纪的凯歌	54
革命歌曲大联唱	62
感人的力量从那里来?	72
歌声中的回忆	79
社会主义在前进	84
新人、新歌、新风貌	89
我们是共产主义接班人	94

中央音乐学院图书馆藏	
书号	320.216
总号	103186

抒革命之情

一个奇想

讀《雷鋒日記》，忽然发生一个奇想：如果雷鋒是一个作曲家，他会作出什么曲子？

这自然沒有人能够回答。但我的想法也不是毫无根据的。在《雷鋒日記》中，我讀到許多发人深思的警句，例如：“人的生命是有限的，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的‘为人民服务’之中去。”“力量从团结来，智慧从劳动来，行动从思想来，荣誉从集体来。”……我觉得他是一个思想家。同时，我也讀到他日記中那些充满激情的回忆和表白，以及象《南来的燕子呵》等优秀的詩篇，觉得他又是一个艺术家。他就是这样一個有着共产主义的思想和丰富的无产阶级感情的革命战士，他的精神世界极其广闊。这用他自己所喜欢的話来讲就是：

“对待同志要象春天般的温暖，
对待工作要象夏天一样的火热，
对待个人主义要象秋风扫落叶一样，
对待敌人要象严冬一样残酷无情。”

、这首多好！……我想，如果管铎是一个作曲家，他一定会写出各种各样的动人的革命歌曲，来表现这些丰富的感情吧！

说到这里，不能不引起我一些感触。革命者的这种崇高的思想感情状态，是多么不容易被人们透彻理解，却常常被割裂和歪曲啊！记得我刚参加革命的时候，总认为只有自己以及和自己差不多的人感情最丰富，灵魂最美丽；而对于那些经历过长期革命斗争考验的老干部，觉得他们是感情贫乏、头脑简单的人。多么愚蠢的小资产阶级知识分子自大狂！后来接触老干部多了，才知道他们爱人民，爱同志，他们对自己人是最温暖，是无微不至的关切，只有对敌人才是那样粗暴、那样冷酷。这也就是鲁迅说的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神吧！这两种从形式上看来象是对立的感情，在一个革命者身上是那样高度地发展，又是那样圆满地统一起来。怎能设想他们是只有一种简单的感情的人呢？

说了这么些，与音乐有什么关系？……我是这样想的：在我们这个时代，只有革命的感情才是最丰富、最完美、最动人的感情，这是先进阶级的感情，这是广大劳动人民的感情。那些不朽的英雄人物，通过了自身的行为，集中地体现了这种感情。而革命的歌曲呢，是通过音乐的艺术形象，集中地反映了这种感情。

时代的鏡子 革命的号角

那么，大唱革命歌曲吧，革命的人们！有志于效法雷锋的青年们！

我能够想象，而且不止是想象，也曾在许多地方听到人们高昂的歌声，这也正是革命情绪高昂的地方。这象是一种信号，一种标志，一种海潮呼啸的声音。听到这呼啸声，就知道那里有大海！

如果允许我再讲一点属于我个人生活感受的话，我还想说，从这些歌声中引起我对自己青年时代的回忆。那时候，简直可以说，我们一天到晚生活在革命的歌声中。

是不是那个时候除了唱革命歌曲以外，再也没有别的音乐生活了呢？当然不是。但那个时候唱革命歌曲在我们的音乐生活中占着主导地位。这个所谓“主导地位”，只不过是现在回忆起来时的一种理性分析，其实在当时一点也没有考虑过主导不主导的问题，只是觉得革命歌曲表达了我們胸中最强烈的那种感情，我們做梦也在哼着它，这是十分自然的事。革命歌曲以外的音乐，例如旧时代的民歌或西洋古典歌曲，根本不可能在我们生活中占有主要位置。

我这样说，并不是意味着今天青年的音乐生活应该照二十多年前一模一样地再现。历史是不会完全重复的。今天的音乐生活比过去丰富多了，除了唱歌以外还有参加音乐会、听广播、看歌剧……在我们接触到的音乐作品中，有

許多都是具有革命內容、能够抒发我們的革命情感的。但也許是由于这个原因吧，我也曾听到个别青年朋友反映說，今天音乐生活这样丰富，革命歌曲只能在开会时唱唱。言外之意似乎是它在我們的音乐生活中不占什么重要地位了。这却使我不能不为革命歌曲再說几句话。

人們把革命歌曲比作时代的鏡子，这是个形象化的好比喻。

电影《青春之歌》中有过这样一个鏡頭：“一二·九”运动爆发了，游行示威的群众和反动軍警展开一场搏斗，他們高唱“工农兵学商，一齐来救亡”……群情激昂极了。这就是有名的《救亡进行曲》，它非常生动地反映了那个时代革命群众的思想情緒。听到这个歌声，那些斗争的场景历历如在眼前。

