

当代中国画 **文脉** 研究

Cultural Vein Of Chinese Traditional Painting

◎总主编 殷双喜 陈 政 本卷主编 陈春晓

“文脉”，即为一文化发展之脉络，有前承
芳古、彪炳当代、后拓来人之意。是故，当代中国画文脉研究，旨在清理当
代中国画发展之脉络，以期在历史语境中考察当代中国画的文化意义。

张江舟 卷

当代中国画文脉研究

Cultural Vein Of Chinese Traditional Painting

◎ 总主编 殷双喜 陈 政 本卷主编 陈春晓

张江舟 卷

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画文脉研究, 张江舟卷 / 殷双喜 陈政总主编; 陈春晓分册主编.
—南昌: 江西美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5480-1651-9
I. ①当… II. ①殷… ②陈… ③陈… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239304号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

总 策 划 / 韩 峰 郑洪明

总 主 编 / 殷双喜 陈 政

本卷主编 / 陈春晓

执行主编 / 郑洪明

责任编辑 / 陈 军 陈 东

美术编辑 / 刘 建

当代中国画文脉研究 · 张江舟 卷

出品 / 陈政

出版 / 江西美术出版社

地址 / 南昌市子安路66号江美大厦

经销 / 全国新华书店总经销

印刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本 / 787mm × 1092mm 1/16

印张 / 10

版次 / 2013年3月第1版 第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5480-1651-9

印数 / 1-5000册

定价 / 38元

赣版权登字—06—2012—718

■版权所有, 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 010-84828663

总 序

作为中国画史上第一部真正意义上的绘画史著作，唐代艺术史家张彦远的《历代名画记》反映了作者的广阔视野和深刻的艺术史意识，这种艺术史意识体现在张彦远对于绘画的发展具有一种在历史空间中观察其流变的卓越眼光。在《历代名画记》中，第一章是“叙画之源流”，第二章是“叙画之兴废”，第五章是“叙师资传授南北时代”，体现了一种鲜明的文脉意识。特别值得注意的是第五章，张彦远在这里讨论了对绘画的鉴赏与收藏，必须了解画家的师承传授，南北地域差异以及古今不同时代的风物，结论为“若不知师资传授，则未可议乎画”，“精通者所宜详辨南北之妙迹，古今之名踪，然后可以议乎画。”

然而在今天的中国画界和收藏界，多有不知画之源流兴废，师资传授，南北之辨，古今之异的自以为是者，指点江山，纵横画坛。在当代中国画坛一片繁荣景象的背后，其实对中国画的传统和当代中国画家的传承缺少研究。这就造成了当代中国画的一种奇特现象，某些欺世盗名的画家往往混迹于真正优秀的画家群体中，良莠并存，借助媒体广泛传播，对于中国画的欣赏收藏和传播带来了很大的困惑。

一位优秀的中国画画家的价值在于何处？他是如何学习、思考、继承、发展中国画传统的？他的艺术语言有何特征？他对于中国画的史有何贡献？所有这些，都激发起我们对优秀的中国画画家的生活、学习、创作乃至行旅交友的浓厚兴趣。而一批这样的优秀画家，则在整体上展现了当代中国画的主流面貌，有助于我们以更为宏观的眼光了解和判断中国画的发展。

有鉴于此，我们组织国内专家，多方搜求，编辑出版了这套《当代中国画文脉研究》丛书。试图以一种历史性的眼光，在一个较为长期的历史时段中，展示当代优秀中国画画家的整体面貌，为读者走近画家和他的工作室，走进画家的生活和思想提供真实而全面的视野。尽力解读他们对于当代文化的建设性意义，同时也力图将诸位画家的作品与艺术思想，向关心中华

文化发展的人们做一个整体性的展示。

所谓“文脉”，即为文化发展之脉络，有前承芳古，彪炳当代，后拓来人之意。是故，当代中国画文脉研究，旨在清理当代中国画发展之脉络，以期在历史语境中考察当代中国画的文化意义，确立中国画的当代文脉。

而一个时代的画家既要接续历史，又要开创新，便只能依靠自身的艺术创造力。这套丛书选取了当代中国画创作中具有代表性的名家，将他们放在历史的长河中来呈现当代中国画的时代精神与历史意义，同时，面对一个开放的、全球化的时代，我们更要在纵向思考之时将他们置身于这个世界的语境之中横向考察，以此建立起思考我们这个时代的艺术坐标。

