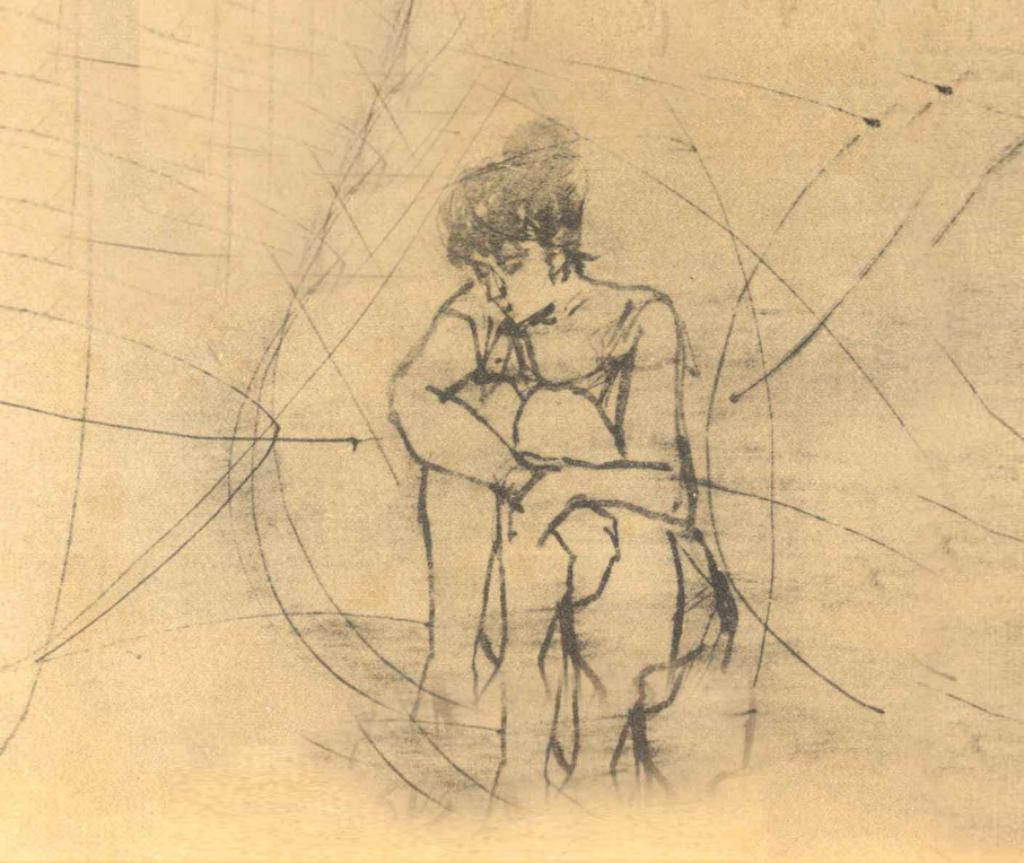


死んだ時代 三好徹



死んだ時代 三好 徹

死んだ時代

検印

昭和三十六年十一月五日印刷
昭和三十六年十一月十五日発行

定価 三〇〇円

著者 三好
発行者 豊島好
印刷者 木村清
史 史徹
史郎

発行所

株式会社

光風社

東京都千代田区神田錦町三ノ一四
電話 東京 (二五) 〇二三八番
振替 東京 五六五二六番

落丁・乱丁は御取替いたします。

目 次

序 章 廃 墟 の 町

第 一 章 歪 ん だ 買

第 二 章 異 邦 人

第 三 章 墜 落

第 四 章 園 の は じ ま り

第 五 章 手 さ ぐ り

七

一 四

四 八

毛

七 四

七

第六章 若い恋人たち

一三

第七章 老いた刑事

一四

第八章 古い傷跡

一五

第九章 夜の終り

一六

第十章 死んだ時代

一七

終章 断崖の村

一八

裝
幀

宮
島
美
明

死
ん
だ
時
代

死んでしまったからといって、死者たち
はそう簡単に時の流れから解放され
しない。

——ピエール・ガスカル

序 章 廃墟の町

そのころ、東京は瓦礫の町だった。焼けただれたトタン板やベニヤ板でつくろつたバラックが多くの人々の棲み家だった。焼け残った建物がなかつたわけではない。が、それは勝利者が眼をつけ、そして、かれらのものとなつた。