抗日战争期間有部代表性作品《黄河大合唱》。今天再听到那惊心动魄的《黄河船夫曲》，雄伟壯闊的《黄河頌》，汹涌澎湃的《保卫黄河》……仿佛回到了那个历史时代，又經歷了一次斗争生活。

在社会主义时代我們有許多好歌：《社会主义好》、《大跃进的歌声震山河》、《我們走在太路上》……它們一直在激励着我們建設和保卫社会主义的热情。这些歌曲也永远会留在人們的記憶里，唱起它，就想起我們这个时代人們意气风发、斗志昂扬的精神面貌。

革命歌曲就是这样一面鏡子，它反映了时代生活中最尖銳的矛盾，最本质的事物。但是，它又不单是一面鏡子，

同時也是一支号角，一支呼唤和鼓吹革命的号角。这就是說，它不是只象鏡子一样消极地反映现实景象，同时它还站在先进的立场上引导和鼓励人們参加斗争，走向革命的道路。

我自己就有过这样的经历。在抗日战争爆发前后，我爱上了《碼頭工人歌》、《大路歌》、《拉犁歌》这些反映工农受压迫的歌曲。这些歌曲写得是这样动人，以至你在唱的同时不能不受到它的教育——同情工农，倾向工农。特别是在感情上潜移默化，有着强烈的感染力量。由于作家具有先进的世界观，这些优秀的歌曲中吹出的調子，是引导人們前进的調子。

我們是革命的青年，我們要继承先輩的革命传统，还要准备把这革命的传统交给后代。我們要高唱革命歌曲，激发我們的意气，陶冶我們的情操，提高我們的觉悟。我們要讓革命歌曲在我們的音乐生活中占有一个主导的地位。我們不應該把革命歌曲局限在会场里，而要让它走进我們的全部生活。让它象知心朋友一样地伴随着我們在水边漫步，月下談心。

“硬梆梆”和“軟綿綿”

会不会有人說，因为我是一个歌曲作者，所以我就对革命歌曲这样大力吹噓，而有点“老王卖瓜，自卖自夸”呢？

我不可能预先听到这种責难，但却曾听到过这一类的

反映：有人說，革命歌曲总是那么“硬梆梆”的，不能起調剂生活的作用。他认为能起調剂生活作用的音乐应该是“拐弯儿多的”、“軟綿綿的”……等等。

这里可能反映了今天青年朋友們对音乐生活的某些要求，甚至是包括某些合理成分的要求。但是照我看，这里也反映了一些糊涂观念，或者至少說是对革命歌曲的一些誤解。因此，問題要分析，模糊的观念要澄清。

什么是“硬梆梆”呢？……看来这是一个贬义辞：它虽“硬”，但頗枯燥无味，冷冰冰的。不知为什么，这总使我禁不住联想起从前我对老干部的那种錯誤的看法。那时候我似乎觉得他們是“硬梆梆”的，而不知道，也不理解他們心中是一片革命的火热。

《国际歌》是“硬梆梆”么？……它有着鏗鏘的节奏、有力的旋律，它表现的是一团火，一团要燒毀旧世界的烈火；它的音乐热情奔放、一泻千里、銳不可当；它使人精神振奋、情緒昂扬、百唱不倦；七十多年来，它在地球的五大洲，在各种肤色的人們中間，在疆场和刑场，在監獄和街头，被人們以一种崇高的感情歌唱着。这是我們这时代中何其雄美的一种事物！

《义勇軍进行曲》、《大刀进行曲》是“硬梆梆”的么？……这里有激昂的呼吁，有愤怒的喊杀声，但这不只是壮烈的口号，而是动人的艺术形象；这也是一团火，一团爱国主义的火，一团渴望战斗渴望解放的火！它是受苦受难的人們心里呕出来的声音。

《歌唱祖国》、《一定要把胜利的旗帜插到台湾》、《全世界无产者联合起来》是“硬梆梆”么？……这些歌曲，有一种豪迈的英雄气概，有一种坚定自信的乐观情绪，有一种排山倒海的精神力量。这也正是解放了的人民精神面貌的写照，我们听来是多么亲切，共鸣又是多么强烈！