一个艺术家的创造力，一定和他自身的文化背景有关，同时也和他所处的时代有着不可割裂的联系。当他们的创造力在今天得到认可之时，他们也将顺理成章地成为中国绘画史在这个激动人心的时代的代表，以个体的艺术创造接续中华民族的文化传统，开拓中国文化的未来。

《当代中国画文脉研究》的编著，着眼于将丛书所收录画家的艺术面貌特别是近期的创作态势整体地做一个阶段性的展示，突出学术性、史料性、可读性。编辑重点一是着重分析画家的水墨语言，对画家的笔法、墨法和结构图式进行分析。二是在中西文化碰撞的大背景下，梳理中西文化两大艺术文脉对当代中国画家创作的影响。三是在当代语境中，探讨艺术家作品的独创性以及创作主体对今天中国画创作的建设性意义。四是以视觉欣赏的角度为主线贯穿画家作品，增强文字与作品的互相生发。最后，本书除编者论述画家作品图式的文字外，还部分收录画家文稿，整理画家代表性的艺术观点辑成语录，同时整理重要理论家对画家的辑评。不知如此编辑理念能否得到读者认可，敬请诸位方家阅读指正。

是为序。

殷双喜
于中央美术学院

| 目录 | Contents

总 序

前 言/1

第一章 我自有我法/5

第一节 一波三折 寻找内我/6

第二节 扎根传统 精研笔墨/15

第三节 两端伸入 兼容并包/38

第二章 混沌里放出光明/47

——张江舟艺术创作历程解析

第一节 传统积累 技法锤炼/49

第二节 视角转换 语言升华/63

第三节 内心平和 画风清爽/95

第三章 砚边点滴/103

第四章 艺术评论/119

第一节 整体评价:造型生动 笔墨娴熟 人艺合一/120

第二节 具体技法:继承突破/129

第三节 精神指向:人文关怀/133

第五章 艺术访谈/137

第一节 建构当代语境中的新笔墨/138

第二节 自然而然形成风格/144

第三节 师造化寻自我/149

前言

作为当代中国画坛上的中坚力量，60一代画家肩负着承前启后的重担，他们既需要沿着前辈开辟的道路稳步前行，做忠于传统的“固守者”；又需要在此基础上有所突破、有所创新，做大刀阔斧的“改革者”、“叛逆者”。他们既是中国传统文明的继承者、传播者，又是未来发展的开拓者、奠基者。

他们是“矛盾”的一代，造就这种矛盾的正是特殊的时代机遇。出生于20世纪60年代的画家，在他们懵懂时期，在他们求知欲最旺盛、最易接受新鲜事物的黄金时期，经历了中国历史上很严重的一次文化“摧残”——“文化大革命”，在这长达10年的“文化专制”中，原本活泼好动、敢做敢想、肆无忌惮、展翅翱翔的心胸变得小心翼翼，慢慢收敛，甚至封闭；这10年的文化专制在他们年轻脆弱的心灵上打下了深深的烙印，成为伴随他们一生想抛开却又无法丢掉的印迹。而之后的“改革开放”、“八五美术思潮”使他们原本封闭的内心、窒息的灵魂又重新得到释放，犹如从禁锢的牢笼中脱缰而出的骏马，驰骋在一片全新的领域之中。这之中会有一种危险，一旦内心不强悍、不坚决，就很容易被社会所发生的巨大变迁所吞噬，很难从牢笼中解脱出来；而一旦调整好心态，释放自己年轻而自由的心就会有另一番全新的收获，进而在时代机遇中创造出一片全新的天地。正是这种特殊的时