大部分の人が、倦怠と絶望のけだるさのはつきりと知れるのろのろした動作で、起きたり寝たりした。それはかれらが飢えているためでもあつた。

この瓦礫の曠野に似た都会の西北の片隅に、コンクリートの高い塀で囲まれた一割があつた。町の住人たちは、ひんぱんに襲つてくる停電に悩まされたが、そこだけは停電もしらず、それどころか、一晩中贅沢に光をまき散らし、見るものの眼に嫌惡の色をさそつた。そのくせ、人々は **SUGAMO PRISON** と横文字の掲げられているその建物の前を通るときは、猛獸を懼れる小動物のように背を丸め、足音までもしのばせるようにして歩いた。門柱の両脇に立っている赤毛や褐色の

髪のガードたちは、そういう日本人たちをつまらなそうに眺めながらガムを噛み、たまに女が通ると、陽気に口笛を吹いた。

津田神父は、自分の内がわに重くのしかかってくるものがあるのを感じながら、その門をくぐつた。そのときだけ、陽気なガードたちはちょっと神妙な顔になつた。

寒気が夜の底に沈んでいた。冷たい風が地を這うようにして、黒いスタタンをふくらませる。だが、津田はほとんど寒さを感じていなかつた。これから仕遂げねばならぬことがかれに緊張と重圧を与える、寒気を意識するゆとりをもたせないのだった。

かれは、これまでにも何人もの男に別れを告げてきたのだが、そのことに決して馴れるとはできなかつた。津田がその任務を教区長から与えられたとき、これは死にゆくものを神の御心のままに天国へと導くための先達なのだ、と自分自身に言い聞かせたのであるが、最初の一人を送つたときいらい、つらさはますばかりだつた。津田は、そのことを神を信ずる心の足りないためだ、といふうに考えていた。そう考えることが、かれ自身にも救いをもたらしているのだとは氣付いていなかつた。

所長室へ着くと、所長のスミスが津田の姿を認めて立ち上つた。スミスは左腕に巻いたMPの腕章をちよつとズリ上げながら、津田に何か言つた。津田は英語があまり上手ではない。むしろ、ほとんどできないと言つてよかつた。にもかかわらず、津田は、スミスの横にひかえている通訳が口を開く前に、相手のしゃべった意味を理解できた。

津田は部屋の隅にある木の椅子に腰をおろして待つた。スミスは机の上のブザーを鳴らして部下を呼ぶと何か命じた、部下は敬礼して部屋を出て行き、十分ほどすると戻ってきた。あとを追うようにして数人の男が部屋に入ってきた。室内には、一種の麻痺状態のような緊張があふれた。

一団の男たちは、一人をのぞいては M.P.ばかりだった。部屋のなかにいる日本人は、津田と、いま M.P.に連れてこられた杉浦勝夫だけだった。

杉浦は津田を見て、かすかに全身をふるわせた。かれは、自分がいま直面している事態を正確に理解したらしかつた。なにかを祈るように眼をとじると、すぐに開き、ついで意外にしつかりした足どりでスミスの前へ歩み寄った。よりそうようにして、M.P.が杉浦の両脇に立つた。

スミスは、朱を注いだような猪首をふりながらしゃべつた。通訳がそれをアクセントの変な日本語に直してきかせたが、杉浦の眼はそのあいだじゅう暖房のために水蒸気のこびりついている窓、その窓の向こうに横たわる暗いひろがりを眺め続けていた。

スミスは、最後の言葉を吐くと、小さく、アーメンと言い。十字を切つた。

杉浦がうなずくと同時に、両脇の M.P.たちが抱くようにしてかれを室外に連れ出した。津田は十字を切り、静かにそのあとに従つた。スミスはちょっと口もとをゆがめ、拳銃を腰に吊るすと、一番最後に部屋を出た。

処刑台をおさめた建て物は、所長室から歩いて五分ほどのところにある。そこへ行くまでのものかげの要所要所には、M.P.たちが完全武装してひかえていた。かれらは、同僚にひきずられるよう

にして歩く日本人を、さすがにちょっと暗い眼で見送ったが、ガムを噛む口は一瞬たりとも動かすのを止めようとはしなかった。

道いっぱいに敷きつめられた小砂利がサクサクと鳴った。津田は、しかしながらその音を耳にしなかった。かれの心は、死に行くもののことでいっぱいになっていた。死を前にひかえたものが、最後に爆発させるかもしれない生への抵抗に備えて配置したものであるにせよ、それは神に対する冒瀆ではないか。神の眼からすれば、あのＭＰたちも自分も、すべて死刑囚にひとしい存在なのだ。