这一类的革命歌曲有一种共同的特点，与其说它是“硬”，不如说是战斗性。

战斗性——这是革命歌曲的灵魂，是与过去的那些所谓“艺术”歌曲根本区别的标记之一。能够认为表现这种战斗性很容易，只要把嗓门放大些，唱得“硬”一些就成了么？我看不然。如果我们不能体会人民群众的意志、决心，如果我们不是以革命者整个的身心在歌唱，我们就唱不好这种战斗性的革命歌曲。这一点在许多人中间一直有一种误解，甚至某些专业的歌唱家也有这种误解，他们总以为唱好这种战斗性的歌曲是很容易的，也不需要什么技巧的。他们唱了，但不很感动人。看来要把这种战斗性的歌曲唱好，还是要做许多工作，其中最重要的一条，是要掌握今天革命群众的深刻而丰富的思想感情。

革命的斗争生活是丰富多样的，所以反映这种生活的革命歌曲也是丰富多样的。

《码头工人歌》、《拉犁歌》反映了工农的悲惨生活，它印着血痕和泪痕；它很沉痛，但引起的是愤怒，是仇恨，不是忍受，不是屈服。

《延水谣》是反映革命斗争的爱情歌曲。这些歌曲中的

音調是開朗、遼闊的，不是心胸狹窄、纏綿不休的。歌曲中歌頌的愛情是淳樸的，真摯的，但它服從於抗戰，服從於革命鬥爭。

《在太行山上》是多麼優美、舒暢；《黃河頌》又是多麼渾厚、深遠！……這些歌曲，同樣富有戰鬥精神，但不是什麼“硬梆梆”；也有非常抒情的曲調，但不是什麼“軟綿綿”。這些歌曲，完全可以進入我們生活的各个方面，伴隨着我們的勞動和休息，豐富我們的文化生活，提高我們的思想情操。

在這裡不可能把革命歌曲的各種風格、各種特點都說完，但無論如何我總不能把它與簡單、貧乏、枯燥這些概念聯繫起來，而倒是常常與相反的一些概念聯繫起來。這也許是一種“時代的偏見”吧，但這心情是應該可以理解的。我們既然生活在這一代，戰鬥在這一代，又怎能離開時代的標準去超然看待一切事物呢？革命歌曲的產生還不久，如果與舊時代的音樂遺產比較，也許它在藝術上還不是每一首都很成熟。可是革命歌曲中那些優秀的代表作品，象《黃河大合唱》，象聶耳的一些歌曲以及解放以來反映社會主義時代的許多作品，完全可以儕於人類的文化寶庫之列，它們當之無愧。其次，更要緊的是：即令是還有一些藝術缺陷的革命歌曲，它所表達的思想感情內容，是在任何優秀的遺產中難以找到的。

歸根結底，又回到我們一開始講的那些話上去：革命者的思想情感是非常豐富的，革命時代的生活鬥爭也是極其豐富的，革命歌曲就是它們的反映。我們首先要有革命的

思想情感，才能自然地爱唱革命歌曲，才能将革命歌曲的丰富内容表达出来，才能唱出战斗性，才能唱出那火样的热情，才能唱出那充满信心的憧憬、充满愤怒的控诉、充满乐观的别离和充满崇高理想的爱情。能不能从革命的思想感情出发，可以说是我们正确估价和唱好革命歌曲的关键。这并不是说任何风格的革命歌曲都有一种定型的唱法，比如催眠曲，怎好唱出进行曲的效果呢？父亲参加游击队打敌人去了，母亲轻轻地摇着入睡的孩子，想着远方的战斗，想着摇篮里的孩子将长成一个新的战士，这里寄托了多少言语难以表达的深情！把这唱成强烈的战歌，当然会令人觉得不真实，但如果唱得无限惆怅，哭哭咧咧，并认为这样才是优美动人，感情丰富，那会令人觉得更不真实，甚至只能说是一种歪曲了。

风流人物数今朝

一段对话

有个青年朋友读了《抒革命之情》以后，提出了若干质疑。下面是我們之間的一段对话：

“读了《抒革命之情》，得到一种印象，你似乎把革命歌曲在我們生活中的地位过分夸大了。”

“‘夸大’么？——也許是的。可是，你不觉得它在有些人的生活中，地位被过分缩小了么？”

“嗯……不过你还是不大了解我們青年人的心理。好的革命歌曲，我們是喜爱的；但是我們今天的生活情感也是丰富多采的，不能一天到晚只唱一种歌曲呀！你过去不是也主张我們的音乐生活要多样化，要更加活跃起来么？可现在……”

“难道介绍革命歌曲的题材、形式、风格的多样性，不是为了更加丰富我們的音乐生活么？”

“你說的是一碼事，我說的是另一碼事。”

“这我知道，可是你让我把这一碼事交代清楚。第一，革命歌曲本身从內容到形式、从思想到艺术都是很丰富的。