代经历造就了60一代画家们纷繁多样的艺术面貌。

60一代画家既是无奈的一代，又是幸运的一代。与正常人生相比，他们好像经历了一次人生的逆转——在原本自由、活泼、无拘无束的年龄段承受着相对专制的文化教育体制，而在心性上有所收敛，逐步成熟、回归理性的年龄却又经历了环境上的大变革。但是，不管怎样，少年时期的环境束缚已经扎根在他们心里，虽然在接触到更广袤的空间时，他们会觉得无比的自由、舒畅，会按捺不住内心的澎湃激荡，极力地去舒展自己的拳脚，去尝试之前内心所有渴望却未实现的各种念想，但是最终当所有的新鲜都成为过去，他们反而会怀念、会重新反思……而所有的这一切反映在绘画上，反映在艺术家身上，便是一部当代中国美术史史诗。他们或许会叛逆、会反抗，但归根结底还是会回到最初哺育、给予他们营养的土壤之中。

张江舟作为60一代中国人物画家，和许多同龄人一样，经历了新中国成立后所发生的种种变革，这种时代变革在他内心产生了激荡，留下了痕迹，使他的绘画艺术风格和所有60一代画家一样带有明显的时代印迹。但是，作为社会中的个体存在，个人经历的不同又会使艺术家在共性的基础上产生个性，在时代风格的基础上呈现出强烈的个人风貌。张江舟正是这一类画家。与很多60一代画家不同的是，张江舟有过当兵打仗上前线的特殊经历，过早地经历生命的死亡，使他对生命有着格外深刻的体会与诠释，并将这种体悟有意或无意地表现于自己以后的人生道路和艺术创作中。而之后多重的身分转换——上大学、回部队、做美编、当职业画家及现在担任中国国家画院副院长，使他的绘画在不同时期又呈现不同的艺术特色。可以说特殊的时代机遇造就了张江舟敏感而机智的心灵，而个人身份的多重转变又丰富了他的内心世界，成为他源源不断推陈出新的创作源泉。两者的结合锻炼了 he 遇到问题不囿于事物表面而是不断思考的能力，使其成为一

位善于思辨的学者型艺术家。

当代中国画发展到现在，其间经历了很多挫折，其中有质疑、有褒贬、有嘲讽，甚至颠覆；但是中国画仍以其顽强的生命力跌跌撞撞发展到现在。关于中国画发展中的几个核心问题，如对于笔墨及其相关问题的理解，对于传承与创新及20世纪以来中西绘画不断融合的看法，对于传统的临摹与时下深受画家喜爱的写生方式的解读等等，从来没有像进入20世纪以来这样热闹——不断地被提起、讨论，成为每位艺术家茶余饭后，甚至是不同创作阶段都需深思的课题，并随着阅历的不断丰富，艺术创作上的不断深化，有着不同的体悟、不同的见解。作为当代画家中的一员，张江舟对此也有着自己的考量，写下了许多发人深省的文章。他用成熟的理论来指导自己的实践，又用实践去印证理论。可见他艺术上所进行的每一次变革都不是空穴来风、凭空捏造，而是扎根于长时间思考的基础上，做到了理论与实践的完美结合，更为年轻一代学子提供了极具指导意义的便捷的学习途径，这在当代画家中很少见。毕竟对于多数画家来说，创作、画画才是他们该做的，理性思考时而有之，但是能以条理且深入浅出的语言组织成一篇篇字字珠玑的文章却是少之又少的。

除此之外，每一次社会发生重大事件时，长时间养成的军人的崇高使命感和责任意识都能使他以画家敏感且机智的心态积极参与其中，借此表达自己对社会、对祖国的热爱之情。正如他自己所说：“我有一个很固执的观念，如果中国画完全是画一种闲情逸致、遣心逸性的东西，我感觉不甘心。我总感觉它应该承担一种责任、一种文化发展的责任。谈到责任，我总希望我的画能和当代文化有些关联，对当前社会问题应该有自己的态度，有自己非常明确的价值判断。这么多年我一直在想这个事情——我怎么把我的绘画和当代文化贴得更近一些。”