そう考えたとき、津田神父は、かれの周囲にひしめいている烈しい寒気を、はじめて意識することができた。

一見したところでは倉庫のように見える刑場の内部は、三つのブロックにわかっている。入口の小部屋には机と祭壇があり、その奥は祈禱室になっている。小部屋の右手には厚いカーテンが垂れ下っていて、その向こうが処刑台をおさめた部屋だった。

元陸軍大尉、杉浦勝夫がこの部屋へ入ってきたのは午後八時五分だった。かれはＭＰの手をふりほどくようにして離すと、ひとりでしつかと立った。室内は冷えこんでいたが、かれの額には汗が滲んでいた。

スミスが回りこむようにしてかれの前に立ち、ふたことみこと英語でしゃべった。二世の通訳は「もし、あなたが希望するなら、タバコを与えることが許されています」と通訳した。杉浦は首を振った。スミスはかすかに眉をしかめた。

津田神父は祭壇に近よって、ローソクに火をともした。その灯はしのびこんできた風に揺れて、幻想ではない現実の死の部屋に淡い光を投げかけた。

津田神父は祈禱室に杉浦とともに入った。神父は床にひざまずき、「天なる神にお祈りを捧げましよう」と言つた。

「神父さん」と杉浦が立つたまま低く嗄れた声で言つた。「わたしは、もう神なんて信じていません。神とか仏とか、そんなものを信じたところで、いまのわたしには少しも役に立ちません。わたしは、誓つていうが無罪です。わたしは、あいつらが言うような残虐なことはやらなかつた。それだのに、わたしはこうして処刑されようとしている。こんな莫迦なことが——」

津田神父は顔を擧げてさえぎつた。
「わたしたちの魂はすべて神のものなのです。あなたの魂は、いま盲^{めい}正在^{じゆう}しているのです。あなたもわたしも、この外にいるものたちも、すべて神の子であり、神に祈ることによって救われるのです」

それをきくと、杉浦は口もとを歪めた。

「神父さん。あなたのいうように、神があるものならば、罪もなく処刑されようとするわたしを救つてくれるはずじゃありませんか。しかし、ここまでできてはもう駄目だ。神でもだれでも救うことはできない。もしそれができるものがいるとすれば、それはあいつらの司令官だけですよ」

「わたしは」と神父はなおも言つた。「あなたのために祈ります」

津田神父の眼には涙があふれていた。きらきら輝くそれを見て、杉浦は顔をそむけ、迫りくる死への絶望でいつそう嗄れた声でつぶやくように言つた。

「戦犯は遺骨も渡されないそうですね。そう聞いていたので、ツメを切つて残しておきました。わたしのベッドの片隅に紙にくるんでかくしてありますから、家族がきたら渡してやってください。それからこう伝えてくれませんか。お父さんは絶対に悪いことはしていない、とね」

そう言うと、杉浦は自分から先に祈祷室を出た。

声にはならない呻きのようなものが、M Pたちの口からもれた。スミスが合図すると、M Pたちは杉浦に黒い布で眼かくしをし、手錠をかけた。

津田神父の眼前のカーテンが開かれ、米人たちと杉浦の姿をのみこんで、再びもとのようになり下った。神父の身体じゅうの血管という血管が一時に拡がり、激しい脈動が胸を締めつけた。

あの決して馴れるのできない感情が、再び津田に襲いかかってきた。背筋を硬直させ、かれは折りに沈んだ。カーテンにへだてられてはいても、津田は杉浦の首にたれ下った絞繩が巻きつけられるのをはつきり見ることができた。

奇蹟は起らなかつた。激しい音がひびき、その響きはこの実りのない大地に吸いこまれて消え
た。

第一章 歪んだ罠

十数年後、東京はほぼ完全に復興した。戦後すぐのころは、上野駅の名物だった地下道の住人は、拭いとられたように姿を消し、買い出し客の行列で賑った駅の構内も、冬ともなればスキーコートの列車にとってかわった。悪夢の時は、すでに幻影と化して、十数年前の地獄の様相は人々の記憶の裏にかくれていた。

上野駅を常磐線の急行にのつて二時間ほど走り続けると、乗客は列車の右手に、キラキラと白く輝く湖を見ることができる。それは千波湖と呼ばれているが、周囲は一里にみたず、湖というより沼に近い。

一九六〇年一月中旬のある日、この千波湖の周囲に沿つた県道の上を二人の子供が歩いていた。