早在青年时代张江舟就以军旅题材崭露头角，世纪之

交又以其寓意深刻的都市题材系列作品奠定了他在当代中国画坛上的地位。2008年随着国家重大历史题材《热血一二·九——北平学生一二·九运动》、《殇·戊子记忆》以及2011年《月光赋》、《天地词》等佳作的相继问世，张江舟的绘画艺术又提升到了一个新的高峰，成为当代水墨人物画坛不可多得的一员猛将。因此，了解张江舟的艺术创作历程（其绘画经历了哪些转变？为何会产生这种变化？），解读其作品中的笔墨语言（传统笔墨在现代语境中的创造性运用——如何协调旧笔墨语言与新表现内容之间的关系），对我们认识60一代画家的创作风格、心路历程会有新的启迪，并可以借此去窥探60一代画家的内心世界，掀开解读当代中国画史的冰山一角。所以，我们不妨先从他的一些基本艺术观点入手，在了解了其内心所经历的这种“挣扎”、他对中国画核心问题的相关看法后再去品读他的作品，去回味20世纪的中国画史，也许会别有一番滋味，也许我们对60一代画家为人、为艺会有更上一层楼的认识，对当代中国画多种多样的绘画形态会有另一番感悟。

立足于此，本书从张江舟的艺术观切入，通过他对当前中国画相关问题的看法去解读其艺术历程中所经历的每一次变革，并结合其创作中的灵光闪现、艺术访谈及相关美术评论家的艺术点评，全方位而立体地向读者呈现一位60年代画家的艺术世界。

第一章

我自我有法



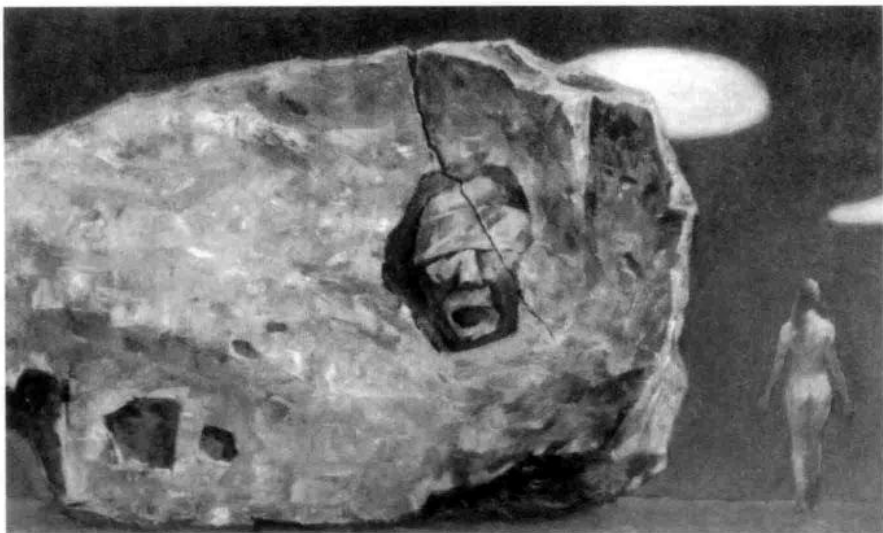
第一节 一波三折 寻找内我

1961年，张江舟出生于福建漳州，随后随父母迁居河南郑州。和其他同龄人一样，张江舟经历了正常的求学阶段。不同的是，幼年的张江舟便表现出对绘画的浓厚兴趣，并在12岁时正式拜陈端豪先生为师，学习绘画，较早地接触到系统的艺术训练。

陈端豪先生20世纪60年代毕业于西安美术学院，接受过正规而系统的艺术教育，对绘画有着明确的认识和独特的体悟，这就为他的教学提供了独特的视角。20世纪60年代美术院校招生特别少，各地毕业的美院学生非常罕见，张江舟能在中学阶段遇到这样一位老师，确实十分幸运。在陈端豪先生的教导下，年幼的张江舟比其

他同龄人较早地接触到了西方正规的素描造型训练，打下了良好的造型基础；并且在老师的指导下，对传统绘画广泛涉猎，大量临摹古代绘画作品，在中西绘画的纵向把握上有了较清晰的认识，而且更为独特的是，陈端豪先生还有一整套自己的训练方式，他不将学生限定在临摹古今中外流传下来的经典作品上——像现在多数艺术类院校仍在沿袭的临摹方式，基本上围绕中国美术史上遗留下来的为数不多的古代经典作品，如《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》《朝元仙仗图》《天王送子图》《八十七神仙卷》等展开，而是在此基础上找了很多当时比较流行的小写意连环画让学生临摹。当然，这与上世纪70年代既定的时代背景有关，一方面文化上的相对专制，艺术创作题材的限定，使当时学生可供选择的临摹范本很少；另一方面，中国绘画史上比较优秀的人物画家，特别是写意人物画家也是少之又少，而且从题材上看多是古装人物，现实性的创作很少，不像山水、花鸟历史上遗留下来的可供选择的范本很多，而且当时比较有名、实力较强的画家几乎都画连环画。陈端豪先生为此特意找了一些当时有成就的画家画的连环画（连环画和国画的味道相近，用笔、用线都是小写意），让张江舟把白纸订成八开大的本子，拿着小毛笔直接对临、意临，天天练习。这种独特的训练方式使张江舟在中学阶段在中国画用线方面就打下了坚实的基础。而为了更好地了解中国画的笔墨性能，掌握中国画用笔技巧，熟识中国画墨色变化，之后陈先生又让张江舟大量临摹历史上流传下来的优秀的大写意花鸟画作品，使张江舟对毛笔及笔墨性能的了解更加透彻、深入。这种大量的线描训练和花鸟画笔墨训练，再加上素描、造型能力的结合，为张江舟以后从事中国画创作奠定了扎实而丰厚的基础。

1976中学毕业以后，张江舟听从父亲的建议成为一名军人。入伍后，他开始在部队的基层连队，后来被调到机



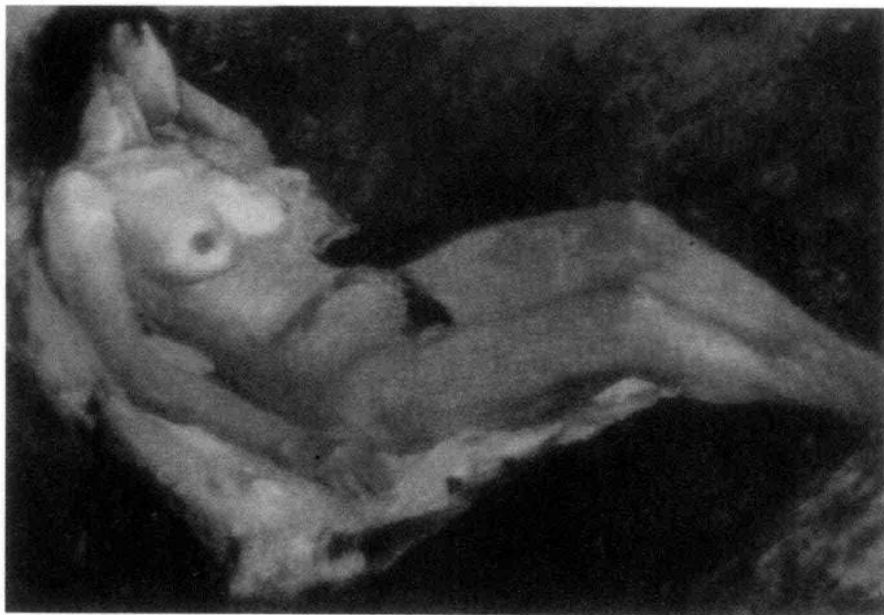
【蓝天下】 50cm×80cm 1984年 张江舟作品

关任军、师两级文化干事，负责部队的文化工作，从事美术创作和与美术相关的其他工作。除此之外，每年还组织针对全军美展的美术创作班。大量的美术创作活动，使他在此阶段积累了丰富的创作经验，特别是部队的生活，与基层官兵的大量接触，更是磨炼了他的意志，启迪了他的心智，为今后大量主题性创作积累了丰富的素材。此时期张江舟创作了大量的以部队生活为主题的作品，并先后在各报刊发表，参加全国性展览，初步获得了业界人士的肯定。如创作于1979年的《战地速写》，发表于《战斗报》；创作于1981年的《我们正年轻》《炊》参加全军美展，并发表于人民美术出版社出版的《美术作品集》、《解放军报》、《羊城晚报》……可以说初涉创作的经历为20岁的张江舟带来了太多的荣誉和自信，赢得了无数的鲜花和掌声。但显然这些荣誉并没有使年轻的张江舟头脑发热，也许是部队的艰苦生活早就磨炼了他的意志，使他能时刻

保持一颗清醒的头脑，又也许是参战的经历，战友的离去（张江舟曾亲临前线，参加过中越战争），使他看透了人世间的很多事情，看淡了眼前的荣华富贵，所以他并没有因此而止步，而是在强烈求知欲的驱使下，进入江南大学美术学院学习，之后又考入了中州大学美术系，继续深造并始终保持强烈的创作欲。此时期创作的《战士·阵地·祖国》《十五的月亮》《第十八张生日照》入选“前进中的中国青年全国美展”，同时发表于《解放军报》《羊城晚报》。

从中州大学美术系毕业后，也许是出于对部队生活、军人使命未了的情结，张江舟又回到了部队，继续从事原来的工作，组织美术创作班，为全国全军的展览创作作品。1990年，由于出色的工作能力，张江舟被调到北京，任解放军文艺出版社美术编辑，为文学作品做插图，干些好

【人物写生】 30cm×45cm 1985年 张江舟作品





【人物写生】
45cm×30cm
1985年
张江舟作品

像与国画创作无关的事。正如后来张江舟回忆说：“刚调到北京任美术编辑的那六年，每天就是画书皮儿、画插图，总干些看似与国画无关的事，把国画扔在一边很长时间，但是后来回过头来再画国画，感觉这段经历作用还是很大的。”可以说，由于工作的需要，或者说年轻人的通病——对新鲜事物保持强烈的兴趣，不能专心于某件单一的事情。此时期的张江舟尝试过很多绘画类型，画过油画，做过浮雕，搞过装帧设计，尝试过连环画创作；好像一直不务正业，但又始终没有

离开过他从小喜爱的艺术事业。也许是精力旺盛的缘故，也许是兴趣、天赋使然，无论从事哪一方面，张江舟都取得了不俗的、令人羡慕的成绩。如1987年创作的连环画《不贞洁的女人》发表于《中国连环画》；1993年的连环画单行本《敦克尔克大撤退》和《人们崇尚那颗星》由九洲文艺出版社和两苑出版社出版；1991年创作的油画《大决战》入选全军美展，并获一等奖。同时多部图书封面设计获全国装帧设计奖。当然此时的张江舟并没有完全抛开国画，仍然断断续续地创作出一批

高水平的作品，如1990年《天高云淡》入选全军美展，并被收入《全军美术作品集》；1993年《逝》入选全军美展，并被收入《全军美术作品集》，同年创作的《祈望》《热风》等藏区题材作品十余幅，其中六幅参加中国美协“新人新作展”。1994年《山坳》入选全国美展；《红尘》等作品发表于《美术》、《江苏画刊》，并于次年入选“全国人物画大展”并获优秀作品奖；1995年参加“中国画研究院邀请展”……大量作品入选全国性展览，并在专业性期刊上发表，使年轻的张江舟开始在画坛崭露头角，在部队生活之外获得了一席之地。机缘巧合之下，张江舟碰上了人生历程中的又一位贵人——刘勃舒先生，如果说陈端豪先生是张江舟的启蒙老师，是其艺术生涯开启的第一位贵人的话，刘勃舒先生则是其离开部队之后，正式步入专业艺术领域的第二位贵人。他当时在中国画研究院（即现在的中国国家画院）任院长，出于对年轻人的欣赏、对艺术事业的共同追求，特别是对张江舟杰出才能的肯定，在刘先生的提携下，张江舟于1996年正式调入中国画研究院任专业画家，从此真正开始了他热爱的中国画创作事业。

如果说调入中国画研究院之前的张江舟更多地还是停留在部队生活所造就的艺术氛围之中，无论是所选取的题材、所表现的主题，还是所表达的情感大多还是围绕军旅生活而展开，正如他自己所说：“军旅生活，参展经历，有着太多的感动，每每提笔，无数鲜活的人物和场景便跳入眼帘，挥之不去……”但是进入中国画研究院之后的张江舟，其视野却转向了另一个与此迥异的领域。他更加关注或者更能触动他内心灵魂的便是他所在的时空——都市——都市生活、都市人物。其实致使其发生这种转变的根本缘由还是多年的部队生活所造就的使命感意识、责任意识。虽然脱下了军装，离开了部队，但是军人那种天生的使命感意识、责任意识，还是让他从另一种角度——画家